

濕地

第捌期



F518造音社：

新的土壤，新的一批人

涅槃周刊

Nirvana Weekly

Apr 8th, 2010



- 目录 Contents -

聚焦 Focus

- 02 【专题】让我们停下来，看一眼艾滋病
- 03 数据艾滋
- 04 深中防艾联盟专访
- 05 调查：深中学子艾滋病知多少
- 06 走近艾滋
- 06 特约撰稿：他人的生命
- 08 结语
- 09 【专题】“沉默的大多数”——关注常规单元

人物 People

- 14 “赫赫有名”——对王赫老师的专访
- 16 关于人物版

文化 Culture

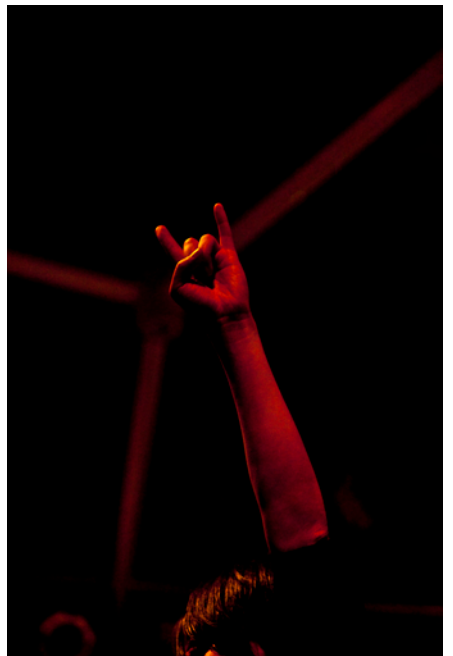
- 17 【时代】F518造音社：新的土壤，新的一批人
- 20 【我们】不要迷恋哥哥只是个传说
- 21 【专栏】交响情人梦
- 23 【专栏】有种孤独与绝望我们未曾了解

观点 Opinion

- 24 在南太平洋上有一个可爱的小国家
- 25 良民？恶魔？——论日本关东军人格与道德观的变化
- 27 我只关了半小时的灯
- 28 作为形式主义的我们

编辑部 Editorial Office

- 29 【勘误】有错就改
- 29 关于涅槃



排版：马可

封面设计：朱喆（摄影：盒子）

封底标志设计：刘欣怡

【专题】

让我们停下来，看一眼艾滋病

编辑：J

记者：J 咪罗 saphir P.Chry 小白



每个得到艾滋病检测阳性结果的人，都有过自杀念头。

——某艾滋病感染者

我一直感觉虽然生活在大都市里面，却感觉不到阳光，我的眼睛很多时候被蒙上了一层纱，我看不清东西，对生活真的完全失去了兴趣。

——艾滋病感染者朱力亚

“他们早点死了，我们的工作也好做了，流行是零了，也就不做什么干预了。”

——新疆疾病预防控制中心某官员

去了南山区那个艾检……绝对不再去，也不要拿结果了……那个工作人员的眼神简直就是各种歧视各种无视。

——某网友

我们身处的社会对待很多灾难性的纪念日，都是节日般的呈现出来。热闹过后，灾难就像雪片一样溶化在人们的视线之外。但HIV病毒还会像幽灵一样徘徊在我们周围，不会像雪片一样溶化。

——中央台记者 李卫华

导语：

“艾滋病”这三个字在中国，从一个神秘禁忌敏感词成为一个有着不小的社会影响力的话题，其间的巨大转变固然令人欢欣；但艾滋病防控的严峻现实说明，中国在处理“艾滋病”这一棘手社会问题的路上，仍是任重而道远；而艾滋病患者艰辛的生活状态，更是让人唏嘘不已。为此，本刊特推出此专题，冀图在使读者对艾滋病有一个大体认识的同时，唤起对艾滋病群体的关注。

本专题由关于艾滋病的基本数据，对深中防艾联盟的专访，对深中学生的调查，曾经采访过艾滋病人的北京青年报记者来稿和结语组成。

数据艾滋

记者：咪罗 Saphir

·艾滋病已成为世界第四大死亡原因，2003年，全世界平均每天有1.4万人感染艾滋病病毒，8000多人死于艾滋病。

·世界首个艾滋病病例于1981年12月1日被诊断出来，故订此日为艾滋病日。

·艾滋病主要传播途径有3种：性接触传播、血液传播和母婴传播。

一般认为正确使用安全套可以有效防止大部分的性传播；而共用针头、不洁输血等是血液传播的主要途径。

一旦HIV病毒离开人的血液细胞或者血液细胞死了，HIV病毒很快就会死亡。在蚊虫体内，HIV病毒不能存活，且蚊子吐出的酶有杀菌作用，所以蚊虫叮咬是不会传播艾滋病的。

而打喷嚏、咳嗽、握手、拥抱、轻吻等不涉及血液接触，更是不可能传播艾滋病。

·艾滋病病毒在人体内的潜伏期平均为5至13年，这段时期内艾滋病病毒持续繁殖。感染者可以毫无症状地生活，但同样具有传染性。等到病情全面爆发，才算作“艾滋病患者”。所以，一般来说，“艾滋病感染者”与“艾滋病患者”是不同的概念。

·医学界最新公布的临床数据证明：艾滋病的窗口期大约是2-6周。（窗口期指从被感染到可以被检测出来的一段时间）

·目前最新艾滋病检测试纸，可在感染8天之后就检测出来。

·一般艾滋病患者的存活时间平均在7至8年之间。

·1996年由美籍华裔科学家何大一首先提出了艾滋病的“鸡尾酒疗法”。（指将两大类抗艾滋病药物中的2—4种组合在一起使用，是目前公认的最



佳疗法)

·目前，在全球艾滋病病毒感染者中，5%-10%的感染者是由于静脉药瘾者共用注射器引起的。

·艾滋病男性传染女性的机率是女性传染给男性的2倍。

·对被艾滋病病毒感染的医疗设备和器械加热至56摄氏度，10分钟就能使病毒灭活，对被艾滋病病毒污染的物品一般用75%酒精，10%漂白粉溶液，3%双氧水等作用10分钟就能使病毒灭活。

亚洲艾滋病现状

·亚洲是艾滋病泛滥的第二大陆，艾滋病病毒感染者人数已达到740万，其中100多万为近一年来新增病例，死亡50万人。

·目前，日本艾滋感染率已达到10年来的最高点，20岁以下的青少年感染人数明显增加。

·1983年，中国大陆出现首例艾滋病患者。

·1985年，中国出现首例艾滋病死亡病例。

·1987年11月7日，我国医学研究人员首次成功分离艾滋病毒，这些艾滋病毒是从一位外国来华的艾滋病人血液中分离出来的。

·07年底官方数据指，中国目前约有70万人感染艾滋病病毒，报告的病例只有不到25万，另外45万人不知道自己感染病毒。不过

有说法称实际患者数目超过此数。

·我国7.4%艾滋病感染者在19岁以下。

·台湾平均每两天就有一名青少年感染艾滋病。

·目前全香港已发现的2384宗艾滋病病毒感染个案中，近80%是通过性接触感染。

·据官方数据，在深圳，约有8500个艾滋病病毒感染者，其中4500人被查出。

小记：

为了获得一些更加准确，更新过的深圳艾滋病患者数量和年龄情况的信息，记者曾向深圳市以及深圳市福田区疾病预防控制中心打电话咨询，在福田疾控中心得到的答复却是：“卫生部有规定，未经许可不得透露流行性传染疾病的信息。”在咨询艾滋病感染者是否有低龄化的倾向时，对方也表现出了一种无可奉告的态度，仅仅是说无论艾滋病是否有低龄化的趋势，学校都应该加强艾滋病教育。记者后来获得了市疾控中心主任的联系方式，但他近期正在香港开会，未能与之联络。

深中防艾联盟专访

记者：咪罗

本期涅槃周刊Focus做艾滋病专题的原因，很大程度上是因为深圳中学生防艾联盟深中分会（以下简称深中防艾联盟）在校内的宣传活动。为了更加了解防艾联盟，以至于能了解到中国NGO在艾滋病防治中起到的作用，记者采访了深中防艾联盟的负责人张瀚文。

“我们希望减少艾滋病患者与社会的隔阂。”

——张瀚文



“我们希望让广大市民和中学生了解更多关于艾滋病的知识，这是我们的宗旨。”深中防艾联盟的负责人，来自高二八单的张瀚文同学这样说道。“我一直想做些社会公益，这也算是我的一个梦想。加入防艾联盟也完全出于巧合，而且艾滋病也的确是现在中学生的一个盲区。深中这么多学生组织，唯独缺少这个。”

同时他也认为深中学生对艾滋病的了解有一定的基础。“我对深中学生认识艾滋病的情况还是比较清晰的，毕竟深中每年艾滋病日都有宣传过这方面的知识，我自己也参加过这些活动。但对于其它学校我们就不太有信心。”深中在每年的艾滋病日都会举行活动，并且在生涯课上老师也会讲到艾滋病的话题，这都使得深中学生对艾滋病都有一定程度的认知，也使得防艾联盟在深中可以办起来。“现在深中学生加入的人数大概有七十到八十人，再有像罗外、高级也都在招新。我们的报名表上也有对艾滋病了解情况和参加这个组织的目的的调查，大部分同学还是抱着一个纯粹公益热情参加的。”但他也提到学分时也会是一些同学报名的理由。

在谈到社会对艾滋病患者的态度时，他认为虽然近年政府对艾滋病的预防也在不断扩大宣传力度，但是效果并不是十分理想。“很多人对艾滋病患者还是抱着一种反感的态

度，当然，这是一种传统思想。像我的一些同学在谈到艾滋病时，他们的想法首先是艾滋病很恶心。艾滋病的传播途径的确是有些特殊，但我们希望通过中学生这个特殊的社会团体，来做一些有别于传统样式的宣传。我不希望市民所看的永远是一群疾病防控中心的大叔大妈拉着一条横幅，在街上大喊‘预防艾滋病，人人有责！’之类的情景。我们会通过一些更实质性的策划来得到特别的效果，我们希望减少艾滋病患者与社会的隔阂。”

防艾联盟希望通过开办慈善音乐会和探望艾滋病患者等活动来降低社会对艾滋病的反感程度。让人们意识到其实艾滋病患者并不是一个挣扎在社会边缘的群体，他们离我们并不遥远。防艾联盟想通过他们成员的努力在社会上做更多有效的防治艾滋病宣传。“一个组织，首先需要让人知道，要扩大影响力，才可以达到推广的目的。而且这也符合我们的宗旨。”为此，他们现在的主要任务是联系深圳的传媒机构对防艾联盟进行报道，以及在深中内部广泛开展活动。“我们下周将会在深中内部举办一个关于艾滋病的演讲，而且我们也会在下次防艾联盟的会议为各个成员分配任务，让他们到社区里面跟那些工作者沟通好，然后有可能的话会举办一些小型防治艾滋病展览活动，应该可以收到一定成效。”

防艾联盟希望他们的组织不仅局限于校园，而是成为一个社会上的宣传防治艾滋病的组织。“我们的慈善音乐会是对全社会开放的，并且慈善音乐会上的表演者也会是专业的合唱团与管乐团成员。而我们与艾滋病患者交流的结果与资料也有可能公开，以提高社会对艾滋病的认知程度，尽可能转变一些传统思想。”

目前，大多数人还是戴着有色眼镜来看待艾滋病患者的，但其实艾滋病患者也是普通的人，他们也有自己的生活，他们也想融入社会。但因为这条路太坎坷，需要承受太多来自家庭、来自社会的压力，使得许多人选择极端的生活方式。其实，我们可以换种眼光看待艾滋病患者，特别是在社会逐渐开放的今天。学生——社会的新鲜血液已经不再对艾滋病患者持太多的传统看法。“我认为防艾联盟不错啊，我有些同学就参加了。”这虽然只是一位深中学生的观点，但它也证明了至少有一部分人对艾滋病患者的看法在发生改变。

张瀚文同学最后强调，“我们当然希望能有更多的学生参加防艾联盟，但我更希望他们都是抱着一种纯粹的公益心理参加的。”

调查：深中学子艾滋病知多少

记者: J

根据联合国艾滋病规划署调查报告（2008），中国卫生部调查报告（2004）：
 在中国，超过48%的人认为蚊虫叮咬能够感染艾滋病病毒；
 超过18%的人认为感染者打喷嚏或者咳嗽也会传染艾滋病病毒；
 48.8%的人知道与艾滋病患者握手、拥抱、礼节性接吻等接触行为不会感染艾滋病；
 仅40.8%的人知道艾滋病病人与艾滋病病毒感染者不是一回事；
 30%的受访者认为感染艾滋病的儿童不应该和未感染的儿童上同一所学校；
 近65%的受访者不愿意与艾滋病感染者住在一起；
 48%的人不愿意与艾滋病感染者一起进餐。

从上面的数据中我们可以了解到，在中国，对艾滋病的误解和歧视仍然较为普遍。那么，在以自由开放著称的深圳中学，学生们对艾滋病的普遍认知状况又如何呢？深中学子对艾滋病人又抱有何种态度呢？为此，本刊以发放调查问卷的方式进行了调查，大概调查学生在200人左右。

- 在“艾滋病的传播途径”一问题上，没有一位同学选择“吃饭、握手拥抱”；仅有不到10%的同学选择“互相亲吻”，更有人提出“法式接吻有小概率传染”及“嘴破了会的”等观点；有不到20%的同学选择了“蚊虫叮咬”。
- 在“艾滋病感染者就等于艾滋病患者”一项上，选择“是”和“不知道”的同学总和约有15%。
- 在“感染艾滋病的人初期无症状，所以没有传染性”一项上，选择“是”和“不知道”的同学总和仅有不到2%。
- 在知识方面唯一差别较大的项目就是“我国目前艾滋病感染者数目”。同学们对此并没有一个清晰的概念，“80万”、“200万”、“1000万”三个有着天差地别的选项，选择的人数却相差无几。而在一些问卷上，更是

有同学手动增添“不知道”选项，选择的人数过半。

- 在“你觉得现在学校对艾滋病的宣传教育够不够”项上，仅有两位同学选取了“足够”。

而在“对待艾滋病人态度”这一板块，深中调查结果与社会调查结果的差异稍显得小一些：

- 在“如果有艾滋病人想和你一起吃饭”一项上，选择“同意，不当一回事”的学生未到半数。虽然极少数人选择“马上拒绝，害怕被传染”，但大多数人都还是会选择“想拒绝，但是怕别人伤心”或是“接受但尽量避免与其接触”。
- 在“是否同意艾滋病感染者一同上课”一项上，同意者占六成多。
- 在“假设一位朋友感染了艾滋病，你的态度是”一项上，选取“同情，尽量帮助”的占到绝大多数，选择“渐渐减少交往”或“躲避”的只有3人，但选取“看是如何感染的，区别对待”也有约10%。
- 在“你想过成为援艾志愿者吗？”一项，选择“已经成为其中一员”的同学约有3%；选择“想过，但种种原因让我没有行动起来”及“没想过，不过现

在似乎有点兴趣了”的同学占到约五成；也有同学表示“心有余而力不足”或对“怎样做”、“做什么”提出质疑。

调查显示，在艾滋病相关知识方面，深中学生普遍拥有较好的知识储备。但这些知识大多并非学校教授。

总结：正如防艾联盟负责人张瀚文所说，与社会平均水平对比，深中学生对于艾滋病有着较为全面的认识，这点让人十分欣慰，也反映了深中在全面教育方面的过人之处。不过，调查问卷也反馈出了几个问题：

- 1、对于“中国的艾滋病患者数”，大部分同学都是毫无概念。这或多或少能够说明政府这方面工作的不足，或者说一种有意的淡化。实际上，关于中国的艾滋病患者人数，一直存在着不小的争议。网上各资料来源差异巨大，信息来源紊乱，往往是直接使用五六年前的报道及数据而不加注明。政府的说法也颇有自相矛盾之嫌：2005年，据卫生部艾滋病专家委员会主任称，争取在2010年将感染者人数控制在150万以内，若不采取有效措施，2010年感染者人数可能上千万（来源：金羊网）。

而早在2002年第15个世界艾滋病日之际，据卫生部公布的数据，中国艾滋病病毒感染者总人数已经增长到近100万（来源：南方网），而在2006年1月，政府却将预计人数调低到了约六十五万人，声称这是“统计学方法的变化导致的”（来源：英文维基），而07年底官方公布感染者数目预计也不过70万人，而这样小的数额差显得并不太合理。07年后，更是难觅官方数据的踪迹。这间接导致了各处报道的混乱及公众对此的无知。也许这就是

中国特殊的国情：真实数据永远是神龙见首不见尾。

2、在“你觉得现在学校对艾滋病的宣传教育够不够”一项中，只有两位同学选择“足够”一项有些让人诧异，毕竟深圳中学在这方面的教育应该说是首屈一指的。也许同学们想要表达的是一种社会上总体的状态吧。的确，防艾教育（主要是性教育）在中国中小学校开展的程度与西方国家相比简直是天壤之别，特别是在内地城市，防艾教育的普及也许更要有待时日。而

它对于疾病的预防，与消除对病人的歧视是至关重要的。

3、在“与艾滋病人共处”这一话题上，不少人还是会有着或多或少的顾虑。这也是很正常的。毕竟根深蒂固的社会观念的转变非一日之功。要真正达到艾滋病人完全不受排斥地融入社会，我们还有一段征程。不过，还是希望各位能够试着去接纳这样的一群脆弱的人。一个友好的举动，对他们来说是莫大的安慰。

走近艾滋

我们曾经想过，找到一个艾滋病人，最好是一个未成年的艾滋病人，再结合他的家人、朋友来做采访。后来发现这有些异想天开，我们能看到的中国大陆直接采访到艾滋病人的报道和记者寥寥可数。不过，我们联系到了北京青年报的记者王菲，她就是这“寥寥可数”中的一员。她的报道《艾滋病人孟林：14年求生之路》见于2009年12月1日北青报头版及A3版，这篇文章也可以通过网络渠道找到。以下是她采访的病人孟林——中国已知的发病后存活时间最长的艾滋病人在这个报道中说过的一些话和王菲记者给我们提供的稿件。

“仅因为电视台一次不加处理的播出，十多年来隐姓埋名苦心经营的生意人身份毁于一旦。”

“那种价值感、被认同、被需要感，不是赚钱能带来的。”

“我真的觉得国家在发生变化，而且变化惊人——有药了；医院开始接收你入院、给你治疗了；歧视减少了，可以跟别人坦白地谈艾滋病了……”

——艾滋病患者孟林

特约撰稿： 他人的生命

作者简介：王菲，北京青年报要闻版组“深度报道组”记者，人大中文系毕业，1997年进北青报，以人物和访谈见长。“王菲访谈”曾是北京青年报的一个版名。

当日孟林这篇稿子我写得很慢很慢。

先是我跟他三个小时的采访录音，我听出来4万2千字；然后他2006年底开始写的博客，我筛出可能有用的，贴了一个38万字的文件。我就来来回回看这42万字。后来，看得编辑等稿等得就差“自焚”了，我也快疯了。

但现在想来，我还是觉得很值

得。

因为在孟林的故事里，有一个最特殊的角色，就是“时间”——他的14年，其实也恰是中国艾滋病防治点滴发展的14年，甚至也是人类抗艾药物史的13年。我不记得我是看到多少遍上才突然意识到它才是我这一篇文章的主角，我只是记得我在那一刻的百感交集。



时间真的很有力量。所有的苦难和忍耐，所有的挣扎和改变，都因为这个足够跨度的时间，在瞬间有了重量。

我觉得我真的很幸运，孟林他恰恰是那一个，中国已知的发病后存活时间最长的艾滋病病人、中国已知的最早从国外购买何大一“鸡尾酒疗法”药物的人、中国最早一批被医院收治的艾滋病病人。他完整地经历了中国人认识艾滋病、中国社会承认存在艾滋病、中国艾滋病医疗、抗艾滋病病毒药物引进，等等等等，像我文章里说的，家事、医事、国事，感情、观念、思想。所谓，“大时代下的小人物”；所谓，“亲历式新闻”；所谓，“一叶知秋”。在中国的今天要讲一个艾滋病病人挣扎求存的故事，孟林的14年，简直堪称完美。

只是，这实在是好痛的一个故

事，痛到我几乎无法复述。

那我为什么一定要讲？这么纷乱轻浮的世界，一个这么弱势、卑微生命的死与活、荣与辱，别人为什么要听？

文章里，那个问孟林的人其实是我，我问：“徐大夫为什么就能跟别人不一样？她比他们懂这个多？”孟林说：“我觉得就是仁慈吧。在她眼里，艾滋病人的生命也是生命。”

是的，他人的生命。

昨天，4月2日，是世界孤独症日。我又重访了田惠平，那个开创了“星星雨”的著名的孤独症孩子母亲。我们上一次见面，还是1997年，她对我说：“在中国，如果有人被楼上掉下的花盆砸了头，旁边人会想：幸好不是我。而遇到同样的事情，西方人是这么想问题的：只要有一个是不安全的，那我就是不安全的。”她这句话一

直影响我到今天。

崔健尝引用一句易卜生的话：“当你在指责一个社会时，你别忘了你是它的一部分。你为什么没有能力去改变它？”

和田惠平一样，艾滋病病人孟林后来也成了斗士。“选择活下去，注定要付出代价。我们不需要社会过分的关爱，我们可以自力更生。我们需要的只是，不要歧视。”

我觉得他这话说得那么实在，又那么自尊。

“每一个国民，就是每一寸国土。”孟林这样表述他的家国意识。

在今天的中国，推动很多事情都很难。可是，总得做。也总有人在做。

相比他们，我们又做过什么呢？

结语

其实，在做这一期专题之前，笔者对艾滋病也仅仅是略知皮毛。仅仅知道，有这么一种不治之症，可以让人深受荼毒。等到真正开始这一期的工作，接触了大量关于艾滋病的信息，尤其是了解了一个个艾滋病患者的艰苦求生路，笔者才被深深震撼。

对于艾滋病患者来说，患病往往是没有任何征兆的，被查出患上这种毫无治愈希望的不治之症，不啻是晴天霹雳，他们的整个世界瞬间天崩地裂。

更恐怖的，还不是病魔本身，而是因为“艾滋病”这魔鬼般的名字而背负的，原罪般的深深的社会歧视。这种被世界遗弃的感觉，才是他们挥之不去的梦魇。

艾滋病人都是相当敏感的，受尽了社会各界的白眼，他们变得对一切都充满猜忌与防备。毕竟，任何无知轻率的言论与行为，都无异于在他们深深的伤口上再撒一把盐；而区区一个正面镜头，甚至可能毁掉他们十几年建立的一切。

在调查问卷中，设计“假设要和

艾滋病人一起吃饭/上课”，“假设你感染了艾滋病”等问题的本意，是想让大家尽可能地体会艾滋病感染者的心情。不过，也许是问题设计不够理想，同学们给出的答案与艾滋病人的真实心理还是有相当出入的。

心理学研究显示，通常来说，艾滋病人的心理阶段发展如下：否认期—怨恨期—妥协期—抑郁期—接受期。一般的艾滋病人，都是在经受过剧烈的心理波动后才最终认命并较为理智地处理疾病与个人生活与工作的关系。

而在最后的接受期之前，任何的剧烈心理波动，都可能会造成无可挽回的悲剧。

这时，社会的关怀就显得尤为重要。很多艾滋病患，就是因为他人的鼓励而获得希望，站起来直面现实。

也许，我们很多人会觉得艾滋病人离我们相当遥远，但其实，我们也可以为艾滋病人做些什么。如果说觉得成为一名志愿者过于耗时，也可以通过平常对艾滋病知识的了解，为减少歧视、预防传播做一点微薄的贡献。

关于中国政府在艾滋病问题上的态度，民间一直很有争议。

有人觉得政府在掩盖很多关于艾滋病的真相，比如说河南

艾滋村，比如说艾滋病患者真实人数，比如说一些政府机构的防艾工作开展状况。

笔者在查资料的过程中，也有一定的感触—很多关于艾滋病的网页都被屏蔽掉了。还有一些NGO或个人为他们自身的处境鸣不平。

不过在与防艾联盟组织联系的过程中，对方一直强调“不谈敏感话题”，这是一个他们组织内部的共识。防艾联盟说，作为中学生，我们能做的也就是为艾滋病患尽自己的一份力量，尽力送去我们的关怀。

也许这也是有一定道理的吧，任何事物都有其演进的过程。就像吴菲文章“里的”“当你在指责一个社会时，你别忘了你是它的一部分。你为什么没有能力去改变它？”，“在今天的中国，推动很多事情都很难。可是，总得做。也总有人在做。”我们的一份微薄的力量，也可以成为改变的助推力。

让我们停下来，看一眼艾滋病。

最后，还得特别感谢吴菲记者不远千里地为我们《涅槃周刊》，一个刚刚创立不久的高中生刊物写稿。吴菲记者一丝不苟的敬业精神，报道的深度和对稿件负责的态度展现了一个新闻从业者的极高水准，值得我们这些“后辈”学习。

引用来源：凤凰网，新浪网，北京青年报。



【专题】

“沉默的大多数”——关注常规单元

编辑: yd

记者: P.Chry 小白



“常规单的学生在人数上占了绝大多数，当然是深中的主体和高考的主流力量。外面看重的是一个学校的重点率、本科率，而不是看出国的有多少个学生。像实验、高级这些学校都狠抓重点率、本科率，与其他学校横向对比，若我们学校的重点、本科率低，是否表明教学质量有待提高呢？绝大多数家长关心的升学率方面的问题。”

——刘雅娟老师

2009年，深中进行了一次内部教学体系的改革。据学校官方说明来看，深圳中学“将八个单元分四种类型，以适应学生不同的个性和发展需求，即常规单元、自主单元、竞赛单元、出国单元。其中预设一至四单元为常规单元，五至六单元为自主单元，七单元为竞赛单元，另外还有一个出国单元。”对目标学生有着不同方面的需要和预期。

体系改革后最明显的特点就是形成了“常规”与“自主”的区别。然而“出国”、“自主”这些词语却是深中一些媒体和交流平台争论的重点。而“规规矩矩”的常规单元似乎渐渐地被人看淡。从我们对刘雅娟老师和以及一些其它老师的采访中我们多多少少的感受到他们认为常规单元或多或少地被外界“忽视”。

然而，另一个显而易见的事实是，深中最大的群体——高一594名常规单学生，正在与任何人一样，为着自己的目标和理想进行着同样的努力。“常规”究竟是怎样被定义的？我们这不想被“常规”所限制住的一代是否甘于“被常规”？许久以来，学校的一些媒体，各种交流平台上都充斥着对174名同学所在的出国体系和自主单元的“小众”的讨论，涅槃周刊推出此次专题的目的是希望大家可以更多地了解常规单元进而了解真正的深圳中学。

伊始

首先需要了的是常规自主体系究竟是如何产生的。

这里分为两个部分，学生（家长）的选择和教师的选择。

“我希望今年2010年招收的高一学生，等他们离开深中的时候，我们的重点率能达到80%左右。那2009级我们要达到什么高度，我希望我们一起努力。”

“学生不是一个抽象的集合性的概念，学生就是每一个年轻的生命。所以我们的教育不能仅仅捧着几个盆景，几个大树。我们面对的是一片原野，让原野里所有的生命都能得到成长。”

——王占宝校长

“扣分制度去让同学交作业，如果扣分就会罚钱，依次翻倍，罚的钱用来做班费……”

——深圳高级中学

学生的选择：

学生进校的择单步骤相信大家都有所了解并亲身经历过。在《单元选择说明书》上是这样对各个单元学生及入选方式描述的（如下表一）。官方的文件内容应该是毋庸置疑的。

表一：《单元选择说明书》节选

单元类型	对目标学生个性及发展需求的描述	入选方式
常规单元	<ul style="list-style-type: none"> ● 没有特别的目标或尚未确定自己的目标 ● 习惯学校统一安排学习生活 ● 习惯相对严格的管理 	全体学生默认入选。
自主单元	<ul style="list-style-type: none"> ● 特点优势突出 ● 能比较清晰地规划自己的人生并能自主设定和实施学习计划 ● 自制力和自学能力较强 	网上报名，完成相应考察题目，学校审核后入选。
竞赛单元	<ul style="list-style-type: none"> ● 对数学、物理或化学奥赛有强烈兴趣且有一定基础 ● 自制力和自学能力强 	网上报名，参加选拔考试，通过后入选。

我们知道，常规单元的学生占高一高二学生的比例非常大。高一常规单元的学生有594人左右，而自主单元五、六单元分别只有两个班，每个班人数也比较少。高二的自主单元更是和高二出国单元统称为“八单”，这个八单的总人数在100人以内。这是否意味着大多数考上深圳中学的学生或他们的家长并不认为深中相对自由和“不常规”的校风是深中的优势？抑或是说学校对于自主单元所设立的门槛很高？关于常规体系“默认入选方式”涅槃周刊进行了更进一步的调查。对高一三十余名同学采访后我们了解到，超过百分之七十五的同学是自愿选择参加常规单元的，其中有两位是参加竞赛单的选拔落选的同学。在采访中，有四位同学是是家长说有班主任好，于是自己也选择进入，这种很多同学表示模棱两可，也就“默认”进入了常规体系。其余的就是是怕自己太过于自由迷失自我，或者是认为常规单元可以更放心在学业上而选择了常规单元。而高二的自主单元的选择则是雷声不大，雨点也小。当时除了三单元某班有二十名左右的同学报名参加高二的自主单元以外，几乎每个班都只有三至五名同学报名。而该三单元某班的学生只要是报名了的最终都进入了高二的自主单元。另外，这届高二自主单元中有一些学生是申请出国单元被拒从而被转进了自主单。

教师的选择：

据笔者从其高一的班导L了解，在每一个新学期的开始，老师们都会自行填志愿表明自己想所处的体系。又据班导L所称，报名之后还有面试。相关事项是鲜为本校学生所知。为了更深入的了解学校的发展走向，我们的记者准备对相关问题采访老师有关的选择制度。

记者采访了高二自主单元单元长刘越老师。其表示，所有老师在每一个学年开始，可以申请进入高一高二甚至是高三施教。老师申请表呈交之后由学校教学管理层作出决定。

为了进一步明了“教学管理层”的操作，高一记者小白采访了深圳中学教学主任王坚。

王坚主任给出了相关的学校官方说明——《深圳中学各单元体系教师岗位要求》以让记者与读者有更全面的了解。从这个教师岗位的“特殊要求”中，我们或许能看到一些学校方面对于各种体系的态度和期望。（下表二）

常规单元教师岗位特殊要求	自主单元教师岗位特殊要求	高三教师岗位特殊要求
1 能承担“3个班教学+班主任(导师)”或“4个班教学”工作量	1 能向校长、单元长清晰地阐述自己的学科教学理念	1 能保证自己的工作态度、工作能力、工作效果没有来自学生及家长的有效投诉
2 能严格执行学校日常管理及教学常规理(备课、上课、出勤管理和课堂管理、作业布置与批改、辅导、学业过程性评价等)要求	2 熟悉本学科高一、高二阶段所有模块的教学; 能承担学段跨模块教学	2 能承担节假日的补课工作
3 能参与设计模块教学标准, 执行模块评价标准, 编写学案, 建立学科题库	3 必须承担导师工作, 能主动了解学生, 善于与学生及家长沟通	3 能胜任并承担学校复习资料的编写工作
4 能够与学生及家长进行良好的沟通, 按相关要求严格管理学生	4 能独立承担学科各模块的教学设计、模块评价工作	4 能承担培优补差工作

“常规”的老师?

韩愈曰:“师者, 所以传道授业解惑也。”我们注意到常规单元的“教师岗位特殊要求”里的第二点——“能严格执行学校日常管理及教学常规理(备课、上课、出勤管理和课堂管理、作业布置与批改、辅导、学业过程性评价等)要求”。这段比较长的文字或许意味着它是一个重点, 然而类似的字眼并没有出现在自主单元的“教师岗位特殊要求”中。虽然我们并不清楚学校的教学常规要求, 但我们能看到学校

对于常规单元在某些方面的重视和强调。

高一二单的同学反映:“高天霞老师讲习题课时含糊带过, 听不懂。”

高老师回答说:“上学期必修一的习题比较简单, 我讲的就快一点, 必修二的计算题很多, 在习题方面就会用较多的时间讲解。”说着她便指向白板上密密麻麻的字体。

高一三单的同学反映,“罗国亮老师以前上课讲很多课外的东西, 没怎么讲课本上的, 到后面很赶进度。这学期讲课有很大的变化, 改变了以前的模式。”

罗老师回答说, 实际上我上课没什么变化, 只是有意识地把握了一下节奏。因为我觉得历史课不能拿着书本来讲, 我觉得这样没意义。学生有自我阅读的能力, 我干嘛要拿着书讲呢? 讲历史课我基本不靠书的。哪些要记要注意的, 做学案也能知道。之前可能节奏不是很紧, 前面发挥的比较多, 我上课呢, 比如说看到一些不平啊, 越讲越带劲, 时间可能没把握好。历史是要联系现实的, 运用历史学到的观点, 我们要对现实进行剖析, 进行批判。个人风格不一样, 我认为历史仅仅交给学生历史知识这是失败的。历史这个学科是有思想的, 所以我很反对去背一些历史知识, 出几个题考, 我觉得很无聊。不要做只有知识没有思想的人。可能我做的也有些不足, 一些该记的该背的可能抓的不是特别多, 有些同学可能会不大适应。所以这个学期我也要平衡一下。课外的东西不能忽视, 课本上的知识也要把握。节奏问题我会把握好的。

一个真正的老师是为学生着想的。

记者在采访时跟老师们提到的一些问题, 都能得到他们的耐心解答, 当问到可能做得不足的地方时, 他们没有直接跳过这个问题, 而是提出了解决的方案, 并允诺会做得更好。正如刘老师说的那样, 学生和要加强沟通。特别是常规单元体系, 师生必须配合好, 互相理解, 才能迅速地提高我们的重点率。总的来说常规单中师生的关系是比较和谐的, 但是和谐不代表方向正确。据记者了解, 老师对学生负责的程度还是各有不同的, 有些老师查作业查的很紧, 有些老师很少查作业或者直接交给科代表检查。这是否也是造成深中学子过于活泼的重要因素呢? 记者认为, 新校长上任把重点放在“抓学习”上, 或许在老师这方面会有比较大的动作。无论如何, 师者, 传道授业解惑, 只要学生满意, 那么就不愧为一个称职的老师了。

“没有区别”？

在我们涅槃记者写稿期间，发生了一个比较有意思的事情。为了探索高一常规和自主体系学生相互之间的对比与联系，我们涅槃的记者准备做一系列的采访调查，并且准备了一整页相关问题，胸有成竹地认为这次可以“打破砂锅问到底”了。

然而结果却出乎我们所有人的意料。刚开始我们还以为是个体学生的问题，但是经过对不少同学的采访后我们不得不承认，我们事先准备的问题几乎都是徒劳。原因是——“我并不觉得在自主单元和常规单元会对学生产生多显著的影响。”当我们问出第一个问题，欲借机抛砖引玉引出下面一系列问题的时候，绝大部分同学以一句简简单单的回答几乎结束了我们的采访。超过一半的同学表示其看不出自己在常规单元或自主单元的朋友有何变化。

这个问题的确可以引人深思。

这是一对“模棱两可”的单元体系吗？这种“无区别感”是否有利于同学们的发展？这种情况是否在学校改革的预期之内？抑或是说是否其并不与学校的“初衷”相符？

当然在部分的回答中我们了解到对于只在学校生活了半个学期的高一同学，有更加深刻的见解也是不太实际的。但是，现在学校的情况是自主太常规还是常规太自主？对未成熟的现象下定义是不明智的，路漫漫而修远兮，或许大家并不能找到最好的答案，但总能找到一个最适合自己的答案。

外面怎么样

虽然说有人认为深中在去年的改革中加入“常规单元”是一种“后退”，因为“走课”和“班导”这些在改革中被人熟悉的词语在最新的，占大多数的常规单元中被取消。取而代之的是固定的教室和改革以前的“班主任”。我们的“常规单元”真

的如深圳其它高中一样“常规”吗？

天赐良机，在撰稿之时，从南山外国语学校转学来深中的咪罗加盟涅槃。这启发了编者可以借其暂时以相对比较客观的眼光来看看深中的常规自主体系。咪罗说道：

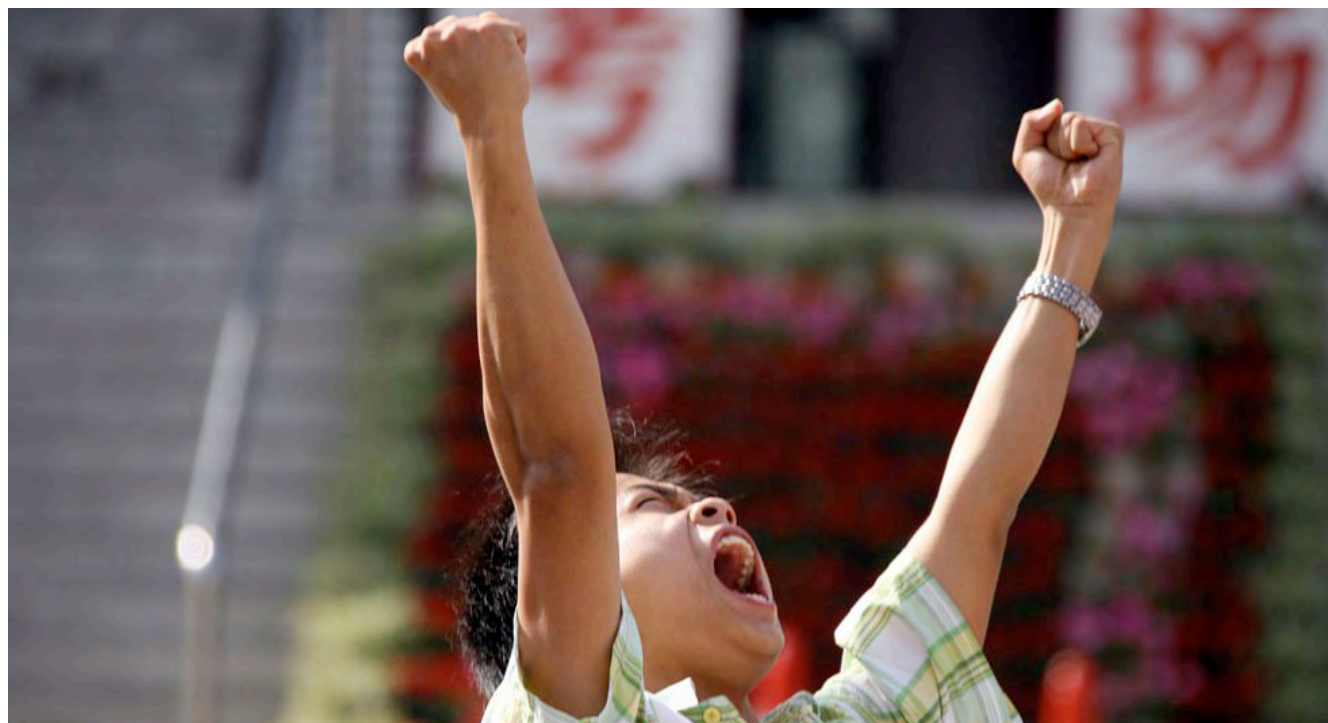
“在学校的官方告示中，居然写着‘请同学们管理好自己的随身物品（手机、电脑、mp3和mp4等）……’这是我第一次感受到深中的与众不同，当我看到宿舍内果真放置着“传说中”的手机专用充电插座时，也感到惊讶。这真得是一所高中吗？在我进校几个星期后，我越发感觉到深中特立独行的教学理念。

比较一下深中常规单与其他高中的体制，虽说深中常规单在体制上与其他高中无明显区别，但相较于纯粹的应试化教育，它给予了学生更多的自由空间。譬如深中的作息时间表，下午四点半下课，这在中国高中是相当罕见的。或许深中的学生对此并未有太大感觉，认为这是个很老套的话题。但是，对于我，这个从普通中学转来的人来说，是非常人性化的一项制度。下午早点放学，意味下午会相对轻松，使我可以在这段时间里浏览当天的新闻，听英语和背单词。也使学生可以在这两个小时内锻炼身体或练习乐器。在之前的学校，放学就相当于吃饭和晚修，除了与同学聊聊天以外就没有更多时间去做其它的事了。当时学生会的竞选稿，模联的立场文件，大家基本上都是在中午或晚上睡觉时间赶出来的。第二，深中的课外活动与我之前学校相比，是无可比性的。图书馆，在以前学校几乎是一个摆设，直到我转学，借阅系统还未完善。电脑室，从未在课余时间对外开放过，而无线网络，更是梦寐以求的东西。当时要查资料，用的都是教室内的电脑，网络还时常出现问题。十个社团，是之前学校的极限。相比深中五十多个社团，是根本不在一个层次上的。社团课，据我所知，在我以前的学校里已被校方改为自习课。”

深圳高级中学的个别现象

有些同学说深中的常规单在整个学校中，真的是常规的不得了，太普通，没有特点。不过，只有两个或以上的对比才能反映出一件事物的效用或实质。在这里，为了体现出我们深圳中学常规单元的特点，涅槃记者对有关问题询问了深圳高级中学的几名学生。

在高级中学，很多的同学在晚自习中是写不完作业的。大部分人都需要在其他时间写作业。在高级中学，他们的作业会印在一个叫《深高人》的报纸上，这是他们唯一的报纸，上面有专门一个版面将初一到高三的作业都会列在上面。之余，他们一些老师会制定一种扣分制度去让同学交作业，如果扣分就会罚钱，依次翻倍，罚的钱用来做班费。他们的学生表示，“虽然不喜欢，但效果真的很好。”



结语：

从咪罗的话语中我突然感觉到本人原来的视野的狭隘。以前的确意识到自己要开放思路，对比外校，但是慢慢的却养成视野里也不过只是深外，深高等这些比较“邻近”的学校（这几个学校中的高中学生在全深圳，全中国只占一个很小的比例）。咪罗说到课余时间的问题，在此之前，本人根本没有想过下午四点半放学是一个极大的优势。也许深外和深高四点半放学，但是区内其他学校，甚至市外，省外是不是也是相同的状况呢？并不见得。深中其实仍具有我们并不深切体会到的优势。学校的“放”，不是“纵”，而是放给我们更多的信息量来了解自身，了解社会。

从《深圳中学各单元体系教师岗位要求》中很明显的可以看出，学校对常规单元的任课老师有着更严，更细的要求。对自主老师，学校注重强调的是需要老师有更加全面系统的教学能力，却相对少的提及老师与学生，老师与家长之间的联系，老师同学一概自主，也许自主单元的特色也就在这吧。身为自主单的一员，个人感到“导师”的作用微乎其微。似乎除了在每三个星期一次的班会课上，我与老师就没有什么交集了。在这里可以说常规单元的老师更具有“护

航”的概念。用似乎有些许严格的要求来管理学生是为了其更好的发展。

单元体系的名字并不是框框，更不是未来发展方向的界定（常规单元不乏有同学有意参加自主招生，参加竞赛班，准备出国）。常规单学生的目标是全体同学老师的目标，而每个人有自己实现这个目标的路。我们在竞争式的成长中渐渐地养成了一种畸形的心态，误盲信需要申请的总是最好的，被“审核”出的总是最优秀的。这其实是由我们对一些甄选制度的盲目崇拜而导致的。上到政府机构，下到平常我们之间，优秀人才实际上并不被相关选拔制度或体系的局限所束缚。“四类单元对于同学们来说并无好坏之分，只有适合与不适合的区别”（选自《单元选择说明书》）这其实是学校的初衷。仔细想一想，学校的确没有理由大动干戈的制造些不利于学生的问题。毕竟学生乃是学校之根本，这一点是深中奉行多年的传统。了解会给予我们自信。在王占宝校长的第二次见面会上，对于提升重点率到80%的具体措施，校长仍然表示缺乏具体措施，需要学校教学委员会进一步的探讨。但是对与我们学生自身来讲，“接纳”自己优势，找到适合自己成长的土壤和方式是自我升华的必要条件。

“赫赫有名”

——对王赫老师的专访

记者: 恐龙妹 412

文: 恐龙妹 412

深中不愧是一个藏龙卧虎的地方。这期人物版专访的王赫老师是一位教学理念独特、思想开放、颇受同学们好评的老师。她究竟为什么如此受学生们的喜爱与敬重呢？我们有幸采访了王赫老师，希望以此来了解她。

享受语文

或许对于一些人而言，上语文课是一种“煎熬”。甚至还有的人厌恶上语文课，因为语文课上总是有着无穷的背诵任务。但王赫老师的学生却说能上她的课是一种幸福，是一种享受。不仅如此，王赫老师的课经常吸引不少其他班的同学前来“围观”。出现这种情况并不奇怪，这或许和王赫老师独特的教学理念有关。

“课本只是媒介，只提供例子，但并不是我们学习的对象。”作为语文老师，并不认为只有语文书上的课文才是有价值的，课文仅仅只是一个示例，它潜藏在背后的东西才是无限的，才是最广阔的。学语文最后应该得到的是一些本质上的东西。要有发散性思维。王赫老师举例说她讲诗的时候会带着学生一起细细品味诗里面所描绘的风景：什么是“大漠孤烟直”；何为“两只黄鹂鸣翠柳”。她会带着学生一起慢慢体会诗中的意境，她会和学生一起品味藏在中国诗词的凝练和意蕴悠长。

曾经有人在网上这样评论王赫老师：“王赫同志比较能扯，两节课讲

了《静女》的第一句。”王赫老师说，《静女》中所描绘的事情并不是很重要，重要的是一个有文学素养的人会通过这个想到什么。联想和想象是学习语文的重要辅导工具，通过联想和想象打开自己的思维，从而获得更多的信息，才能对《静女》这篇文章有更加深刻的理解。一个好的语文老师应该是一个会用自身魅力去引起学生阅读兴趣的人，教学生们用开放包容的心态去对待学习，用公平公正的态度去对待世界，用一颗赤子之心体察世界，对他人永葆一种热情。而不是一个只是单纯教会学生一些知识，例如字词句段的意义的人。真正的语文教学不是靠老师一个字一个字地讲出来的，而是在潜移默化中让学生爱上语文，爱上读书，就如同某次上课时，王赫老师无意中说到某本书中好像有某句话，有一个平常不大爱看书的同学课后就去找这些书来看，这让王赫老师感到很满足，很开心。

承担责任

王赫老师敢于在学生面前评论一些历史事件这种做法一直颇受争议，因此也有人称她为第二个“薛安康”。她说这是对她的一种过誉，因为薛老的知识底蕴是她所不及的，薛老对这个世界的认知是非常独到的，他的辩证水平更是无人能及的。

当我们提到她敢于评论一些大多数人所避讳的历史事件之时，王赫老师很认真的告诉我们：“一个事件并

不是你绝口不提了，这件事就没发生过或是就悄无声息地过去了，这只能是突出我们并没有面对这个事情的勇气。”王赫老师提起这些事情时，并没有其他的意图，她只是想让学生们深刻地思考这些问题：如果真的有一天发生了类似的事情，自己会变成什么样子；自己又将如何去面对？一个出色的学生应该知道：一个人，最终决定其人生质量的不是在于他有多少知识，而是在于他有怎么样的心态和文化心理。如果一个人腰缠万贯，富可敌国，但若是活得很压抑，并不开心，并不快乐，无法正面的评价自己，那么他将郁郁终日。所以王赫老师认为谈论关于文革一类的事情是没什么的，毕竟现在的社会还允许她发表评论。更何况，评论这些东西会让中国的新生代对历史有新的认识，敢于面对这些失误并从中汲取教训，这不是一件很好的事情吗？

当我们说起现在很多人在网上为所欲为，随意的说一些抨击的话。王赫老师并不赞成这种做法。一个人应该要学会如何面对自己，敢于对自己所说的话负责。他这种随意抨击别人的行为，并不是一个在享受言论自由的过程，而是在使用一种暴力。比如“人肉搜索”，把人家的隐私查了个底朝天，严重的侵犯了别人的生活。比如说，前一阵网上闹得沸沸扬扬的一件事：一个刚出生的小孩，她没有排泄器官。她的家人都是医生，但是他们对这个病都手足无措。他们知道，即

使让这个女孩活下来，那她以后将会一直带一个粪袋在身边。于是她的爸妈就决定，要自然而然的放弃这个生命。由于这个小孩长得很可爱，她的小姨为了纪念她，就把这件事情放到网上来了。网友最初以为他们是没有钱，但是知道他们有钱而且仔细讨论过这个问题之后，就有一大堆的网友穷追猛打抨击她的父母。有些时候，我们对一个事件还不是很了解，却总喜欢随意的的发表评论。这或许只是为了发泄个人情绪，但是这种发泄也许会产生一种负面的影响，同时导致他人对这个社会的信任程度降低。发表评论前要先弄明白自己评论的究竟是个什么东西，贸然讲话还是不那么合适的啊。

评价课改

最初深中改革的时候，王赫老师很支持。现在深中的课改已经进行八年了，经历了这八年的改革后，王赫老师对课改又有什么评价呢？“课改应该是一个内部的需要，我们知道我们为什么要课改。课改基于降低学生的负担，基于一种对高考‘一考定终身’制度的反问。以上两个要点的存在才催发了课改行为。”课改并不应该是一个活动，并不是一个短暂存在的大事件，它应该是一个无时无刻不在进行的东西。其实我们的学习并不只是上课认真听讲，下课按时完成作业/我们的学习对象应该是非常广泛的，除了课本知识之外还有人品、人格同样是非常重要的学习内容。而现在的大部分学生却缺乏这些观念和意识。王赫老师就曾见到这样的大学生：一个大学毕业的人，居然要到邻居家去敲门要水喝。还有一个在英国

读书的学生某天打电话回来告诉她母亲：“妈妈，我发现一个很奇怪的事情，英国的红薯竟然是硬的。”课程改革是为了解放学生的思想。一个学生从几岁起，就一直沉浸在数学代数几何，英语ABCD，语文之乎者也，那么等他步入社会，他除了学习还能做什么？培养学生并不是让他们学会服从课本。通过以上分析我们可以发现原来的教育是存在问题的，因此，进行课改刻不容缓。

淡看更迭

在最近，深中刚经历完一个大事件——“王”的更迭。作为老师，赫赫会怎么评价王铮校长，又怎么看待王占宝校长呢？“王铮他带给深中最大的好处是他让深中有一种开放和包容的姿态，有了一种这样的苗头和追求。”的确，现在王铮校长给我们留下的深中是很与众不同的。很多人对于王铮校长对于他的思想对于他的理念持反对的态度。这些攻击中包含解决问题的也不乏鸡蛋里面挑骨头的。或许王铮校长的离开能够让人冷静下来，回味一下并从客观的态度去考量深中这八年的课改，去评价王铮这个人。王赫老师以为，王铮校长的细节是做得不够到位的。如果可以注重细节，深中课改将更加成功。提到新任校长王占宝，王赫老师表示没什么特别的。“正如王铮校长说的，‘所有的人都要来，所有的人都要走。’”关于王占宝校长提出要提高教育效率建设学术性高中的这两点，王赫老师表示赞同。“是的，现在的深中少了一份沉淀，多了一份浮躁。而浮躁，并不是一个好学校应有的气氛；沉淀却是一个好学校必有的东西。如果在深中，可以多一些研讨，

多一些讨论是很好的。一个学校里面的人有个性是肯定的，但也必须要有共性。”

关于文化

王赫老师曾是深中海潮文学社的指导老师，也一直是《新深中》的指导老师。海潮文学社曾经获得“全国十佳文学社”的殊荣，可后来，海潮文学社渐渐地没落，越来越少的人会、对书写会有很强烈的欲望。现在作为《新深中》指导老师的她，也深感无奈。现在收上来的文学创作的稿子都类似于花间词人。有很多的文章，根本不知道它想要表达什么，导致《新深中》的文学的版块压得越来越少。“新月”最多也就只有两到四篇。“写作是一种生活态度，是一种自己最真实的生活态度，写作是一种面对自己的方式。”今年，王赫老师感到很欣慰，因为深中的校园文化有一个非常大的改变。现在的深中，有了《涅槃》、《绿屋》一类的校园媒体。她高兴的是有人愿意来做这些事情了。这是以前的深中学生没有做到的。

说到《涅槃》的时候，王赫老师很赞赏。她说：“你们涅槃每一期都能够有非常有质量的稿子，这是让我非常佩服的事。”每次《涅槃》出新刊的时候，她都有点激动，每次都会叫学生帮她拿两本，而且她把每一期的涅槃都留住了。“一个刊物最重要的就是它的观点，它的内涵。”当被问到会不会觉得《涅槃》某些文章是在“无病呻吟”的时候，王赫老师并不这样认为。“呻吟的角度和高度决定了呻吟的最终价值。我们生活在这个世界里的每个人都会呻吟，但不是

每个人的呻吟都是有价值的。每个人呻吟的角度和高度都是不同的，因此呻吟的角度和高度决定了你呻吟的价值。”

浅谈文言

今年两会上有人提到了现在学生太重视英语了，而忽视了中国传统古汉语。于是社会上就不少人设想，会不会在若干年以后，中华民族的后代们读不懂《论语》。“这是完全有可能的”她说。“如果要拿古汉语和英语做比较的话，我认为它们没有可比性。一个是工具，英语肯定是工具了，你也可以把它当做一个生活方式。古汉语呢，也可以把它当做是一

种工具，一种研究的工具，一种阅读的工具。但另一方面，古汉语是中国人思想和思维的一种逻辑。古汉语和汉语是一样的。古汉语就是汉语，虽然它有一些生僻字，一些特殊的句式，但是它就是汉语。如果你不了解古汉语，你就真的很难从现在的汉语，现在文字中，获得一种美感。你会丧失很多美好的东西，所以学古汉语并不能把它当作简单的工具来学习，你可以认为它是一种文化的传承。其实我觉得对于一个中国人来说，你不会，你不了解它，你真的会丧失很多东西。你不会懂得你的祖先是怎样思考的。你甚至不知道原来为什么会有这些字。”古汉语是我们

用来研究中国文化的必要工具，如果有一天我们真正的遗失了这门语言，中国古代文化的大门就永远的关上了，一个遗失了几千年传统文明的国家究竟可以走多远？这个问题就好比问“一个失去了根基的摩天大厦究竟能够建多高”是一样的。

后记：

在一个多小时的采访中，王赫老师跟我们谈了很多她的想法。这一过程让我们真的受益匪浅，能和王赫老师的交流，正如一些同学所说的，“是一种幸福，是一种享受”。期待有更多机会能和学校里不同的人交流、探讨。

关于人物版

比起“人物版”，我更倾向于称其为People。因为在我们惯有的说话方式里，“人物”通常指一些很显赫或在某方面很突出的人。然而，People所选择的采访对象并不一定都很显赫或突出，他们当中有些人在平时甚至很难引起我们的注意。在我的理解里面，People就是人、人群的意思。可以指代任何类型的人，高的、矮的、显赫的、无名的、惊艳四座的、貌不惊人的、雄才伟略的、碌碌无为的……总而言之，就是“人”。无奈笔者实在能力有限，找不到一个更好的双音节中文词汇可以替代“人物”，于是People只好暂称“人物版”了。

如果大家留心的话会发现，每

期《涅槃》都会有一到两篇人物专访。从创刊号的王铮校长专访到薛老、到吹笛老者再到的士司机，People受访对象的类型一直在不断改变。被采访的人可能本身就很受关注，我们希望通过采访，让读者可以更加了解被访者；被访者也可能是我们平时不太容易关注到的人，希望通过采访让更多的人关注到“哦，原来有人是这样想的，原来有人是这样生活的”。

这一期的People专访的对象是王赫老师，很多同学都喜欢亲切地称她为“赫赫”。之所以选择了赫赫老师作为本期的“人物”，是因为她有很多有关教学、深中教改的想法。希望这次的访问可以让更多的

读者了解这位在深中颇有名气的语文老师和她的想法。或许能引起一些共鸣和思考。

如果各为对People采访对象有些什么想法，比如说希望我们采访什么样的人（当然是我们力所能及的，所以外星人什么的就不在选择范围内了），可以通过邮件或任何你想得到的途径和我们交流。

不知不觉《涅槃》已经出到第八期了。在这里小小地感谢各位一直以来支持、批评、督促我们的读者和辛勤采访、写稿的编辑部成员。

人物版责任编辑 罗晓韵
(amy.jamomo@gmail.com)

【时代】

F518造音社：新的土壤，新的一批人

采访/volon

撰稿/volon

第一次见到熊玮的时候，这个面带微笑的青年人就顺手在纸片上画了自己的名片递了过来。笔迹很浅，但给我留下的印象很深。

他从家乡来到深圳，寻找机会推广独立音乐，是一代人的缩影。

他愿意放弃四处寻找创收的门路，专心执着于艺术，是一类人的缩影。

熊玮正在努力地追求着，所以日子虽然很忙，但总有不停歇的理由。半个月前，他一直在忙着举办着一场音乐演出，名称是“摇滚的一天-F518造音社成立首演”。因为这场演出，来自成都，广州，香港，还有深圳本土的共计13支乐队在深圳的F518时尚创意园内找到了自由的借口。这是一场持续时间10小时的演出，一场传言中浩浩荡荡的人群还惊动了夜巡的警察的演出，一场能够让广深港的乐迷悉数前来参与的演出。

F518造音社，就这样以一个高调的开场方式出现了。

Q1 说说当时成立首演的情况吧。

组织F518造音社第一次演出活动，对于没有任何经验的我们来说是困难重重。但筹备过程中，F518造音社一路得到无数朋友的支持和帮助，作为主办方，除了感谢还是感谢。乐队从四面八方聚到F518造音社，阿修罗四人全部撇下老婆请假从成都过来，都没休息就开始调音、排练；沼泽的阿来、姬晓都是茂名赶回广州又转到深圳；与非门阿庆从北京特地赶来，广州和香港的乐队摸黑就背着乐器找早班车往F518赶；深圳乐队还亲自开车去口岸接香港乐队到现场。乐队的热情支持和相互之间的默契是一股感人的力量。

由于设备调试的问题，很多乐队没有足够时间排练，但是大家的状态都很好，尤其沼泽，用音乐迷住了全场。传言这场演出是深圳第一次如此规模的乐队同台活动。

着重感谢热情的深圳乐迷，从方案确定的那个子夜开始，活动由乐迷迅速传遍全深圳，乃至全国相关的音乐网



摄影/盒子

站，部分取票点不到三天票就被取空。大家从深圳四面八方赶来首演现场，更有乐迷从广州和香港组团过来，演出现场到处是他们背着大包的身影，他们为看完全场演出都做好留宿准备了。

我们开始预料会冷场，后来预料会爆场，结果实到一千多人，有的提前来提前走，有的晚上来晚上走，现场最少保持200人左右，最多五六百人，其实这是是最理想的情况。

深圳本地义无反顾等到演出结束的几队人马，甘愿为错过末班车而徒步回家，传言浩浩荡荡的人群还惊动了夜巡的警察。现场的人墙，火车，齐刷刷的人浪，一次又一次跳水，累到筋疲力尽还要为乐队呐喊支持的乐迷们，用热情与真诚感动着3月20日夜色下的深圳，更升腾起这座城市热爱音乐的执着精神。

Q2 能介绍一下F518造音社吗？

F518造音社是一个大众化的音乐平台，以独立音乐为载体，结合F518时尚创意园的跨界创意平台，丰富创意文化氛围。拥有容纳近千人的专业演出空间和设备，主要以周末聚集的形式，长期提供给在深圳的音乐人和音乐爱好者交流互动。

造音社选择包装推广音乐人，优秀音乐人可以签约入驻园区。同时，造音社还会不定期邀请国内外知名音乐人到

场演出，组织多种形式的音乐主题沙龙，也会将活动延伸到其他可以有音乐现场的地方。从2010年3月20日开始，在每个心血来潮的周末开放现场音乐演出和交流互动。随每个时段主题的抛出，一些跨界创意活动也将伴随开展。

Q3 什么是造音社的主题与标杆？

造音社的主题就是独立音乐。

对于音乐，独立音乐代表一种音乐人该有的音乐状态，是一种精神和想法。它包含任何音乐，是对于自我、世界、周边和生活等，有着自身独特的理解并在此基础上形成创作理念，最后以音乐的方式确切表达。

上世纪末摇滚为代表的独立音乐浪潮后，2005年逐渐兴起新民谣，港台的独立音乐几乎在同时以更加时尚的姿态介入进来。通过酒吧、网络、时尚的生活杂志，这波独立音乐潮再次掀起又一个新的既有潮流感却可以自命不凡的话题。独立音乐不需要依赖本土历史，还以先锋性、时尚性切合了深圳的文化性格。



摄影/盒子

Q4 那么，F518造音社的存在环境是什么样的呢？

F518造音社活动地点在深圳市宝安区宝源路的F518时尚创意园内。这是一个围绕创意、先锋、时尚为标签的城市新文化策源地，聚集了以设计师和艺术家为主的创意文化产业从业人员千余人。

在精神上，F518造音社的存在是需要一个城市的灵魂做支撑的。由先锋原创的文化，这就是深圳这座城市的灵魂与个性。这里没有背负历史包袱，留足了时尚先锋文化生长的天空。新文艺可以再这里找到受限最小的生长空间，未来则成为领先深圳的文化地标。所有创意青年，一切充满各种可能性的创意活动将在这里聚集。用智慧劳动创造无限文艺

生活，引领城市中高端文化的走向，这是深圳青年自己的性格，也是深圳这座城市的性格。

Q5 那么，F518造音社的存在对于深圳的意义是什么呢？

培养代表深圳的音乐人

能代表深圳的音乐人，就是指提到深圳能想到他们，提到他们能想到深圳，他们应该富有深圳这座城市骨子里创新开拓的气质，是在人们意识中与深圳这座城市互相联系的音乐人吧。

发展深圳的音乐生态

深圳的音乐生态一直在发展和进步之中，当下需要的是提升深圳本土音乐在中国和世界的影响力。这是一件需要全深圳共同努力去做的事情，F518造音社希望也会尽全力在自己的能力范围之内做好这件事。

营造吻合深圳性格的城市文化

其实这并非F518造音社的存在就能做到的，深圳这样的平台很多，需要大家共同的努力。

Q6 觉得F518造音社的活动会让普通人或是草根音乐人从中得到或是学习到什么？

普通人可以来感受音乐现场，和音乐人平等交流。F518造音社可以成为市民大众的音乐文艺消遣处。这里的音乐现场氛围是除了现场之外任何地方都感受不到的。大家还可以和音乐人交流音乐风格、音乐历史、音乐人物、音乐趋势、音乐创作、演奏技法、音乐八卦以及关于音乐乃至艺术的一切。增长的不仅仅是音乐知识，还有艺术见地和朋友的友谊。

另外，造音社也是一个草根音乐人邂逅希望，成就音乐理想的平台，草根音乐人可以站在这个舞台上，有潜力的话会得到推广的机会。比如说为音乐专场设计制作海报，门票，LED图片，指示牌等宣传，在网络、报纸、杂志、电视台、电台发送活动信息进行宣传等。

此外还有专人拍照、摄像、撰稿，为每次活动留下完整的记录资料，为优秀音乐人录制光碟并在园区独家展示销售。

简单来说，这是属于每个原创音乐人的一个大本营，大家能在一起碰撞音乐灵感，寻找乐路伙伴。



Q7 在选择自己的这条道路的时候，你是怎么想的呢？能顺便说说你自己对F518造音社的期待吗？

我热爱玩创意市集、独立音乐、街头文化的这帮人。他们思想活跃，见识面广、有爱心公德心、富有想象力。

在接触他们作品、音乐、图片、文字之后，我有了几个这样的朋友，发现他们并不像我想象中那么难沟通。他们有独立的思想，自由的精神，大家四处寻据点和理由聚集同类，交流并相互自我感动。我预感如果有一个指向大家共同目标的平台，这帮人（差不多也就是靠谱的文艺青年）聚集起来玩，会玩出影响一个时代的东西，我相信这些人即将成为一个国家未来的中坚力量。而且最要命的是这种生活方式很迷人，生活方式背后，属于深圳这座城市的文化性格可以显露出来，并沉淀下去，深圳不再是文化沙漠，而是走一步也能踏出一个典故的地方。

从最早把创意市集往F518拉开始，我就有这个愿望：将这里作为大家玩各种文艺活动的乐园，利用这个平台让大家都有施展的天空，并带来未来的发展空间。拉大家到F518是因为我目前的工作岗位，我可以经常利用工作之便调用园区的场地和设备，这些条件是在深圳其他地方很难实现的。

事实上，现在的F518音乐社就是一个大家聚集的理由，这个玩音乐的空间还可以看电影、看电视、做诗歌沙龙、玩实验艺术、做主题游戏等等活动。所以你注意看吧，每次大一点的活动，肯定会有创意市集、创意展览等活动。音乐的定位是希望能专业起来，并能找到一个模式，让这个音乐平台自己养活自己，长久维持下去。世界上应该不可能有人不喜欢音乐吧？顶多偏重的风格不同。目前除了宗教以外，恐怕就是体育赛事和音乐现场最具号召力了。

我相信我的构想是对的，所以我愿意放弃四处寻找创

收的门路，花个五年十年的青春砸在孕育这个事情上（其实我也没什么青春了），成了，我欣慰。不成，那就做回犀利哥，成为超凡脱俗的非正常人类。

在这条道路上，会有觉得寂寞和后悔，但那只是一种情绪，和热闹、开心、庆幸的情绪一样。

注：本篇采访中Q1中部分内容来自于F518时尚创意园《园创》杂志对F518造音社的采访报道，引用和改编已获得同意。

附：F518造音社的简介

2010年还要沉浸一种叫无聊的情绪？

2010年还要迷恋一个叫寂寞的传说？

2010年3月20日，我们以独立音乐的名义首次集合，用音乐现场揭开一块音乐生长的土壤——F518造音社成立。

在F518造音社，建筑音乐理想，感受音乐现场。

这里创造音乐，制造音乐人，营造有独立音乐气质的生活方式。

大家相聚相识相互创造机会与无限可能，共同登临音乐的价值演绎地。

它是……

音乐人交流、创作、现场演出的空间。

本土音乐和艺术的一块土壤，文化生态在这里生长。

创意概念的策源地，先锋文化的风向标，城市性格的撰稿家。

(1) 草根音乐人的希望之门

大家的舞台，为每个优秀音乐人和乐队做推广。

(2) 亲近明星的梦想之门

这时一个舞台，F518劳动音乐社每年都将组织几场大型音乐会和音乐节，邀请乐迷喜爱的知名音乐人出场，乐迷亲近明星偶像面对面，释放出对音乐的无限热爱。

(3) 音乐人才的成就之门

音乐人和艺术家的聚集，使F518劳动音乐社具备音乐培训、音乐创作、音乐制作、音乐人包装推广、经纪人培养的综合性音乐梦工厂，成就个人和团体进入音乐领域的梦想。

【我们】

“不要迷恋哥，哥只是一个传说”

文/田露思



网络红人“犀利哥”最终回到了家人身边，但继“芙蓉姐”、“凤姐”之后，一种奇特的“哥文化”却远未停歇，正于内地大行其道。“一个犀利哥倒下了，千千万万个犀利哥正在站起来”。

雪碧哥、深邃哥、名牌哥，说完一句话结尾要加上一个“哥”，还有我们的寂寞哥……既然迷恋哥，那咱都来看看哥们长啥样——

首先“犀利哥”的杀伤力实在太大了。肮脏褴褛的衣着，被赞叹为“欧美粗线条搭配中有着日范儿的细腻，绝对日本混搭风格”，蓬乱的头发，忧郁的眼神，“风华绝代”；甚至有粉丝因为他偶尔的淡淡一笑，而激动得差点晕倒。

网上更有如此描述湖北街头的“雪碧哥”：看似随意的乱发，忧郁的眼神，轻皱的眉掩饰不了一丝惆怅。强烈波希米亚风格的白色长褙，意大利小牛皮的饰品不经意间透露出奢华，浪漫与写实并重的围巾，苏格兰风情的花格条纹中裙，水磨蓝牛仔有种大自然的粗犷，是如此“拉风”。

而“深邃哥”则有网民如此恶搞他的穿着：深邃的眼神，BOSS黑框眼镜是近年来最受欢迎的时尚配件，脖子上戴着来自丽江古城的民族服饰，少数民族风情更符合本土流行趋势，甚至做乞丐都不忘记给右手戴枚戒指。细节决定成败，深邃哥是个潮男绝对没有错。

至于上海繁华南京西路的“名牌哥”亦让路人停下脚步。“头戴虎头帽，身穿假Chanel春季最新款水钻虎头T恤，裤脚上挽的黄色的Levi's牛仔裤下，用灰色的CK秋裤来打底，把混搭玩弄于股掌之间”——“假货猛于虎”。

哥们都如此“迷人”，难怪叫人如此“销魂”。可殊不知销魂的不是哥，是寂寞！

是寂寞，是网络带来的寂寞，是丧失信仰的泛娱乐化时代带来的寂寞，是人们无聊空洞的思想带来的寂寞！而这寂寞呢，在某些条件下便造就了“哥的传说”。

那么到底“哥的传说”由何而来呢？其实“哥文化”的产生并非偶然，这充分暴露了网络时代网民们特有的空虚感和“易怒情绪”，就如贾君鹏的妈妈喊他回家吃饭一样，一句话能风靡全国，正是因为网民的空虚与无聊。网络几乎无所不能，同样正是因为它的无所不能，使大量的信息充斥

网络，网民坐在电脑前既会感到兴奋，却又觉得无事可做，因为网上的选择性太多，反而让人感到迷惘，不知所措，同时网络虽然方便了联系却也拉开了人与人之间的距离，使个人的寂寞加深，因此不得不千方百计寻找途径“泄愤”，以此来缓解寂寞抚慰心灵，“哥”便是网民安慰自己寻找娱乐的手段。网民们好热闹、好跟风、怕落后，于是就盲目地追随、追捧，也从而造就了所谓的流行。而且人们缺乏信仰，不知道该用什么寄托自己的理想或发泄自己的愤懑，以至于网民纷纷信曾哥，信春哥，我想这也是“哥文化”能异军突起的重要原因。在我们这个时代，时髦的东西，升级换代得太快，早晨还流行的装扮，到了下午，可能已经成了土老帽，美丽虽然无处不在，但发掘需要时间，人们没有太多的耐心等待新的美丽被发掘出来，就已经厌倦了旧有的美丽，于是将破烂肮脏当做美来欢呼赞颂，以为这就是另类的时尚。总之，于日新月异并空虚当中，我们找不到我们的精神归属，就把呕像当偶像，审美变成了审丑。

哥明白，在大转型大巨变的当下中国，社会渐趋地往多元化发展的路上，导致了价值观的迷失，在此之下，物质占领了社会的高地，人们被车子、房子、孩子折磨得奄奄一息的时候，精神也就无从兴奋了。而在精神匮乏下，已经死气沉沉的热情就需要不断地被点燃、被引爆，引发一种病态的快感，哪怕是痛，都能得到广泛的膜拜和五体投地。可是“哥”们并未招谁惹谁了，只是“在某个街头不经意地展现了一下自己的尊容和雄姿，可能某个眼神比较迷人，某个动作比较招风”就被某些业余的狗仔拍下靓照，放在舆论的锅里煮。凭心而论，这种对弱势群体的恶搞以及所谓的膜拜，这种开刷方式和原始人逮着猎物生吞活剥、茹毛饮血又有何异？我们可知道，在我们娱乐消遣和笑声的背后，隐藏的是一个悲哀无助的丑角。我们关心的不是他背后的故事，我们所做的不是帮助他，而是略带讽刺意味的膜拜。试问人性何在？我们的善良何在？我们明辨是非的能力何在？

娱乐时代的中国，走在两个极端，一方面是与性、暴力、低俗挂钩的草根娱乐，另一方面是与高高在上的政治挂钩的娱乐节目，而网络传播展示了他的残酷与歧视，正义、审美、道德则早被我们抛在脑外，理性的言论和严肃的探讨就处在边缘徘徊。我们姑且不要我们境界能有多高，即使我们也知道我们很悲哀，但至少我们不要为了娱乐而去伤害无辜的弱势群体呀！

我们一时的潮流，一时的喜爱，终在这个泛娱乐化的时代化为灰烬——不要迷恋哥，哥只是一个传说……

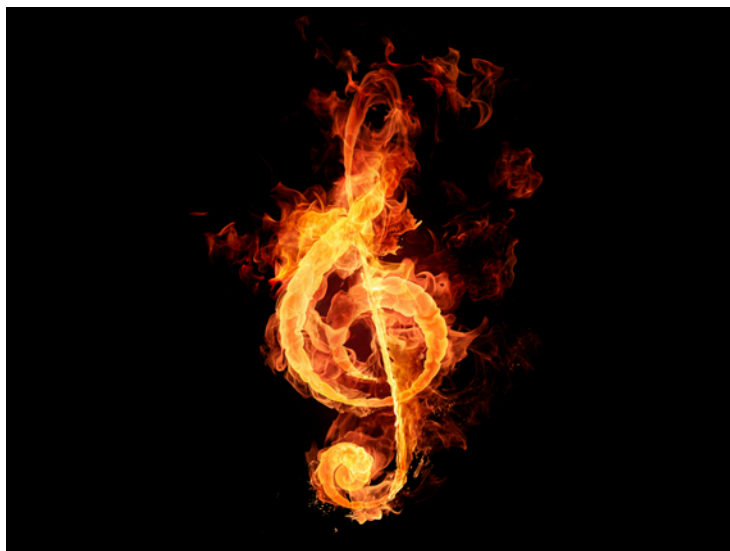
【专栏-理想国度】

西方古典音乐的美其实体现于听众对其而生的强烈个人情感，如果建立在对作曲家和演奏家的理解之上，加之融合自己的理解和感情，对古典音乐便有更深层的触感。笔者对西方古典音乐有特殊爱好，同时希望能结识很多古典音乐爱好者；欢迎交流和探讨！我的邮箱：kongluyao@sina.com

交响情人梦

——勃拉姆斯的情人们

文/luyao



有一些作曲家对待自己的曲子就像对待情人一样，比如说勃拉姆斯。勃拉姆斯是个什么样的人呢？他有很长很长的花白胡子，一直与他上面的花白头发相连。克拉拉曾经这样评价他：“哦，他其实是一个非常可爱，非常浪漫的人，虽然他表面上看去古板又保守，但事实上内心充满了深沉的温柔和丰富的感情。”对于这样的评论，众人首先对勃拉姆斯这个人有了一个客观的了解，事实上，在不了解此人是在何种背景说出这番话，便不清楚这两人有着何种JQ。

勃拉姆斯的交响曲创作之路相当曲折。其中隐逸了太多恐惧，痛苦，欢喜，暧昧和迷茫。他对他的第一首

人们对于初恋情人都有着美好的要求，希望王子能骑着白马来救公主，或者公主躺在床上等着王子来亲吻。所以直到勃拉姆斯44岁的时候，他才牵着他“初恋情人”的手来到公众面前——勃拉姆斯第一交响曲的首演。在此之前，他都处于暗恋状态。在《第一交响曲》首演之前，勃拉姆斯主要是凭借他所创作的室内乐和声乐作品树立了自己的崇高地位；但他内心很早就萌发了创作交响曲的想法，只是他没敢表露出来这个羞涩的想法，所以在相当长的一段时间内，他对《第一交响曲》的创作又处于断断续续的状态中。至于他为什么这么犹豫不决，优柔寡断，其主要原因在于

交响曲的创作要求相当苛刻，以至于常常陷入一场又一场痛苦的纠结和挣扎；第一交响曲是他的第一个情人，通常

在他严肃正直的面孔下，一颗充斥着炙热情感和梦想，又孤独无奈，火热跳动的男人的心。

勃拉姆斯在开始创作一首双钢琴的奏鸣曲时就是根据他最初关于交响曲的创作意图；后来他又创作了《第一号小夜曲》，并在给约阿希姆的信中表示他正需要可以把《第一号小夜曲》变成《第一交响曲》的五线谱纸，他已经获得了《第一交响曲》的美妙精彩的构思。但事实上，并没有证据证明他便开始投入了交响曲的创作当中，我们只是悲剧地看到，与此同时，他创作的《第一钢琴协奏曲》的演出成为一场最彻底的惨败。演出结束时只有不到三个人在鼓掌，并伴有此起彼伏的唏嘘声。这给勃拉姆斯可是一次致命的打击，或许也是他创作交响曲的阻碍之一。但是，让创作进入这种旷日持久，时断时续状态的最根本的原因是他对贝多芬的敬畏。勃拉姆斯十分“痛恨”贝多芬，因为贝多芬的交响曲太完美；勃拉姆斯这么一个追求崇高完美的人当然不能容忍活在贝多芬的阴影之下，他感觉到自己如果要创作交响曲，就需要拥有与贝多芬的九部作品并驾齐驱的价值，甚至超越贝多芬，而且是不同于贝多芬的，否则他宁愿不做交响

曲。而至于他其他不成熟的作品，受到贝多芬的刺激后，全部被他拿去抹墙纸去了。

那注定是一条黑暗孤独的通往未知的路，一条美妙绝伦，盛大无比的谎言和一座荒芜野草的岛。

所幸的是，勃拉姆斯的交响曲太好听了。所有演出都大获成功。他甚至被维也纳的人们称为“贝多芬第二”；人们把他的第一交响曲称为“（贝多芬）第十交响曲”，他的第二交响曲称为“田园”，虽然这首曲子丝毫没有田园的味道，只是他们仿佛只有以这样的评价才能表现出勃拉姆斯的才华。悲剧的是，勃拉姆斯极其讨厌这样的评价，但却不得不被贝多芬的影响所左右。

“在维也纳有一些蠢蛋把我当做贝多芬第二。”

“你不知道，这个家伙怎么阻碍了我的前进。”

事实上，除了“痛恨”贝多芬之外，勃拉姆斯极其讨厌一个人。那个人有着魔鬼的钢琴技艺，他所创作的曲子是疯狂的，着魔的炫技。无奈的是，我个人很喜欢这个人。这个人就是李斯特。勃拉姆斯厌恶李斯特的程度极大，当这位键盘魔法师演奏钢琴时，勃拉姆斯就睡着了。这个故事虽然听起来不像真的，但是从中已能透露出勃拉姆斯对李斯特在作曲和演奏上的炫技是厌恶而且轻蔑的。

钢琴演奏对于勃拉姆斯来说，更多的是一种表达和述说。他曾经是一位非常出色的钢琴家，但是后来他决定做一名作曲家，并且勇敢地挑战贝多芬，创作了完美的交响曲。不甘平庸、大胆无畏使勃拉姆斯带着他众多的情人走向光辉的殿堂；他是捍卫古典的浪漫男人；但同时他的交响曲处处充满了他内敛又炙热的感情，他的

勇敢与羞涩以完美的比例融合在一起，使人觉得信赖，使人容易爱上他，使人贪恋他渗出的不安和前进的欲望；使人心神宁静，超凡脱俗，又坠入世俗的大自然；使人感觉在淡淡的伤感之中，又在旷达的快乐中行走。使人感觉穿梭于明媚的森林，赤脚旋转；使人选择以他为伴，选择与他共舞，选择即使行将死去。

使人离不开他，舍不得他。

悲剧往往降临在这样被人喜爱的人物身上。虽然勃拉姆斯有很多的“情人”，但始终不是他生理上最想要的，他最想要的真正的情人就是克拉拉·舒曼。众人看名字便知，克拉拉是舒曼的妻子。亏得舒曼还这么喜欢勃拉姆斯，哪知他正处于一种十分尴尬的地位。克拉拉相当漂亮，勃拉姆斯对她可是一见钟情。勃拉姆斯曾经将一首他刚刚创作出来的一首曲子，还没有给任何人听过的曲子拿去给克拉拉看，并特地挑了一个时间两人坐在一起将乐曲从头到尾弹奏数遍。而克拉拉正好对这首曲子也相当喜爱，便给了勃拉姆斯十分高的评价。让勃拉姆斯有了相当多的创作灵感，同时勃拉姆斯开始对克拉拉展开一些行动。悲剧的舒曼此时却不断的精神疾病发作，躺在医院白色的床上，还写信给克拉拉说，让勃拉姆斯多陪陪你。于是乎，勃拉姆斯在某一个春暖花开，空气中冒着粉红泡泡的时候，鼓起最大的勇气，满怀他至今未婚、却充满着少年爱恋的青年的心，给克拉拉写了一封信：

“亲爱的，你知道，我后悔自己写给你的信中始终没有提到爱这个字眼，你曾经教过我，而且更是每天教我如何认知和惊奇于什么是爱、依恋以及自我克制。……但愿我总是能写给你我发自内心的话，告诉你我有多

爱你，也只能求你相信，无需更多证明。”

悲剧就悲剧在，勃拉姆斯曾经爱上过一个女人。这个女人是一位大学教授的女儿，叫做阿嘉特。勃拉姆斯曾经为她神魂颠倒。在克拉拉看完那封信的某一天，她十分不小心地目睹了勃拉姆斯拥着阿嘉特的情景。之后勃拉姆斯十分愚蠢地在外出时给阿嘉特写了一封信，他一开始说：“我爱你，我一定要再见到你。”然后说：“但我不能确定下来，”接着又说：“写信给我，告诉我是否能重新拥你入怀。”这位叫做阿嘉特的女孩因为这封不确定的信备受伤害，便十分冷漠地写道：“你不要再回来了，我们到此为止吧。”

于是乎，勃拉姆斯就这样莫名其妙地突然失去了两个人。

此后勃拉姆斯便进入一个单身寂寞，但自给自足的生活状态。他到处旅游、度假，寻找灵感，最终还是在维也纳度过晚年。他常常到贝多芬的餐厅和咖啡馆（看吧，他还是摆脱不了贝多芬）；经常嘴里含着雪茄在普拉特大街进行漫长的散步，或者一整天呆在公园里，整个一个享受的状态。可是又有多少人知道，在勃拉姆斯仍然年轻的心，还隐藏着多少眷恋和不舍，多少无奈和孤独，多少奋进和欲望；在他晚年时，他才终于得到他应得的荣誉；他为什么离开家乡，来到维也纳；为什么一定要挑战贝多芬；为什么就是讨厌李斯特；为什么那么喜欢克拉拉；这里面有很多很多更深层次的原因我们无从知晓；也许在维也纳表面的欢乐是一副面具，那么勃拉姆斯读懂了这副面具。我们只是热爱着勃拉姆斯的曲子，用心触碰他感情丰富的旋律，用神经感觉他里面发出的频率，去了解，去抚慰，去拥抱。

【专栏-阿斯特里昂之城】

杨发现自己得出来自我介绍一下。她是一个女人，并且十分不幸地患有交流障碍病。她是历史、战争与文学的爱好者。她很扯的人生目标是，以净化自身为目的进行阅读。女士们先生们，祝阅读愉快。Mail: 512129123@qq.com

有种孤独与绝望我们未曾了解

文/杨

你曾四次深夜趁原告睡熟，潜入原告房间是吗？是。你曾在几年前被指控强奸原告，并因此入狱是吗？是。你在几年前对原告进行了性侵犯，你承认吗？不。在你潜入原告房间的四夜中，你曾用身体任何一部分侵犯了原告吗？没有。你为什么四次偷偷潜入原告的房间？因为我爱她。

波兰电影《与安娜的四个夜晚》(Cztery noce z Anna)是波兰导演杰兹·斯科里莫夫斯基(Skolimowski)的作品。整部影片中，身份年龄都不曾揭晓的、有被性侵犯历史的丑陋私生子雷昂，沉默寡言，与祖母相依为命。某天他在废弃的集体农庄中目睹了一场强暴的进行，并爱上了被强暴的女人，安娜。他在报警时不慎令安娜看见了他的面孔，并因此被指控犯强奸罪而入狱。出狱后，他发现自己的居所在安娜居所的对面。夜间翻窗潜入安娜房间，替睡熟的女人清理房间、缝补衣物。面对女人的丰腴裸体最终收回了手。如此持续四夜，终于被女人发现而遭逮捕。故事情节天真得出人意料，却并未令人觉得虚假。电影中，蒙太奇的大量运用模糊了各事件发生的地点与时间（蒙太奇：有意涵地对时空人为地进行拼贴的剪辑手法）。背景音乐是深沉压抑的，构成整个故事的阴暗基调。

这是一个孤独者自焚取暖的故事。在第三夜，雷昂因教区管理不善而失去了赖以生存的工作，并得到一笔补偿金。他用这笔钱买了一个戒指。售货员说，这里还有更加便宜



的。他说，不，我就要这个。待到女人睡熟，他衣冠楚楚手握玫瑰拿着戒指潜入房间中时，我开始哭。我哭他的悲伤、他的绝望，因为我清清楚楚地明白这戒指将不会被送出，它在确定其意义的那一时刻早已失去了全部意义。影片开头，与雷昂相依为命的祖母的去世仿佛一个隐晦的谏语。他因孤独而被世界排斥在外，却因被排斥在外而愈发孤独。他趋向于一个他认为曾经同他一般被世界遗弃的另一方，安娜。（他在看见那女人被侵犯后疲惫不堪泪流满面的那一刻，落荒而逃。是不是，是不是也从女人那双绝望而苍白的面孔中看见了曾被强暴被世界击打得伤痕累累的自己？）他得不到足够的热量，因寒冷而燃烧自己，并渴望通过燃烧的火焰来博得安娜的欢心。但又因为安娜的绝望与孤独仅仅建立于被强暴的一度不堪的回忆基础之上，那是短暂而可以缓解的，安娜永远无法理解真正被世界弃之不顾的他。所以他无法从安娜身上

得到任何实质性的安慰，即便他再如何表明自己的爱之深爱之切也不足够。他或许模模糊糊地意识到了自己处于拼上性命亦无法挣脱的黑暗泥沼之中，所以才会在买了戒指与鲜花后在深夜偷偷潜入安娜的房间。他甚至替她清理桌面吃她的生日蛋糕，抱起她的猫与之玩乐，却自始至终，连面对她本人的勇气都没有。

安娜最终拒绝因其入狱的雷昂，并在二人房子中间竖起一道高墙。这部影片令我想起威廉·戈尔丁与他的《蝇王》。生之孤独与绝望根植于个体之中，深浓而无尽头的命运无可抗拒。独立的器官独立的血骨带来的最终意义，是任何人都被孤立被隔绝。良善与丑恶并存，弱者苍白无力。茫茫世界那样大，却没有人真正属这世界。人性之自私残酷，个体之孤独无助，社会之弱肉强食并不由意识形态抑或社会秩序来决定。它从亚当夏娃偷食禁果时便已然存在，是一种原罪一种束缚。但是，是不是世界同样拥有这样一种力量，即便穿越形而上的苍茫黑暗，它亦终于能够愈合化脓创口，遗留下春色烂漫与秋日艳阳。就如同雷昂对安娜的爱是对自身的救赎一般，是不是终雷昂一生，他的爱都将成为对其而言最温暖的慰藉。

如果说，祖母之死是关于雷昂的那道谏语的开始，那么影片结局，那堵隔开雷昂与安娜房子的墙，则是谏语的终结。有种孤独与绝望我们未曾了解，而雷昂对安娜的爱，亦将无可挽回地失去意义与终局。

在南太平洋上有一个可爱的小国家

文/九妹

国名：库克群岛 (The Cook Islands)

地理位置：位于南太平洋

面积：240平方公里

人口：约1万人。（中国随便一所联大差不多就这人数吧）



1888年库克沦为英国的保护地，至今国旗左上角还有一个大大的米字。库克曾经也是新西兰的属地。1965年8月4日库克宪法生效，实行内部完全自治，享有完全的立法权和行政权，同新西兰自由联系。岛民既是英国臣民又是新西兰公民。

相信之前没有人听说过库克群岛，因为实在是太小了。库克完全依赖渔业和旅游业为生，没有其他经济来源。政府像模像样的议会有内阁还有酋长院，但是曾经穷得只有一台复印机，连传真机都买不起更不要说电脑了。库克想要加入联合国，但令人啼笑皆非的是，他们交不起联合国的会费。

没错，世界上还有穷成这样的国家。但就是这样由十一个群岛和一些土著人组成的小国，而这样一个小岛国的人民，却“幸福”得令人羡慕。

他们有全民公决出来的议会和宪法，还有每个岛派出来的20名酋长组成的酋长院；他们只有八间政府医院，151个床位，却完全提供免费医疗；而在教育方面，政府为4岁儿童提供学龄前教育，对6-15岁儿童实行九年义务教育。全国仅有1%的文盲。

这样一个小小的国家，将如此紧缺的财政收入，不用于国防、不用于排场、不为政府机构添装备、不用于官员之间的“交往”，而用于医疗、教育和民主事业，政府甚至可以不买传真机，也要实行免费医疗。一个国家，无论是否富裕，无论占地面积多少，只要民主自由，政府对人民负责，百姓就是幸福的。在此我不完全针对中国，但有多少比库克富裕得多的国家将财富用于排场和军事上呢？当我们质疑中国将那么多钱用在军事上是否有意义的时候，总有一群青年会来喷我们：“你不国防等着美国来打啊？等日本来打啊？”

如此这么说，没有国防的库克，新西兰和英国不早就把库克给捏死了吗？显然他们和美国是属于同一阵营的。虽然库克穷，但是就百度百科上的资料看来，只要技术再发达一些，旅游业和渔业是大有前途的，如果新西兰把库克吞并了，不是能获得更大的经济效益吗？那为什么新西兰是支持库克独立的呢？而且全权负责库克的国防。并说：希望与库克打交道的国家能把它作为主权国家对待。新西兰每年还会给库克的学生提供在新西兰、斐济等国家学习和培训的奖学金。那么对于“攻击”我们的资本主义国家，除了是因为威胁到资本家的利益，有没有一点点可能是对民主自由的支持和追求呢？

这样的可能是否真的天真得像童话？

库克很小很穷，他们的政府甚至不惜低声下气向他国请求援助。他们的每一分钱，无论是自己赚来的还是援助得来的，都认真真地花在了民众的身上。而我们的国家呢？人民辛辛苦苦赚来的钱，好好地交给政府了，但是贪官吃掉一部分、军队吃掉一部分、排场用掉一部分，认认真真地花在人民身上的钱有多少？还有多少人读不起书，看不起病？不要说正在努力，在我看来这真的只是政府逃避自己应尽责任的说法。穷人大把大把的，而政府富得流油。当年汶川地震美国政府捐了三千万我们大呼美国小气，因为美国人的生活优越是我们公认的，而有没有想过他们是民富国穷？另一方面，我们大为推崇的花大手笔捐钱的西亚国家，人民生活状况却非常糟糕。我们是那一边的呢？我们又愿意中国是国富民穷，还是民富国穷呢？

再说到国情，说我们不能全盘西化，我认同，没错我们是没发展到那个地步，并且人口众多、资源分配不均。说我们暂时无法做到西方国家那样优越的基础设施我也承认。但比起库克来说怎么也算是个地大物博、资源丰富的国家，还有一群善良的勤劳人民，喂饱他们很困难，但他们很少有怨言，并且愿意劳动。我们有什么理由比靠援助运转的库克少花一分钱在民众身上、在基础设施的建设上比库克少一分努力呢？

另外有个题外话，库克和中国的外交过程非常有意思。话说库克独立之初非常缺钱，于是库克的高层们一拍脑门：不是还有中国吗？中国最爱拉拢小国家当弟兄了。于是向中国求援，基本意思就是：只要给我钱，我什么都答应。中国当然不能如此轻易地答应，咱们自己还有好几亿人没喂

饱呢，哪有力气去喂饱你的人，你得答应我们点条件。在中国的外交协议中，有像维护中国主权一致啊什么的若干条件，有一条让库克挺迷惑：不得与台湾发生任何官方关系。啥叫官方关系啊？库克和台湾有渔业的往来啊怎么办。中国方面大度地说：那没事，渔业是民间关系。2001年，中国无偿捐助了1000万给库克。库克高高兴兴地拿着钱走了，大概至今也没明白啥叫“官方关系”，啥叫“民间关系”。而中国这1000万也花得高高兴兴的，觉得又多了一个支持中国统一的国家。

而库克呢？恐怕才不管你那么多呢，人家要先把人民喂饱了再去考虑别的。别人以为我们穷也好，觉得我们落后也好，何必急于去证明自己已经富强？只要政府你问心无愧地为人民服务，少说点空话，何必怕别人说我们落后？

良民？恶魔？

——论日本关东军人格与道德观的变化

文：玄子



1954年8月15日，日本宣布无条件投降。经过八年抗日战争，中国终于取得了胜利。

从1931年的九一八事变开始，直到抗战结束，甚至结束之后，关东军烧杀抢掠，无恶不作。1937年12月，日军攻陷南京以后，对南京平民进行了惨绝人寰的大屠杀。在六周之内，有三十万手无寸铁的平民以及放下武器的士兵遭到屠杀。他们有的被枪杀，有的被刺死，有的被活埋，有的被活活烧死……此时的日军早已把杀人这当成了一种娱乐，变着花样，比赛杀人……他们还在中国东北成立专门研究细菌战的部队，称为“七三一部队”。他们惨无人道的用中国人做各式各样的活体实验：冻疮实验，活体解剖，在女性病人身上

进行性病实验，在健康人身上进行鼠疫实验……阴森森的杀人工厂里到处都弥漫着尸臭与死亡的味道。这种惨无人道的行为在战后被所有人唾弃与指责，有的人更是是质问道：“你们的道德，你们的人性都哪里去了？！”

难道日本关东军的士兵们生来就是残暴的杀人机器吗？

古人云：“人之初，性本善。”这句话不仅仅在中国人身上适用，在任意一个生物身上这句话应该都是适用的。在《八十天环游地球》中有很明显的描述：“……他们身上穿着奇怪美丽的衣服（和中国人的‘长衫’有很多相似的地方），温文尔雅地在路上行走。这里看不到像中国一样的鸦片馆，当然，他们也有烟馆，只不过他们只抽一种烟叶，那是一种闻起来很清香的稻草，一切都是很宁静的……”再看现在，宫崎骏的系列动画里永远充满童真与善良，管野洋子的交响曲里永远都有一种优雅与平静的力量，《窗边的小豆豆》系列中那种纯真与快乐则深深地打动了许多人的心。甚至在抗日战争期间，军人们也不会忘记给自己的家人写信，高级长官打越洋电话给自己的孩子，只为给孩子讲一个睡前故事……但你可能不能想到在他挂上电话之后，也许他就亲手杀死了一个孕妇，并把她腹中的胎儿挑在刺刀上玩弄，还得意的哈哈大笑。究竟嗜血还是善良，日本人就好像一个矛盾体，让

人很难捉摸得透。

究竟是什么在主宰人的心智呢？

主宰人的心智的东西其实并不是人性。人性是指最基本的社会意识。也就是人们常说的“良心”。当然，人类活在世上是会经常背叛自己的良心的。所以良心绝对不是主宰人心智的东西。真正主宰心智的是人格。人格的定义在心理学界是有巨大争议的，它有很多的定义和繁复的分类。荣格说：“‘人格’是由意识、个人无意识和集体无意识组成的面具，是文化要求每个人扮演的角色。”美国心理学家奥尔波特认为：人格就是每个人以其生理为基础而形成的一些稳定的性格特征。在卡特尔的人格测试中，他提出“人格是对人在特定情景中的行为预测”，米歇尔认为“人格是个人心理特征的统一”。伯杰认为“人格是最稳定的行为方式发生在个体身上的行为过程……”

其实人格就是构成一个人的思想、情感以及行为的特有模式。它具有独特性、稳定性、统合性和功能性。人格是一整套在人的成长过程中逐渐形成的心身系统，它可能对环境的刺激作出相应的反应。每一个人的人格都是与众不同的，在一段时间内有规律可循，很难形成突变却又是和谐的，由各种要素组合而成，浑然一体，与社会环境保有高调的一致性。

弗洛伊德曾把人格划分为意识、前意识与潜意识。这是他建立的第一个人格模型——脑解剖模型，也就是代表你的外在，内心与本能。但在后来，为了解决脑解剖的局限性，他又建立了结构模型，结构模型分为伊底、自我与超我。伊底在你出生时就在你身上有所表现。你可以把婴儿的人格理解成为草履虫。它是唯一的，伊底是他的所有。这是自私的，与直接满足个人欲望与需求有关，不受物理和社会的约束。伊底完全隐藏在无意识（平时你不会对它有所察觉）中。实际上，伊底在成年人身上只会在产生性行为与攻击行为时才会被表现出来。

在生命的头两年，草履虫开始分裂——“自我”出现。伊底冲动倾向于不为社会所接受，也就是说伊底对社会人格构成威胁，“自我”的工作就是控制冲动并尝试满足伊底的需求，但是是以考虑行为后果的方式进行。

儿童大约到了五岁，草履虫再次进行分裂——超我开始形成。超我代表“社会（特别是父母）的价值和标准”。在青春期后父母的价值和标准的影响力逐渐淡化，社会价值和群体价值逐渐占了主导。超我对能做和不能做的事有更多的限制。当你违反社会准则时，超我就会拿出“罪恶感”来限制你

的行为，以免被社会排斥从而威胁到伊底的存活。

日本是一个缺乏资源的岛国。所以日本人天生就缺乏安全感。他们总是警惕着，并且看见别人居住在稳定肥沃的大陆上不免心生嫉妒，从而产生了巨大的野心。在掠夺的同时，他们品尝到战斗所带来的快感与兴奋。在这种特殊的环境下，这种“品质”逐渐成为他们人格中不可或缺的一部分，从自我中逐渐转为伊底，在无意识中长存，并且代代相传。

但是在这个社会的内部，面对自己的同胞与家庭，他们能够很快的进行角色转化，把原来嗜血残暴的一面藏到心灵的角落，在社会的认定下形成各式各样的价值观，运转着一个和谐的社会——男耕女织，黄发垂髫，怡然自得。他们有良心，有我们每一个人都该有的责任感与善良。

但本性这种东西，是绝对无法抛弃的。在特定的环境下，领导人站了出来，重新塑造一个价值观——“我们要征服，我们要在大陆上生活，我们要得到我们以前没有的东西。经济危机一定能够过去，我们要用双手来创造我们的生活！不再被地震和进口商品所困扰，是我们主宰的时代啦！”在利益这块肥肉的引诱下，超我的能量逐渐减弱，进入了一种集体无意识状态，伊底中野蛮的力量出现。于是他们侵略了中国。



在侵略战争中，有些人违背了原本的道德准则：例如，A在农民家里偷了鸡。自我在满足伊底时触犯了原则，但是没有超我的管束，甚至社会还对他进行了奖赏。于是这种行为也被默认，甚至被归结到正确的事物，成为超我的一部分。他们原本“偷窃是错误的”价值观越来越不被看重，甚至被淘汰。

当然，一种价值一旦形成，当另外一种价值观要淘汰前一种价值时，是会发生争斗的。

在这种时候，人会感到困惑，就好象一只站在两棵胡萝卜之间的驴子一样，左也不是右也不是。困惑会引起不良情绪，当不良情绪堆积到一定程度时，它必然是会爆发的，而当只有发泄才能让机体正常起来之时，人格系统中的超我往往会失去作用。在人产生极度严重的不良情绪之时人的大脑往往是停止工作的，因为它没有一个工作的准则。所以自我和伊底会出来接替超我控制人的身体。而欲望（也就是本性）的能量往往可以超越自我，伊底被完完全全暴露出来。由于伊底往往只存在于无意识中，并且在进行性行为和攻击行为时会被发泄表现出来，这就解释了为什么日军要带大量军妓和“慰安妇”，并且制造大量血腥场面，这就是为了让他们的伊底把能量完完全全的发泄出来，以此达到平衡，让机体能够正常运转。

新的价值观终于形成了。

于是这种价值观又逐渐成为了一种集体无意识，本来是只在一个人身上有所体现，变成所有人争相效仿，并且不做就会很难受的事情。他们把快乐的源泉与屠杀和发泄兽欲划了等号，并以此为荣。这就是一个兽性机器的形成过程。

这也是多重人格的形成背景及过程。

由此看来，要改变一个人的人格，就要改变人的超我；想保证人格不被改变，在混乱的社会中不乱阵脚，就要加强并且丰富自己的超我，进而要学会控制心灵，让自己能在集体无意识中产生自我，塑造属于自己的独立的个性与非观，不随波逐流，并且以客观的心态来主宰社会与小我之间的关系。

我只关了半小时的灯

文：庄恭诚

我只关了半小时的灯。因为我怕天安门的灯一关，他们会找不到回家的路。

2010年3月27日，地球一小时活动在全球展开。这一次，北京的故宫也加入了进来。

从2007年开始，地球一小时活动首次展开。3年来，这项活动通过各种媒介平台，迅速地传播开来。在今天，环保成为人们口中议论的焦点的时代，这样的活动无疑受到了人们的关注和拥护。

地球一小时在网络上的宣传，让许多年轻人投身其中。

网络的前景无疑是十分广阔的，它的力量不可忽视。我们在保持传统的舆论模式的同时，已经开始从网络中寻找一种新的媒介模式。它更有力地影响着年轻一代。而网络的发展对于今天的年轻人来说是一个契机。当越来越多的政治、历史和时事话题被搬到网络上时，将会引起更多年轻人的兴趣。最终，当它被广泛接受时，一个新的属于互联网的时代就将全面渗透到每个人的生活中。

我们都知道，要想以和平的方式改变政治体制，道路是十分艰难的。中国的民主之路还有很长很长，这条道路必将布满荆棘。我很高兴能在最近看到这么多和我同龄的年轻人在关注政治话题。我曾经绝望地认为，如今中国的年轻一代是那么得无知。可如今，我又充满希望。我欣喜地发现，80后正在进入角色。而在网络平台上，90后也正一步步寻找着属于自己的道路。

说到网络与政治，我不禁想起一些关于民主的话题。



民主在中国是一定要实现的，因为这意味着社会公义的彰显和对历史事实的尊重。我们中国人，要么不站起来，要站就要站在世界之巅。

有些事，过去了就过去了。学会说“算了吧”，不意味着软弱和无能，也不意味着无礼和粗暴，只是有些事真的没有必要计较下去。

但公义和良知，我们永远不能抛弃。人可以没有钱、没有权、没有才，但一定要有承担，有良知。或许有些事与你我都无关，或许我们只是局外人，或许那些事都只是历史了，但有些人，有些事，我们永远不能忘记。

今年是我第一次以实际行动投身于地球一小时的活动。这虽然是一个十分不错的创意，其初衷也是美好的，但其实际效果也未免太过于杯水车薪了。许多人参加进来，很大程度上只是获得一种道德上的愉悦感。

一年有365天。如果我们能把环保做到生活中的每个细节中，地球一定会变得更加美好。

当然，地球一小时这样的活动还要继续下去。我们还需要用这样的活动唤醒更多的人投身于环保事业当中。

第一次参加地球一小时，我只关了半个小时的灯。因为我怕天安门的灯一关，他们会找不到回家的路。

作为形式主义的我们

文：张宪颂

现在，我们开始关注我们身边。

在貌似尚未对我们造成直接影响的西南旱灾爆发以来，我们一直做的是过自己的生活，看别人的旱灾。我们做的更多是带着一双眼睛。听说那边连青菜都没得吃了，看苦思甜，于是，每一次吃饭时个人都打青菜，每一次都把青菜吃完。西南输入广东的电量占了广东的30%，西南有主要依赖水力发电，而如今，西南大旱。

在3月27号，是轰轰烈烈的“地球一小时”活动。我们说，要省电，要爱护地球。作为OurTeam的一员，我们正致力于推广环保活动。可现实给了个人一记很响亮的耳光。在五单元自习室，每天早上，灯火辉煌，不论有人与否。是的，你没看错，在早上。而其它某些单元的自习室也存在同样的问题。对了，在中午你也可以观赏到这幅情景。这里，个人先揭示一下五单元自习室电灯开关一个致命的Bug，它是错开控制的，一三五，二四六。也就是说，如果另一半边没有人在，为了这一边的人，你也没有理由关灯。但是，这并不足以成为每天早上的理由。

记得在本人上四年级时，学校的教室没有灯，在阴雨天，想看清楚黑板上及桌面上的字，要费更多的力气。于是我们集资买灯，学校同意帮我们安装，但电费要我们自己出，我们的教室成了第一个装有电灯的教室。我们很小心地使用着，不到光线不足时，绝不关灯。当然，到了后来，其它教室也装上了灯，电费也是学校出了。这一种习惯曾使个人转到深圳的小学后对某些场景很不适应。哪怕在光线尚足够的时候，头顶上的电灯也亮着。老师给的说法是，要保护眼睛。

人真是一种感性的动物！很多时候，我们更多凭心情做事。

深中的自由精神在饭堂发挥得淋漓尽致。某些人把吃了一半的饭菜倒进垃圾桶时，面无异色。是的，吃什么是他们的自由，吃多少也是他们的自由。我们应该鼓掌，为他们革命性的行为。因为在过去将近10年的教育不止一次地强调“浪费可耻”，他们，英勇地开炮了。他们，是平凡的英雄，从不引人注目。

好吧，我承认，我也不是什么好鸟。他们做过的事情我也不是没有做过。某次上完体育课后，饭没吃完就倒了。在这么多年来，仅仅这一次。饭堂的青菜是值得批判的。我跟很多同学一样，在里面发现了肉食，尽管是很小的一条。虫子小也是肉啊。在小时候，吃菜时碰到虫子，祖母解释说，人是大虫，菜虫是小虫，大虫吃小虫。然后，她把虫子夹出，继续吃饭。如果青菜还有倒掉的理由，那么其它的呢？也有这么充分的理由吗？有人会反驳道，饭堂的工作人员打的饭菜太多了。这种情况个人也经历过。可是我们的嘴巴不仅仅是用来吃饭的，它还可以说话。

深中每天有多少人叫外卖？饭堂的饭菜难吃，很大程度上仅仅是一种借口。外卖就真的那么好么？OK，在饭堂不开门的时候，个人也曾叫过外卖，并不觉得它比饭堂的好多少。并且，在很多方面，饭堂的可信度是要高于外卖的。

所以，在最根本上，我们是形式主义者。

口号是有喊的，活动也是有办的。但又有几人是记在了心里？做为感性动物，违反一些说过的话也是正常的，可事后谁又反思了？下一次还是这样吗？

洗米水浇花，洗衣水冲厕所。这是很早之前就有的节水概念。在家里，个人一直这么做。在学校，洗衣水是直接到了的，洗米的事情我目前还没做过。很多时候，一些事情并不需要喊那些大道理，它往往在日常生活的一些细节中。每天冲凉冲了多

久？最后离开教室的有没有关灯？饭菜都吃完了吗？

学会珍惜，不是大声高呼，而是默默行动。

形式主义的象征是，我们总是有着这样那样的纪念日，却鲜有人能静下心来认真行动。比如说，某某市市长坐公交车上班，然后它成了新闻，然后在明年的这个时候我们又能看见类似的事件。什么时候，行为开始被划分成三六九等的？他们，作为公务员，作为人民的公仆，难道就应该理直气壮地坐着政府配有的专车吗？挂着军牌的奔驰宝马也从不罕见。我们对进口车征以重税，理由是支持国产。但是理应作为表率政府部门，又有多少车是国产的？比如说每年都有三好学生。它的评判标准是“德，智，体”，可是那么多的三好学生，我们往往只能从“智”上寻得那么点依据。不！应该是分数上。在5.12的第二年，我可以清醒地知道，那么多人匆匆而过。是的，四川太遥远了，对在深圳的我们，它遥远地在另一个世界。同样，西南，对于在深圳的我们也是在另一个世界。忘记并不可怕，但知道后还毫不在意才是最为可怕的。

在很多事情上，我们可以看到更为自由的精神。王赫老师就曾经给过一个例子。某年她带队参加模拟联合国，有次提前集合，时间却没有人通知她，于是她跑去询问，负责的学生知道后，淡淡地给了“行政失误”的答案。再有就是到达地点后，再三强调次日的集合时间，第二天却少有人到，打电话过去后取得的答案却是，他们还在街上。这就是我们模联的精英，深中模联的精英们！

深中的目标很简单，培养公民。不管在前面加多少个前缀，它的目标仍然是培养一个合格的公民。心怀天下，推己及人。不论我们身在何方。

但是，作为形式主义的我们却匆匆而过，未曾凝视！

【勘误】

有错就改：

第六期王铮校长的专访（第5页）“助理校长”应改为“署理校长”。特此勘误。

关于涅槃

如何订阅？

由于编辑部资金困难，无力继续支撑免费发行的模式，且希望给读者提供更高质量的杂志，本刊决定自第六期开始步入收费时代。

如果您订阅至本学期末的话，可以获得九份杂志（包括第六期），只需花费25元，如果您选择零售的话，则每本价格为3元，第十四期的年刊为9元。不需要第六期的订阅费用为22元，以后订阅费用依次递减。

方式一：深中校内读者可以直接通过现场订阅的形式进行订阅，可以使用的付款方式有“刷校园卡”和“现金支付”两种；

方式二：外地读者可以通过汇款至“中国银行 6013 8220 0060 1009 718 罗晓韵”进行订阅，之后我们将会采取快递的方式将杂志给您寄去，如果您认为邮寄费用过高的话，可以要求我们几期一起寄，或者跟几位朋友一起订阅杂志，以分摊邮费（我们推荐后者）；

还可以在淘宝网上搜索“涅槃周刊”，进行购买或订阅；

方式三：如果您是“深圳外国语学校、深圳实验学校、深圳高级中学、深圳红岭中学或是广东省实验中学的在校学生”的话，您可以联系我们在这五所学校的联络人，进行订阅。

附：深圳外国语学校的联络人的手机号为 18924672323

深圳实验学校的联络人的手机号为 13530878908

深圳高级中学的联络人的手机号为 13642350514

深圳红岭中学的联络人的手机号为 13420987720

广东省实验中学的联络人的手机号为 15800001201

本刊零售价为3元一本，亦可到联络人处购买杂志。

由于编辑部资金困难，目前并不能给联络人提供金钱报酬，不过可以给每位联络人提供两份免费的订阅。我们非常希望其他学校能有人加入我们的联络人团队，帮助我们推广涅槃周刊！谢谢！

如何联系我们？

手机号码：13420959234

邮箱：nirvanaweekly@gmail.com

网站：www.nirvanaweekly.org（建设中）

校内主页：涅槃周刊 豆瓣小组：涅槃周刊 读者QQ群：101521667

如有任何建议或疑问，请通过上述方式联系我们，谢谢！

如何加入我们？

请发送邮件至nirvanaweekly@gmail.com，谢谢。

如何支持我们？

由于涅槃周刊乃学生自办刊物，经费自筹，所以非常需要您的热心支持。

银行帐号：中国银行 6013 8220 0060 1009 718 支付宝帐户：nirvanaweekly@gmail.com

如果希望使用现金捐款，可以联系罗晓韵（13670111346）

亦可使用深中校园卡进行捐款，同时欢迎各商业机构以及个人刊登广告。

编辑部成员名单：

主编 罗亦龙

副主编 罗晓韵

新闻总监 万哲 创意总监 朱喆 编务总监 曹焕君 公关总监 张胜凯 技术总监 杨宗衡

编务组：曹焕君、罗广彦、谢熠、何迪乐、黄圆、张玄、盛燕莺、王苇杭（实习）

公关组：张胜凯、罗晓韵、黄臻琪、万哲、袁琦、应典璋、黄其俊

技术组：杨宗衡、李舒扬

创意组：朱喆、马可、郑晨曦、刘哲依

聚焦：万哲、唐紫涵、李嘉琪、胡天啸、应典璋、高哲钰、黄其俊、吉翔、黄圆、盛燕莺、王苇杭（实习）

人物：罗晓韵、肖泽鹏、袁琦、何迪乐、刘衡哲

观点：罗亦龙、张宪颂、高久媚

文化：杜卓伦、周妍、张玄、田露思、刘哲依

特别鸣谢：

Flickr.com

Gettyimages.cn

Douban.com

深圳市裕华昌印刷有限公司

地址：深圳市龙岗区坂田南坑村到第一工业区B栋一楼

电话：0755-84191785

涅槃周刊摄影棚已经搭建完毕，可供出租，也可提供专门的摄影师为您服务，详情请联系创意总监朱喆

（13590402705）或本刊公共手机（13420959234），价格面议。该摄影棚的所有收益都将被用作涅槃周刊的印刷，谢谢支持！



Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”