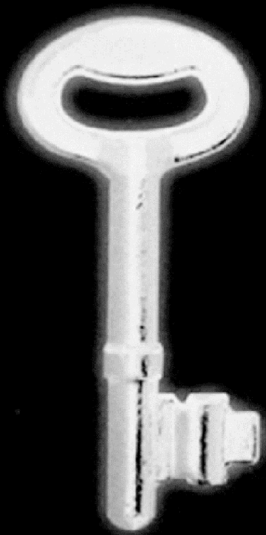


涅槃周刊

第拾伍期

理念不完全解读

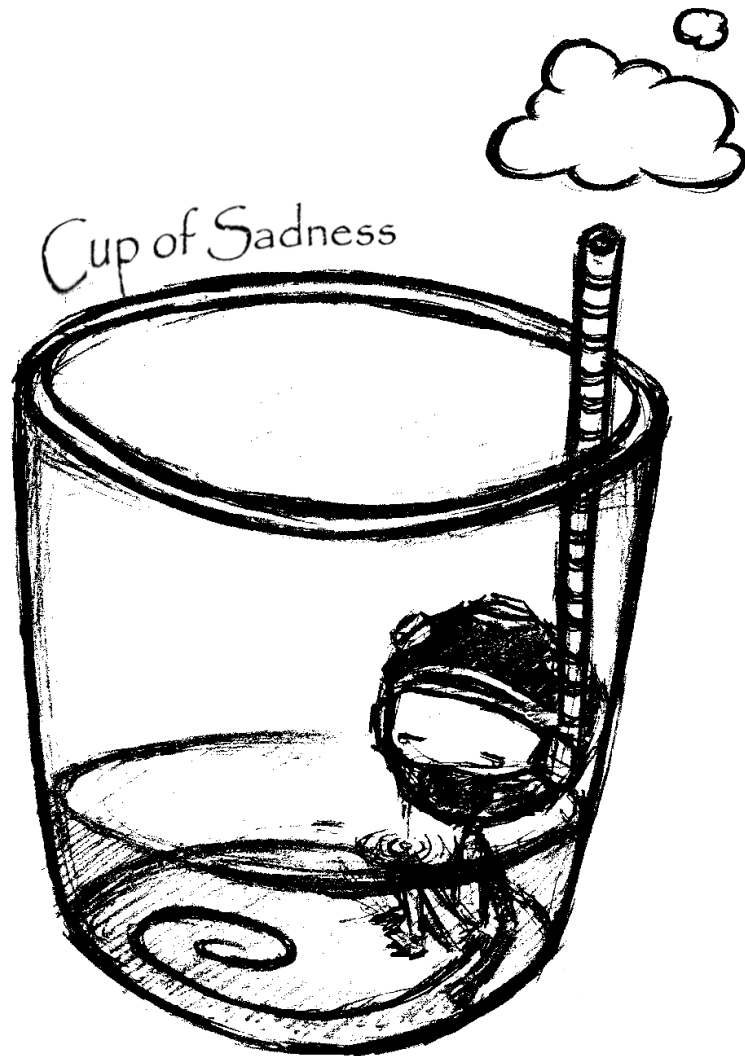


学术性高中

配深中版

新学年，新食堂，新价格
我的苹果和你们的不一样

Nirvana Weekly



Oct.8th,2010

目录

聚焦 Focus

- 02 你问我答/穗儿、Claire、比卡丘、小白、老猫、咪罗、subconsciousness、小米
12 新学年，新食堂，新价格/黄海松、黄埴诗、宋金穗

人物 People

- 13 我的苹果和你们的苹果不一样/Tetsuko
15 “爱学妹，爱足球”——深圳中学足球社社长专访/招财猫

文化 Culture

- 17 【活动】我的抗战/玄子、我叫我我不叫包子、公子小白
19 【我们】美之纯净，素心如雪/玄子
20 【角落】偶遇/司马歆
22 【专栏】国家的碎片/Ren
24 【专栏】守夜人/扬
25 【影评可以这样写】《被嫌弃的松子的一生》/玄子

观点 Opinion

- 30 是报纸还是报废/石头
31 谨记死亡/ Jacky
32 如何解读“学术性高中”？/教书匠人

灵感 Inspiration

Cup of sadness/Black Soda
Without Eyes/Kimi Lo

编辑部 Editorial Board

- 40 那些思考过而没有说话的

人员：

主编：万哲
副主编：杜卓伦
署理副主编：杨宗衡
聚焦：王苇航、张梦莹、
黄海松、黄埴诗、林扬威、
宋金穗、丘瑞雁、高哲钰、
黄其俊、宋禹铭
人物：刘衡哲、冯乔俊
文化：张玄、刘哲依、黄家瑜
观点：高久媚、石钟鸣
编务组：黄圆、王苇杭、刘灵珠、
徐思敏、吴翔飞、甘启航

公关组：袁琦
创意组：马可、刘哲依、吴美莹、
李明璐、刘洪元
排版：Racky Lo、马可
封面设计：刘哲依
封底标志设计：刘欣怡
图片来源：网络
稿件仅代表作者观点，不代表本杂志
社立场

联络我们：
www.nirvanaweekly.org
public@nirvanaweekly.org
13420959234

涅槃周刊 Nirvana Weekly

涅槃周刊中文版购买和订阅

深圳中学

3元/本（本学年最近一期）

20元/学期（订阅一学期获赠不定期特别刊）

40元/学年（订阅一学年获赠不定期特别刊和年刊）

服务：以单元为单位，编辑部有人专门负责发放。或凭读者证在我们发刊时到摊位领取。

持读者证使用我们的打印服务打8折。

其他学校集体订阅：

24元/学期（获赠不定期特别刊）

48元/年（获赠年刊）

费用缴至学校联系人处，各联系人联络方式：深圳市外国语学校 18924668256；红岭中学 13725508388；高级中学 15994794311；深圳实验学校 13530878908；省实验中学 13622220110

服务：每期发刊后的第一个周末我们会有专人将刊物打包发给联系人，请各位读者届时到联系人处领取。

校外个人订阅和购买：

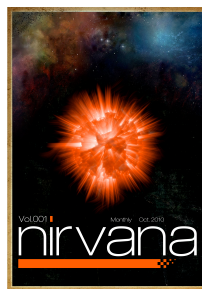
5元/本（下一期）25元/学期 50元/年（获赠年刊）

以上不包括邮费，邮费由收件人支付。订阅者选择邮寄频率以调节邮费。

我们统一使用顺丰速运快递的方式或中国邮政平邮的方式邮寄，资费参见顺丰速运官方网站中国邮政基本资费表<http://www.chinapost.gov.cn/folder9/folder95/index.html>

欢迎各位读者到我们的网站了解订阅详情。

订阅请联系我们的营销组组长胡天啸13480177569。



《Nirvana》介绍：

Nirvana将于近期与大家见面。第一期 Nirvana 中有文章栏目包括interview, book review, music review, experience and opinion; 非文章栏目包括photo gallery and comics. Nirvana中所有内容均为学生原创或独家约稿。敬请期待！

Nirvana主编曹雨
harrycaoyu@gmail.com.

赞助合作&捐赠

请联系我们的公关组组长袁琦13631651053。

有错就改（第十四期）

- 1、目录处日期应为Sep.17th而非Sep.17st
- 2、《关于中国目前南海形式一些拙见》中第四行“其中动机……”未缩进，此处应另起一段。
- 3、《什么让生活更美好》一文中第一段第一句“最近比炒得沸沸扬扬……”中的“比”字多余，应删去。

涅槃周刊编辑部在此对各位读者表示歉意，我们会尽最大努力给各位读者带来更好的阅读体验。同时我们也非常欢迎大家为我们纠错。

你问我答

问题收集/ 高一：穗儿、Claire、比卡丘；高二：小白、老猫、咪罗、subconsciousness
答案采集/ 高一：穗儿、Claire、比卡丘；高二：小米、subconsciousness

编辑/ 咪罗

高一问高二

高一问题——

Q为问题
A为答案

Q1你对这一届高一印象如何？

Q2你认为深中的文化应该是怎样？

Q3王铮和王占宝给你带来的得失？

Q4上高二后还会迷茫吗？为什么？

高二回答——

Q1你对这一届高一印象如何？

A1对学长学姐挺尊重的，但有些心浮气躁。

A2相比学长学姐没那么活跃，比较功利（看重成绩），追求民主公平的欲望少了。

A3优秀，但却像只想猎取和捕获的猎人，目的性太强。功利、独造。这些新生多少会有的通病比往届明显在数量和范围上都多很多。

A4有学弟学妹是当年我们之中优秀者的影子，也有的看上去不怎么像学习的。我想这可能是每年都会出现的正常现象，总体说来印象不错。不过目前没看到十分希望吸收王铮时代的深中的精华的同学。

A5这届高一都挺不错的。我是住宿生，我们宿舍就有一个高一的，相处的过程中感觉她挺乖，挺听话的。是个纯良的好孩子。

A6我对这一届高一的印象用两个短语来形容：1、有实力
2、有脾气

Q2你认为深中的文化应该是怎样？

A1自由、民主、公平、关爱、感恩、尊重。倡导学生做一名公民，而不单单是一名学生。

A2海纳百川，壁立千仞。

A3让学生自己有选择，自己去尝试，自己去体验。

A4深中文化啊，觉得是历代深中人所积累沉淀出来的那种追求自由、追求目标与追求个性的那种青春少年特有的活力吧。对于学弟学妹的话，希望他们自己能够分辨什么是该需要的什么是该舍弃的。虽然现在学校里的限制多了，但记住学习还是相当重要的，特别是“高考党”们。所以好好享受高中生活的同时学会权衡吧！

A5自主开放、多元发展、包容性极强。凤凰木下积蓄着深中深厚的文化底蕴。这就是王铮校长的培养目标。

Q3王铮和王占宝给你带来的得失？

A1深中的文化和内涵大多由王铮带来，他给了我们从所未有的理念，让学生以另一种方式的方法享受高中。但是王铮重视学生却无视了老师，同时他给学生的引导少，让学生浮躁散漫。

王占宝重视学术，实行了很多改革，对学习抓得紧，但使得社团、活动方面就缺乏。改革也使得单元内部的交流少了，凝聚力也少了。

A2我觉得无论是王铮还是王占宝他们都没有给我了什么或让我损失了什么，深中的一切不是以一个人作为代名词的。

A3铮哥的时候的确很松，学生也有很大的自主权，可以说给了我自由和极大的锻炼自我控制能力的空间。但如果我有时自我无法控制，那就会颓的一发不可收拾，损失的当然就是学习时间；宝叔就是完全回到了初中，老师成了保姆，什么都管，虽然这样可以督促我们学习，但个人就有点感觉被监禁了一样，随时都有人注视，只能在原地不停地写作业。

A4王铮校长尊重学生，懂得让学生发挥自己的长处，他让我感受到了不同的教育，他给我的是一种，勇于展示自己的精神。损失什么的，我倒真没觉着深中的活动、平台什么的让我损失着了，高中生活里我损失的东西并不出自于王铮校长。

王占宝校长目前看来带给我【学术与审美情趣】，损失了我本能自由掌握的自习课和我心目中原本的深中。

A5 铮哥给了我高一一年自身翻天覆地的变化,那是一种心理上精神上的成长; 铮哥走了,失去的也许是一种对深中以后进一步改革的希冀吧。

相较而言, 王占宝校长的改革让我们从高二开始学习9科, 学业比从前繁重, 但到了高三我们能更快地适应, 这也是有利于我们发展的; 失去了深中原本的一些特色, 像选课走课制, 这本应利于我们自主选择个性发展的, 但现在我们已经无法体会了。

Q4 上高二后还会迷茫吗? 为什么?

A1 还会吧, 每个阶段都有独特的迷茫点, 人不是就在迷茫——清新之间来回折腾的么? 原因是我仍在成长。

A2 已经找到了路。高一一年发生了很多事, 见过了很多人, 尝试过很多。这些, 在我的理解, 是深中的精华, 深中正是个能让人快速成长的地方。

A3 我觉得高二和高一很不一样, 高一真的算颓过去的, 高二现在每天都认真的学习, 大量阅读专业书籍, 很充实, 也很累。迷茫真的不会有, 有了目标, 加上太多的事情要做, 也没时间顾得上迷茫了。

A4 高二的不会迷茫了, 毕竟经过了一个高一的磨练, 我们从颓废中抽身而退, 投入了紧张的学习里面。这样的日子还是蛮充实的, 对于自己的变化也能感受得到, 知道哪里弱, 应该怎么努力、知道每科应该花多少时间去学习、知道自己有几斤几两, 这些都让我心里有了底, 所以高二的还是有目标的吧, 至少不像高一什么都不懂的瞎学习。

A5 这问题问的好像高一就一定是一样。高二的确实比高一紧, 而且高一一年在深中经历够了, 知道自己要什么与不要什么了, 高二就过得好很多了。其次, 个人认为在深中高高一高二本来就是角色相反的, 高一多半是参加活动, 高二多半是组织活动, 于是就知道自己要做什么该做什么, 自然不会迷茫。

高二问高一

高二问题——

Q1 现实中的深中和你梦想中的深中有什么差别?

Q2 对于高二维护单元制与深中文化有何看法? 觉得学长团怎么样? 你们怎么看待学长团?

Q3 打算如何渡过深中三年? 你认为学术是什么?

高一回答——

Q1 现实中的深中和你梦想中的深中有什么差别?

A1 对于竞赛班的我来说, 深中的学生比我想中的厉害得多。(高一竞赛单)

A2 想象中的深中是更加学术的, 虽然说这一届已经比上届更加严格了, 可是还是有点宽松, 不过相信深中学子可以在宽而不乱。(高一常规单)

A3 我想象中的深中是一个自由的地方。来到这里之后发现气氛确实很自由, 但是有点过于自由了, 再加上学习压力非常大, 所以有少许不适应。(高一竞赛单)

A4 理想中的深中是一个宽松的环境, 事事要靠自己。有缤纷的走课和热闹的单元教室; 现实中是只有“学术”的校园, 如同鸡肋的部分走课, 五个互不相干的体系, 班与班、单元与单元之间 $\text{Lim} \rightarrow 0$ 的交集。(高一自主单)

A5 校长不是王铮了, 我所期盼的那么特别的单元制居然被淡化。到处都张贴着“学术”, 给我印象中自由和谐的深中加上了一扇老旧生锈的铁门。(高一常规单)

A6 没有想象中的好, 不过也不错, 觉得学习什么的还是有压力; 觉得8单有种边缘化的感觉, 深中文化在8单还不够浓厚(首先把教室搬一下……), 把8单学长团什么的建起来。(高一出国单)

Q2(1) 对于高二维护单元制与深中文化有何看法? (2) 觉得学长团怎么样? 你们怎么看待学长团?

A1(1) 其实单元制就是属于深中文化的。我认为深中文化就是深中区别于深外实验高级最大的特点。如果没有了深中文化, 那跟深外实验高级似乎就没什么区别了。所以对于高二维护单元制与深中文化方面我持赞成, 且是强烈赞成。

A1(2)至于学长团,我们班主任说世界上不求回报奉献的人只有两种,一种是父母,一种是老师。我认为学长团也是这样的。他们无微不至地照顾我们呵护我们。在他们眼里我们就像是家人,在我们眼里他们更是我们的家人。我不清楚上一届以及更上届的学长团怎样,这届的学长团已经无法用文字所描述。如果要表达我对学长团的感情,我只能用一句话:I love you!!!! (高一常规单)

A2(1)单元制什么的,只是深中文化的其中一个外在表现,文化这种东西是很难被消灭的。就我所见,占宝似乎是有这个心要捏死单元制……门牌上的单元都消灭掉了,各单元里的各班也不在一起晚自习、甚至高二也不和高一在一起,或许校长以为这样就能让高二的学生接受他的改革。然而,单元还是存在的。我很理解高二学长的行为。他们是王铮的最后一代,他们心里的深中还是王铮的。所以他们对占宝的“去王铮化”表示不满。

A2(2)开始我觉得学长团就是一帮精力过剩的人在挥霍时间……后来我发现他们是一帮才华横溢的人在燃烧青春……不仅是学长团的大神们,学长团本身也很好地传承了深中文化,应该说他们在军训的五天里让我们这帮毛孩很快融入了深中。学长团带给我的是对深中文化的了解和理解,还有对深中新生活的向往。学长团其实用两个字就能形容了——有爱。(高一自主单)

A3(1)单元制很好,因为提升到另一个高度了。而且每个单元还是长久以来的特色表现!我很支持高二的学长学姐维护单元制,因为单元制可以使深中更加团结,更有深中特色。

A3(2)军训时曾经在贴吧上看到有人说学长团根本没意义,说他们都是伪善良。其实不会。就像MAYBE学长,别看他剪了个傻头,可是有时他的严肃的时候真的教给我们很多东西。还有刚到学校时,有这么一个团体领导着我们,觉得很熟悉,很温暖。学长团一定要延续,到时我也要去加入。(高一常规单)

A4(1)对于单元制我是维护心态。但是对于深中文化的话,过去的好的就保存,如今新的改革的制度中肯定也有可取的某些方面。

A4(2)我觉得军训的过程中学长团的努力辛苦和关爱我们都是能切切实实看到与感受到的,当然也非常地感谢他们。但是开学了两个星期,虽然学长们经常会到我们教室来看我们,但是只是觉得他们只是我们认识的学长罢了,并没有与其他不是学长团的学长有什么明显差别的感觉。学长

团对于新生来说是一个感受深中了解深中的最好的“老师”,我觉得学长团很有必要。(高一常规单)

A5(1)维护单元制可以提高单元之间的竞争力,让我们有前进的动力,单元环的创意很好,首先是一个简单美观的装饰品,但简约而不简单,是单元间的一种特点。

A5(2)学长团很体贴,很理解我们,且他们设计的活动很好地帮我们完成一个初高中心理上的衔接,是一个应被当作传统,深中文化的符号保留下来。(高一自主单)

Q3 (1)打算如何度过深中三年? (2)你认为学术是什么?

A1(1)希望通过各种活动结交更多朋友。在初中三年都找不到什么玩的来的人,但是深中我已经找到蛮多的啦!其次呢,深中给我们提供了一个很好的让我们全面发展的平台,所以我想在其他方面也有所收获,比如说神马发明创造能力、社交能力。

A1(2)学术在我看来是不死读书,能够把课本的知识用到生活中去去发明创造;有自己的想法,敢于质疑权威吧。(高一竞赛单)

A2(1) 这三年准备怎么过……我是一个很不喜欢计划的人,当然这是一个缺点。如果我们的占宝校长执意要建设一个“学术性”的深中的话,我可能这三年都只是为了“高考”这个纯粹的目标了。(高一常规单)

A3(2) 学术,拆字解释,学其实指的是研究,术就是系统性的知识体系。学术可以让优秀的人更优秀。提到学术就不能不提专业 and 审美。我认为凭借高中的基础知识教育是不能让我们走上学术的专业道路。如果说从前的深中是半个大学的话,那么学术和专业还是有点希望的,但是现在走课、导师都取消了,还怎么学术!?(高一自主单)

A4(1) 这三年么,确切地说还没想好。因为要经历过很多次分班。总之顺利毕业是我的近期愿望。至于对于大学神马的,高三再考虑吧。(高一常规单)

A5(1、2)低调地、默默地过……我觉得学术是胡扯。(高一出国单)

A6(1)三年准备在深中动静兼备地度过,提高自己的审美情趣。利用深中独特的社团组织完成自己在艺术领域的梦想——影评家。

A6(2)学术代表的是一种专业精神，无论是在学习还是在课外活动中都能有一种认真负责的精神完成它。（高一自主单）

后记

你问我答这个专题的构想，是来自于《独唱团》里一篇名为“所有人问所有人”的文稿，但此专题与其还是大有不同，“你问我答”应该更类似于“百人回

答”这类的吧。此专题参与人数众多，问题与回答也是来源于不同单元，在此感谢各位认真回答问题接受采访的同学，因为受限于版面安排而合并或删除了一些问题，在回答方面也实行选择性的采纳，在此请问题或回答并未被采纳的同学见谅。同时也对参与收集问题及采集回答的聚焦成员们表示感谢！

新学年，新食堂，新价格

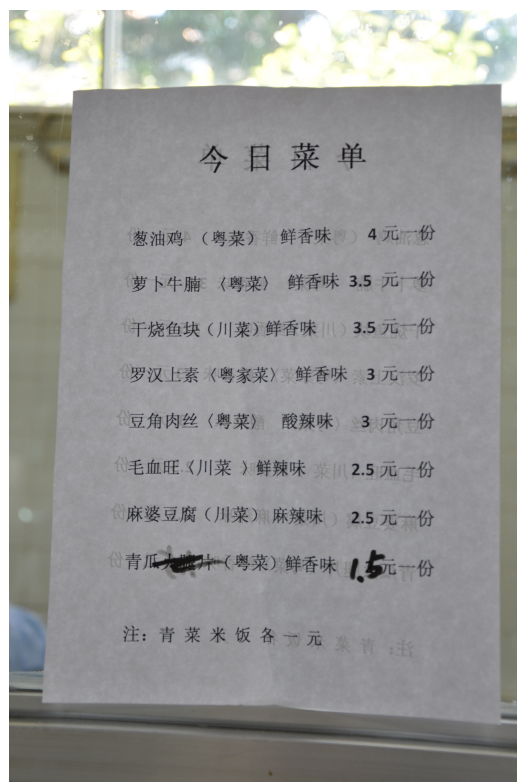
记者/黄海松、黄漫诗
摄影/宋金樾

一：卷首语：

新食堂，新价格。

2010年3月，王占宝成为深中新任校长。与此同时，深中食堂也在改朝换代。食堂的变化亦渐渐为人关注。其中备受争议的便是食堂涨价问题：原先3.3元的荤菜涨到3.5元，8元一份的特色餐也涨到12元，并且开设了一个4元的全荤菜，让学生大呼：“饭价涨得比楼价快！”与此同时，学校原来饭堂进行了一番眼花缭乱的大装修，天花板，电视机都有变化，在室外开辟了新的餐厅，座位也从600个增加到880个，而这一切的背后，曾经备受欢迎的金贝子，已经悄然变成了教工餐厅。每天学校门口的外卖党，依旧川流不息……

本部食堂的消费人群主要是高一与高二，我们不禁要问，食堂价格还会上涨吗？食堂为什么要涨价呢？涨价是否经过了一个正当的程序？涨价之后到底对学生们的影响有多大？学校方面又是如何看待食堂涨价呢？还有如今这个社会更讲究的信誉和口碑。究竟食堂会作茧自缚抑或是与时俱进，打造双赢？来日方长，我们仍在观望。



二：对比：

关于深圳中学学生饭堂价格变动的研究

作者：高二自主单元施展羽

新学期伊始，深圳中学焕然一新，我们欣喜地看到了饭堂翻新了天花板并增加了餐位。当然，细心的同学一定还发现了我校饭堂价格的一些变动。这是一个很重要的经济现象，对此，本人进行了深入的研究，发现了以下现象：

1.价格上涨未说明原因，也未召开听证会了解学生意见。学校饭堂属于公开招标的企业，因此学生对于饭堂的价格变动原因有知情权。此外，饭堂作为盈利性的企业，

是市场经济的一部分，饭堂在定价前就应该考虑到市场价格的波动。换句话说，物价在一定范围波动造成的损失是饭堂应该承担的风险，不能因为物价稍有上涨，就将损失转嫁到学生身上，而物价下降时却未见饭堂根据市场情况下调价格。

2.价格涨幅超过了同期CPI涨幅。根据2010年08月26日南方日报的报道，商务部公布的数据显示8月CPI涨幅为3.3%。18种蔬菜平均批发价格上涨2.9%，其中豆角、生菜、油菜、黄瓜等涨幅较大的蔬菜，分别上涨11.9%、9.8%、7.3%和6.7%，鸡蛋价格上涨1.4%，鲜猪肉批发价同比上涨4%。对比学校饭堂价格的涨幅，差异很大。

食堂涨价前后菜单对比：

普通餐

原价/元	现价/元	涨价/元	涨幅
0.6 (青菜米饭)	1 (青菜米饭)	0.4	67%
1.5 (蒜蓉青瓜)	2 (青瓜火腿片)	0.5	33%
2.3 (肉沫蒸水蛋)	2.5 (韭菜炒蛋)	0.2	8.7%
2.5 (番茄炒肉片)	2.5 (韭菜炒蛋)	0	-
2.8 (红烧茄子)	3 (豆角肉丝)	0.2	7.1%
3.3 (黄豆凉瓜排骨)	3.5 (毛氏红烧肉) 3.5 (胡萝卜炖排骨)	0.2	6%
	4 (歌乐山辣子鸡)		
平均涨幅		0.25	20.3%

特色餐：

原价/元	现价/元	涨幅
7	12	71.4%
8	15	87.5%
平均涨幅		79.5%

其它学校食堂现在的价格：

育才中学高中部：

蒸狮子头	土豆牛肉	酸菜鱼片	青瓜肉丁	上海青
4.5	4	4	3	1
豆泡烧肉	西红柿蛋	红烧豆腐	素炒莲藕	米饭
4	2.5	2	2	0.5

红岭中学：

红岭一顿午餐十元钱，两荤两素自选。

菜单如下

鼓油鸭	炸鸡块	佛手瓜片炒肉	西芹炒虾肉卷
鼓油鸭翅	酱排骨	尖椒炒鱼片	窝笋片炒肉丝
蒸鸭璞元子	莲藕炒花腩	炒南瓜片	米饭
番茄酸甜咕噜肉	大葱炒花腩	炒青瓜片	

罗湖外国语学校：

东江豆腐	炒青菜	豆角炒蛋	土豆排骨
2.5	1	3.5	4
甜椒回锅肉	白菜	西兰春卷	苦瓜肉
4	2	3.5	2

关于深圳市高级中学的食堂

——记录我的一名住校同学中午买饭的全过程
2010.9.21
文/潘伟嘉

- 学校食堂涨价大概在一周前，即9月13日午后。
- 校方对此无任何通知。
- 深高除了食堂，还有一个“面包房”，卖面、米线、桂林米粉等，价格偏贵，但仍是供不应求。
- 有些同学，不满意食堂饭菜的味道和用餐环境，每天靠校园店里的方便面解决伙食问题。

今日：

红烧茄瓜	4元	油 腐 烧 肉	3元
土豆肉丝	4元	沫 西 红 柿 炒	3元
酸豆角炒肉	4元	蛋 炒 包 菜	3元
大白菜炒木耳肉片	4元	青 瓜 烧 肉	4元
玉米派	4元		

- 排队



- 到达窗口，可选择的菜色不如菜谱上的多，打卡，花费9元。经常出现多扣钱的情况，例如这次：
实际应扣：大白菜炒木耳肉片+红烧茄瓜 = 4+4 = 8（元），多扣1元。



- 找座位：



- 吃饭



今天的菜色在高级算是很不错的。饭比较少，男生往往不够。打饭时多要，会被食堂人员以“要扣工资”的理由拒绝。所以学生很喜欢去校园店。

- 倒饭，午餐结束。



至于那些土豆肉丝里没有肉丝，饭不够，打卡被多扣了钱，八元高价菜等情况，几乎每天都在发生。你可以从贴吧上看到更多。

三.对深圳中学膳食管理委员会邹老师的采访

(N: 涅槃周刊/邹: 邹老师)

N: 我们都看到新学期食堂做了一些改变, 请您具体介绍一下。

邹: 第一, 增加了学生食堂, 主要就是考虑到学生就餐人数增多, 解决这个老大难的问题, 深中食堂的那个底子呢, 还是七八十年代的, 就是说原来的学生餐厅只设600个座位, 严重不足, 那么这一次, 简单的讲, 底下这一排, 全部作为学生餐厅, 增加了原来教工餐厅两百个座位, 然后还有新建的花园餐厅, 就是也是八十个座位, 加起来是880了, 然后是错时下课, 可以说基本满足学生的需求。

N: 那么菜式以及软件设施有哪些改变呢?

邹: 我们对食堂的菜式也有一些要求, 要求他们新添了师傅, 分两类, 一类是不辣的, 也就是粤菜和客家菜, 还有辣的一类, 就是川菜和湘菜, 这学期如果是高二的同学, 他们就会看到, 饭堂的菜品种类会有改进。

N: 学校食堂为什么会涨价呢? 经过了怎样的程序?

邹: 涨价是一位现高二自主单元的家长首先提出来的, 深中的食堂自从零七年九月微调了三毛钱以后, 就没有再涨过价, 那么这三年物价上涨, 每年这个CPI(消费物价指数)是6%左右, 食品的价格是每年10.2%, 考虑到这个情况, 学生和学生家长都讲, 可以适当的提价, 关键呢是出品要好, 但是我们膳食管理委员会(以下简称膳管会), 我作为这个机构的负责人, 还是讲稳中稍微提点, 实际上一个菜只提了两毛钱, 原来的价格1.8元, 2.3元, 跟3.3元, 现在提了两毛以后就变成2元, 2.5元, 与3.5元, 另外就是根据家长的要求, 设置一个好一点的菜, 家长就觉得应该搞一个纯荤的, 因为学生长身体, 我们就开设了一个四块钱的纯荤的菜, 比如红烧肉回锅肉扣肉之类的。以前葱油鸡卤水鸭卖3.3元, 下面是有大白菜, 青瓜之类, 现在我们要求是纯荤的, 也推出了纯素的, 给口味偏淡的人。当然, 这个涨幅是比较小的, 涨幅比较大的是青菜和米饭, 由0.6元涨到了1元, 这也是学生家长提出来的, 米饭是最基本的, 一定要搞好, 现在是一块钱管够。

N: 那涨价从学生家长提出这个问题到最后决定涨价时经过了怎样的过程?

邹: 每一年深中都会有学生委员和家长委员参与膳管会, 当时高二面临着分班考试, 就没有参加, 家长委员也越来越少, 最后就都没有人了, 所以这次主要是膳管会里教工的成员做的决定, 没有学生参与, 教师, 行政, 工会这方面参与的。一般来说学生委员是有8个, 每个单元一个, 是由学长

团提名的。这一届组成还没有具体确定, 要么是学长团, 要么是单元轮值主席(来决定)。

N: 新一届的膳管会何时会出来呢? 如果新一届膳管会做出降价的决定, 食堂会降价吗?

邹: 其实我们现在饭堂也是试运行, 还没有签合同。如果说国庆以后, 开学生委员和家长委员的全体会议的时候, 如果大家一致觉得饭价高了, 那也不是不可能调, 但是目前是大家都普遍反应的, 就是希望品质高一点, 我是一直主张稳中稍微涨一点价。

N: 食堂之前的经营压力比较大是吗?

邹: 对, 讲句实话, 深中目前的食堂价格可能是全市最低的, 而且我们是自选的。人家经营下去有一些困难, 羊毛出在羊身上, 如果外面物价涨了, 你内部不涨, 那么品质迟早是要降低的。我们现在是保证五天每天的青菜都不一样, 以前是什么便宜一周都是什么。米饭加青菜涨价8毛, 两荤一素就是涨价6毛, 再吃一个纯荤的菜, 去掉两毛, 加五毛, 加价一块七, 我们还是主张荤素搭配的。

N: 可以麻烦您讲一下金贝子食堂的情况吗?

邹: 一开始金贝子是出国单44个高一, 26个高二的, 还有12个基石计划还有几个外教准备的。后来高二的44个不吃了, 之前金贝子是不对公众开放的, 先买金贝子餐厅的餐卡才可以去吃, 刚开始食堂吃的不是很多, 后来三月份以后做了一些改变, 有一些好转, 人也多了一些, 价格中午和晚上定的比较高, 15元。口味也不是很全, 湖南湖北的老师就觉得很淡。

N: 请问校方是出于什么考虑增加教职工家属窗口的呢?

邹: 那是因为老师在上面(现教工食堂)吃饭, 而上面的座位有限, 家属就不可能在上面吃饭, 所以就留有这个窗口。

N: 但有时两个教职工家属窗口是没有人排队的, 而其余的窗口全是人。

邹: 现在正在试运行, 就是说可以像他们提出在教工家属不多的情况下, 开一个窗口卖碟扒类也是可以的。

N: 可以谈谈关于食堂大排长龙的问题吗?

邹: 这是因为硬件的问题, 刚才讲了现在总共只有880个座位, 而现在的就餐人数估计是1500人。但是因为错时下课, 分开了时间, 就可以得到解决。即便如此, 还存在排队的问题。这个问题要得到彻底解决那就是学校的第三期改造, 就是把艺术楼建起来之后才会考虑饭堂。这起码是三年后的事, 那时候大家都毕业了。而目前采取这么个措施, 效率也是比以前提高。但是完全不排队, 那是不可能的。

N: 食堂在调整价格和增加菜式之后利润有改变吗?

邹: 没有改变, 毛利率还是33%。这个数字是深大教授算出来的。一般来说做这种饭堂, 25%的毛利率才能基本打平(收回成本)。另外的8%就是利润。现在有一种观点说商家进驻是来赚钱的, 是来剥削师生的。这个观点是不对的。现在我们提倡的是双赢的局面。利润还是一样的。

N: 目前开学以来食堂仍是试运行阶段吗?

邹: 这一个月肯定是试运行。食堂最终怎么样是会在国庆以后由膳管会包括学生, 家长, 教工等其他方面来决定最终的方案。

N: 食堂最终怎么样是会在国庆以后由膳管会包括学生, 家长, 教工等其他方面来决定最终的方案是吗?

邹: 对。



四. 学生调查问卷及分析

为了能够更直观地表现大家对于饭堂的意见, 我们设计了以下调查问卷, 对学生的看法进行了调查和统计。
高二食堂消费情况调查卷:

1. 你高一的时候吃中饭平均花费多少钱?					
选项	A: 5元以下	B: 5-7元	C: 8至10元	D: 11-13元	E: 14元以上
人数	6	40	8	1	1
比例	10.71%	71.43%	14.29%	1.79%	1.79%

2. 你现在高二吃中饭平均花费多少钱?					
选项	A: 5元以下	B: 5-7元	C: 8至10元	D: 11-13元	E: 14元以上
人数	0	10	25	16	8
比例	0.00%	16.95%	42.37%	27.12%	13.56%

3. 你认为涨价对你生活开支的影响如何?				
选项	A: 没有影响	B: 影响不大	C: 影响比较大	D: 影响很大
人数	1	7	41	9
比例	1.72%	12.07%	70.69%	15.52%

4.你认为食堂目前价格合理吗?		
选项	A: 合理	B: 不合理
人数	3	53
比例	5.36%	94.64%

5.你认为饭堂排队时间长吗?		
选项	A:长	B: 不长
人数	53	5
比例	91.38%	8.62%

6. 你高一叫外卖的频率是?				
选项	A:从不	B: 一周1到2次	C: 一周3次以上	D: 偶尔
人数	18	11	3	27
比例	30.51%	18.64%	5.08%	45.76%

7.你高二叫外卖的频率是?				
选项	A:从不	B: 一周1次或更多	C: 一个月一次或更多	D: 偶尔
人数	9	27	9	7
比例	17.31%	51.92%	17.31%	13.46%

8.你高一去金贝子的频率是?				
选项	A:从不	B: 一周1次或更多	C: 一月一次或更多	D偶尔
人数	14	22	11	14
比例	22.95%	36.07%	18.03%	22.95%

9.你对金贝子变成教工食堂感到遗憾吗?			
选项	A: 是	B: 否	C:无所谓
人数	44	5	11
比例	73.33%	8.33%	18.33%

10.你叫外卖的考虑是 (多选)					
选项	A:食堂不好吃	B:排队时间太长	C:食堂太贵了	D: 分量少	E:饭卡没钱或忘带饭卡
人数	37	99	82	5	9
比例	15.95%	42.67%	35.34%	2.16%	3.88%

11.总而言之,你认为新学期的食堂是变得更好了吗?			
选项	A: 是的	B: 没有变化	C:变差了
人数	10	4	72
比例	11.63%	4.65%	83.72%

五.我们的声音 (摘自百度贴吧与调查问卷留言) :

- 讨厌饭堂
- 排队时间长, 价格贵还不如外卖。食堂以装修了天花板为理由, 想让学生更有尊严的吃饭。听上去好听, 想起来荒唐, 西校区的特色餐(煲饭)十元一份, 却比东校区食堂分量更多, 难道他们是在平行世界? 荒谬! 价格上去了, 质量有的还下降了, 卖的比外卖贵,
- 在这个物价飞涨的时代, 豆价蒜价高得离谱, 的确食堂涨价也是无可厚非。倘若食堂在涨价之后遭人诟病屡挨板砖, 甚至有学生贴出告示公开声讨食堂, 那么涨幅是否应仍待商榷呢?
- 作为消费者, 我们有权利知道食堂涨价是给出哪一条充分的理由, 做出哪一番详细的分析, 经过哪一个合理的程序, 在

这之后再定下价格，而不是现在呈现给我们一张价格经过修改的菜单，这种做法会让人大失所望。

- 由于按饭堂现在的价格,排队所需要的时间,还有味道,我果断变身外卖dang...
- 中午菠萝包的路过..高二的下课后基本就要排20分钟了..还不如啃个面包后回宿舍睡觉。
- 西校区食堂常年三个荤菜不足10元，就是能不能别每天就是炸鸡腿番茄炒蛋和三丸煲啊。
- 难道是我算数不行？荤才都是3+一个，3个荤菜 + 白饭怎么也超十块啊...求解哪里算错了
- 谁让你打白饭了？去旁边加饭处自豪即可。

评论：

饭堂不是一道跨不过去的坎

文/张三

饭堂涨价了，原因很简单——外面涨价了，深中的食堂如果不涨价，它的品质就会下降。但是，我觉得饭堂涨价如此离谱既不是因为物价压力，也不是因为需要“提升品质”，究其原因，是学校-饭堂这个系统的管理和管理能力比较低下，以下是两点原因。

学校和饭堂的模式死板：

第一个死板的是学校和饭堂承包商之间的关系。首先我们可以肯定，学校饭堂场地的所有人是学校。否则“饭堂”就是餐厅了，学校和膳食委员会是不可能干涉定价的。既然饭堂的场地是学校的，学校就可以限定餐饮承包商的定价，当这个承包商无法提供合理的价位的时候，学校就至少要尝试公开招标，再公开投标情况让师生进行选择。而现在的情况是，学校没有尝试过对承包商进行限制（荤素比例和130克标准止增笑耳），也从来没有亮出他的底牌——换承包商。学校可能会以合同限制为理由，但我们没有看到合同之前，这个理由不成立。一味地黏着现在的承包商只有两个可能，一是思维死板，二是有回扣。相反的是，小卖部和书屋的东家似乎也变成了饭堂的承包商，这样饭堂可以更加肆无忌惮，因为正常的饭和方便面都被一家垄断了。

第二个死板的是饭堂承包商的经营方法。有人可能会发现，深中很多地方都和大多数大陆高中不一样，但是饭堂是一模一样的——继承了各种老式食堂的死板传统。应对食材成本上涨，饭堂可以通过推出很多附加值比较高的服务，比如提供更有营养价值的汤，可乐奶茶等受欢迎的饮品或者水果（没有规定说饭堂不可以卖炖汤，卖加冰可乐的吧？），通过这些“副业”赚得的利润来抵消饭菜成本的压力。饭堂还可以延长服务时间（现在的情况是12点40分左右就没什么热菜了，“错时”让不少高二学生错过了午餐）。某些学生投诉饭堂打错价，少给菜，对于这个问题，可以通过在打价器附近弄一个评分器（这东西没什么成本），让评分与员工工资挂钩，来限制工作人员的违规行为（没有人会去故意黑饭堂阿姨的）。饭堂还可以去“山寨”外卖，模仿一些比较受欢迎的菜式（一些简单的煎鸡扒稍微学学总能会吧？）。

另外，饭堂可以通过平时菜的消耗速度估计出学生比较爱吃什么，饭堂如果根据这些大多数人爱吃的菜，做一些固定套餐出来（比如梅菜扣肉+番茄炒鸡蛋+饭=7.5元），就能大大加快打饭的速度和打价的准确程度，打饭的速度快了，座位的周转速度才能跟着快起来。

学校的服务意识和全面统筹的能力还不够：

充值问题：

有人说吃外卖的人多是因为他们忘记充值。这个时候该怪谁？怪学生不记得充值？我觉得学校充值的窗口少才是这个问题的根源。一个两千多名学生和教职工的学校，竟然只有一个充值的地方，而且很多时候它还不开门。只要学校稍微灵光一点，多加一个人，充值的效率就可以提高100%，与其去抠学生足球赛的时间，不如去省去一些这种体制缺陷带来的问题。小卖部，书屋，还有偌大的学生服务中心为什么都不能充值？

座位问题：

学校总共就餐的位置只有800多个，是没有地方可以加了吗？非也。D栋有好几个空置的，没有利用的平台，比如D305竖直下方的那个平台，饭堂出来BD两栋之间楼梯的右上方的平台（社团招新街舞社等的地方），还有D栋的天井。这几个地方的空位有饭堂那么大，只要在前面两个平台处做两个楼梯直通饭堂门口（距离并不远），加一些科学馆天井那里的那种桌子，平时做好保洁工作，那里不但可以作为就餐的地方，还可以给学生做活动，看书写作业。可能夏天大家不会到饭堂外面吃饭，但是秋天冬天还是可以接受的。以前我曾经怀疑在外面放桌子会不会违反一些建筑建造时的规定，但是今年看到大屏幕后面和B栋前草坪上新增的很有情趣的桌椅之后我没有了这个疑虑。

学校的盲点：

在饭堂价格问题上，学校还有一个很大的盲点——学校忽略了政府的支持。出租车这个盈利行业还可以拿政府的燃油补贴呢，深圳中学这个公立学校难道就不行吗？学校既然可以轻松申请到金字红字学术园地的钱，想必给学生申请一些饮食补贴也不难，王校长完全可以以其人大代表的身份给政府写提案反映问题。



王校长曾经说过，人要适应规律，否则就要被规律调整。达尔文曾经提出过“自然选择”，自然选择是一条很普适的规律，对于这个饭堂的问题也同样适用。自然选择可以通过一个例子来说明——“长颈鹿”的脖子并不是生来就长的，而是因为在树叶不多的情况下，短颈鹿会因为吃不到高处的树叶而逐渐灭绝，于是“自然”就“选择”了“长颈鹿”，让它活了下来。饭堂和外卖同样也要适应这个规律，现在的情况是，物价在上涨，饭堂也在疯涨，而一些外卖店顶住了压力，从而受到了更多学生的喜爱。学校应该想办法为吃外卖的同学提供便利，适应饭堂-外卖市场的发展规律。

总而言之，如果学校把饭堂涨价和拥挤问题仅仅看作是物价上涨和扩招带来的不可抗影响的话，只能说明深圳中学在建设创新型行政管理学校上还有非常长的一段路要走。

另外，学生群体在这个问题上可以有更高的参与度。消费者是上帝，上帝总不能看着饭价像巴别塔一样向天上窜而什么都不做。只要发出自己的声音，通过自己的选择和行动给饭堂和学校施加一些压力，对于学生，饭堂高涨的价格绝不是一道跨不过去的坎。

注：

1. 消费者物价指数(Consumer Price Index), 英文缩写为CPI, 是反映与居民生活有关的产品及劳务价格统计出来的物价变动指标, 通常作为观察通货膨胀水平的重要指标。例如, 在过去12个月, 消费者物价指数上升2.3%, 那表示, 生活成本比12个月前平均上升2.3%。当生活成本提高, 你的金钱价值便随之下降。也就是说, 一年前收到的一张100元纸币, 今日只可以买到价值97.70元的货品及服务。

一般说来当CPI>3%的增幅时我们称为INFLATION, 就是通货膨胀; 而当CPI>5%的增幅时, 我们把他称为SERIOUS INFLATION, 就是严重的通货膨胀 (摘自宏观经济学百科)

特别感谢：施展羽、黄园、潘伟嘉、李颖琳、郑铭皓、黄园沁

我的苹果和你们的苹果不一样

采访，文/Tetsuko

据2006年的统计，现在拥有自恋主义性格的人，每4个本科生中，就有一个符合NPI量表（全称为自恋主义人格量表 Narcissistic Personality Inventory，简称NPI）中的绝大多数描述，而在美国全体人口中，这个比例是16比1。

在美国，自恋主义者并不少见，在中国，自恋主义者也不在少数，只是我们不曾关注过，其实，我们自己每个人就是一个自恋主义者，只是表现出来的方式不同而已。

这次，我们所要介绍的，是很纯粹的自恋主义者。

或许我们身边有这样一群人，他每天晚上都要对着镜子花上半个小时，用于自拍；他认为自己堪比耶稣，因为他出生在圣诞节；他觉得自己以后绝对是国家主席，因为他与国家主席出生在同一个地方……

但这并不一定就是自恋，自恋不一定都有这个表现。

乍一看去，云儿绝对是一个很正常的高中生，而且是百分之百的乖学生、好孩子。但或许谁都不知道，包括她自己都不知道，她是一个很纯粹的自恋者。她没有我们常规所想象的那种天天拿着镜子，对着镜子说：“我真是长得太好看了。”的行为。她出色的领导才能，让大家都佩服不已，她很讨人喜欢，第一次见面就给人一种很亲切和可爱的感觉，很有个人魅力，很激动人心，但是随着时间慢慢推移，她却给人另外的感觉，与当初判若两人，她慢慢的会不再关心别人，不愿意去付出对对方的同情和理解，取而代之的是极强的控制欲和操纵欲。这些表现都是经典的自恋主义人际关系模式。

因为云儿是独生子女，父母都把

她当做掌上明珠去对待，什么东西都尽量给她最好的，从小开始就是上全市最好的幼儿园，全市最优秀的贵族小学，初中就读的学校或许不能算是全市最有名的初中，但她上的初中也是在地区上极为优秀的。从小学开始，父母给她请的家教在全市而言，都是那个教学圈子里头的王牌。渐渐的，到了高中，云儿的思想里就已经被深深灌输了：我所拥有的东西都是最好的！的确，云儿的中考考得倒也不错，成功的成为了深圳某重点学校的一员。

刚入学的时候，她很快的与大家打成了一片，并用她的自信与出色的领导才能当上了班长，大家都认为，有这样的一个女生来当班长，这个班一定会越来越好。

但是，没过多久，大家突然发现，她并没有当初的那种的热情与服务精神，反而一切的行动都是为了自己的私欲。她越来越注重自己所获得的东西是不是最好的，而不是大家获得的与别人相比稍稍逊色了一点，她都会像是吃了火药一样，拼命抨击别人，为了满足自己心中一点点小小的虚荣心，她不惜去伤害他人。在她心里，只有自己拥有的东西才是最好的。这一点，让她与越来越多的人发生了冲突，直至最后，老师不得不出面重选班长。

N：当时老师把你换下来的时候，有什么感觉吗？

云：有！我很不明白啊，凭什么把我换下来？我有什么地方做的不好的吗？我那么用心的为大家服务，而且当初是大家投票选的我，一个学期都没做完，他们凭什么换掉我？

N：那你有问过老师吗？

云：有啊，他说什么大家都觉得我不适合当这个班长。但老师还是认为我很合适当这个班长的，真搞不懂他们怎么想的。现在的班长还没我干得好，怎么会让他当？

N：在那些方面你认为他不如你呢？

云：很多啊，我当初是班长的的时候，自习的时候都是很安静的在写作业，而现在，班上吵吵闹闹的。他的领导能力根本就是一锅粥好不好，什么事情都要去询问别人的意见，他是班长啊，这些事情都应该是他自己拿主意的，干吗老去问别人啊？想我当时就根本都是自己做主的。没有这个能力做什么班长吗？

N：那你有没有想过为什么大家会让他当班长呢？

云：他就是喜欢与别人打交道，他能当上班长不都是靠他的狐朋狗友投的票吗？这么没有能力的一个人，怎么能让他当班长？不就是有几个朋友嘛？又没有真正的实力，算什么？小聪明吧，专门走歪门邪道。你能不能换个话题，谈这个有什么意思？这种人有什么讨论的意思？

N：好吧……（很不小心的拿出了录音器械。）

云：这个是苹果的？（N：呃，是啊，怎么了？）我告诉你，其实苹果的这些东西都很烂的，我不明白为什么会有那么多人喜欢这个牌子的。

N（指着云儿桌上的苹果电脑）：你不是也用苹果的吗？

云：不一样！我这是电脑，你那是什么？我这个是从美国进口的，你的是从中国的哪个商场里面买的吧？中国产的东西你们也信？（N：其实……这些不都是中国生产的吗？）不是的，他们即使都是中国生产的，

你那个还是山寨的。(N: 那.....挺贵的吧?) 啊? 不贵啊, 别人送的。

(N: 那你怎么知道这是从美国进口的?) 我用的东西基本上都是很好的, 他们知道我习惯于用什么的, 而且这个电脑是全英文的。

N: 好吧, 我们换个话题.....

云(抢断): 我其实很不喜欢苹果的东西, 但是别人要送, 我又不好意思说不要。

N: 所以你还是不要了.....

云: 哼, 这些东西, 你们是羡慕不来的, 没办法, 谁叫我认识的人多, 他们愿意送我, 有谁会愿意送你们这些东西? 这是别人去年圣诞节送我的圣诞礼物。你们过圣诞只不过是送送贺卡而已, 有收到过这么贵重的礼物吗? 你们没这个资本。

N: 啊! 贵重的礼物.....

云: 这算什么贵重的? 还有人送我一封电子相册呢。(拿出相册, 很诚实的插一句, 貌似是三无产品, 很有可能是走私的吧。)

在采访过程中, 我偶遇了云儿的同学, 那位同学和她是一起长大的, 从小就是门对门, 长大后尽管多次搬家, 但是总是在一个学校。

某同学: 其实她现在和她原来相比变了超多。

N: 何以见得?

某同学: 是这样的, 我们是一起长大的, 一直以来我们都玩得很好, 但现在她却慢慢的变了, 我举个例子你就大概能明白了: 在读小学的时候, 我的成绩不是很好, 也不是说很差吧, 只不过是没她好。当时我们是有机会去考什么竞赛一类的, 她一直在我身边鼓励我, 让我和她一起去考, 说句实话, 如果她那时不管我, 自己去考的话, 肯定能取得很好的成绩, 但是她没有, 她告诉我, 两个人既然是朋友, 就要一起奋斗。但是到了现在, 我们的一个好朋友, 因为中考没考好, 不小心失手, 去了一个比

较一般的学校。呃, 那个同学的初中比我们的初中好很多, 然后高中又比我们差很多。我当时知道这个消息后, 马上冲去云儿家找云儿, 我告诉这件事情之后, 云儿居然很淡定的告诉我: 她? 猜都猜到了, 就她那样, 怎么可能考得好? 他们学校好是好, 但是和我们比起来呢? 我们学校给我们配的老师都是数一数二的, 他们呢? 学校随便找几个老师糊弄糊弄罢了, 而且他又那么散漫, 还不如当初和我们一起在这里读呢。”要知道, 云儿和那个同学关系很好, 当初云儿最迷茫的时候, 她一直陪在身边。当我问她, 接下来准备怎么安慰那个同学的时候, 她差点和我吵起来: “干吗要去安慰她? 我和她关系又不是好极了, 她考差了关我什么事?”我当时就无语了, 原来云儿对她的一个朋友都会很好很认真, 总是会去鼓励别人前进, 但是现在, 唉, 你也看到了。

N: 那你们俩现在的关系如何?

某同学: 不好。现在我和她是隔壁班, 我们两个班的老师基本上都是同一个, 结果那天我和她一起回家的时候, 她却说什么, 她们班的老师都是学校主力, 一般校领导是会毫不犹豫的把这些老师分配给高三, 现在下放到我们这里, 别人羡慕都羡慕不来。我跟她说, 我们是一个老师教的啊, 结果她说这不一样, 说什么在他们班讲课老师认真一点, 因为他们班有很多好学生, 在我们班是随便讲讲, 糊弄了事。当时听完之后, 我就无语了。你知道吗? 其实云儿的朋友很少, 她从来不屑于交朋友, 她又不想参加活动, 她就天天学习, 还和我说: “我的老师比你, 用的东西比你, 所以我的时间规划也要比你。”还有啊, 最受不了的地方是这样的, 原来我们俩的关系很铁, 基本上是形影不离的那一种, 后来因为我们两个人不在同一个班, 所以各自就有了各自的圈子, 她也有了自己的好朋友。这是很正常的, 但是有一天她

看见我和我的好朋友在一起谈天说地, 不知怎么的, 她就冲到我们面前来, 把我拽走, 我以为她有什么事要找我, 哪知道她把我拽到一边之后, 瞪了我一眼就走了。有一天, 她又把我拽出来, 跟我说什么那个同学怎么样, 她把别人都查了个底朝天.....那是我的朋友, 她这样做又是何必呢? 她有她的圈子, 我有我的圈子, 她有什么资格去干涉我干什么? 上高中后, 我遇到了她初中的好朋友, 她的好朋友是选择出国的高中, 然后她的好朋友告诉我, 自从她确定出国之后, 云儿就经常和他们初中那个班里的人说她怎么怎么不好。这不是一个朋友应该做的。

N: 那你觉得她的为什么会变成这样的呢?

某同学: 呃.....这个, 不知道吧。有时候我怀疑是不是自己对她有偏见才有这样的想法, 不过和她在一起的时候, 感觉压力挺大的, 总要小心自己说的话会不会碰到“雷区”, 免得影响到我们之间的关系。不过.....好像这样做没有用啊, 她还是挺喜欢戳别人的痛处的.....

后记:

云儿并不认为自己有多么的自恋, 她觉得这只是自己自信的表现, 只是自己想要自我实现, 为了达到自己的目标, 她愿意付出很多, 只是这些所谓的“付出”都是建立在伤害别人的基础上, 而她并未察觉。

自恋并不等于自信, 也不等于自我实现, 自恋只是“过分自信”、“过分独断”、“过分自我为中心”, 自恋主义的核心组成要素是对自己有一种非常排他的肯定观念, 认为自己是全世界独一无二的, 是本来应该享有一切的, 在与别人的关系中缺乏真正的同情和关爱。自恋主义者所擅长的是浅薄的人际关系, 但他们是无法对付深度人际关系的。

但自恋主义也不完全是贬义词，它具有两面性，一端是隐性的，而另一端是恶性的，反社会的。很多成功者从某种角度上来说，都是自恋主义者，他们所表现出来的“自恋”才可以被理解成是“自尊”和“自我价值的实现”。

附：自恋型人格障碍的定义

美国精神病学协会2000年诊断与统计指南对自恋型人格障碍（Narcissistic Personality Disorder，简称NPD）的定义：

个体符合以下9条标准的5条及以上，并且在各种场合下都表现出固定的行为模式：

1. 对自我的重要性有一种宏伟堂皇的感觉；

2. 先入为主地认为自己应该获得无限制的成功、权利、才能、美貌或者理想爱情；
3. 认为自己特别、独一无二，应当只能是被其他同伴特别或则地位高的人理解、伴随；
4. 要求过量的仰慕；
5. 有一种理所当然享有一切的感觉；
6. 人际交往中对他人持一种剥削和利用的态度；
7. 缺乏同情心和换位思考的能力；
8. 经常嫉妒他人或者认为他人嫉妒自己；
9. 表现出傲慢、蔑视他人、恩赐他人的行为和态度；

与强调病理特征和诊断的NPD相比，NPI测量的是个体自恋主义倾向指数，内容包括40组对比陈述，有经分组简化后的16组对比陈述的版本，在社会心理学和行为学研究中更为常用。

因为NPI存在重大的设计问题，尤其是在某些方面严重混淆了自恋与自尊的界限，故导致自恋者看起来心里更为健康。

《解除自恋主义者的武装》一书中给出了13条自恋主义者的临床标准：自我中心，冷漠无情，无端的自我优越感，刻意贬低他人，习惯性猜疑他人，以自我为评判事物的唯一标准等，在13条中有任意10条及以上符合标准即可判断为自恋主义者。

“爱学妹，爱足球”——深圳中学足球社社长专访

文/招财猫

2010年9月20日 晚上9:40，于五单自习室。

(N：涅槃周刊/蔡：足球社社长蔡昊天)

N：请学长自我介绍一下吧。

蔡：我叫蔡昊天，来自高二五单一班，是现任足球社社长。我自己是一个很有立场很有主见的人，总是坚持自己，结果有时可能显得固执己见，对别人的意见不管不顾。这应该算是缺点吧，呵！我现在努力学着去包容他人。其实我是一个很好亲近的人。我很喜欢主动靠近学弟学妹噢！

N：学长你是怎么与足球结缘的呢？

蔡：这个很有意思，要好好说一下。我初二下学期的时候，很不巧，我的一个哥们买了一张实况08的碟；很不巧，我去他家玩的时候看到他在玩，就喜欢上实况了；很

不巧，他又不怎么想玩了，我就借了去玩了。从此我就沉迷实况，爱上足球。（“实况”是实况足球的简称，世界上最风靡的足球游戏。）

N：学长你支持什么队啊？

蔡：俱乐部的话，AC米兰啊。国家队当然意大利。（N：可是我看好尤文。）米兰比较强吧，因为你看.....

（以下省略专业技术内容讨论）

N：平时看球踢球的时间多吗？觉得怎么样能保证不影响学习？

蔡：看球的话其实只有周末看。世界杯的时候倒是看得挺疯狂的，一群人溜到六单自习室，坐在最后一排，围着几个笔记本电脑上网看直播，超high的。放学之后，有时间我都会去踢球，除非有不可抗拒的自然因素，刮风下雨之类的。问题在于，有时候回宿舍晚了，我绝对

保证洗澡的，就保证不了晚餐了。实话说，单纯地放学踢球对学习影响很小，就是最近准备“校长杯”有点忙。

N：足球对你意味着什么呢？

蔡：一种放松的方式，同时能结交到“臭味相投”的朋友。

N：你是怎么加入足球社的？又是如何当上足球社社长的？

蔡：很普通很正常地通过开学后的社团招新，填表，然后去上社团课。记得当时招新表上好像有三四十个名字，结果第一次社团课，到场八人。（N：足球社的人这么少吗？）这个很正常，淡定。今年第一次社团课也只来了十六个人，不过是很大进步了，两倍啊！你要考虑国情，这项运动，这个国家.....你

懂的。我那时候进了足球社之后，过了一个月，八个人只剩下四个人了……其他三个人态度不端正，只有我坚持每周参加社团活动课，不迟到不早退不缺席，于是上届社长就提拔我当社长了！所以呢，提醒各位学弟学妹，参加社团活动态度一定要端正，不迟到不早退不缺席，那么你就可能步步高升！

N：你对上届“校长杯”足球赛有什么印象呢？

蔡：裁判们给我留下了深刻的印象。一个词：不专业。我不是针对哪一个执法我们比赛的裁判，而是整个裁判团的整体水平都不高。主裁判的判罚就很不坚定，完全是根据声势来判罚。比如说，有球员被铲倒了，被犯规方过来两个人抗议，犯规方过来四个人吼的话，主裁判就不会判犯规了。所以有的时候，球门球都能变成角球。有的边裁，在比赛进行的时候，还跑到一边去喝水，实在是很不负责任。

N：还记得战绩吗？

我们单元好像有个传统啊，赛前不训练，比赛靠灵感。每次叫人训练都叫不齐人啊，个个都要开会。不怎么训练，也想得到水平怎样。第一场4:0，这场很重要啊，赚足了净胜球，为出线奠定了基础。第二场1:2。第三场1:1，就以两个净胜球的优势把他们单挤下去了。半决赛就1:3输了。（N：啦啦队有给你们很大支持吗？）还好吧，听到同学们的支持，很舒服。对了，提醒一句，啦啦队的同学们要站得离球场远一点，免得被球砸到了，上次就有同学被球砸到了的……

N：这届“校长杯”足球赛的筹办过程中是怎样的？有遇到怎样的困难，有怎样的收获呢？

蔡：我刚才也说了，足球社的人员很少，这次“校长杯”的筹办者只有三个，我一个社长和两个副社长。正

式筹备是开学后才开始的，比较紧张。上届社长给了我很大帮助，传个我一个流程文件，大概要做的工作都包括了进去。接下来我把海报文件传给了学校老师，可是他一直没有回复我。直到我跑过去直接找他，他才告诉我，要先交一个策划案。“办活动就是要有专业精神嘛，写个策划案，还要写上其他一起参与的组织，裁判团之类的。”

结果我一个晚上赶出来了个策划案，而贴海报就拖到了第二周。接着进入接受球员和志愿者报名。报名的志愿者有48人，好像有那么几个学弟，剩下的都是学妹了，然后是各个单元把球员名单交上来，是我们没有强调好格式的原因吧，每个单元的名单都很乱，资料不是很齐，添了不少麻烦。我一定要告诉我的下任，以后接受报名时统一发报名表，保证资料齐全。然后交名单去定制球衣的时候，有个小插曲。我一开始打了一个男队的名单作为模板，传给另外两个副社，让他们照着去完成剩下的名单。结果他们传回给我后，我直接全部打包，发给老师去定制球衣了。结果回来的球衣印错了。原来是一个副社打表格时忘记改男队的标题，打的却是女队的名单，而且两支队还不是一个单元的。我打包时没有检查，就把原本男队名单给覆盖了。

现在女生的名字印在了别的单元的男队的队服上，那支男队连球衣都没有。我赶紧去联系服装厂的老板娘，她笑个不停：“我说你们的名单怎么那么怪，男孩子一个个都叫那么婉约的名字，而且身高都在160厘米上下……（狂笑不止）组织活动所有的经费开销，都可以找学校报销。大家放心，我们绝对不会贪污腐败，只会是有的时候花些小钱懒得报销，就算在自己身上了。”

学校很不负责任，暑假期间就有坊间传闻说比赛改制，高一高二

合并进行单元组队，但是正式通知我是开学当天才收到的。比赛改制真的有很大影响。我们那届是单元组队，高一高二分别比赛，每队十五人，上场八人。现在高一高二合并组队参赛，初定一队共十六人，高一高二各八人人，场上高一高二各四人。我这样平均分配是想给高一同学机会，毕竟我们高一时有一届完整的比赛，希望高一同学也能多参与进来。学校方面总是用一种行政眼光来看待文体类活动。进行比赛改制，减少比赛的时间，说是要重学术，但我觉得这种行为本身就不是很学术。学术不应该拘泥于课堂学习，文体类活动也有其特有的意义。

于是，工作重心就成了安抚高二同学，让他们能接受赛事改制的现实。他们当中有的人从去年比赛之后，卧薪尝胆、刻苦训练，就是为了在高二的时候能够一展雄风。现在被合并组队，相当于剥夺了他们一半的机会，所以高二有很多不满的声音。他们完全不听我们的解释，甚至对我们进行人身攻击。觉得最困难的时候，我给前任社长打了电话。他跟我说，他那个时候面临的压力更大。当时学生会被解散，组织活动的权利被分给了各个社团，“校长杯”就是第一项由社团组织的活动。

原学生会的同学意见很大，觉得是被足球社抢走了一项活动的组织权，心里很不是滋味。当时有很多针对社长的人身攻击，甚至到在校园里，见到社长的名字，都直接拿刀划。我也不好意思再说什么，他只是告诉我要加油。不是只有我一个人面对不解。后来我们开一个说明会，实际上就是跟高二同学谈判。开始有些与会同学态度很不好，我也理解。我还是耐心地解释，最后也做出让步了，改为每队高一6-8人，高二8-10人，上场高一3-4人，高二4-5人。结果他们勉强地

好，我也理解。我还是耐心地解释，最后也做出让步了，改为每队高一6-8人，高二8-10人，上场高一3-4人，高二4-5人。结果他们勉强地同意了。第二天遇到昨天抗议的同学，突然态度大转变，跟我勾肩搭背，称兄道弟：“昨天真是不好意思啊兄弟。”让我挺无语的。

最后看看这个貌似繁杂的大活动的筹备工作，都是我们区区三个人干的。现在想想，原来我们认真

起来，也能把这种看似乱七八糟的事情做得有些条理，有一些小小的成就感。

N：你理想的“校长杯”足球赛是怎样的呢？

蔡：我希望“校长杯”足球赛能够是专业的比赛，能够保证竞赛的公平。还有就是各队之间能够放好心态，友谊第一比赛第二。最重要的一点是：我希望每一个参与进来的人都能快乐，快乐最重要，这也是我所追求的。

N：好，谢谢昊天学长，预祝“校长杯”足球赛举办成功！

蔡：不用谢，希望如此吧！等比赛后再来看看，她能不能达到我的期望。

后记：热爱足球的学长努力传递自己对足球的理解。希望每个人都能通过这项活动，收获快乐。“校长杯”足球赛于9月25日正式开赛，快乐地参与吧！

【活动】

《我的抗战》里我的抗战

记者：玄子、我叫我小包子、公子小白

引言：

这是“我的”抗战

当“我”认识并理解一段历史之后，那段历史就成为了“我的”历史；当“我”将我所认识且理解的那段历史叙说给别人听，那么别人听到的是我的历史，而不是对他而言“我的”历史。

在拼命想要看清更多的这个年龄阶段，我们对遮遮掩掩的历史更有兴趣，而对在历史书上出现的知识点，除了机械背诵备考以外，漠不关心。有个朋友曾经表示，历史书无法激起她对历史事件的好奇和好感。我认为，主要原因在于，它们太过遥远，它们不够真实。但关于抗战，老一辈人有太多难以忘怀的记忆和情感，自然不希望甚至不能忍受我们以淡漠的心情去看它们。

32集大型历史纪录片《我的抗战》取材于崔永元自筹资金自领“口述历史”团队历时8年采访中的很小



一部分。用崔永元的话来形容，该片是一次“更接近口述历史”的纪录片尝试，且是更具传奇和梦想的结晶。全部32集影像每集均有一个主题，所表现的或是关键战役、或是人民武装、或是国际援助、或是武器补给、或是战时情感、或是伪军

战俘……从尽可能完备的细节与侧面还原战争的全貌是拍摄此片的初衷。

借纪录片之名还原历史，新颖的同时却让人印象无比深刻。

《我的抗战》深圳展映简介：

2010年9月18日下午，为《我的抗战》义务做推广的著名出版人、《读库》主编张立宪和《我的抗战》首席记者张钧来到深圳，邀曾亲历抗战的91岁老人宁大年，在华侨城恩平街OCAT创意园一渡堂举行了《我的抗战》深圳展映会。

深圳是《我的抗战》在全国14个城市进行巡回展映的第七、八站（沈阳同时也在举行展映活动）。活动分为观看影片、观众互动、媒体专访三大环节。

现场先后播映了《八百孤军》、《长城谣》和《松山之战》三集内容，珍贵的历史画面、别致的版刻风格动画以及亲历战争的老人们的亲口讲述，激起现场观众一阵阵响而长的掌声。

观影后，《涅槃周刊》记者与深圳各大主流媒体记者一起，对主创人员张钧以及本次活动主办者《读库》主编张立宪进行了采访。

观影有感：抗战与抗战纪录片

教科书和传统纪录片让我们知道一些事情的存在，用大部分精炼而显得冷漠、小部分有颜色而显得累赘的语言和情调，告诉我们一些真相。

真相是真但未必实。

教科书里主谓宾就完成了了一个历史事件的叙说，几句话里就生硬了某些东西。而抗战纪录片是抗战中极小的一个侧面，用抗战纪录片来理解抗战是有多么大的局限性。

历史已经消逝掉，如果我们无法去体会情感，那么我们了解历史的目的只限于以史为娱、以知史而自夸。如果是这样，我们选择抗战纪录片。但事实上，一些经历过消逝掉的历史的人还未消逝，“如果能采访孔子，谁还听于丹的心得呢？”我们需要那些情感，因为我们不知道爱国是什么。

未消逝但未被记录的记忆在渐

渐消逝，未消逝但未被注意的人在渐渐消逝，未消逝但未被了解的真实在渐渐消逝。抓紧！抢救！这大概就是《我的抗战》想做到的。

我向《我的抗战》首席记者张钧提问“您看到那些老兵的眼泪时心里有什么感觉？”，他回答道，感同身受，人性相通。

而我们与那些未消逝的而经历过消逝掉的历史的人，人性相通。

观影之后的嘉宾互动交流过程中，嘉宾们反反复复重复着一个数字：200人。他们本想表达的是这部片子原意并不是针对所有人，而是到场的这200个读者。真心品味历史的人才能真正懂得这些老兵心里对那个战火纷飞年代的记忆。而那天到场的，并不仅仅只有200个人，据了解，有278人报名参加了这一次的活动，而当天到场的，接近400人。会场的两边都站满了人，靠近舞台的地方也整整齐齐坐了人。我们，也是坐在地上的人之一。

有些真的东西不能说，但是说出来的一定都是真的

我想，要概括这一个活动，这一个片子，这一群人，只用一个字：真。

真是万变不离其宗的主题。先是人：这群人，捧着一颗真心花了八年的时间只为做一个口述历史。片子出来之后，各地巡演，并没有什么发起人，也没有什么官方的架子。每到一个地方都有人主动站出来，有场地的给场地，能招人的招人。“我们几乎都没有操什么心。”张钧说，“都是大家伙自己站出来为它忙前忙后。有一场在南京的，我们（主创）都没有人出席，但是别人还帮我们一样的搞。各地积极相应，也没有谈钱什么的，让我们很感动。”

“我想，这也是一个分享的过程

吧。这些东西分享了，文化分享了，才有它自己的价值。”《读库》主编老六（张立宪）用这一句话开了场。他们用真心做出来的东西，只有我们用真心分享之后才能真正体现出他们辛苦的价值。

片子也真。“有些东西不能说，那我们就不能说，但是我们说出来的，为的就是一个真。”在现场互动的过程中首席记者张钧的这句话让全场掌声雷动。为什么历史让人感觉乏味？因为不真实。当一个修辞华美的句子被去掉了所有的装饰，只剩下主谓宾。这是一个好句子，因为它能很清楚的，不带歧义地说清楚一个事件，但如果作为一个文学作品的产物，它就显得太无力了。如白开水的句子很难让人长久的读下去。《我的抗战》从口述历史出发，是口述历史的副产品，显得有血有肉，人情冷暖皆具备，和抗战主流历史资料比起来，真算是一种冒险了。

“民间拍摄（的纪录片）和主流比起来的话，可能各有千秋吧，但是可能（在政治上）自由度更加高一点。”在入场时领到的一份资料上曾有这样一段话：口述历史应该做给年轻人看，“年轻人知道的太少，并不是他们接触的少——上学学这个，考试考这个，节假日还会去烈士陵园扫墓，去纪念馆看展览——他们接触的很多，但是为什么他们还是不了解？”他们觉得大多数时候是因为接收到的历史具有宣传色彩，年轻人看到，总觉得生硬和假，正因为如此节目才更要做得有意思，有感染力。这句话表明了《我的抗战》的立场——这是一部让年轻人亲近历史的有血有肉的纪录片。

有着以上的想法，这部片子针对的便是80，90后，这些看起来对历史不屑一顾的“垮掉的一代”。影片大量使用动画，一是为了丰富老人的记忆，而是具有强烈的故事性。

《我的抗战》制作好以后第一时间并没有在电视台进行播映，而是选择了搜狐，这个网络媒体，很多也是为了迎合年轻人的口味，让他们真正了解“爱国”这两个字的意义和分量。

小崔做《电影传奇》的时候产生了建立口述历史资料库的行为催发了《我的抗战》的诞生。长达八年建设起的口述历史资料库内资料的数量已经超出了我们的想象。在《我的抗战》之后，剧组又在酝酿一个长达五十集的历史纪录片计划。

在观影结束后的互动活动中，我们见到了曾经亲身参战的老兵宁大年老人。他的讲话掀起了活动的一个小高潮，同时我们也看到站在这些老兵背后的一个组织——我爱老兵。

爱国主义是中华民族凝聚力中的中流砥柱。我想每一个能读到这篇文章的人都不会对这句话感到陌生。什么才是真正的爱国？国是什么？我们为什么要爱他？我们为什么为我们经历的历史感到自豪？我们应该如何面对日本人，我们对他们到底要抱有怎样

的情感？这些问题的答案并不在教科书中。而需要我们在了解史实之后自己给自己的答案。无疑，《我的抗战》是让你面对历史的一份极好的资料。

纪录片是反映历史的工具，如今纪录片所面对的市场却不那么乐观。偶像剧，综艺节目的娱乐性使得他们更吸引人眼球。青少年一代所接受的传媒影响未来到底会怎样，影响又会怎样？这是个值得思量的问题。

专业媒体与我们

涅槃周刊跟上了媒体专访，三个高中生坐在长圆桌的侧面，对面是《我的抗战》首席记者张钧和《读库》主编张立宪，旁边是一帮专业记者。

在各媒体全部就位前，三个高中生找到了空隙与张钧说话，“……为什么爱国？什么是爱国？怎么样爱国？”张钧大笑着说：“什么是国？！...”大家交流愉快，气氛融洽。

因为椅子不够，所以我在桌外张立宪椅子后坐下了。各记者都带了厚

厚的笔记本，上面事先有一行行字目。一位坐在中间的男记者马上开始问题轰炸，很棒，他问“这样的纪录片新模式与传统模式相比……”、“民营公益片在话语权方面将会……”等等，一个女记者趁着空挡插进问题“投入产出”、“多少个电视台签约”、“工资”，一个齐刘海的女记者问了“如何让90后更好地体会和理解”。

那我们都在提什么问题呢？“以前中日有矛盾而现在提倡中日合作，我们应当采取怎样的态度去面对……”、“您看到那些老兵的眼泪时心里有什么感觉……”

这就看出专业媒体与我们的不同。

专业媒体思想更深更远，关注面也有所不同。这些媒体影响力大，读者多，需盈利，内容涉及面广，每个新闻占的版面少，所以成人媒体的报道语言精要、注重传递信息、照顾大众。这也许就是造成我们和他们不同的原因吧。

美之纯净，素心如雪

文/玄子

我总有个特殊的习惯，就是在黑暗的空间里面亮起电脑屏幕，听着陈绮贞的歌给大家写点消遣，也给自己消遣的东西。

我有夜盲症，按常理来说应该是怕黑的，却偏爱躲在黑暗的中央，用电脑屏幕把视线照亮，敲着键盘在私人的时间写出些私人的文字来。好罢，这些私人的文字在变成铅字以后就见了市面，它支着个黑脑袋望着人人，人人也低了脖颈鸟瞰着他们奇奇怪怪的姿态以及他们排列组合以后形成的大段大段的——我们叫它文章。

最近越读书就越怀疑自己的是非观

念到底是不是“正确的”。老的还没有完全死去，新的竟然又摇摇晃晃活了起来。它究竟是背弃符合了“大流”，走进青少年人反叛而奇怪的“无逻辑世界”还是成为了“为数不多的真理”中的一部分。连我自己也有些不能明白了。

《黄金时代》，来自王小波。哈哈，好啊，真是一本“黄”书！

我想我在一年前读这本书，大概要脸红吧。一年后再读却能浅尝到它的伟大了。我突然联想到了米兰·昆德

拉。那个老头。我还记得我高一在语文课上第三次读《不能承受的生命之轻》之后，恍然大悟地对着老师说了一句：“我以前一直以为米兰·昆德拉只是一个色老头而已，现在我不这么认为了。”赫赫哈哈大笑，然后说了一句让我记一辈子的话：“有些书你读不懂，不代表它不好，只是你们的缘分还没有到而已。”

我开始逐渐能够体会昆德拉和王小波独特而透彻的思想世界了。

我不敢说这是一种哲学，但我知道这一定来自于生活。来自人类最基本

的生活——欲望与欲望的满足。说白了就是一种生活感。有句话很俗，但非常正确：人活着就是为了开心。开心也就意味着要求被满足。“存天理，灭人性”的时候，你究竟是把人本性上的欲望给灭了，还是只是暂时的被理性压到心底？

这就是一种虚伪的表现。

如果说正人君子都是这样表现他们的“正义”，那我宁愿变得和王二一样“流氓”。

王二的生活从来都脱不了一个字“性”。特别是和陈清扬在一起的时候。当“性”从被唾弃成最肮脏的东西到被活色生香地放到桌面上的时候，它们却显得无比的透彻和坦诚了。

王小波对情色的描写是透彻而个人化的。（参见黄金时代第一章）我还记得王二“消失”进山林里面后，陈清扬除了一件白大褂什么都没穿，越过山坡去草屋里面寻找王二时的场景。我竟然觉得纯洁无比。

山谷里面的微风把齐膝高的野草像

浪花般卷起，陈清扬在清香的野草顺着记忆飞快地在路上疾走。微风掀起她蓬松白大褂的一个小角，我们看见她结实健康而白皙的大腿，确实能感受到她当时心中如小鹿乱撞万分澎湃的小女心。这种肉体上的美有点超越了本性，你却遥遥地能感觉出一种“感觉出一种她当时心中如小鹿”的美来。那种透彻纯净朴实的欲望，我竟对它产生了微微的敬佩来。

不要跟我说你从来都不带面具出门。

人人每日都戴了一个大面具，在这个社会上慌忙地奔波。人们习惯于回避一些关于人的基本欲望的问题。在休闲的时候总用些内涵词汇来娱乐大众，微微放肆。若在正式场合，若谁不知好歹不小心提起，则是让大家不悦或是尴尬万分的。人们已经习惯了“性”是被排斥的黑暗话题。

孰不知啊，这万分的情色，则是造物主赋予人类最高的生活哲学——纯净的坦诚，完美的和谐。

如今竟要我们抛弃掉这浅薄哲学的真谛，来做些表面上的假正义，说什么——为了和谐，为了青少年健康。

面对这些主流思想，这些敢于纯净探讨性在愉悦人身心而产生的哲学启发或思想的人就显得格外地突出了。

《暗夜恐惧》里面的世界非黑即白。黑则是阴影——邪恶，白则是光照——善良。性当是在白处生活的，现在反而给一笤帚打到阴影里去了。他们站在黑暗的中心，毫无恐惧地向一群戴着白色面具的人满怀喜悦地讲述他们的“黑暗”。白色人脸上看不清表情，只是有些恐惧地后退。白色越来越多，围成了一个大圆。他们就在中间——我却恐怕这时候，黑，好像要比白色更耀眼，更夺目了。

他们站在黑暗的最中央，却素心如雪。

他们坚持的美确实太纯净，竟如处子。在漆黑的夜里，用内心的欢愉点亮私人世界里，唯一的一点亮，一烟短暂而明亮的焰火。

【角落】

人是会思想的傀儡。

(一)

层层叠叠的灰霾湮没了整个城市，但总还是会有些许朦胧的月光，冒失地闯入小阁楼的柜橱边。在月光的笼罩下，柜橱里一字排开的木偶们身上凝固着的笑容显得格外诡异。躺在最中间的木偶叫十三号（No. 13）。严格地说，十三号只是它在工作时的代号而已，至多算半个艺名，不过这样一来它岂不是连名字都没有了，未免有些残忍。于是我们姑且还是叫它十三号吧。不管怎么说，十三号是一只与众不同

偶遇

文/司马歆

——题记

的木偶，这一点是值得肯定的。

(二)

在这个荒谬的时代里，木偶艺人的生活既不诗意也毫无浪漫可言。机械地重复着作家在酒足饭饱之后幻想出来的悲欢离合，然后从吝啬的观众手中抠下一天的口粮，如此反复三百六十余次，便离这个世界又远了一步。

到底是在操控这些木偶，还是这些木偶在操控着我？

怀特先生（White）辗转在冰冷

的月光下，脑海里突然蹦出这奇怪的念头。他望了望他的木偶。木偶们依旧对着他，笑容可掬。他有生以来第一次对自己手中诞生的工具产生了莫名其妙的恐惧感。但随之而来的疲惫冲垮了一切，没有给这些胡思乱想任何疯长的机会。

不管怎么说，怀特先生是一名出类拔萃的木偶艺人，这一点是值得肯定的。

(三)

闹钟的滴答声在破晓前已经沸腾了

三次，怀特翻身碰掉了正准备第四次发作的闹钟，顺手抓起一件满是尘土的外套，匆忙地把木偶们填进工具箱，然后提上工具箱朝市中心进发。新的一天啊。

怀特对这还未曾谋面的日子颇为满意，运气好的话也许能比平时多赚不少。

怀特暂时在市中心的一家以马戏为主的剧院工作。说是暂时，因为存在于这个年代里谁都无法证明明天会是什么样子。打开工具箱，收拾好里面散乱的木偶，支起属于木偶的舞台，星期天的朝阳不偏不倚地穿过幕布，对上怀特眼中飘起的茫然。

“怀特？怀特先生？”一名小丑绕到怀特身后。“布莱克么”，怀特轻轻回应一声，回过头用一双涂满油彩的手上接过早餐大麦面包。“客人就要来了，动作快些，怀特。”这次怀特没有回应，机械地吞咽着手中的面包。

“客人就要来了啊。”被叫做布莱克(Black)的小丑嘀咕着退回到属于他的房间。

(四)

木偶们在不属于自己的世界里哭着、笑着、唱着、飞舞着，最后以各自不同的方式消失在观众的眼中。十三号也无疑是它们中的一员，不过它是与众不同的，与众不同之处就在于，它的出场是建立在一到十二号木偶的耐心铺垫之后的，而它的退场也是在十四号和十五号的陪伴之下。它的与众不同还在于，在皎洁的月光下能睁开眼的，只有它。

能睁开眼就能看到更真实的世界。据说每一只木偶都有一次痛苦的抉择，大多数选择了继续沉醉在不属于自己的世界里。那样的世界虽然无法支配，但却有些无可比拟的安全感，没有选择的余地也意味着无需为错误的选择买单。

木偶中的大多数，它们自愿闭上了眼。

十三号当初选择的原因已经无从知晓，不过机会只有一次，不管会不会后悔。真实的观众在看着真实的怀特操纵着子虚乌有的世界，在十三号看来是一件很滑稽。有了自己的眼睛，渐渐有了自己的心。有了自己的心却不能挪动自己的脚步，真实本来就是一件痛苦的事情。就像潘多拉的魔盒，一旦打开就会带来无尽的苦楚。

(五)

夕阳既是白昼的终章，亦是夜的序章。

怀特提着工具箱走在回家的路上，忽然想起这句木偶的台词。掏出钥匙，忽然又有了丝犹豫。这到底是昨天，今天，还是明天？于是怀特靠着阁楼下的木墙坐着，掏出早上剩下的小半个面包。面包还带着余温，怀特两口将它咽了下去，然后用手枕着头，静静地等着黑夜将最后一簇跳动的夕阳揽入怀中。

怀特觉得自己应该思考些什么。思考些什么呢？他不知道。当人被温饱二字捏着到处奔波时，大脑会渐渐麻木。也许就像布莱克那样，今天只是昨天的完全重复，没有明天。十几年前的一天似乎也是这样度过的，或者说这样的生活就是从十几年前开始的。一道无法回避的选择题，机会只有一次，不管会不会后悔。

只要手指轻轻一抖，被无形的细线牵引着的人们便会摔得龇牙咧嘴，上帝乐此不疲。

街上的行人越来越少，街道两旁的灯渐渐亮了。怀特掏出钥匙，打开了满是灰尘的小阁楼，把每一只木偶安置在属于自己的特定位置上，然后躺上了属于自己的床。

“晚安。”怀特对自己小声说。木偶们在月光的映照下，笑容可掬。

(六)

灰霾散去后，澄澈的月光更加肆

无忌惮地倾泻在这座城市上。薄如蝉翼的月光让橱柜外的几抹黑影无处藏身。整齐的舞步，整齐的服饰，整齐的微笑，背后不约而同地拖着整齐的断线。一队木偶整齐地伸出了自己的手。

“要不要加入我们，睁开眼的家伙？加入我们的世界！只属于我们的世界！”最前面的木偶微笑着发出邀请：“从这里路过的我们感受到了你的气息，让我们来诠释属于自己的世界！这可是绝好的机会。”

十三号一动不动地躺在柜橱上。

沉默。沉默。依旧是沉默。月光下的木偶遗憾地踏着整齐的舞步离开，最前面的木偶收回手，解开了十三号身上的束缚。“来吧，加入我们的世界。”说罢，它也消失在月色之中。

十三号从橱柜上跳下来，抖了抖僵硬了的四肢。窗外的黑影已经走远。它爬上窗台，坐在窗沿上。作家们幻想出来的世界，木偶们创造的世界，以及这个看似真实的世界，它有些明白那些选择闭眼的木偶了。

走吧，踏出第一步开始就无法回头了。

一个属于自己的世界里，一个敞开的潘多拉魔盒里，最后绽放着名为希望的奇葩。

(七)

怀特醒来的时候，已经是午后。感觉是一场很诡异的梦啊，躺在床上怀特对自己说。

在那个梦里，自己没有名字，没有过去，甚至没有可以保证的未来，走在黎明的道路上。与一个叫做怀特的家伙擦肩而过。

【文化】
【专栏】书斋五味



作者简介：男，90后，深中三年后混到北京，既无知又无聊，不宅，但是多嘴多舌。正在试探生活可以沦丧到什么地步。

专栏简介：理论上这个专栏留给为了逼着自己不要看完书就睡睡完就忘而写的读后之言，其实也就是一锅混杂了稀奇古怪来源不明佐料的杂烩，诸位爱吃什么，掏出勺子捞走便是。如果想推荐菜式或者抱怨菜式不健康，请电邮renssn@gmail.com

国家的碎片

文/Ren

苏珊·桑塔格在《论摄影》中提出，摄影术的发展，使得人们日益依赖于通过影像的碎片感知和理解世界，这个过程中对于真实事物的整体认识消失了，取而代之的是解构过的片段。事实上，一向被视为拥有古典姿态的文字亦何不是如此，尤其是当笔尖放在辽阔的中国乡土地图上，碎片之外，无力有他。

单向街的许知远越来越被批评为“用矫情的文字一遍遍复述自己如何陷入迷思不可自拔。”如果重点在于矫情的话，这样的批评的确在理。不过要是说到迷惘和困惑，恐怕批评者本身也是这个巨大漩涡中不由自主的一员。

几个世纪以来，伴随着老大帝国艰难的挪步，知识阶层（他们的称呼由古老的“士”变成了时髦的“知识分子”，也许部分延续了胸怀天下的传统）一直尝试着在“千古未有的大变局”中构建自己对于这个国家的了解，努力提出方法，再运用方法得以改造和拯救。可是当提到“中国”这一个双音节词，我们指的又是什么呢？中国是存在于中南海某张书桌上的某张地图里，还是上海一场奢侈品展销里的一个概念？我们所理解的是乌苏里船歌声里的，还是喀什老城阿訇诵经声里的，是陕北黄土地信天游调子里的，抑或是广州西关骑楼茶余碗盅声里的中国？这一切其实都没有答案，因为这个国家对我们而言，至多也是一幅马赛克碎片镶嵌画罢了。至于收集碎片的方式，早已是网络和现代媒体了。

许知远的努力似乎是让这一过程回到传统的旅行中。当然据他自己所言，“这场旅行草草收场了。”是意识到自己尝试理解的对象终究不可理解之后的失望所致，还是收

获的信息已经太多太复杂绳结紧扣解不开的焦躁使然？在我的理解里，远行似乎应该被视作一种应对焦躁和复杂的尝试。这种尝试将无数记忆和感受织成网状，而不是粗拙地将碎片们粘合在一起。不过就算是后者，许知远也失败了，这种旅行提供了更多的碎片，更多的焦灼不安和无能为力。

我想这大概也是百年来中国知识阶层最广泛的状态。中国，在很多时候，是一个无法理解的巨大行为体，太过于的空间和时间足以在任何下情况轻易割裂表面上似乎大一统的国家概念。老如中华帝国，千年如一日的自我复制倒是方便了文人墨客，市井乡民乃至传教士去欣赏“凝固的时间”。可惜今天的世界如暴风雨中的大海般激变，又有谁敢言理解。且不说试图触摸土地的脉搏的这群人，已经在上个世纪那些政治风暴之后噤若寒蝉了。

地理上的碎片化相比精神和历史的割裂，仅仅是大国的必然图景罢了。精神的割裂，意味着这个民族和国家的信仰，愿景和生活状态，都是碎片式的，古老的儒教，道教，佛教力量已经由三家并流变成了散布在山川城镇和中国人灵魂中的一个一个孤岛。孤岛本身也是支离破碎的，我们也许可以同时记起孝道，五行和轮回，但是已经无法重新建立这三个名词之间的联系。我们后现代式的记忆本身就是一锅杂烩，百年来狭小的锅里硬生生加入了太多作料，先是启蒙，自由主义，接着是马克思主义，继而是再次自由主义启蒙，然后是新左派、新马克思主义、实证主义、结构主义、解构主义、后现代主义……本应该是“治大国如烹小鲜”的老火汤，转眼间变成了炆炒煎炸无所不用的奇怪产物——大概已经不能吃了。在大学里我们喜欢搬弄的这些词汇，除了晒命之外，恐怕也只能平添大脑的混乱程度。

可是再拒绝这些新作料的加入也不可能了，中国历史怕

是已经断裂了，就算试图力挽狂澜如钱穆，看到今天的所谓国学复兴估计也只能哭笑不得。商业消费摧枯拉朽，文化贩卖如火如荼，复兴其实不如说是破坏，拥有记忆的老一代正在凋落，十年之后许知远所遇到的能够侃侃而谈“当年胡适曾对我说过……”的老者，只能活在记忆里了，或者，记忆里也不会为他们提供多少地方，剩下的唯有吉光片羽凑起的回忆录，而且也不存在什么真相，旧城可以推倒再仿建，史书亦可以抹掉再重修。与此同时新的碎片不断飞来，把那些试图扶起古老精神的人们一次次击倒在地。

多重的割裂正是许知远式的知识分子彷徨的根源。身处一个话语，媒体，权力，金钱极其糅杂的微妙时代里，寻找到一条简单有力，毋庸置疑的道路（这曾经是中国传统士人在“王道”和“仁政”中得到的不竭的安慰，也曾经是知识分子在“自由”，“理性”里试图建立的新世界）早就变成了持续不绝的无力感。前些时候因为一本《中国站起来》被指责为“倒戈向了国家权力”的“曾经的自由知识分子”摩罗，大概就是在这种折磨的压力下抱住了民族主义的大腿。剩下还在坚持的，也不能避免要在几条战线上和虚无，民粹，消费和后现代同时开战。梁漱溟晚年问“这个国家会好么”，大多数知识人的回答可能和问题本身没有区别。

似乎总是扯远了，再回到许知远的旅行，旅行本身在这样的背景下，也不是太重要了，接触似乎熟悉其实又陌生的一个接一个地方，也就是一步步证明自己精神上的漂浮感的再验证过程。于是我脑子里又突然间出现

了高三时碰到的一道历史材料题，材料说“清末的知识分子和广大土地间的关系仿佛一层油膜漂在水上。”，一百年过去了，这种分离感已经不仅仅之于土地了，如同矫情但也真实的书名，在你的国家，你却是个陌生人。



【文化】

【专栏】阿斯特里昂之城



作者介绍：她是一个女人，并且十分不幸地患有交流障碍症。她是历史、战争与文学的爱好者。她很扯的人生目标是，以净化自身为目的进行阅读。女士们先生们，祝阅读愉快。512129123@qq.com

守夜人

-----关于《饥饿》

文/扬

从1921年南爱尔兰宣布独立起，北爱尔兰就始终是英国政府的一块烫手山芋，扔也不是，留也不是，着实让英国政府头痛万分。历史上，爱尔兰直至十九世纪才正式成为英国领土，时间恰巧在英国殖民时代，因此，爱尔兰可算作大英帝国的一块殖民地，只是爱尔兰毕竟不如印度，没有远在千里之外，也就少了些殖民地的味道，总被误解成是英国自始至终的领土。1921年，《英爱条约》规定，南爱尔兰独立，北爱尔兰可自由选择去留。北爱尔兰为何选择留，其中涉及的主要是宗教与民族问题。

宗教改革发源于西欧大陆最贫瘠的一块土地，富饶肥沃的法兰西和西班牙始终是绝对正统的天主教国家。所以，固然有胡斯、马丁·路德和加尔文高举宗教改革大旗，也不得不付出惨痛代价以换取国家自由信教的权利。英格兰地势偏远，荒蛮贫瘠，历来不被教皇重视，却幸而因此成为宗教改革进行得最顺利的国家。宗教改革很快成为英格兰资产阶级清教徒崛起的一把钥匙。所以，大英帝国中，英格兰新教徒最多，南爱尔兰天主教徒最多，苏格兰在玛丽女王被伊莉沙白一世软禁后，也逐渐由天主教向新教过渡。北爱尔兰介于三者之间，新教徒与天主教徒各占一半。1921年的北爱尔兰，新教徒多为联合派，且多由英吉利岛移民而来，是英格兰或苏格兰人，坚持归从英联邦。天主教徒则多为民族派，且为爱尔兰本土人，民族主义思想根深蒂固，坚持北爱独立。

英国人史蒂夫麦克奎 (Steve McQueen) 导演的电影《饥饿 (Hunger)》所描绘的，就是北爱尔兰民族派天主教徒的抗争故事。这是一部相当典型的欧洲闷片。片长两个半小时，一个警察清扫充满尿液的过道的情节，简简单单，持续五分钟之久。主人公鲍勃·桑兹与神父的对话，单调沉闷，没有任何镜头切换，竟花去了几近三十分钟时间。故事内容是关于北爱尔兰坚持独立的政治犯们在监狱中的抗争。政治犯为争取平等囚犯权利，坚持“毯子运动”与“秽物运动”，通过将粪便涂抹在监狱墙壁上，把尿液撒在过道中，并拒绝清理来进行抗争。主人公鲍勃·桑兹发起绝食运动，持续六十六天，最终死于饥饿。

在与神父的对话中，导演着重刻画了鲍勃·桑兹的精神世界。神父支持第一次绝食运动，是因“抗议”的目的仅为“抗议”。反对第二次绝食运动，是因“抗议”的目的成为

了“死亡”。他似乎认为鲍勃·桑兹是一个殉道者，坚持自己与他人无意义的死亡，并决定自杀，是出于英雄赴死的渴求留名后世的心理。然而，鲍勃·桑兹这样回答道，“我拥有我的信仰。”他讲述了自己年少时看见一头鹿的故事。鹿奄奄一息，而他出于怜悯杀死了鹿，并赢得伙伴的尊重与信任。似乎这就如同他领导政治犯通过绝食，也就是死亡，来博取北爱尔兰人的尊重与信任一般壮烈决绝。

鲍勃·桑兹日渐消瘦并最终虚弱得无法动弹。包括他，绝食运动中共有十人最终死于饥饿。撒切尔夫人下令改善政治犯的生活状况，却始终未曾承认政治犯的身份地位。在死亡攫走鲍勃·桑兹的那一瞬间，他的眼睛仍然是定定地睁开的。他的死亡到底值不值得一，他们的死亡到底值不值得一，我们已无法在历史的洪流中找到答案。鲍勃·桑兹正如北爱尔兰浓重夜色中的守夜人，提携一盏微明灯火，引领黑暗中的人度过漫漫长夜。鲍勃·桑兹的政见与行为，或许，都不是正确的。然而，他坚持六十六天粒米未进的对爱尔兰民族与爱尔兰国家的信仰，却始终是不容亵渎的光明所在。



【影评可以这样写】

栏目介绍：这是个充满【学术】的地方，不专业的压根进不来。欢迎来访【影评可以这样写】。在这里，我们将为您推荐最经典最有看头的小众或优秀电影。为您放出最特殊最经典的影评！跟着我们摆脱传统观后感的圈套吧~写出属于你自己的独特影评！同时，欢迎参与我们的互动活动。我们将在本期登出下一期用来讨论的电影信息，欢迎登录网站 www.nirvanaweekly.org 的文化版“公共时间”，跟帖发表你的经典短评！限300字！三百字看你能写出多少风情。当然，我们也欢迎来自大家的长篇影评。只要写的有道理，有味道，你也可以成为专业影评人！走上涅槃文化【影评可以这样写】的大舞台！欢迎来稿！有意者详情请咨询文化版责编玄子，Mail:meowarrier@gmail.com

本期推荐电影：《被嫌弃的松子的一生》

编剧: 中岛哲也 / 山田宗树
 导演: 中岛哲也
 主演: 中谷美纪 / 瑛太 / 香川照之 / 市川实日子 / 伊势谷友介 / 柄本明 / 黑泽明日香 / 荒川良良 / 柴崎幸 / 土屋安娜
 语言: 日语

又名: 花样奇缘 / 令人讨厌的松子的一生 / 松子被嫌弃的一生 / 松子的悲惨人生 / Memories of Matsuko

剧情简介

有一天父亲（香川照之饰）突然来找阿笙（瑛太饰），告诉他有个素未谋面的姑姑死了，叫他去收拾下姑姑的房子。在河边的破烂小屋里，阿笙渐渐开始了解父亲口中的姑姑，到底有着怎样的一生。

小时候的姑姑川尻松子（中谷美纪饰）经常做着白雪公主似的美梦，她后来成为一名安分的中学教师，却因百口莫辩的误会被辞退了，之后和一位作家同居，作家却因为太爱她而选择自杀，死前留下遗言：生而为人对不起。这件事对松子打击极大；之后与该作家的事业敌人同居，又忍受不住去找对方妻子的诱惑，结果惨遭抛弃；又是当上浴室女郎，甚至还杀人入狱，然而不管有意无意，她从不放弃生活的希望。不管生活怎样破碎，她仍然本能地生存下去，这生存本身，足以打动任何人，包括阿笙。

饭岛爱与松子

文/ 黑色镜框 (转载)

一代名优饭岛爱于2008年平安夜被发现死于家中，而她的一生，无疑是松子的惊人现实版。

我是了解一些饭岛爱的身世的，在她轰动一时的半自传体小说《柏拉图式性爱》中，她不讳言自己不堪回首的



过去：从小被父亲毒打，13岁时随小男朋友私奔，却没想到他是个瘾君子，男朋友被抓后求助男朋友的朋友，同住第一晚就被强奸。爱上一个男子却是牛郎，还利用饭岛爱的身体赚钱，帮自己脱离苦海。自杀了两次，却轻生未果……多年的职业生涯留下的是一身的伤痕累累：背部刺痛、肾功能失调、小便刺痛，以及风传的艾滋和抑郁。

她的被侮辱与被损害的人生，与一生被人嫌弃的松子何其相似！一辈子爱爱情，爱世界，却一辈子被爱情抛弃、被世界抛弃，写下“对不起，生而为人”后悲怆地死去。更惊人相似的是两人都有Daddy Issue。蔡康永就在书中提到，他当时问饭岛爱：“你这么恨你爸爸，但又想再见到他，这不是很矛盾吗？”饭岛爱用着日本式的敬语回答：“老师，人生本来就是由矛盾组成的啊”。松子从小得不到父亲的爱，却拼着命想要博得父亲一笑。如果说她们的一生就是一连串由男人构成的伤害，那么第一个造成伤害的男人，无疑都是她们的父亲。

那么，她们的一生是男权社会的殉葬品吗？在某种程度上确如此。日本AV里那声声销人魂魄的呻吟，无一不是作为一种商品供男人消费的。那些女性的身体，在被滴上了无数日本、中国、韩国叔叔们的涎水后，很难说还存在一星点尊严。在看与被看、窥视与被窥视、觊觎与被觊觎的世界里，她们总是被看、被窥视、被觊觎的。而在真实世界里，她们因为天生的弱点：奉感情为至上，而成为视利益、理性为至上的男人的猎物，沦为现实版的王佳芝：饭岛爱在知道最后一任男妓男友利用自己后，还变本加厉地用身体挣钱维持感情，那又是何种的心酸！

而要把这完全归罪于男权社会，又要冒“简单化”的危险。在《性工作十日谈》中，让人触目惊心的是被压迫者之间的压迫：鸭侮辱鸡，鸡又反过来侮辱鸭，妈妈桑侮辱鸡，鸡之间又相互侮辱，而变性人祖儿使男性这样一个传统上的“压迫者”的群像分崩离析。当家家喊出“他们逼我从良”、“我要抗议他们剥夺我做鸡的权利”时，

残酷的现实童话，与爱有关，与幻想无关。

文/玄子

深圳的这个季节总是多雨的。于是窗子外面的一切一切啊，都笼罩在灰色调下。雨丝缠绵绵的，一切都不是那么清晰，唯一清晰的就是城市，灰色的城市。

亲爱的，这就是现实。

我们用无数灰色的楼宇来装扮我们的城市，这也造就了我们灰色的城市，现实是灰色的。灰色成为了我们描述事实时的代言词。同样，灰色的现实也同样拥有反义词，叫做：colourful fairy tales。

为了给孩子们建造或者创造童年（请参考《童年的消逝》）作为成年人的社会公民给孩子们创造了一个个梦幻美丽的童话故事。而《被嫌弃的松子的一生》则是讲述了一个故事，灰色的。与梦幻童话相互参杂着的，灰色童话。

他们说，这部电影是参照饭岛爱悲惨的一生被创作出来的。出于无知，我到网上查找了一下资料，发现饭岛爱是一位已经自杀的日本AV明星。很显然，她是“扫黄”行动的目标人物。但是，深受各位网民的喜爱。

为鸡争权益的知识分子的呼喊成为一种自恋式的一厢情愿，他们振振有声的“父权社会”、“性工作”之类的辞藻呆滞成为一个尴尬的漂浮在空气中的声音，一个无处下落的拳头。现实永远比理论要来得丰富。女人总被男人伤害，女人却总是离不开男人，离不开男人的爱。

好比松子，宁愿千百次地被欺骗，千百次遭鄙夷，也不愿要一分一秒的寂寞！

而男人何尝离得了女人。在苏童的《红粉》中，即使是在决意根除娼妓这个罪恶的阶级压迫形式的红色中国，妓女们仍保持着朴素的信念：男人不能没有我们这群娘们儿。

对此，我们又能说什么呢？除了要求女人们自尊、自爱，有一个更自觉的独立的人格意识（在此严重质疑影片的ending，企图把为男人牺牲的松子圣母化，居心何在？），我们还要求相对占据这个社会优势地位的男人们，给予弱势的女人们发自内心的尊重，不要对舒淇这样的明星另眼相看（那绝对是她们百般无奈下的选择。再说为何社会对任达华的宽容度远低于对舒淇？），不要在用AV解决生理需求后还对里面的女优来一句“瞧这婊子多脏！”

生而为人，已属不易，为何还要互轻互贱？

而对真实世界里的饭岛爱君，光影世界里的松子君，我要对你们说一句沙扬娜拉。但愿天国里再没有伤害你的人，但愿你能在天国里找到那份你未在人间的温暖。

是为了一篇绝非影评的应时感慨。

我很尊重各位AV明星。包括苍井空。（苍井空同样的出演了这部电影）因为这部电影的原因，我终于知道了各位一直不告诉我的苍井空和饭岛爱等人。她们为各位的YY牺牲了自己的身体。但是这并不代表，她们的心灵，和一些人一样卑贱，比如凤姐。

《被嫌弃的松子的一生》始终逃不开一些关键词，比如说嫌弃。松子是一个非常魅力非常性感并且拥有美妙歌喉的女人。她受了很好的教育，年轻的时候在学校内教书。在整个影片中，松子一直在追寻，寻找自己的幸福，寻找爱。从幼年开始，为了让爸爸的眼睛在自己的身上多放一秒，为了爸爸能对自己笑，甚至摆出奇怪的鬼脸。哪怕是在成年的女儿节上，盛装的她，还是以做鬼脸的姿态，完成了自己成年以来第一张盛装照。只因为爸爸的一句话“如果可以看见由美盛装的样子那就好了”由美是松子的妹妹，体弱多病，却是爸爸的心头肉。

在授教的学校中，为了保护学生，自己承担了“偷钱”的罪过，却给自己带来了许多的灾难，承受不住压力后，终于和偷钱的学生谈妥了去承认错误，却被倒打一耙，使她彻底失去当教师的资格，和，第一份爱情。

遇到了平生第一个爱自己的男人。却被这个男人拳脚相加。才子，在生活的胁迫中发了疯，痛苦的找寻生存的办法。种种的矛盾，使得他不得不开始殴打这个与他相依为命的，爱他可以牺牲一切的女子。在一天夜里，留下“对不起，愧于为人”在松子面前，死于铁轨之下。

一直一直，命运弄人。松子从始至终都在像童话里面一样，傻傻的，追寻自己的爱情，却追来了无数的背叛与无数的伤害。一次又一次苦苦的寻爱都是给别人形容自己“琐碎的一生”前加一个定语：妓女，杀过人，做土耳其浴女……家人的背弃使得她游离失所。这就是松子。

松子绝对不是一个普通的，轻贱女子。出于无奈，出卖自己的身体，被男人背叛，于是杀了人，在寻死的途中再次邂逅爱情。终于想要安心下来跟这个平凡的理发师过日子了，警方找上门来，将她投入监狱。三年，没有人看过她，周遭的一切与她格格不入，单调而恶臭无比的生活却从来没有摧残过松子的心。她用伤痕累累的肉体保护了一颗纯洁美丽充满爱的心。离开监狱。却发现那个男子已经有了老婆，有了孩子。镜头静止下来，她说，她笑着说：我回来了。

影片中“我回来了”这一句话是一条断不了的暗线。被一群孩子殴打至死的时候也是一句“我回来了”，想念家乡的时候还是“我回来了”。回到一直爱着的人身边时依旧是“我回来了”被打得鼻青脸肿，出外应征土耳其浴女失败后还是笑笑地说“我回来了”。在这部影片中，她只说过两次“你回来了”。一次是在为一个卑鄙小人做情妇的时候，一次是在冰天雪地中等待坐监狱回来的男朋友时。两次“你回来了”都迎来了大骂。第一次被推到倒在桌角边，第二次被一拳打的趴在地上，鲜红的鼻血染红了和童话世界中一模一样的晶莹世界。同样，她也问了两次“为什么”。

人们明明相爱，却总是互相伤害。这个道理在这部影片里，被反复的提出。松子脸上的伤痕，松子满脸通红想要掐死自己的妹妹时也是这样的。她们，他们，爱的很深很深。但是她们。他们，常常伤害对方。远离后为自己撒上现实的灰色粉末。然后再次靠近。他们以为自己是在保护自己，保护对方。却是用最本能的，最暴力的方法，狠狠将对方伤害。

这样一个灰色童话，被用一种最童话的镜头来展现。

影片中的镜头总是被配上了甜美的背景。在松子骑车离家出走的时候，屏幕的左方有一簇美丽的纸花，而长路的前方，有着皎洁的月亮，月亮是爱人的容颜。但是，每一个人都知道，松子并不是在向美好的童话世界前进，追寻着纯洁的爱，却掉进了现实地狱。

最后啊，松子死了。当她再次燃起对世界的希望时，她被一群应该还在看童话的孩子们用乱棍打死。镜头从松子被长发遮挡的脸部慢慢上拉，越来越远。我们看见松子死在河边，死在有青青草的河边。像童谣一样的主题曲响起。松子从那个被唾弃的松子变回了最开始那个还在学校执教的松子，开心的唱着歌，在一个个场景里走过，所有人齐声歌唱，都唱着童谣，拍着手，微笑着望着这个美丽的女孩，祝福着她，走向死亡。在通向天堂的阶梯上，她看见了已经死去的妹妹，对她说“你回来了”。她说“我回来了”。

无比无比的感动。她的爱还在家里，还有人爱着她。她仇视的妹妹却在最后一刻迎接她脱离痛苦的世界进入美丽的天堂。这时候，松子应该明白了。爱，就在这里。虽然我可以把最后这一幕理解成导演和众粉丝在祝福已经死去的饭岛爱能在天堂找到她在肮脏人间一直找寻的爱情和亲情。但是，我也同样看到了另外的一面。松子离开家的时候，前方除了皎洁的爱的月亮和渐行渐远的道路之外别无其他，而她的背后，却有白色的栅栏和彩色的美丽的花儿。爱，就在背后。

曾经松子在进入监狱前也回过家。上楼时碰到了下楼的妹妹，妹妹无比欢欣的冲下来对她说“你回来了”的时候她狠狠推开了妹妹。这一幕和之前非常相似。在松子要离家出走的时候妹妹哭着抱住她的腿不让松子离开的时候，松子却想要掐死由美。这些动作和一直贯穿在整部电影中的那些男人们对松子做出的行为不差上下。是不是明白了什么吗？

当松子终于明白了这一点的时候，回去找到本片男主角的爸爸（松子的弟弟）时，确被告知请永远不要再回来。这也导致了松子“被嫌弃的一生”从精神上转化为了肉体上。四十岁到五十岁的松子再也不化妆，不打扮，终于变成了人们口中的“臭老太婆”

有的时候，我们一直追的，并不是属于我们的“爱”，而上帝给我们的“爱”却总是被我们抛弃在脑后，直到人生的最后一秒钟，才发现，我们，一直被爱，但我们总是以为，这个世界已经抛弃了我们。

把本片献给各位找不到方向的，迷茫的，认为世界已经背离自己的孩子。

【短评呼呼】

恶魔的步调2008-10-10

“生而为人，对不起。”我们的人生将与什么样的人相遇，我们的联系又是否能持久？我们将对不起任何人，仰或得到他们的爱？大喜大悲的电影，一如人生这个词给人的印象。我们玩味的到底是这活着的什么？音乐旋律这种东西可能是非常接近某种本质的东西，所以我对中岛哲也，以及像渡边信一郎，岩井俊二这样的监督导演非常的激赏。本片中的一段主旋律，也就是《弯弯腰挺挺背》应该就是任贤齐与许怀钰《水晶》的原曲？

贱。2010-05-12

【就算被打，也比孤独一人好】如果单拎出一段来看，一定会被浓烈的色彩、童话般的氛围和OST给骗了，其实这是一个在讲述“破碎”的故事，为了取悦别人松子不断的付出着钱财肉体灵魂乃至一切，可生活的变故却让她不断的破灭破灭再破灭，但她还是一次次站起来了，为松子鼓掌。

Mr.Egg2007-06-07

用喜剧的手法来拍一部悲剧你会发现最后笑得前仰后合而眼里却挂满了泪水

syd2007-11-30

松子像我们寝室的一床.....

下一期预告：

情书 Love Letter

编剧：岩井俊二

导演：岩井俊二

主演：中山美穗 / 酒井美纪 / 柏原崇 / 丰川悦司 / 光石研

制片国家/地区：日本

上映时间：1995-03-25

语言：日语

剧情简介：

日本神户某个飘雪的冬日，渡边博子（中山美穗）在前未婚夫藤井树的三周年祭日上又一次悲痛到不能自己。正因为无法抑制住对已逝恋人的思念，渡边博子在中学同学录里发现“藤井树”在小樽市读书时的地址时，依循着寄发了一封本以为是发往天国的情书。

没想到不久渡边博子竟然收到署名为“藤井树（中山美穗）”的回信，经过进一步了解，她知晓此藤井树是一个同她年纪相仿的女孩，且还是男友藤井树（柏原崇）少年时代的同班同学。为了多了解一些昔日恋人在中学时代的情况，渡边博子开始与女性藤井树书信往来。而藤井树在不断的回忆中，渐渐发现少年时代与她同名同姓的那个藤井树曾对自己藏了一腔柔情。



是报纸还是报废？

文/石头

所以我来到深中就纳闷儿了，总听人说深中有一个“日报”，“报”不是报纸的“报”，而是报废的“报”。仔细这么一打听，还真有这么个东东。他们到底是文人啊，上次来我们班宣传，一水就水了二十多分钟，要不是地理老师撵人果断，一节课指不定都不够。难怪别人说文人是把自



己囚禁在象牙塔里的动物——抛开现实，赶命宣传，置老师学生上课铃声于不顾，只惭愧我们没有那么高的见解，到不了那个境界。

于是是报纸还是报废，这个问题暂且不谈，姑且谈谈关于日报的所见所闻以及我对日报的看法。

值得质疑的是，小小深中何以办日报？总共就那么三千多人，几公顷的地方，还能办的出日报？所以佩服日报人员能力超强，能天天找这么多陈谷子烂芝麻的新闻点，还到处派发报纸，派得老师们哀声连天，瞄那么一两眼就一揉丢到垃圾桶。稍微有循环意识，知道要废物再利用的老师们就把它拿来当桌布用，把吃剩的骨头残渣什么的吐在上面，既保护环境又可以实现废物的再利用。更有甚者，建议日报印刷时少印几版，可供广大师生草稿纸之用。纸是要钱的，印刷的油墨也是要钱的，回收还得要钱，三者一中和，这报纸就成垃圾了。所以报纸能办成这样也实在是困难，要让广大师生看一眼报纸还成了强人所难，用纳税人的钱造了这么个负资产的东西，不容易，真是不容易。

其次，要说日报真是个好东西那我只好承认我狗眼不识泰山。我看到的只是一群没有责任感的学生在做一些没有责任感的事。我不知道日报是否刊登过要保护环境之类的文章，或许这是一种讽刺，但我只知道有这么一群人，拿着纳税人的钱，大肆破坏着环境。如此报纸，还不及路边上发的

广告单——至少那没有依靠纳税人的钱，没有成天成批地破坏环境。我不知道学校这么做是为了什么，更不知道深中有一个环协，有一个日报，是否在自相矛盾。我不知道办日报的这群孩子是否懂得自己要对得起每一张纸，每一张纸都是要伐树才能得来的？更不知道他们是否仗着不是自己的钱而大肆滥印？如果真心要办报纸，

第一要注意符合实际，深中就这么大地方，办周刊办月刊办年刊都无所谓，但办月刊，你们不觉得有些荒谬吗？第二要注意符合供求量，有多少人读就请印多少。看着成批的老师把崭新的报纸揉成一团再丢到垃圾桶，你们真的不曾心疼过吗？

再者，我不得不承认深中的环保教育以及节约意识很不到位。这样破坏环境，浪费纳税人税款的事，拿到社会上都是要遭到谴责的。如果深中日报的钱都是自己拉赞助拉来的，那么办得再垃圾，我也无话可说；如果说日报发行出去，成为广大师生脍炙人口的报纸，可以起到陶冶人心的作用，那么我也无话可说，但事实是两者都不是。学校这么做的用意我还不了解，有人说是为了“锻炼学生”，这么说我觉得着实可笑。第一，这样做只能培养出一批手上拿着斧子砍树，嘴上高呼环保的虚伪的人；第二，这样做只能培养出一群未来把国家钱不当钱，只顾己利的贪官罢了；第三，若是执意锻炼，为何不让学生自己拉赞助，自己完成全过程？这样的锻炼岂不是掩耳盗铃，自欺欺人？

最后，我声明对深中日报绝无敌对意识，只是对学校的一些现象发表自己的看法。学生固然是无错的，只是学校应当反思，是否有些理念只说不做？是否有些行为是南辕北辙？

谨记死亡，铭记青春

文/Jacky



Memento Mori

*there is in every human being's heart the lure of
wonder, the unfailing childlike appetite of what's next and
the joy of the game of living.*

*In the center of your heart and my heart there is a
wireless station:*

*so long as it receive messages of
beauty, hope, cheer, courage and power from men and
from the infinite,
so long are you young.*

*When the aerials are down,
and your spirit is covered with snows of cynicism are
grow old,*

*even at 20, but as long as your aerials are up,
to catch waves of optimism,
there is hope you may die young at 80*

*Youth is not a time of life;
it is a state of mind;*

*it is not a matter of rosy cheeks, red lips and supple knees;
it is a matter of the will, a quality of the imagination, a
vigor of the emotions;
it is the freshness of the deep springs of life.*

*Youth means a temperamental predominance of courage
over timidity,*

of the appetite for adventure over the love of ease .

This often exists in a man of 60 more than a boy of 20.

Nobody grows old merely by a number of years.

We grow old by deserting our ideals.

Years may wrinkle the skin,

but to give up enthusiasm wrinkles the soul.

*Worry, fear, self-distrust bows the heart and turns the
spring back to dust.*

Whether 60 or 16,

《Youth》

by Samuel Ullman

媳妇回家给我转述了我们一对夫妻档好友之间的对话趣闻。

夫妻档中的老公是清华大学计算机系硕士，绝对是智商奇高，参加门萨俱乐部都能够保送的神人。我一直自嘲也算聪明，在和他PK了NBA 2K9之后还保持着一些自信，不过这种绝对是illusion的盲目自信在大家一起玩了一种纸牌游戏“三国杀”之后，就被我很有自知之明的收藏起来---因为据说普通人的智商比爱因斯坦低70左右，而狗的智商要比普通人低70左右，因此我竭尽全力observe silence（保持沉默）---我可不愿意我的任何言论被“爱因斯坦”听起来像正媚和皮蛋[1]在听到皇家狗粮袋子被打开时候那充满期待的低吟。

夫妻档中的老婆是PR行业的巾帼，著名奢侈品博主的博主，新媒体圈的达人，网络营销的专家，穿Juicy Coutour的女王。

他们的对话大概是这么进行的.....我大概意译一下:

天才: (略有惆怅的) 唔.....老婆, 我的初恋女友要生孩子了.....

女王: 恩? (眉毛扬起, 但瞬间又恢复平和温柔的微笑) 哦, 就是那个眼睛特别大, 笑容特别甜, 长的特别漂亮, 嫁的人特别小开的那个?

天才: (稍显惊讶) 对啊, 你居然还记得?

女王: (内心泛起醋意的波澜, 面部却静若止水, 演技很好的略带伤感) 哇, 好羡慕啊, 生下来的孩子要是长的和她像的话, 岂不是人长得漂亮, 又知书达礼, 且衣食无忧.....

天才: (自以为觉察到爱妻本不易觉察的一丝失落) 那又怎样? 她的孩子已经输在了起跑线上!

女王: (这回有点真的困惑) 夫君此言何解?

天才: (洋洋得意) 我们的孩子肯定比她的孩子年轻啊!

(在女王无可奈何兮的表情中, 天才狂笑不止)

媳妇感慨说天才的思维逻辑果然与常人大异。我笑笑之后不置可否, 内心深处却居然有点辛酸, TMD, 天才果然是天才, 一语道破了人与人之间最大的比较竞争优势---年轻, 而残酷的现实是, 原来我都是快奔三的人了啊。

年轻即是资本, 而且是没有风投来稀释的百分之百股权的纯资本。

年轻的女孩可以在失恋后可以听着《Nobody》哭一整夜, 然后在早晨第一缕阳光照进现实之前, 抹一下眼角, 和自己说: “别哭了, 怕什么, 老娘还年轻!”

年轻的男孩可以在失恋后抽根烟打魔兽一整夜, 然后在早晨点卡用完需要充值之前, 掐灭烟蒂, 和自己说: “振作点, 怕什么, 老子还年轻!”

而也许年轻, 也许不再年轻, 也许自以为还年轻的我们, 这样的资本, 是还写在我们的人生资产负债表里的流动资产呢, 还是已经做好了坏账计提的准备?

这种紧迫感越来越让我觉得窒息---也许有点夸张, 但是相信所有希望在生命中留下一些可以让自己引以为豪的痕迹的人, 都会周期性的在夜深人静的时候突然失眠, 回顾逝去的时光, 反省现在的自己, 计划未来的人生。据传中世纪的哲学家们, 甚至用死人的头盖骨做成提示物品放在书桌上鹅毛笔旁边, 来让自己谨记人生苦短, 时不我待, 抓紧每一分钟时间来充实自己的生命, 因此才有了memento mori[2]这个拉丁词组。

现在哪里用得着头盖骨。

毕业之后在IT圈子里混, 周围大多数同事都比我年长, 自然而然的, 年轻成为我潜意识中的一种产生“比较优势”的心理暗示。然而, 最近碰到一个新的女同事, 做事看起来雷厉风行, 条理干练, 颇为成熟, 但闲聊之余才意外得知还比我小近2岁, 不由让我大惊失色, 心中筑起来的用来给自己找退路, 找借口, 找理由的那堵涂鸦着“振作点, 怕什么, 老子还年轻”的残垣断壁瞬间如同柏林墙一样轰然坍塌---就像失恋在17岁可以看作是新恋情的开始, 而在27岁只能被视为“die alone”的注解或者闪婚的原因。

给学生们上课的时候, 有些学生会会在课后崇拜的说: “老师, 你的知识好渊博。”我在窃喜之后却不由失落---所谓“渊博”, 无非是多读了三五年杂书, 多经历了三五年生活。从统计经济学来说, 同比之下, 我在他们这个年龄, 哪有人给我指点江山, 激扬文字? 哪有人给我醍醐灌顶, 当头棒喝? 哪有人给我春风化雨, 死亡诗社? 回想之下, 我第一次摸所谓的“红宝书”是什么时候? 我第一次见识国门外的世界是什么时候? 我第一次关注世界历史, 西方哲学, 希腊神话, 畅销书榜是什么时候? 我第一次捧起经济学家, 纽约时报, 哈佛商业评论, 科学美国人是什么时候? 我第一次读格雷厄姆的《证券分析》是什么时候? 我第一次读韦尔斯的《世界史纲》是什么时候? 我第一次感慨“世界果然是平的”又是什么时候?

而我见过美国大学回来的学生饶有兴致的和我讨论《The Life of Pi》和《天堂中遇到的五个人》---前者我刚刚读完, 而后者我只知道是写《相约星期二》的作者的另一著作---而这时他们英语课的阅读作业; 我见过北京汇佳高二的学生18岁拿着德州仪器生产的计算器利用简单的计量经济学模型分析罗马尼亚经济---那是他们的经济学作业; 我见过北京8中初二的女孩和我畅谈国际黄金期货价格和罗斯柴尔德的家族轶事---她父亲在深交所工作, 母亲供职于人民银行, 而《货币战争》的作者是她的叔叔; 我甚至见过一个11岁的孩子, 在隔壁班学习SSAT, 课间休息时跑到我身边指着我刚买的英文版《时代周刊》那期纪念MJ的特刊, 说: “Hi, 你看完能不能让我看看?”

我和学生开玩笑, 说看到你们就产生莫名其妙的恐惧和危机感, 连搭讪都小心翼翼。这不完全是玩笑---有一次我问一个正在听iPod的学生, 他们这一代在听谁的歌? 她说了诸如T.I., Rihanna这样的名字, 我怔了一下, 然后搜索完整个脑细胞群组没有发现任何记忆, 反而还在恍惚中很白

痴的问了一句：“Rihanna? 是Nirvana么? ”，结果被歧视的无地自容。听歌事小，但是背后的潜台词就像《赤壁2》里面关羽那句貌似给“啤儿茶爽”做广告的黑人台词一般：“你OUT啦”！

我OUT啦？一身冷汗。

想想也是，就拿游戏来说吧。我经历了任天堂鼎盛的红白机时代，年轻的天才设计师宫本茂当时刚刚创造出马里奥兄弟；我经历了小霸王引领的学习机时代，成龙大叔每天在电视里举着一面大旗喊着：“学好数理化，走遍天下都不怕”的口号；我经历了Intel从x8086到286等等的艰难进化，《大航海》一度被我们认为是全世界最牛B的游戏；我经历了世纪之交的互联网泡沫，当思科总裁钱伯斯在当年的达沃斯会议上回应记者关于思科市值蒸发一半的提问时，我正在熬夜和同学联机《红色警戒II》；我经历了暴雪公司的3D革命，我经历了陈天桥的“天桥传奇”，我经历了“第二人生”，我经历了“贴条，争车位”。而90后呢？他们不会想到简单的“顶蘑菇”如何风靡全球，因为那时候宫本茂已经从年轻的设计师步入大师的行列，而Wii系列异军突起，成为客厅的新宠；他们记忆中也并没有魂斗罗的调命秘笈，因为有了蓝光和XBOX之后，谁还会在意古董般的2维平面游戏中两个小人什么时候弹尽粮绝；至于局域网联机游戏？拜托了，从一出生就是宽带时代，然后3G接踵而至。

游戏只是棱镜中的一面，从离奇的角度折射出不可思议的现实。好歹学过计算机专业，拿着本科文凭，钻研过ASP.NET, XML, Javascript的我，现在却在亦步亦趋的和根本不懂任何计算机语言的孩子们学习如何利用Wordpress开博，如何在Feedsky上烧制RSS Feed，如何在鲜果中订阅自己喜欢的博客，如何在Widgetbox里面制作和发布一个好玩的Widget，如何在Facebook, Blogbus, Tweeter, Google, 百度, 优酷, Youtube, 开心, 饭否这些SNS, 博客, 微博客, 垂直搜索, 视频分享等贴着Web 2.0标签的虚拟世界中营造自己的圈子，搭建另一种自我。

Samuel Ullman在其名作《青春》中写道：

“青春不是年华，而是心境；青春不是粉面、红唇、柔膝，而是坚强的意志，恢弘的想象，炙热的恋情；青春是生命深处的自在涌流。

青春气贯长虹，勇锐盖过怯弱，进取压倒苟安。如此锐气，二十后生而有之，六旬男子则更多见。年岁有加，并非垂老，理想丢弃，方堕暮年。

岁月悠悠，衰微只及肌肤；热忱抛却，颓废必致灵魂。忧虑、惶恐、丧失自信，定使灵魂扭曲，意气如灰。

无论年届花甲，抑或芳龄二八，心中皆有生命的欢乐，好奇的冲动，和孩童般久盛不衰的天真。

你我心中都有一台天线，只要你从天上，人间接受美好、希望、欢乐、勇气和力量的信号，你就会青春永驻，风华长存。

一旦天线坠下，锐气便被冰雪覆盖，玩世不恭、自暴自弃油然而生，即使年方二十，实则垂垂老矣；

然而只要竖起天线，捕捉乐观喜好，即使八十高龄，行将告别尘寰，你也会觉得年轻依旧，希望永存。”

我也不知道为什么一个笑话能让我写出这般杞人忧天的文章，然而，不管你是70后，80后，还是90后，请少看些无聊做有趣的娱乐节目，少打些烧钱烧青春的网络游戏，少去些可去可不去的莫名饭局，请竖起你的天线，和这个不断变化的世界同步一下，Sync as you Think，做个可爱的，青春永驻的，永远年轻的天线宝宝吧！

感冒未愈，睡意未催；
夜凉如水，tissue一堆；
正媚枕着我的大腿正在酣睡，
好一个memento mori...

注：

[1] 正媚是Jacky的爱犬，哦，或爱女，系咖啡色玩具贵宾犬，长相单纯无辜加可爱，身材火辣四肢修长可以走T台。像Jacky一样永远充满着饥饿感---有其父必有其女，对任何坚硬的未知事物充满了好奇心，而且一定要啃一啃以探知深浅，现在正趴在Jacky的脚下听着键盘的敲击声，在凌晨2点中酣然入睡；

皮蛋是这对夫妻档好友的爱犬，和天才和女王生活久了，自然而然的具备了艺术家兼哲人的气质，敏感而充满忧郁，沉默且不乏多疑。这只体重超过20斤的雪纳瑞是虔诚的狄奥根尼追随者，过着标准的犬儒主义生活---恩，像狗一样生活着。不过从其偶尔神经性的嚎叫中可以隐约听到金森堡的诗句，从其忧郁的眼神里会忽然闪过梵高的睥睨众生，从其喜怒不定和周期性失忆中隐藏着和约翰.纳什相同的痛苦...皮蛋，Jacky很欣赏你，《一只狗的生活意见》其实是你主笔的吧。

[2] memento是表示和记忆相关的词根,比如remember(记得), memory(记忆), memorize(铭记), mesmerize(催眠), memorandum(备忘录)之类,这里表示提示物; mori这个词根表示和死亡相关,在西班牙语, 英语中都常见,比如morgue(停尸房), moribund(垂死的). 因此这两个词根合起来, 就表示“死亡提示物”。

深圳中学建设中国特色“学术性高中”的解读与分析

文/教书匠人

跨学科知识的广度、批判性思维的培养是中国学生最缺乏的。

——耶鲁大学校长 理查德·莱文

中国学生很容易在和其他国家学生的竞争中获胜。但是，他们欠缺一点挑战教授观点的能力，需要改善。

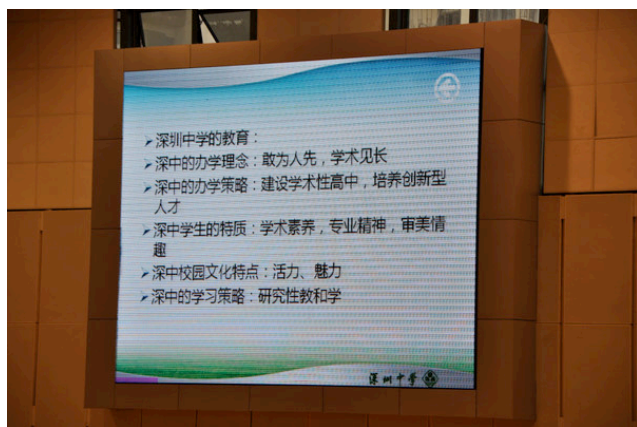
——牛津大学校长 安德鲁·汉密尔顿

没有一流的中学，就不可能有一流的大学；没有一流的高中生，就不可能有一流的大学，未来也就不可能有各个领域的拔尖人才。

——深圳中学校长 王占宝

一、“学术性高中”的通俗解读

2010年3月，深圳中学提出了“建设全球化时代中国卓越的学术性高中，提升学生‘学术素养’、‘专业精神’和‘审美情趣’，培养创新型人才”的办学目标。“学术性高中”这几个字一出现，就在校内外引发了广泛的争议，大家莫衷一是，有人发出这样的疑问：中国的许多大学都搞不出什么像样的学术成就，一所中学居然敢称“学术性高中”，是否自不量力？



我觉得仅从字面上来解释“学术性高中”是有失偏颇的。

江苏省教科院基础教育研究所所长彭钢先生在今年2月撰写的《江苏普通高中教育发展的经验与思考》一文中，有这样一段话：

“面对普通高中‘同质化’的趋势，需要进行制度和政策上的重新建构。首先，需要从制度上重新确立普通高中的类型。要对学校进行准确定位以引导其科学发展，防止不顾客观条件‘一窝蜂’地盲目追求所谓‘省内外一流’甚至‘国内外一流’。一种可参考的分类方式是根据培养目标的不同将现有高中学校划分为四类：一是以学术型、创新型人才培养为重点的学校，学生以进入名牌大学为主，可称之为‘学术性高中’；二是以全面提高学生基本素质的学校，学生以进入一本、二本为主，可称之为‘一般高中’；三是以培养特殊人才为主的学校，如美术、音乐、体育等，可称之为‘特色高中’；四是以培养高素质劳动者为主的学校，学生以进入三本、高职为主，可称之为综合高中。”

彭钢文中所称的普通高中的“同质化”，指的是：过去长期积累下来的普通高中地缘性、文化性、个性化的差异已经在消解，出现了越来越同化的普通高中的“相似面孔”。每一所高中都希望成为省内或国内一流高中，把所有学生都作为“精英”而不是大众来教育，希望他们的学生都能升入不低于一本的名牌大学。

根据彭钢的分类并参考国外“学术性高中”的办学经验，“学术性高中”的通俗注解应该是：为国内外一流大学大批量输送优质生源（创新性人才）的基地。从“学术性高中”走出去的学生，不仅要求学业成绩优秀，训练有素，为大学阶段打下了坚实的基础，而且更应具备批判性思维、较高的审美情趣，一定的独立思考和创新能力。“学术性高中”不是“县一中模式”的翻版。

二、审视美国的“学术性高中”

2年前阅读的一篇博文，让我第一次看到“学术性高中”这个名词，文章讲述的是我国东北沈阳育才中学一个叫吴钩的初中男孩，被美国乔特高中(Choate Rosemary Hall)录取的故事，该校还为吴钩提供每年高达4万多美元的全额奖学金。我当时很感叹美国竟然有这样慷慨的中学。后来又读到另一个博客：《睿睿的成长足迹》，作者的孩子殷钟睿在北京上初三时被美国著名高中Phillips Academy Andover中学以全额奖学金录取，殷钟睿去年从这所学校毕业，又被哈佛大学全额奖学金录取。网上搜索Choate Rosemary Hall和Phillips Academy Andover的有关资料，给人的感觉是：学校令人向往，学生个个优秀。

近年来，我国北京、上海、沈阳、南京、广州、深圳等大城市，越来越多的优秀的初中毕业生寻求去美国顶级高中留学的机会，从这些中学毕业出来的中国学生，一般都会被美国排名前10的大学录取，网络上报道的此类个案，至少在10例以上。

这些被留学圈子中的学生和家長青睐的美国高中，毫无例外都有另一个称号——“学术性高中”，在美国，它是“精英教育”的近义词。

殷钟睿就读的安多福中学(Phillips Academy Andover)是美国著名的“学术性高中”。该校近年某届总共251名毕业生中，有100人进入常春藤大学，其中：哈佛大学20人、耶鲁大学16人、普林斯顿大学9人。还有数十人进入斯坦福、威廉姆斯等顶级名校。该中学最近5年来共为哈佛、耶鲁输送了177人，为其他常青藤盟校提供了320多人。

多么可怕的数字！哈佛、耶鲁、普林斯顿的录取率只有7-9%，全美几百万高中毕业生中的最优秀的2万多人中的7-9%！

吴钩现在就读的乔特高中(Choate Rosemary Hall)也是一所著名的“学术性高中”，该校每年毕业生200人左右，每年有20人左右被耶鲁大学录取。

这里似乎只是在强调美国两所学术性高中的升学情况。实际上，在美国，著名高中“炫耀”升入超一流大学的学生数量和比例是再平常不过的事情。

现任华南师范大学中小学校长培训中心副主任的王红，在《中美中小学校长观念的差异与碰撞》一文中写道：就中国而言，中小学孜孜以求地追求升学率的做法尽管长期被批判，但却始终是一个不争的事实，一所学校再说好，如果高考成绩上不去，无论教育管理部门还是社会都不会

认可这所学校。当和美国校长们交流对“追求升学”这一问题的看法时，中国校长们的无奈让美国同行感到很惊讶，在他们看来，一所中学（尤其是学术性中学）关注毕业生的高考升学率是必然的选择，有多少毕业生能够被美国一流大学录取是学校以及学生、学生家长必定关注的指标。美方的校长从来都不惮于承认自己的学校是大学预备性学校，在某种程度上，能够被认可为一所以培养和输送学生到大学去为目标的大学预备性学校几乎是一种“荣誉”。交谈中，当中方的校长问到一所学术性高中的美国校长是否像综合高中那样提供一些带有职业性的综合科目时，该校校长马上纠正说：“不，我们是升升大学为目标的学术性高中(College Preparation Academic School)，只提供学术性科目，不提供职业性科目。”当中方的校长在一所学术性高中(Hume Fogg高中，该中学在全美高中排名第49位)看到一入校门最显眼的位置悬挂着的“大学入学光荣榜”时开心极了，他们开玩笑说：“在美国找到了知音！”

4年前，当我进入深圳中学在美国的友好学校——加州米慎高中的网页，看到专门介绍该校毕业生的去向的专栏时，也觉到十分惊讶，统计表中各项指标一目了然：x%的学生升入美国最著名的几所大学，y%的学生升入加州大学系统，z%的学生升入社区大学；毕业生SAT1均分是多少，多少人选修几门AP课程等等。原来美国的学校并不忌讳提“高考”成绩和升学率啊！

美国的“学术性高中”是不是只抓升学率，把所有的学生培养成了“应试机器”呢？

这是不可能的！因为美国的高考成绩(SAT1、2)在一流美国大学录取中只占1/4-1/3的比重。我查阅到2008年美国排名前15位的学术性高中，其毕业生的SAT1均分在1980-2080之间(满分2400)，并不比深圳中学每年60-70位出国生的SAT1均分高。美国大学在录取季，名牌大学对申请者是找“录取”的理由，而一般大学是找“拒绝”的理由，这之间的差别巨大。如名校杜克大学的招生官员是从下列六个方面来决定一个申请者是否应该被录取的：1、成绩和成绩GPA排名(由所读的高中提供4年的成绩单)，2、所学的课程难度，3、标准考试分数(SAT1、2，若是非英语为母语的则还看TOEFL成绩)，4、推荐信，5、个人论文，6、课外活动。前三条很关键，决定该申请者能否被录取，后三条是用来辨别申请者是否为有创新能力的尖子生的，后三条出色的学生大学要想办法网罗至门下。所以，仅从帮助学生申请到一流大学的角度看，“学术性高中”该从那些方面付出努力，也是显而易见的。

乔特高中追求卓越的传统为学生们的大学阶段打下了坚实的基础。

卓越表现在：乔特高中的学生每一届约200人，2004级有18人、2003级有22人获得国家半决赛优胜奖。93%的学生都选修了三门以上AP课程并计入大学的学分；有两个经济学代表队在国家比赛中胜出，数学竞赛队、计算机科学队和辩论队在地区、州及新英格兰地区都是上乘水准。乔特高中的艺术、体育项目也因其高水平而闻名全国。（没有记错的话，前不久中央电视台播放的全美中学啦啦队比赛决赛队伍之一就有乔特高中）。

我感觉到，深圳中学和乔特高中存在很多相似之处。

三、深圳中学与美国“学术性高中”比较：

目标相同或相近：培养心智健全、独立人格、情商较高的创新性人才，为一类和超一流大学大批量输送优秀学生。

共同点：学生入校门槛都较高。在美国，被此类学校录取的学生需要通过综合面试，还具有较高的SSAT成绩（类似于小“高考”）。深中和国内任何一所高中一样，都是通过自愿报名+中考统一笔试选拔的，没有面试环节，深中今年招收的新生，中考成绩在全市5万多名考生中的前3800名。如果深圳中学的“初中校长推荐计划”今年得以实施的话，则能增加“学术性高中”所需要的优质生源的多样性，部分消除仅凭“中考”成绩一锤定音的弊端。

还是回到吴钩所在的乔特高中(Choate)，看看学术性高中是怎样培养学生的吧。

乔特高中的官方中文名叫崇德中学，“崇德”二字说明该校是很重视德育的，学校大门的门廊上方用八个中文篆字书写着：“学而不厌，诲人不倦”。该校毕业生中名流荟萃，有包括美国总统在内的许多为社会作出过重大贡献的校友。乔特高中基于一个出发点：给学生机会去提升他们自己，发展个性和兴趣。学校的全部课程由240个学术课程组成（安多福高中甚至有高达300门学术课程），其中包括25个领域的荣誉课程（H O）、高级课程（AD）以及处于领先位置的（AP）预备课程。

乔特高中的特色是：

1、学术领先：“乔特中学严格的学术准备和个性发展的传统使他的课程和计划在迎接21世纪的挑战中可以立于不败之地。如何继续为我们每一个学生提供优质教育、终身教育？只有不断努力向前。10年以来，我们开发了一套学术计划，这套计划在所有层次和所有领域提供了足够的深度和广度，挑战那些对正在突破常规课程束缚的天才学生，也为所有学生追寻他们有或应该有热情的学习领域提供了机会，并且为个人和群体的学习、成就和超越，提供了诸多选择。”现任校长爱德华先生说。

2、勇于创新：主动和独立的理科学生可以参加科学研究项目，在实验室里进行可信的科学研究！具有艺术天赋和热情的学生能专注于视觉艺术、音乐表演和戏剧，带着对艺术的才华和热情投入到画架、乐器或舞台表演中！有才能的6年级学生（相当

于我国的高三），可以在某一门课程中做深入的探索，比如编写针对现实社会中某些经济、心理、社会及生物等最复杂问题的软件模型，然后展示这些软件并得到权威软件机构的赞赏。

创新的精神也表现在课程设置的广度和深度。教师使用各种工具和资源来拓展学生，教学风格从传统到高科技不一而足，目的只有一个：激发、诱导和激励学生，让学生具有批判性思维，成为终生学习的人。乔特高中在使用高科技加强课堂教学效果方面领先于兄弟学校。

3、以人为本：新生有时会问如何与乔特高中相匹配。回答很简单：做你自己，全心投入。乔特高中长期以来融合了多种背景、文化、种族和信仰的学生及教职员工，使他们紧密相连的不仅是对优质教育和学习的共识，还有相互支持的团队氛围。值得自豪的事实是：学生们不必用“典型的Choate学生”模型来改变自己。

乔特高中力争创造一个环境使所有学生感到完整无缺并引以为荣。最近毕业两年和五年的校友情况调查表明：在乔特高中为大学的学术严谨性做好充分准备的领域里，80%的校友提到了“批判性思维”，75%的校友提及擅长“时间管理”，90%的校友说为他们在大学里学习的专业和学科做好了准备；78%的人说乔特高中为他们在大学里“与教师的关系”和“日常生活”做了很好的心态和行为准备。

“严格的学术准备和个性发展的传统”和类似于乔特高中的特色也是任何一所美国顶尖学术性高中的共性。

不同之处：美国著名的“学术性高中”多为私立高中，学生人数较少，师生数量比高（1：5-7），经费充足（每所一般有数千万甚至十亿美元的储备金，全来自校友捐助和投资），富家子弟学杂费昂贵（每年高达4万美元），但符合入校条件的“穷人”家的孩子则可享受高额奖学金待遇甚至免费（约40%的学生可获得）。每所这样的学校均有10%左右的外籍学生，增强了校园文化背景的多样性。

在中国，我认为只有发达地区的最优秀的公办高中具备“学术性高中”所需的软硬件条件。中国的私立学校大多以盈利为目的，没有校友捐助，因此，中国的私立高中要办成“学术性高中”，估计要等私营企业家完成了原始积累，且充分“觉悟”之后才有可能。

由于高考形式、次数（美国一年中有7次，SAT1含语文和数学能力，SAT2科目有20多门，可选择组合2-3门考试）和大学录取标准的差异，公立的深圳中学不可能照搬美国“学术性高中”的模式：开设高达250门以上的课程和小班制教学（7-12人），我们根本根本无法做到。但是必须注意到：国内高校招生改革的步子迈得越大，国内一流大学自主招生的比例越来越高，深中必须顺应、超前预测这种变化。北大清华今年在广东招收200余人，全凭高考裸分录取的只有50人左右，其余170—180余人全由自主招生定夺（需要或不需要高考成绩，北大清华的自主招生形式，本文不再展开说明）。这些自招名额基本上被广州、深圳等大城市的优质高中瓜分。浙大、中科大的自招名额也高达50%以上，中大、武大等不限制在深圳中学自主招生名额，但这些大学的自主招生均以笔试为主，北大清华的自招试题难度高于高考，考试范围又不局限于高考内容，要求学生有扎实的学科知识、广博的学术视野和发散性思维能力。有同学从清华的自招

考场出来，大呼题目太难。香港大学的自招笔试与美国的SAT1类似，但其小组讨论面试形式则能考查考生多方面的素质。

2010届深中700多位参加国内高考毕业生中，大约有140位学生获得各高校自主招生加分（含竞赛加分），很多同学参加高校自招考试，但没有获得加分，或者加分值太少，对高考录取几乎没有帮助。所以，深中要办成“学术性高中”在现阶段最优先要做的，区别于普通高中的，应在高一、二阶段有计划地拓展高考、自招课程的难度、深度、广度（不能理解为应试），以应对日渐凶猛的一流高校的自主招生浪潮，初步实现“学术性高中”的最直观的目标——将学生送入国内外一流高校。

而整个教育过程要完全真正回归到教育的本源，像美国上述两所“学术性高中”那样，中国的学校还有很长的路要走，目前国内还没有一所中学能完全做得到，人大附中也做不到。目前我们没法不围绕高考指挥棒转，我们不能不组织长时间的高考应试训练（深中的高考应试训练长达一年，其他学校长达2-3年）。为绝大多数学生的升学考虑，深中必须“两手都要抓”：一手抓高考应试决不手软，另一只手要加大力度抓创新性及其他能力培养。创新能力、批判性思维能力、审美能力的培养应该在常规教学的课堂、实验室、竞赛辅导、艺术体育训练、社团课外活动等多条途径中体现出来。

深圳中学要向美国的“学术性高中”学习，不是不顾国情要把深中办成美国式的“学术性高中”，而是要学习他们的办学理念。“为什么中国目前不能出大师？”的“钱学森之问”，深圳中学要在办学实践中给出深圳中学自己的答案。

四、深圳中学建设成为“学术性高中”有利因素

（一）深中60多年的历史 and 最近8年课改取得的成就，为“学术性高中”建设打下了较为坚实的基础。这是深中有资格和其他顶级“学术性高中”进行交流 and 对话的前提，也是深中提出要办成“学术性高中”具备的底气（深中取得的六大成就已在拙作《王铮，一个时代的领舞者》¹中总结，本文不再重复）。

（二）硬件设施：明年大运会之后，深圳信息技术学院的校舍移交深中办学，限制、困扰深中多年的学生寄宿问题将得到彻底解决。其他办学硬件设施符合国家示范性高中的办学标准。

（三）软件设施

1、校领导层：

我认为，一个学校的变革，不是要切割历史，另辟土壤，而是尽可能地顺应它原有的基质，承接历史，呵护内在的生机，这样才有可能保持一座校园永久的生命力。深圳中学敢为人先，王占宝校长上任伊始，在国内首次提出建设“学术性高中”的目标，既是基于全球化时代对人才的要求，也是顺应深中家长、学生对优质教育需求的结果，同时也是对深中历史的继承与发展。这个目标与深中一直以来“致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热忱服务社会，并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。”的培养目标并不矛盾，只是具体和深化了它的内涵，办学的可操作性有所加强，可以说更务实。

“学术性高中”的建设必须有一个高瞻远瞩的有作为的领导团队领衔，其领导作风、能力、水平都必须是一流的。校领导的表率作用尤其重要，要最大限度地调动全体教职员工的参与建设的积极性，提高全体教职员工的业务能力和基本素质，但千万不能指望教育主管部门在节假日期间强加于教师头上的所谓“继续教育”，它除了劳民伤财耗时间，对教师素养的提高没有任何帮助！

在建设“学术性高中”的过程中，我们有理由期待深中的校领导班子不辜负广大市民、深中的家长和师生的期望，带领深圳中学迈上新的台阶，使深圳中学真正成为素质教育的一面旗帜！

2、师资：

深中有一批富有个性魅力和业务水平较高的教师。在高考应试指导、竞赛培训、艺术指导方面，在深圳市处于领先水平。但在规格上深圳中学和人大附中相比差距巨大：人大附中有10多位博士、30多位特级教师。深中高中部目前只有2位博士、1位数学教授、2位外籍教授、2位特级教师。在“创新能力”方面，包括本人在内的我们这些毕业于国内高校的老师，有着“天生不足”的缺陷，但“创新能力”的培养，若要等到师资完全合乎要求的时候再开展，那永远没有开始的那一天。

3、生源：

深中的学生整体上比较优秀。深中的学生已经初步形成一种“深中气质”：活跃、大方、自信，有一定的批判和独立思考能力，有一定的创新精神。“致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。他们无论身

在何处，都能热忱服务社会，并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。”已经浸入到大多数深中学生的骨髓。由于中招选拔由中考成绩一锤定音，现阶段深圳中学学生的素质实际上是良莠不齐的：一些学生欣赏并参与其中的只是深中表面上的热闹，并没有领悟到王铮校长所期待的“敢于负责、思想力、创造力”的内涵，而是表现出浮躁、肤浅、自我、缺乏学业素养、不尊重他人等特征。

（四）深圳中学创新能力培养范例：

深圳中学这些年的课改实践，实际上也是为了促进学生创新能力的提升。我从“校内网”上和我保持着密切联系240多位深中毕业生“好友”处获知：这几年从深中毕业出去的学生，无论在哪一所高校，都是出类拔萃的，深受校方欢迎和欣赏的。以下是一年来深中在创新能力培养方面取得的成就：

1、2009年12月21日，与来自哈佛、斯坦福、中科院、清华、复旦等国际知名数学家组成的评委会（其中3名数学领域世界最高奖菲尔兹奖得主）两天封闭式面对面交流和答辩后，深圳中学女生王子丽的《几何模型——神奇的立体万花筒》课题以全球第三名的成绩，获得第二届丘成桐中学数学奖铜牌。这篇近两万字的论文，论证的是平面万花筒向立体万花筒的转变，评委会给出的评语是“立意新，点子好”。参赛不用做题目，而是一种开放式的比赛，学生自行选题，进行科学研究，以论文的形式参加评选，并需要进行论文答辩。决赛由评委会对所有参赛队伍进行面对面交流和答辩，最终按学生论文和答辩的质量，评判产生各项大奖，丘成桐希望鼓励中学生不单从考试的模式来看待学问的成与败，而是通过这个奖项媒介学习如何寻求科研创新的途

径。媒体是这样描述王子丽的研究过程的：

“我从小就喜欢玩万花筒，一直疑惑为什么能看到那些景象，去年5月份的一天，我把家里的万花筒拆了想看个究竟。我发现，传统的万花筒是把三面镜子制成棱柱形，能看到平面图形。当时我就想，如果把三面镜子向外翻会怎么样呢？后来经过多次试验，我把三面镜子制成棱锥形，结果看到的图案就由平面变成立体的了。”王子丽说。

2009年5月底，王子丽报名参加了这次比赛。根据比赛规程，每支参赛队伍只能由1~3名中学生组成，王子丽选择了独立完成。她主动找到数学老师吴聪，请他担任指导老师。在吴老师的指导下，她做了很多模型，反复验证和完善自己的研究。为此，她经常熬夜至凌晨两三点钟，尤其是总决赛前的半个多月，更是辛苦。经过6个多月的反复论证和修改，到去年11月份，一份近20页的研究报告终于定型。随后，她从南部赛区100余支参赛队中脱颖而出，以一等奖的身份进入全国总决赛，与其他来自中国、美国、新加坡等地中学的17支参赛队进行比拼。最终，她获得了三个铜奖席位中的一席（金奖银奖各一位）。

2、深圳中学高二学生谢元正同学于今年5月入选第23届IYPT国际青年物理学家锦标赛国家5人队，并喜获铜牌。IYPT和国际物理奥林匹克竞赛、国际青年学生科学论文竞赛并称为三大顶级国际中学生物理竞赛。它以英语为工作语言，是一项由大学组织实施、中学生参与的以团队对抗为形式的物理竞赛。它通过对17个开放性物理问题的研究，以培养参赛者的创新意识、创新能力、协作精神和专业素养。

3、美国麻省理工学院面向高中生的“发明队”项目，今年首次在中国启动。只有深圳中学和北京四中成功入选该项目，两所学校有望于明年派学生团队赴美参加比赛。“发明队”项目是一个主要面向美国高中生的发明创造类竞赛项目，学生运用科学、技术、工程、数学等相关知识进行发明创造，创新性地解决生活中面临的实际问题。

4、深圳中学学生合唱团近年来取得了巨大的成功，囊括了连续3届全国中学文艺展演合唱组的第一名。这除了归功于指挥刘梅老师和团员们扎实的基本功底外，更源于他们在演唱形式、演唱风格上不断地推陈出新，在艺术创作与实践上努力创新的结果。

五、在建设“学术性高中”的过程中，如何保持深中原有的特色？

一段时间以来，深中的师生、家长和关心深中的市民议论较多的话题

是：深中是否还能保持原有的特色？比如民主自由的氛围、灵动活泼的校园。学生的个性化、幸福感、归属感会不会减弱？人性化的管理是否还能延续？

我个人对上述疑问持乐观态度。王占宝校长多次提到：“改进该改进的，保持该保持的”。一个对教师、对学生进行过度压榨、压迫式管理的学校是不能走得太远的。“学术性高中”是未来精英人物较为集中的场所，我们现在需要和企盼的是严谨的校园管理和保持原有生机的融合。

六、几个小建议：

1、深圳中学应该和国内名校如人大附中以及美国的顶级学术性高中加强联系，取人之长，补己之短。“顶层设计，超前规划”，尽量避免短视、短期化行为。如人大附中几年前已和美国安多福高中结成了友好学校，从中获

益不少。

2、为丰富校园文化、校园背景的多样性，也为了支援贫困地区的教育事业，深中每年是否邀请10个左右贫困地区优秀学生代表，来深中学习1-2个学期，所需经费可向校友募捐。

3、在建设“学术性高中”的过程中，深中的教师结构也会发生改变。为避免师范院校系统的局限性，增加教师背景的多样化，从国内一流综合性高校、中科院系统或国外名校毕业的应届硕士、博士中挑选来的新教师的比例应大大提高。

2010年09月12日

注：

1. 笔者的另一文章——《王铮，一个时代的领舞者》将会在涅槃周刊的年刊中放出

【专栏】

为了满足部分读者对于有关心智训练的信息的需求，现补充如下两篇文章，它们是涅槃周刊第三期2009年心智训练专题漏印部分。和心智训练部分内容有关的部分已处理。

“小泪啊，我现在在成都，你代我向所有助教慰问吧！祝大家的付出终有值得我们骄傲的回报。”

——王铮校长在2009年三、四单元心智的第二天晚上给学长团团长江欣明（小泪）发的祝福短信

对第六届（2009年）总学长和总学姐的采访

涅槃：你们高一都作为学员参加过了心智训练，请问高二作为助教参与心智训练你们的感受比起去年有什么不同？

总学长：高一的时候心智只是自己全身心投入这个过程。（对助教）并没有什么感

觉，到后来才发现助教这么辛苦，一整年都期待能当这个心智助教，到了高二的时候发现助教比想象中还要辛苦。现实往往没有期待的那么好，有的时候会压力。带完之后仿佛看到了去年的自己，看到组员这么团结很欣慰。

总学姐：高一比较多的是接受，你高二当助教的时候可以把之前获得的爱传递下去。高一心智前完全不了解，更多是跟着教练在走。高二做助教因为已经经历过，会提前调整，想好怎么去面对。

涅槃：为什么你们会选择参加学长团？

总学姐：对于我来说原因主要就是两个字——感恩。当时报名的目的是为了感恩，把爱传递下去。现在感觉更多的是自己可以把高一时候的弯路告诉学弟学妹们让他们不要重蹈覆辙。诸如一些学习的窍门，在深中该怎么生活之类的。

总学长：这是一种莫名的感觉，刚开始开学学长学姐对我们非常好，无论是从军训到心智，还是平时的生活还是学习。都一直陪伴着我们，得到别人的帮助的感觉非常好。我也喜欢关心别人，觉得关心别人是一件很开心的事情。高一时我得到了很多，很幸福。我觉得有必要把这种幸福分享给其他人。

涅槃：所以你们参与学长团不仅是为了学时？

总学姐：刚开始准备学长团面试的时候已经忘记学时的事情了，有这个奖励可能效果不一样。我们曾想把这个奖励取消，但后来想这种奖励对于花了很多时间很多心血的学长学姐们的付出也是一种安慰。

总学长：高一的时候不知道学长团有学时这个事情。高一对学长学姐的印象就是他们非常好。我到了学长团招新的时候才知道很多别的事情，比如学长团有团章，学时奖励，一些规定之类的。

涅槃：从第一次心智开始学长团就一直在参加这个活动，你认为学长团是必须参加这个心智的助教的工作吗？

总学长：这个东西不是必须的，只是说学长团的人抱着这种热忱来参加这个活动。为什么非学长团的助教需要面试而学长团成员不需要。学长团一直是陈晔做的培训，他也给了我们很多的帮助。学长团的培训也是类似于心智的活动，锻炼一个团体。训练之后，学长团成员得到的关爱，以及团结等品质跟陈晔最初的构想是一样的。

总学姐：心智训练可以给我们两个整天的时间去跟学弟学妹在一起。心智训练之前学长团的成员都非常期待心智训练。学长团平时对学弟学妹的学习和生活上的帮助完全也是自己内心主动去做的，而不是说有什么义务。

涅槃：那也就是说心智训练中学长团能给学长学姐们更多关爱学弟学妹的机会？

总学姐：这是一种契机吧。在心目中你有一个很好的机会去近距离看到这个孩子的成长。

涅槃：助教是一个新的东西，当助教是一种怎样的体验？用几个词描述一下助教的生活？

总学姐：大家看到的其实只是很小的一部分，可能就看到心智前的一两个星期。在心智之前也好，心智之后也罢，其实我们还有很多很多的时间有跟学弟学妹接触，在学习和生活上给予一些帮助。这对于高二的助教来说也是一个成长的体验。

总学长：做一个好的助教的确需要具备一些东西。在做助教整个过程中，我是会反思自己这里做的好不好，有没有做到位。做心智的时候心里还是有起伏，有压力，但做完助教之后觉得很欣慰很开心，挺幸福的。

家长看心智训练

家长们对心智训练这个东西是什么看法呢？在三四单心智的最后一天中午，也就是亲子环节之前，涅槃记者对一些学生家长进行了采访。由于时间并不充裕，记者随机对九名家长进行了采访。

当记者表明身份并表示想就心智训练相关方面的问题询问家长时。所有被采访到的家长都表示心智前不知道心智训练的内容，有一位同学的爸爸表示曾经尝试过登陆“优势教育”的网站但是网站并不能正常显示。有一位家长说他听别人讲这样的活动会“很有用”。其余家长均表示不但之前不了解，在接到家长的通知单后也并没有尝试去了解，主要原因倒不是不屑去了解，都是比较忙。

虽然家长们并不知道这个训练是做什么的，但是他们都没有表现出这个活动占用了孩子一个周末的不悦，而是都或多或少对孩子在这两天可能会产生的改变充满了期待。有一位家长称孩子在心智的两个晚上都给自己发了信息说自己“很激动，学到了很多。”有一位妈妈的孩子不是住校的，她说：“我小孩虽然这两个晚上回家很晚，但心情都很亢奋，我问他一天都干了什么他还说要保密。”这位妈妈显然对孩子的这种反应很高兴，因为她表示她的孩子每个周末回家就是玩电脑，这两天的活动有同学和助教

（孩子回家提到了助教）的陪伴，比起整天在家里窝着要强很多。有一位家长的孩子不是住校的，“本来我的小孩也没有打算住在学校，不过在就要开始心智训练的前几天孩子突然说想住到学校，怎么拦也拦不住。可能是突然比较向往过集体的生活，他是独生子女，平时周末也没什么集会和其他同学在一起。”

有五名家长在采访时已经看过了子女在前一天晚上给他们写的信，其中四名家长表示在信中看到的内容让他们或多或少有一些惊讶（正面的），另一名家表示“平时和孩子的沟通比较多，所以觉得孩子在信中写的东西就如同平时聊天，非常自然。”有家长表示在信中看到了许多没有预料到的句子。在另外四名家长中，有一位妈妈则是非常激动地拿着信封，表示这是孩子平生第一次给自己写信，虽然还没有看信的内容，但是在拿到信封的一刻就已经非常感动，觉得这封信的分量很重。

当记者问到这两天对孩子是否会有些担心。部分家长表示这两天这样人群密集的活动会不会引起甲型流感的传染，还有家长在得知周末学校并不开放饭堂后担心学生的伙食问题——“吃外卖总有些不太卫生。”

当记者询问家长希望这次训练能给自己的孩子带来什么改变的时候。有六名家长都不约而同地把培养孩子的自信心放在了首要的位置。他们纷纷表示，自己的孩子来到深中之后情绪有所改变。“以前在初中轻轻松松就是年级前几年，来了深中之后，每个周末回家都会关在房间学习很久。他压力很大，我们也不知道如何是好。”有一名家甚至向记者深中的学生是不是很多都请了家教，他表示自己的孩子觉得好几科都跟不上，尤其是数学。这位家长还询问在深中是不是很难找到老师，说自己的孩子平时有很多问题却不知道到哪里问，自信心受到了很大的打击。有一位家长表示，孩子来到深中这样的顶尖学校，名次的下降是很正常的，但心态一定要好，“可是现在他还没有我们看得开，反倒是我们总劝他不要太在意名次之类的东西。”另外有四名家表示孩子融入集体的能力需要加强，有一位家长说在二十一世纪合作是非常重要的，然而自己的孩子作为独生子女感觉他和他人交流和合作的能力显然没有他的父辈母辈强。

对于这种训练的频率，家长普遍表示三年一次太少，希望能够在时间允许的情况下做到三年两次或一年一次。

那些思考过而没有说话的

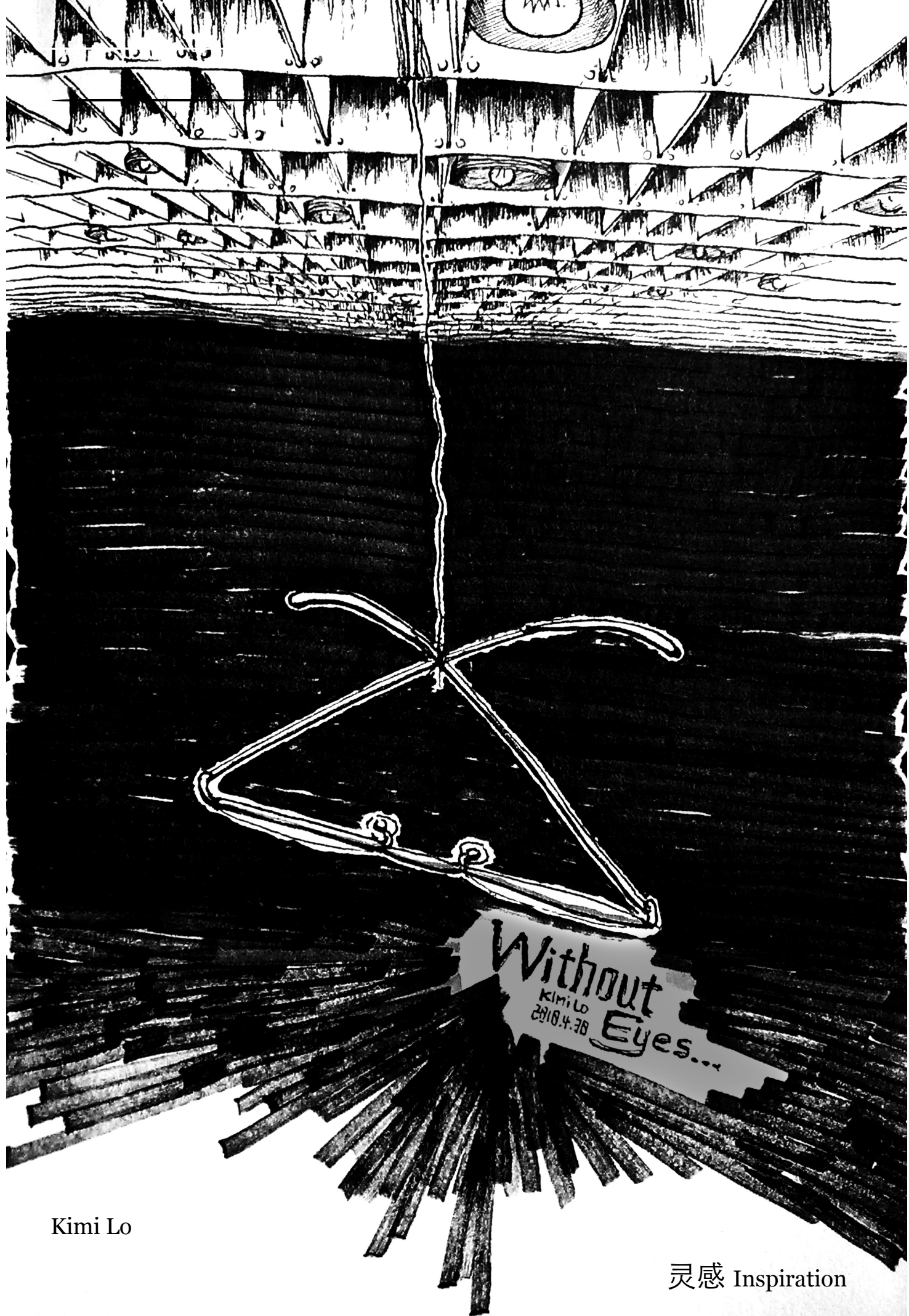
文/the sniper in dust 2

表达自己的观点是人的本能而非责任，是人的权利而非义务。有的人倾向于把沉默当做一种冷静和智慧，以一个人在公众场合发表议论的多少来判定他或她是轻浮还是沉稳。在一些场合之下，这样的证明法则的确有一定成效。持有相反态度的人则表示，一个人对于公众事件的热情和关心才能显示出其责任感与成熟程度，毫不客气地把那些不喜欢说话的人归纳到麻木冷漠的反智主义的群体里面去。

西校区的事件几乎人尽皆知。短时间内各种言说消息泛滥开来，刺激了不少人。有不肯相信而被惊吓的，有为之痛心不已的，甚至后悔没能看到“大场面”的人也存在。逝者已矣，我们本不该说太多，默默祭奠足矣。但是争论却有停不下来的迹象，周围纷纷开始讨论应该谴责其不负责的幼稚行为还是应该给予理解和最深的祝福。数日之内，能看到深中人足迹的网路上都开始扬起了喧嚣的尘土。

人迟早都是要死的，死的意义也不能和价值挂钩。死与生活一样，都不能用有无意义的标准来区分，因为它们本身都是不可度量，值得人类尊重的东西。论战是否应该自杀的历史和人对于生命意义的探索历史一样悠久。这或许会与神认可的罪有关，但必然和人认可的善恶价值无关。这或许与勇气，脆弱和自由有关，但必然和责任，回报以及驳斥无关。已经了解，就何必纠结太多。改变与此次事件相关的东西，比如环境，比如关爱，比如疏导，这些才是我们在后来的日子里该专注的东西。因此，面对这种事情，我要向那些思考过而没有说话的人致以敬意，因为他们的手中有着尊严与人的名字。

这个世界本来就不像某些人所想的那么美好，自然也不像某些人所想的那么黑暗。社会和人性如此，世界也就是如此。多年来我们已经习惯了批判和歌颂，凤凰木一直身在各种强风之中向阳而生。唯有这次，愿寂静能带着灵安详地离去。



Kimi Lo

灵感 Inspiration



Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”