

# 涅槃周刊

第貳拾壹期

【专题】创刊者专刊

【专题】中国大陆网络审查



进步的关键是不停步!

邦德教育高中寒假班，限时开班！  
学习热线：33007007 —— 即刻了解

李莱茵

- 邦德教育形象代言人
- 2008年毕业于深圳中学
- CCTV“希望之星”全国英语大赛冠军
- 考取美国普林斯顿大学

# 目录

Mar. 2nd, 2011

## 【专题】创刊者专刊

- 4 各学生独立媒体简介
- 5 杂志封面集
- 6 【专访】“越万里之溟濛兮，见凤之流光”
- 9 【专访】Say it out loud  
——专访《MUSE》创刊者
- 11 【专访】旭”日东升
- 13 凤凰涅槃 旭日东升
- 13 【约稿】为你写稿是我无上的荣幸
- 15 【约稿】没有什么比信仰更可贵
- 15 【约稿】平生自有分
- 16 【约稿】高中生媒体的现状及未来

## 【专题】中国大陆网络审查

- 18 今天，你撞墙了吗
- 19 难以逾越的不是高墙，而是人心。
- 20 世界网络审查分类
- 21 世界网络审查案例
- 21 中国大陆网络审查详细案例
- 22 中国网络审查的特点
- 22 一些有趣的事实
- 23 “可能吧”介绍
- 24 审查机器
- 27 【专访】“我只是，热爱自由。”  
——Jason NG专访
- 30 【专访】“砍手砍脚好不好并无所谓，重要的是你要有砍我的权力”  
——访中国大陆媒体从业者
- 33 【专访】墙内·墙外  
——访在大陆生活的香港人
- 35 一些国家关于言论自由的法规
- 36 中国大陆网络审查的措施
- 37 【约稿】君子不立危墙下
- 38 那一束渐行渐远的光明

联络我们：

www.nirvanaweekly.org  
public@nirvanaweekly.org

## 特别说明

本期为《涅槃周刊》人物版专刊，同时涵盖媒体版内容，因此本刊栏目分配与平时稍有不同。

## 改版预告

《涅槃周刊》从第二十一期开始进行改版，主要变动在如下两个方面：

一、由黑白印刷改为全彩印刷，同时保持印版和价格不变

二、由原来“聚焦”，“人物”，“观点”，“文化”，“灵感”五个栏目改为如下栏目

- 1) 聚焦：时政、经济、民生要闻报导
- 2) 校园：校园事件报导
- 3) 科技：采编《Nature》、《Science》等国际知名科技杂志的刊登的近期科技界研究成果
- 4) 冷饭：跟踪社会/学校曾经热点新闻的后续情况
- 5) 倒影：其它深圳高中生媒体近期出刊内容精选集
- 6) 人物：人物采访
- 7) 图说：以某一社会群体为主的摄影作品集
- 8) 语录：摘抄网路上的妙言警句
- 9) 对垒：呈现对抗性观点文段
- 10) 鹰眼：时事评论
- 11) 专栏：“观点”板评论员专栏
- 12) 活动：采访深圳市内的文化场所或文艺活动
- 13) 影评/书评：电影评论文章，书籍评论文章
- 14) 灵感：视觉艺术作品刊登平台

《涅槃周刊》编辑部衷心希望改版后的《涅槃周刊》能够给读者带来更好的阅读体验。

## 本期人员

主编：万哲

副主编：杜卓伦、袁琦

人物：刘衡哲、苏定邦、陈少祺、林佩洁、于心如、张裕杰

编务组：刘灵珠、吴栩飞、徐思敏、何莞依

对外组：袁琦、吕纯一、胡潇梦、肖少涛、冯铿城

创意组：马可

排版：万哲、张岱溪

封面设计：马可、苏定邦

封底标志设计：刘欣怡

无署名图片来源：网络

稿件仅代表作者观点，

不代表本杂志社立场

高中生的生活并不像许多人心目中那么单调、枯燥，我们也不像别人所想的“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”

君不见，有那么多校园媒体如雨后春笋般冒了出来；君不见，有那么多人心甘情愿地为这些校园媒体或许这一切，您都看见了。但您看到了这些校园媒体的背后吗？看到了他们创刊的艰辛吗？看到了他

这一路，他们走的很艰辛。



“只读圣贤书”的书呆子，我们也有自己的生活。

本鞍前马后；君不见……

们这一路走来的挫折吗？

Written By 412 & K7B



# 創刊者專刊 记录校园媒体的 艱辛

## 艱辛



# 各学生独立媒体简介

## 红岭中学《嶺魂》介绍：

创刊日期：2010.4

模块介绍

### 1、策划

策划是专题栏目，每次均会有一个主专题为主线，有时亦会有副专题。多以同学们感兴趣的话题为主，给同学们一个多角度的思考和认知。是全刊篇幅最长的模块。

### 2、人物

人物顾名思义即以采访人物为主，主要以学校的领导、老师以及同学为主，有时亦会采访已毕业的学长或者其他学校的明星人物。

### 3、无他

无他是一个以时评为主的模块。内容包括校园生活、体育新闻、国际大事以及民生民态，允许有不同的声音在同一期中刊登，让同学们的思想在这里碰撞。

### 4、My loving

最潮的音乐、最新的电影、最火爆的漫画将有 My loving 模块带给你！ My loving 以音乐书漫评为主，同时由同学自己绘画的优秀漫画亦会在这个模块进行刊登，是同学们展示自我的舞台。

### 5、沙沫

《嶺魂》的纯文学和小说模块。在这里将可以见到同学们自己优秀的散文，也可以看到拥有徐志摩气息的诗歌，还能看到情节跌宕起伏的小说，是文化与文学交融的殿堂。

## 深圳实验学校《尔言》

创刊时间：2010.4.19

基本介绍：

从《尔言》创刊号惨不忍睹的封面、作文集般的风格，到第二期稍显成熟，再到第三期成功赢得新东方支持，第四期拥有了真正意义上的专题“遗书”，走过了社团成立、人员调配、招新，同时也见证了实验另一家杂志《旭》的成长。我们不能满足于取得的成就，更无法扬言已尽善尽美，但“完美”二字始终是一大批尔言人人为之努力地目标，是鞭策《尔言》进步的动力。我们创造了一本杂志，而不仅仅是制造。我们需要改变！

所谓“尔言”，倡导的就是一种自由地精神，一种支撑《尔言》发展的“尔言精神”！我们所需要的是一种“FreeStyle”，

是没有条条框框限制的思想的碰撞。伏尔泰说：“我未必同意你说的每一个字，但我誓死捍卫你说话的权利。”这也是《尔言》的宗旨所在，要有进步就必须允许不同声音的存在。YOU SHOULDN'T KEEP QUIET ANYWAY.

也许你对我们的观点不屑一顾，也许你会认为它们毫无新意。但我们永远不放弃我们的话语权！

冬天到了，春天还会远吗？COMEDY IS TRAGEDY PLUS TIME. 杯具终将沦为洗具。愿我们十个月大的《尔言》能在一天天的量变中，破蛹而出！

## 深圳高级中学《紫曰》

创刊时间：2010.3.16

基本介绍：

紫曰是什么？子曰？

紫曰，是紫色的大房子里大家说话的地方。

《紫曰》创立于公元2010年3月16日，是一份到目前为止已出了两期的深高校刊。

紫曰累死累活图个什么啊？说不定还被人骂死了。

我们奋斗，拼搏，为了紫曰，为了深高，为了证明深高人能行！

一帮“自以为是”的小屁孩聚集在一起能闹出什么名堂？

说实话我们也没有什么“远大”志向，我们的目标很简单——让深高活起来。

哈，活起来。这简直像在做梦！

没错，因为我们是造梦者，我们一同编织紫色的梦。

## 深圳市外国语学校《缪斯》

创刊时间：2010.03

基本介绍：

外语越来越和谐。

外语学校越来越和谐。当三千人身处近乎集装箱围成的瓦瓮，而大多数人与外界沟通的渠道仅是每天10分钟的广播；当老师们每日教导的是如何面对考试获取高分，学生处更关心你有没有带手机而不是你的学习生活舒心与否时，被抹去的不止是信息的流通空间，还有思想的成长空间。

外语学子越来越和谐。蜂拥进自习室的人群、趴在栏杆上认真背书的辛勤背影、踮起脚尖伸长脖子观望搜寻迟到同学的值日生……繁重的学习任务和来自各方的压力

构成了平淡如水的校园生活。我们在一沓又一沓的练习和试卷里找寻自己的未来，忘了再怎么练、再怎么背，我们也不会在这里面找到理想和自我；它们仅仅给了我们实现理想的工具而已。可理想呢？没有理想，工具又有什么用？

有时候，参加面试时被要求谈谈对时事政治的看法，面对着考卷上“请描述一下你的看法”，我们的脑子并不空荡，只是混沌得可怕。“我们的想法”被自己亲手塞进脑子里的“别人的想法”层层包裹起来，那珍贵的个性见解埋在教科书上的定义原理公式，还有这位学者那位作家的至理名言之下，怎么扯也扯不出。

其实，深外人是“被和谐”了。由于学习压力、地理位置以及学校管理制度等种种原因，外语人的思想逐渐趋向一致灰色，由于疲乏和漠然而变得单调缺乏深度。大家想的最多的是练习册里的题目，研究得最多的是走哪个路线冲向饭堂最快，这周回家时可以去哪里玩儿睡多久，明早要检查哪科的背诵默写。而对于社会的变化、自己的生存哲学和立世理念，没有欲望、没有胆量，也没有平台去挖掘和壮大自己真正的声音。

有时候真想问问茫然的自己，问问身在外语的小伙伴们：我的观点和你们的观点，究竟是什么呢？在哪里呢？说出来啊！

真正“和谐”的奏鸣曲需要不止一种音符，只有无数乐器合奏，百花齐放才是一场完美的演出。希望 MUSE Weekly 能够引发大家的思考，能够成为大家畅谈已见的地方。（摘自《缪斯》创刊号）

## 深圳实验学校《旭》

创刊时间：2010.09

基本介绍：

我们不是沉默的。

我们有自己的想法，而正是思想的光辉，赋予了我们生命的意义。

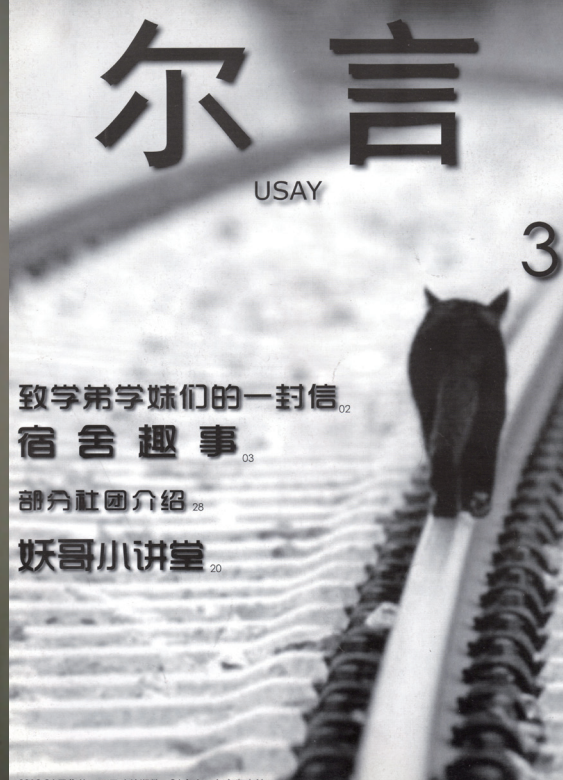
我们用信念、汗水和温热的血液灌溉土地。

我们的声音，给土地上的空气自由。

破晓的刹那，旭日击碎一切，带来新生。那光芒自远方而来，穿透雾霭，进入我们的生命。

那么，迎着光芒，向日出的方向，追逐。

（以上排名不分先后，部分媒体未列出）



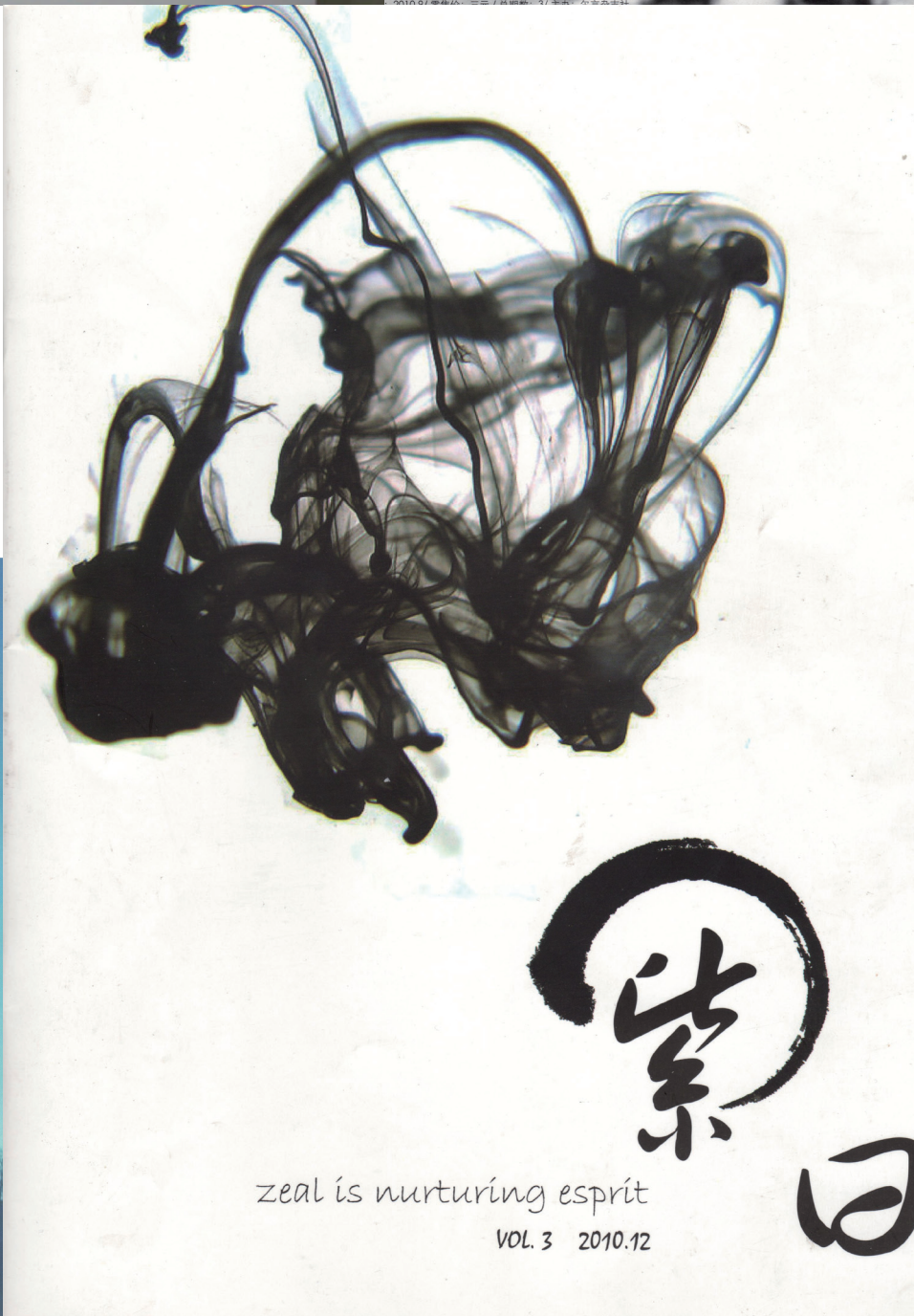
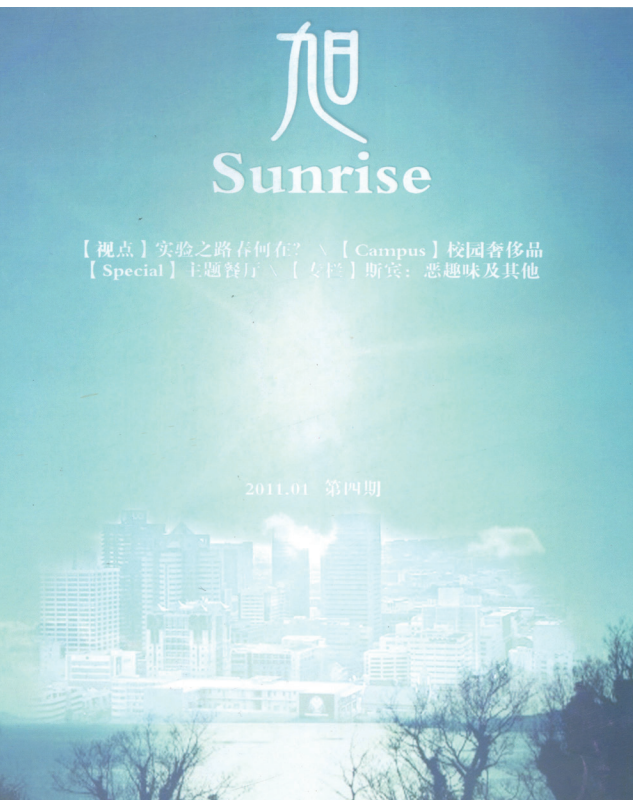
杂志封面集

《缪斯》

《尔言》

《旭》

《紫曰》



# “越万里之溟濛兮，见风之流光”

“Through the darkest dark, may we see the light”

——专访《涅槃周刊》创始人罗亦龙

采访、文 / K7B

《涅槃周刊》是深中学子创办的一份独立杂志，致力于成为深圳高中生杂志的领军者，并将深中精神发扬光大。从2009年11月23号到现在，《涅槃周刊》已经走过了饱受争议的一年。这一年，深中两王更迭，掀起改革风潮；这一年，涅槃拥有了一个稳定而又庞大的读者群，同时，贴吧上，校园内，处处都能听到一些对《涅槃周刊》的质疑，批评。正值放假之际，笔者采访了《涅槃周刊》的创刊者——罗亦龙。

N: 涅槃周刊 L: 《涅槃周刊》创刊者——罗亦龙

**N: 当初为什么会想到要创办《涅槃》呢？**

L: 办杂志这个念头第一次出现在脑海里，是09年9月的时候，那时候我们高三出国班和时任出国体系总监的江学勤老师关系不是太和谐，作为这种不和谐中的一个主要人物，我当时和莫一夫以及张心诺（当时深中高三的学生）聊天的时候曾经谈到：既然八单元可以有他们的《深中日报》，为什么八单元之外的人不可以有一份自己的刊物？所以最开始想办杂志其实是为了打破八单元对于深中媒体的垄断。

**N: 当时是想办一份什么样的杂志呢？**

L: 一份独立的杂志，这种“独立”主要是相对于《深中日报》对于校方的依托而言的。而独立主要是在办刊经费上独立，不依靠学校的经费支持，自己想办法筹集经费创办杂志。

**N: 没有学校经费的支持，《涅槃周刊》当初是怎样办起来的？**

L: 当时主要是靠读者的捐款和我们编辑部成员自己零零碎碎的一些钱。创刊号发行当天，我们就在食堂外面的摊位上收到了400多的捐款，在西校区又募到了几十。之后有些热心读者私下给我们捐款，有的给五十，有的给一百，编辑部的人自己也想办法从家里拿了些钱。这样东凑西凑，就凑出了创刊初期的经费。

**N: 那编辑部当时又是怎样成立起来的呢？**

L: 最开始是张心诺在QQ群上问：有没有人要一起办杂志？他在高一的交友很广泛，

响应的人也很多，所以就有不少人加入进来了，其中有一些人现在还在编辑部，例如张玄、黄其俊、袁琦等人。我们同时也在贴吧上发帖子，然后又有一些人加入了，这主要是因为我和张心诺还有罗晓韵这几个比较主要的创刊团队成员都是深中贴吧上的活跃分子，所以当时的深中贴吧名人堂里面至少有一半人都和《涅槃》有直接或者间接的联系。

“哪怕是一帮高中生，只要给他们自由，不要去管他们，他们就可以做得很好，甚至是平地起高楼地将一家新闻媒体给办起来。”

**N: 除此之外，当初创办《涅槃》的时候还做了哪些准备工作呢？**

L: 还有宣传工作。如果我们无法让更多人知道《涅槃周刊》的话，我们的创刊号发行就会遇到比较大的阻力，也就不可能获得很多捐款。在宣传的过程中，主要还是贴吧的力量。我记得当时发的几个帖子点击率都挺高的，回复也不少，我们这帮创刊团队的人私下也和自己的很多朋友讲到了《涅槃周刊》这个独立刊物的诞生。另外，王铮校长愿意接受我们的专访也给我们做了一个很大的广告，他其实很少接受媒体这么长时间的采访（《涅槃周刊》对他的专访时长超过了一小时），而且还在专访中爆出了次年离任这样的大消息，在当时引起了很大的轰动。这可以说为我们的创刊号起到了一个非常好的宣传作用。

**N: 那当时有没有遇到什么困难呢？**

L: 选题是最大的困难。当时我们整个团队其实都没有什么真正意义上的“新闻工作经验”。不过我们很幸运，遇到了当时来深中进行采访的华尔街日报记者Ian Johnson，他是普利策奖得主（普利策奖又称普利策新闻奖，二十世纪七八十年代发展

成为美国新闻界的一项最高荣誉奖，普利策奖现已成为全球性的一个奖项），而且也很热心，他告诉我们关键在于“本地化”，这让我们明确了选题的初期方向，放在了报道深圳和深中的事情上。

**N: 那当时希望《涅槃》除了独立，还能成为一本怎样的杂志呢？**

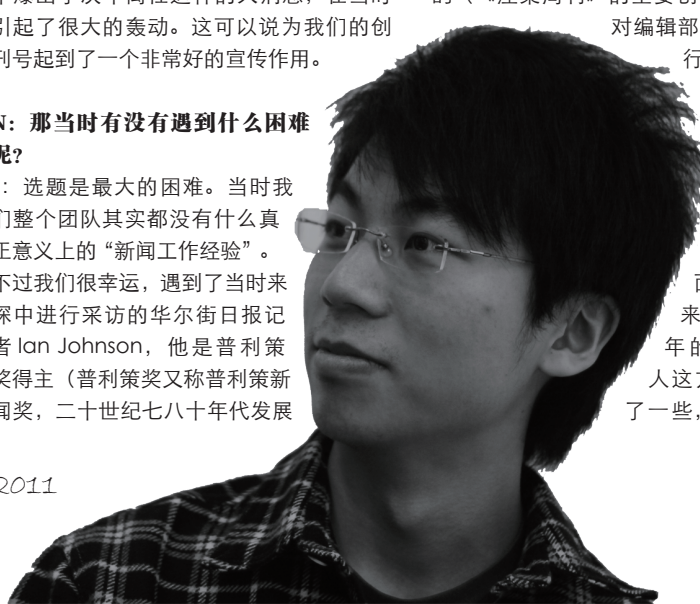
L: 在最开始的时候，除了要彰显与《深中日报》不同的独立之外，我们还希望《涅槃周刊》能够成为一份具有专业性的校园新闻类杂志。我们曾经想过向《南方周末》学习，因为在中国大陆现存的刊物中，《南方周末》是最有风骨的一家了。在校园刊物这个领域，至少，我们是珠三角地区绝对的先行者，所以我们希望自己做到极致，这也是深中人应该有的傲气和追求。

**N: 当初希望《涅槃》能给读者带来些什么呢？**

L: 作为新闻媒体，我们首先要提供给读者的还是信息量，当时的深中有不少冲突，所以我们的新闻素材也很多。除此之外，就是“独立自主”这个理念了，中国社会普遍认为人是需要管理的，例如成龙先生，就说过类似的话，所以我们希望用自己的成就向这个社会证明：哪怕是一帮高中生，只要给他们自由，不要去管他们，他们就可以做得很好，甚至是平地起高楼地将一家新闻媒体给办起来。

**N: 那办杂志的过程是怎么样的呢？比如说是怎么让编辑部一步步扩张的？**

L: 在出完创刊号之后，我、张心诺和罗晓韵（《涅槃周刊》的主要创刊团队成员）对编辑部当时的成员进行了面试，所以人少了一些。到10年1月之后，又陆续有人加入，大多是通过私下的面试和推荐进来的。到了10年的上学期，招人这方面就流程化了一些，一般是通过





主编和版块的责任编辑或者总监进行面试的方式进行的

**N: 那有没有遇到编辑部人太少或是工作积极性不高等问题呢?**

L: 积极性不高的问题从10年寒假过后就比较明显了, 可能是因为创刊时候的热情有些消退吧, 而且杂志越来越出名了, 所以大家做事情的时候也没有那么纯粹了。我们有试着经常开会, 去鼓动大家, 或是一起看电影等, 但都没有太显著的效果。毕竟《涅槃周刊》编辑部不是盈利组织, 编辑部的成员更不是靠《涅槃周刊》吃饭, 所以我们只能希望大家有一种理想主义精神, 但是这种精神不能够强加上去, 也不是能够靠主编演讲来传达给大家的, 还是得靠大家自己对于编辑部和《涅槃周刊》精神的那种热爱才行。

**N: 那在营销方面又是怎样一步步发展的?**

L: 校内的营销就是靠吆喝, 其实之前涅槃是没有营销组的, 就是每次发刊的时候轮流去食堂外面吆喝。至于校外, 最开始是依靠我的私人关系来推广的, 因为我是09年暑假深中举办的北大模联华南分会主新闻中心的主席, 认识了很多有新闻情怀的代表, 例如红岭的叶子云、实验的叶映彤, 他们在《涅槃周刊》最开始的校外发行中都起到了很重要的作用; 到了后期, 我们就更多地依靠其他学校的独立杂志编辑部和编辑部成员的私人关系来进行推广了, 例如高级的《深视野》和深外的《缪斯》, 都给《涅槃周刊》提供了很多帮助。

**N: 那有没有遇到什么困难呢**

L: 有, 最大的困难是刚开始收费的时候, 读者不理解, 编辑部很多人也不理解。最常见的抱怨就是: 《读者》三块钱一本, 那么多东西, 《涅槃》三块钱一本, 东西这么多。这个也没办法, 印刷成本是靠印量来分摊的, 读者一期发行量几百万本, 《涅槃》才万分之一多一点, 实在是没法比, 如果降价, 就会影响到印刷质量, 这个我无法接受。还有很多读者也抱怨《涅槃》的激情不如过往了, 笔锋不够有力度了。不过随着读者面越来越广, 这些影响慢慢地被稀释了, 很多读者对《涅槃》的收费也开始习惯, 收支就再次恢复正常。

**N: 办杂志的过程中, 有没有什么有趣的故事呢?**

L: 有, 给我印象最深刻的是在10年游园会的时候收到了叶子云(编者注: 此人乃罗亦龙热爱新闻事业的朋友, 当时就读于红岭中学)的捐款, 他当时送了我一只钢笔, 说是给我的生日礼物, 我没多想, 等他走后, 我一拆开, 发现里面有一个招商银行的信封, 还有一封用毛笔写的亲笔信, 当时我

的眼泪就下来了, 毕竟这都是他的私房钱, 很不容易。在编辑部内部, 通过办杂志让很多以前不认识的人也成为了好朋友, 而且在图书馆二楼的老工作室里面也做了很多“猥琐”的事情, 欢声笑语, 未曾停过。筹备创刊号的时候我们还没有工作室, 所以经常会一帮人拿着笔记本坐在图书馆外面的台阶上讨论稿子事情, 等有了工作室之后, 我们在墙上贴了许多很有《涅槃周刊》特色的简报和画。其实最有趣, 最感人的事情不是别的, 就是每次截稿的时候看到公邮里多了一堆未读邮件, 在发刊的时候搬杂志搬得大汗淋漓, 吼得声嘶力竭。将自己的作品呈现给更多人, 就是最有趣和最感人的事情。

**N: 在办杂志的过程中, 肯定会很辛苦吧。可以说说你的“辛酸血泪史”吗?**

L: 说出来你们可能不信, 其实我没有太多的辛酸血泪史。跟那些整天写稿子的记者和审稿的责编们而言, 我这个主编最辛苦的时候应该是发刊之前去搬桌子和搬杂志。最头疼的事情就是上面提到过的如何激发大家的热情, 曾经还和朱喆(当时《涅槃周刊》的创意总监)讨论过在适当的时候解散编辑部。因为当时的情况实在很让人失望, 大家都无精打采, 完全没有刚创刊时的那份激情。至于大多数人最好奇的钱的问题, 感谢读者们的支持, 《涅槃周刊》除了刚收费的那段时间以外, 真的没有太缺过钱的时候, 偶尔出现, 编辑部的人自己凑点份子也就挺过去了, 没什么大不了的。

**“不要因为自身的颓丧而走向死亡, 只有战死在沙场上的男人, 才是好男人。”**

**N: 在这个过程中, 有没有遇到过别人的不理解? 贴吧上的质疑声也是此起彼伏。**

L: 有, 在10年1月末的时候, 《涅槃周刊》的联合创刊人张心诺因为和我的理念不合而选择了离开; 贴吧上的质疑不外乎于杂志的质量, 毕竟在学校的冲突少了之后, 我们的新闻素材也少了很多。

**N: 还有没有遭受其他人的不理解? 包括家长? 老师? 同学等等。**

L: 家长方面, 我妈妈曾经表示过不理解, 不过那应该是在我考试成绩太差的情况下说出的比较极端的话而已。有些老师看到杂志之后觉得这个东西挺烂的。同学方面, 更多的人是对此漠不关心, 真正愿意站出来批评我们的, 不多。其实, 我倒希望这种人多一点, 但是很遗憾, 现在, 越来越少的深中人愿意讨论这些比较“虚”的问题。

**N: 那有想过要放弃不干吗?**

L: 有, 在情况最差的时候, 也就是10年4月初的时候, 那时候我手头一个美国大学的录取都没有, 心情很糟糕, 觉得现在在美国都没有学校想要自己, 那继续搞《涅槃周刊》又有什么意义呢? 但后来, 我把所有《涅槃周刊》都寄给了我喜欢的学校, 让美国大学看到了我的坚持, 录取我的Hampshire College的招生官最后在电话里说: “你做的杂志很棒。”这让我觉得很自豪。

**N: 那当时是什么让你坚持下来了?**

L: 一方面, 《涅槃周刊》是我一手创办的, 它就像我的孩子一样, 我不能让它出生又不把它养大, 而且我也的确希望将它所象征的理念——“独立、自主”传达给更多人。另一方面, 就是我不可以停止, 否则美国大学一定会认为我是为了申请大学才办这个东西, 这很不好。我承认, 对于《涅槃周刊》的坚持一方面是梦想, 另一方面则是功利, 但是我认为只有当一个追寻梦想的人可以真正地将其梦想和实际结合在一起, 并且从中获得真正的好处的时候, 这样的梦想才是最有意义的。

**N: 《涅槃周刊》在一步步地发展壮大, 你觉得它的现状符合你当时的想法吗? 或者说现在的《涅槃周刊》和“越万里之溟蒙兮, 见凤之流光”相符吗?**

L: 没有太多读者的反馈, 我很难说清楚。不过就编辑部内部来说, 我感觉创刊的热情在一步步消退, 可能深中的学习压力变大是很重要的一个因素。不过真正热爱一样东西, 是一定会为之付出的, 就像万哲, 在准备SAT的时候一样在努力地给编辑部写稿子、提意见。“越万里之溟蒙兮, 见凤之流光”是一个太抽象的概念, 只要涅槃人能够在有限的时间内, 尽可能多留下一些自己在四十岁的时候回过头来看还觉得很自豪的东西, 就够了。

**N: 希望《涅槃周刊》今后怎样发展呢?**

L: 不要因为自身的颓丧而走向死亡, 只有战死在沙场上的男人, 才是好男人。对于一家媒体, 其实也是一个道理。其实我并不希望《涅槃周刊》能够做得有多大, 只要它能够在珠三角这个小小的范围内进一步地发挥自己的影响力, 让更多的人明白“原来独立自主也是可以办好事情的”, 就可以了。然而, 如果《涅槃周刊》因为涅槃人的理想主义热情退散而关门大吉, 对于我这位创刊人来说, 这是一种耻辱。但如果它能够坚持下去, 直到中国真正有了新闻自由的那一天, 直到“独立刊物”不再是一个引人关注的标签的那一天——哪怕《涅槃周刊》是在竞争中死去, 我也会感到光荣, 因为那是战死沙场, 而不是

病死在床上。

**N: 你觉得《涅槃周刊》今后还应该在哪些方面努力呢?**

L: 进一步本地化, 小区化。我在任的时候很希望《涅槃周刊》能够推动更多的沙龙, 公共辩论, 但是很遗憾, 我没有成功。就目前的深中而言, 对于公共辩论的需求更紧迫了, 希望《涅槃周刊》能够承担起这个责任, 让校方和学生之间的误解能够减轻。同时也希望《涅槃周刊》能够聚集更多有理想的深中人, 起到一个平台的作用。

**N: 你觉得《涅槃周刊》给你的生活带来了些什么呢?**

L: 无形中进一步扩大了我的个人影响力吧。可能说这个似乎有点虚妄, 但是通过《涅槃》我的确影响了一批人去做杂志, 例如高级的《深视野》的创刊人蔡笑宇和《紫日》的张涵宇、深外《Muse Weekly》的创刊人 Marauder, 等等。我还觉得生活得更重点了, 没事做的时候我会想想《涅槃周刊》要怎么发展, 和人聊聊《涅槃周刊》的未来, 感觉生活被填满了, 很充实, 很有目标, 也很有希望。

**N: 在创办杂志的过程中, 你学到了一些什么呢?**

L: 与人打交道的能力, 以及管理人的能力, 还有精益求精的精神。作为主编, 必须跟各种各样的人打交道, 在这个过程中, 收获了很多不一样的体验, 例如跟校外的吹笛老者聊天。过去没做过什么实质的管理工作, 但是在《涅槃周刊》却做到了, 毕竟编辑部几十号人, 管理起来并不是件容易的事。我是个很注重细节的人, 在做《涅槃周刊》的过程中这种精神更是得到了无限的放大, 这就是所谓的精益求精吧。

**N: 后悔自己当初创刊的决定吗?**

L: 不后悔, 人来到这个世界上总要留下点什么, 无论我成为电影导演的梦想是否能够实现, 至少, 我已经留下了《涅槃周刊》, 这份珠三角乃至整个中国大陆第一份真正意义上的由高中生主办的独立杂志。

**N: 想对涅槃人做些什么呢**

L: 既然你们加入了《涅槃》, 就本着“做好这份工”的精神努力工作, 如果觉得不认同《涅槃》的理念, 你可以选择离开, 但是请不要在这里混日子。如果说学习压力太大, 没有时间, 那么这个其实只是借口而已, 这只能说明你还不够爱学习, 不够爱《涅槃》。理想主义是好东西, 但是我更希望你明白的是, 除了理想, 你能够在《涅槃》学到的东西, 例如与人相处、合作、沟通的能力, 都是你课堂上学不到的, 而且将使受用一生。希望《涅槃周刊》



能够像王占宝校长说的那样, 在深中百年校庆的时候依然蓬勃地发展着, 倘若真的这么好运, 我相信从《涅槃周刊》编辑部走出的我们, 也将会是改变中国社会的一只重要的力量。

**N: 对校园杂志现在的发展有什么看法?**

L: 太难。自从《涅槃》兴起之后, 深圳很多学校都有人在做, 但是真正做好的, 寥寥无几。希望大家还是能够仔细想想自己究竟为什么要办杂志, 再开动印刷机吧。

**N: 对于媒体的发展, 你有什么看法呢?**

L: 中国大陆的传媒界尽管没什么自由, 但是良心还是驱使许多记者做出了非常优秀的报道, 而且新技术的流行 (例如微博) 更是提升了信息流动的速度, 长远来看,

我相信中国一定会诞生世界级的媒体, 当然了, 我更希望这些媒体中有涅槃人的身影。

**N: 恩, 我想问的差不多就这些了。你还想说些什么吗?**

L: 涅槃人这个标签, 应该是一辈子的, 无论你走到哪里, 都希望你不要忘记加入《涅槃周六》时候的那份理想和热情, 更不要忘记与你并肩奋斗的其他涅槃人, 还要牢记: 你的肩上背负着使命。哪怕我们身处的这片土地再黑暗, 我们依旧要用自己内心的光明照亮它, 如果真的要倒下, 身为涅槃人, 也应该是最后投降的那个人。这是每一个涅槃人的使命。

愿深中百年之时, 《涅槃周刊》依旧傲然挺立。

# Say it out Loud

——专访《MUSE》创刊者  
采访、文 / 412

Nice magazine!

今天看到你们出的muse了.不知为何一种自豪感油然而生~外语终于有了自己的独立刊物!虽然说有点非常规的成分(学校应该不会支持宣扬独立人格和政治自由的刊物,这是可悲的事实),但是这就像是孩子偷偷地背着妈妈搭建自己的秘密基地一样,让人兴奋得发抖!虽然原本我也是学校这个微型gov(怎么说,你在其中能看到整个社会的缩影)的一份子,但我觉得这样的一本周刊比所谓的天价班更有助于深外成为一所国际名校.在这所虽然在改变却无法走出体制的学校里,MUSE无疑是划破苍白天空的一道流星.它也像一场革命,孕育在涌向最广大人民的自由思潮中.面对后两届有许多令人费解的行为和无知言论,我看不到外语和国家的明天.但是我们知道未来还有希望,因为有你们在,还有MUSE在.衷心希望她能越来越好,也能真正地带来最自由独立的思考.BEST WISHES!  
Ps.创刊号是很不错的,不过还是有些小问题的哦^^你们应该也有察觉吧?个人觉得有些文章写得较浅层了,排版有时也略显随意.but. It's really great!我相信muse明天会更好.如果有什么我能帮得上的就叫我吧.~i'm always ready.^.^

梧桐山下, 盐田港畔, 深圳市外国语学校校园内, 《缪斯》的创始地。

《缪斯》创刊于2010年3月, 略晚于深圳中学的《涅槃周刊》及红岭中学的《消化》。《Muse》, 旨在搭建自由言论平台的校园独立杂志, 你不可不知。《Muse》致力于直抒胸臆, 大胆说大实话的最大可能。这就是《缪斯》。

N: Nirvana Weekly M: 袁媛, 《Muse Weekly》创刊者

## Part 1 关于创办

关键词: 自己的想法 沉思 外语特色

**N: 为什么想要创办《缪斯》? 是什么促使你想要办杂志的?**

M: 我开始回想最初创办杂志的原因, 很简单也很复杂。2009年申请季刚开始的时候, 出国班的人还很多, 那时候看到了深中的《绿屋》, 出于深外的荣誉感, 我们说不能被他们比下去了, 不如我们也来玩。李君说要弄成环保为主题的, 我们四五个人在高三(20)班的教室外面聊了很久, 可是大家什么都不懂, 热情也不能说特别高。最终讨论的结果是, 等申请完再说吧……

申请那猥琐的半年就这样过去了, 其间跟学校/校长/领导无数次周旋, 纠结于成绩单等琐事让我(们)对校领导的保守极为光火; 而申请的经历更让我意识到拥有自己的对于事物的想法是多么重要, 我总觉得外语在“中庸”“保守”之道上走着走着把学生的自主观念都走没了。其实或许更多的是, 我在痛恨自己对梧桐山外面的世界、自己生活的圈子外面的世界了解那么少那么贫乏, 悔恨自己怎么从来就没有点儿“自己的想法”, 机械地接受被

灌输的思想, 缺乏对很多事物的敏感度和分析能力。

哦, 还有一个理由, 就是我实在受不了高中部的《外苑》了……

于是我想, 完了外语的学生是不是都这么没想法啊, 咱得做点事情出来。如果说模联是“we talk because we care”, 那么咱就“we do because we care”吧。

**N: 能说说“缪斯”这个名字的来历吗? 以及, 这本杂志的主题是什么?**

M: MUSE的来历...你随便翻开一本《MUSE》就能看到 = =。

MUSE 缪斯, 原为希腊神话中的灵感之神, 亦有沉思的意思。作为深圳外国语学校第一本独立学生刊物, MUSE WEEKLY 提倡自主思考, 旨在为同学们提供自由表达观点的平台。

**N: 您认为《缪斯》和其他的校园媒体最大的区别在哪儿?**

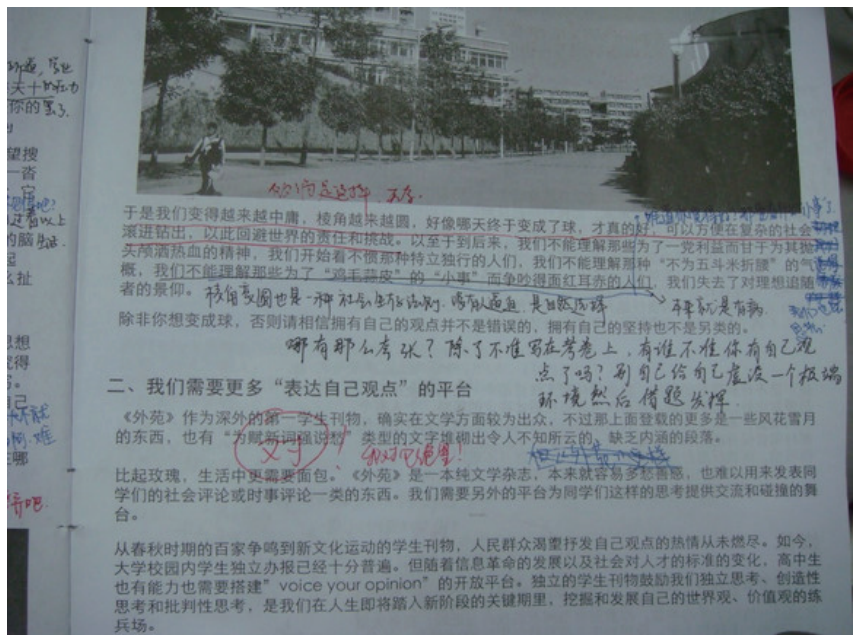
M: 没有《涅槃》和《消化》那么尖锐, 容量也没那么大。有外语的特色。

## Part 2 关于创刊过程

关键词: 学生运动的头头“独立”、“偏激”、“自由”、“莽撞”…… 没想过放弃

**N: 在创刊过程中, 什么东西让您最难? 同时有没有什么挫折和困难?**

M: 有一篇很不错的文章, 是关于中国青年知识分子的, 我们想登在创刊号上, 但是是一些大人们看了那篇文章以后, 从其中觉察到了一些“不和谐”的成分, 并劝阻我们不要登那篇文章。我还想登基督的玫瑰某篇稿子, 遭到老妈的强烈反对, 她说我们还小, 还不懂这些文字可能会带来的后



果；同学的爸爸找我谈话说一切小心不要乱来说都是为我们好；“独立”、“偏激”、“自由”、“莽撞”……那时的我觉得自己被人当成了学生运动头头=.=。于是那段时间特别纠结，总觉得好像登了“不和谐”的内容很快就要被什么文化局的人拉去谈话了（《消化》，你们懂的），这说明我终究还是一个安分守己的乖娃娃。

我当时的 blog 是这么写的：

“我们需要给“独立”、“偏激”、“自由”、“莽撞”……下定义。

现在关于杂志的“独立性”，我已经有定义了。可其余的，我没有。我只是想说自己想说的，想让大家说想说的，可母亲告诉我不要这么做。

“理性的”、“为了我们好”的人总能找到这样那样（往往是不容置疑却又经不起推敲）的理由把信息自由说成是伤害，把独立思考描绘成莽撞。

这是基督的玫瑰那篇文章中的一句话，我现在真不知道谁是对谁是错的。

其实我非常非常不愿意卷入这种东西，但是这是我们无法回避的一个问题。

我不了解政治，我不了解很多东西，我也不知道我将会面对什么。我不知道我（们）是不是天真幼稚一群“愤青”或者“热血青年”。果然还是《外苑》最置身事外了，那些风霜秋月的东西……“

N: 那……在那个时候有没有想过放弃？

M: 没想过放弃。

### Part 3 杂志现状

关键词：感染 失败 改变

N: 能够大概介绍一下你们杂志的各个版块吗？大概都是介绍些什么的？

M: 有四个板块

第一个板块：专题 & 人物。

第二个板块：论时辩事（这一块就是文字的战场了，一般来说是人们评论时事或者对学校内的一些活动 / 政策提出看法）

第三个板块：万花筒（没有那么尖锐，是文化板块，但不会像《外苑》那样流入曲高和寡的地步）

第四个板块：微言（每期一个主题，收集众人的看法，不超过 140 字）。

各板块不是固定的，每期应该都会有小调整。

N: 能够大概介绍一下，你们杂志现在所处的情况吗？

M: 目前出了 5 期。1-2 期 是第一编辑部出的，3 期是过渡期，4 - 5 期是第二编辑部的成果。

这个频率还是比较低的 ... 但我觉得能做下去就很不错了=.=。

受欢迎程度……嗯，至少在我高中毕业以前，学生老师们都知道 MUSE=.=。有匿名的、实名的 email 来支持我们。比如说这个

N: 为杂志发展你们付出了多很多的心血，能说一些特殊经历吗？

M: 创刊时，我、龚懿、田洋、刘裕桢等 19 班 20 班的人开始无头苍蝇般开始干活，去深中的涅槃工作室参观，去高一高二找人，借用萍姐的电脑打印封面草图，大伙儿为了杂志的名目在宿舍讨论至一点，blah blah blah。刚刚我提到过我们创刊号的经历，所以那段时间特别纠结，但该做的还是要做。第一期印出来了，错漏百出，但是大家感动得内牛满面。大家像地下组织一样，偷偷把杂志派发到各班，不敢被老师发现。

回应来得很快，高三的反应为：理科班普遍赞扬，文科班普遍批评。

高三五班的同学们更是传阅了 MUSE，每个人都在上面评注，每页都有密密麻麻的 comment，

大部分都是批评。看得听得编辑部一群人无

名火

起想冲去理论之“既然你们说

我们写得不好那你们怎么写”，后来想想，咱创办 MUSE 的目的不就是让大家有点自己的看法么，人家骂你说明他们认真看了认真想了。（而且跟文科班的人争执是无意义的 ...）

而且，确实有高一的孩子受到了 MUSE 的感染。

“除了偶尔看看韩寒河蟹版的书和博客，对这凤凰电视机上不时出现的迎客松发呆，举着本涅槃感慨感慨人生，似乎真的就没什么了。直到听说外语贴吧上出了个叫深红的人，直到社团日某个学长用含糊不太清咬字不太准节奏不太对的 rap 吼了句“讨厌学校的制度”，直到某天下午和同学挤进人到了被我们誉为“外语神贴”的《一个高三学生的公开信》，直到后桌随着一声‘传阅’递过来的 muse。”

所以，这又回到了我要办 MUSE 的个人目的：make an impact. 让还要在梧桐山下待三年的孩子们有点想法。Muse 官方邮箱里面的投稿和来自不知名的学生的阅读感受告诉我，这目的不是已经达到了么。可以含笑归去了。

与此同时，我还感受到了反作用。语言和文字的强大力量是我从来没有预料到的。或者说，那叫思想的力量。它能建立或摧毁信仰，令人偏执、激进、自强、积极、悲观，拉近人与人之间的距离或是造成排斥力。真过份。

——What’s the point, if you can’t make things better? 我觉得我应该为我为我所爱的学校做些什么。

——可是 MUSE 的出现并没有让校方改变什么政策，你们的行动失败了。我不知道该作何评价。让 MUSE 接下来成为 2015、16er 申请时的 EC 也好，也不算是失败，只能说性质改变了。况且，MUSE 出现的前后，总有人被改变吧，总有人被启发吧。只要有人，那么这就不是失败。至少，我是改变了。

N: 您认为这些付出值得吗，比你们想象的要困难吗？

M: 当然值得 ... 我原先预想的会是更难吧 ... 能做到现在我已经很满足了。

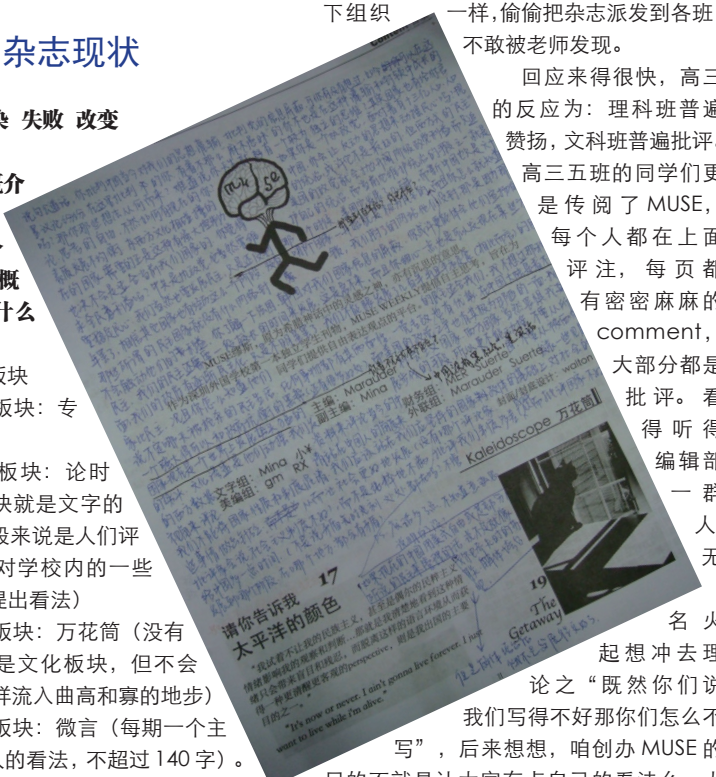
N: 您认为这些付出值得吗，比你们想象的要困难吗？

M: 当然值得 ... 我原先预想的会是更难吧 ... 能做到现在我已经很满足了。

N: 您认为这些付出值得吗，比你们想象的要困难吗？

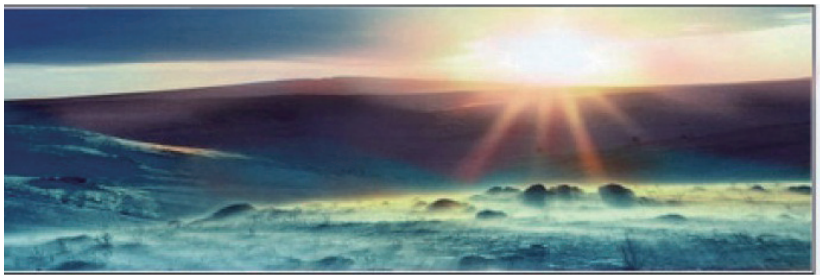
M: 当然值得 ... 我原先预想的会是更难吧 ... 能做到现在我已经很满足了。

Part 4 寄语  
袁媛：Be open-minded. Don't give up.



# “旭”日东升

采访、文 / 412



**“我们不是沉默的，我们应该拥有自己的声音。”**

——摘自《旭》创刊号

有这么一群人，他们渴望用自己的声音喊出自己内心最真实的想法；有这么一群人，他们渴望用自己的力量去唤醒更多人的思想；有这么一群人，他们渴望在破晓的刹那，旭日击碎一切，带来新生。

《旭》——一本由深圳实验学校高中部学生自办的杂志，创办于2010年9月。有幸采访到他们的创刊者——曾睿，与我同级的《旭》创始人。

N: Nirvana Weekly 旭: 《旭》创始人曾睿

**N: 为什么想要创办《旭》？是什么促使你想要办杂志的？**

旭: 其实这个问题我也思索了很久……主要是为了能听到更多学生的声音，我时常觉得我们学校太过寂静了一点。我想如果能有这样一个平台，能让大家有更多机会表达自己，对我们来说都是一件很好的事情。

**N: 太过寂静了点？**

旭: 呃，对，有时候大家都比较自high吧。就算（实验）有（举办）一些活动，也不能完全说明学生就都有很活跃的思想。

**N: 听说，实验在你们旭之前还有一些校园媒体，是……？**

旭: 《尔言》和《雨霁》，《尔言》也是在10年。（N: 《雨霁》？）文学社的，比较没有存在感。

**N: 你觉得，《旭》和《尔言》，以及《雨霁》有什么区别呢？**

旭: 比较实话实说的话，我个人认为，《旭》在各方面还是比《尔言》稍出色一些，我觉得我们内容或许会更有吸引力，而且我们下的功夫也比较多吧。而《雨霁》的话，这个是文学社制作的，比较纯文学的刊物，跟我们很难划到同一个类型。而且《雨霁》基本上很久很久才能出一次，时长从半年到一年不等。

**N: 你们的文学社还在？**

旭: ……原来你们的已经不在了么……其实我觉得实验大部分的社团都没什么存在感……

**N: 不过，我看你们的第二期好像还是比较文艺……**

旭: 这个比较尴尬，因为我们收到的稿子中大约70%都是篇文艺类型的，我想这也和我们这个年龄段有关的。我个人是很希望能有更多的议论类型的文章，我觉得大部分高中生其实比较缺乏这个，缺乏自己的眼光和思考。其实这又回到创刊的目的上了。说起来又心酸了……

**“我想如果能有这样一个平台，能让大家有更多机会表达自己，对我们来说都是一件很好的事情。”**

**N: 怎么了？**

旭: 跳跃式地想到约稿和稿费

**N: 稿费？！**

旭: 我很想发，这样也能刺激到更多的稿件……但没有钱。

**N: 没有钱？你们不是学校拨款吗？**

旭: 怎么可能！！实验学校的官方是非常之抠门的！

**N: 那《尔言》也是咯？**

旭: 是的，听说你们深中还有的发钱，实验学校环保社为校园购置垃圾桶听说都要自费……

**N: 那你们是怎么定价的？**

旭: 定价3元/本。

**N: 那你们卖的好吗？**

旭: 在实验还算好，加上可怜的广告赞助，至少现在万分庆幸不亏了……我一直很难过我们的推广问题。在外面，就是我们的推广人员的问题了……在外面其实是做的不太好的。真的经济基础决定上层建筑……大家都一直很眼红刺眼的《Nova》。

In this moment everything is born again  
Reach up for the sunrise  
put your hands into the big sky  
You can touch the sunrise  
feel the new day enter your life  
It's our world 旭

**N: 《Nova Monthly》……其实在深中很少人看过《旭》。**

旭: 是的……心痛如绞。

**N: 你们那个上街去问别人的喜好什么的，看完之后自叹不如啊。**

旭: 啊，很少人发现那个亮点……其实我也很喜欢那个……我觉得有时候我们的记者真的做了很多很有爱的事情……

**N: 哦？比如说？**

旭: 比如采访各式各样的餐厅，然后在采访稿里面吐槽……还有采访老师的时候，和老师聊得开心，一下子说了两个小时……

**N: 能大概介绍一下你们的版块吗？**

旭: 每期在最前面都会有一个叫【视点】的东西，算是我们自己制作的重点了，主要是找一些和我们相关而又值得我们去关心的主题来做，主题可能会倾向一点严肃。但表现的方式就很多样了。我们到目前为止做过的是出国，环保，义工，和实验学校的改革。

【Campus】是很实验的东西吧，讲的全部都是学校内学生的东西，然后我们目前定义这个板块就不是严肃风格了，贴近学生而学生也会比较喜欢看的東西，有做过的四个Campus的主题分别是新生校园攻略，校园运动、校园奢侈品和秋季社会实践。

**N: 如果没记错的话，那个问路人的那个是【Special】的？**

旭: 是的，我们在这个板块很希望能让大家看到平常不太容易看到的東西。比如奇特的本子店，各色特别的主题餐厅。

旭：呃，其实【杂谈】理想上是愤青式的，或者说时事，观点类的。我们稿件有时候很难划定，比较纯风花雪月的归于【文艺】，然后有思想有深度的归于【杂谈】。大家不知怎么的就喜欢写这个（风花雪月的东西），但其实很少人特别爱看这个。我的意思是，要是能有更多人不写抒情散文，改写议论杂文，那么大家都会开心很多……

**N：你为什么不让你们内部的人先写呢？**

旭：嗯……但不能永远都是内部的人写啊，如果没有广泛性不就还是自high么？

**N：你们编辑部的那个版块很有趣。**

旭：其实话说我因为那个被嘲笑了很久，那个版块最后有一个人写的是，“我觉得社长需要改善一下形象。”编辑部那个版块，有一些是来自于我一直很想把编辑部做成一个和谐友爱的大家庭，然后把我们的自high恬不知耻地展示给大家。

**N：你们在创刊的时候有没有特别困难的时候？**

旭：有，志同道合的人很难……第一次做封面和送去印刷都很磨人。还有无比渴望的赞助……

**N：你们从第一期开始就是向外拉赞助的吗？**

旭：是的，但是一直比较艰辛。直到第三期才拉到，至少现在不亏了，很值得庆祝……

**N：那你们前两期怎么出的？第一期不至于说是自己凑钱吧？**

旭：第一期是的，第二期的钱我前不久才填上的……

就是我和曾灼（《旭》的副主编）两个人出的钱，觉得有点对不住她。

**N：那你们会不会后悔当初办这本杂志？**

旭：这怎么会！？

**N：刚刚你说，志同道合的人……你们在高一招到人了没？**

旭：招到了，但我觉得不理想。

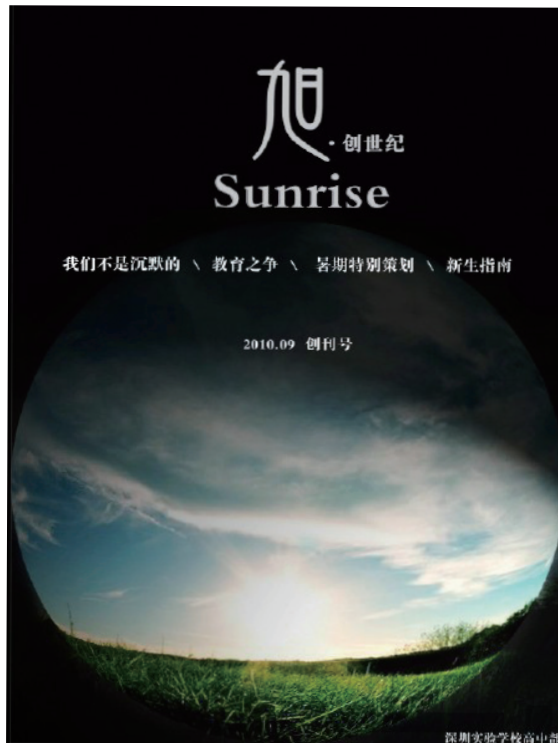
**N：哦？那你希望招到什么样的人？**

旭：大体上可以归结为有责任心，能力强，而且需要多一点这样的人。同时兼备这两者的人实在是很少，我觉得做杂志有时会是一件很累人的事情，而既然来做，就都需要认真而且责任心，这是最重要的。如果大家打酱油是做不好事情的。大家都

浮躁，在做这件事情的时候总是能感受到理想同现实的差距。唉，但我觉得，只要努力，有些事情还是可以改变的。

**N：有没有想过放弃？**

旭：老实说，在自己消极的时候还是有想过的，毕竟人也不是时时刻刻都热血十足，有时候真的会感觉到挫败。不过还好，最后还是坚持着。我觉得就是现在，能有那么多人在一起做这样一件事情真的挺……奇迹的。



**N：发现为什么基本上所有的创刊人都会说，会感到挫败，但是还是会坚持？**

旭：我觉得是个有点类似于客观事实。

**N：是不是因为我们这些打杂的做的不够好，才让你们有这种想法？**

旭：呃，大家做事总是难善尽美的。主要是有时候会怀疑自己做这么一件事意义何在，以及总是有小小的挫折。

**N：那你认为意义何在？**

旭：唉……或许是能真正得到大家的关注，最重要的是能给大家带来一些之前没有的启发、思考、视角，没想过没见过的东西吧。

**N：这也算是你创办旭的目标吧？**

旭：嗯。

**N：为什么给这本杂志取名为“旭”啊？**

旭：我说这是全民公投得到的结果你能相信么……

其实，本是希望它像是破晓的太阳能给校园里稍微增添光亮，然后，破晓这个名字被强力否决了。然后我们的确来了一个全民公投……

**N：全实验的？**

旭：不是，是第一批编辑部的成员，没那么强的实力（进行全民公投）啦。

**N：据说你们一直想打垮《尔言》？**

旭：这是开玩笑的……以及我们内部无聊的人的无聊言行，我个人觉得我们自己要做好就好了。但很多人都满脑子不切实际的幻想什么的……

**N：不切实际？是好事还是坏事呢？**

旭：说不上……也不算什么坏事，找个假想敌，只是互相借鉴了。

**N：你们是在10年暑假的时候准备做的是吧？**

旭：嗯，是的。差不多准备了一个暑假，因为暑假大家当然还有做其他事情。

**N：嗯……也是。你觉得你们现在的杂志处于什么样的情况？**

旭：（处在）一个有了基础，然后不断完善的时候。还算是比较平淡时期了。

**N：你们的目标是什么？**

旭：能让全深圳的比较多学生看到这本杂志，能真正做到一本接近出版刊物的杂志，能够不仅仅是在学生在有一定的影响力。其实这个真的很难讲哎，觉得这或许都比较遥远……

**N：你觉得做这个杂志，为他付出，值得吗？**

旭：还是很值得的。很真诚地说，因为我感觉，我们很多人都在做这件事的时候，真的都学到了很多。而且我们的努力虽然微乎其微，但的确是起了效果。

**N：起到了效果？**

旭：它对我们的学校学生还是有所影响的，虽然不大。学校领导对我们的内容表示关注这一点让人觉得很困，也有一些人跟我们说起我们的内容。也就是这样了……没能策划起革命暴动什么的……

**N：你对你们杂志有什么寄语？或者说……你最想跟旭的后来人说点什么？**

旭：天行健，君子以自强不息。不好意思，我比较没文化没创意。

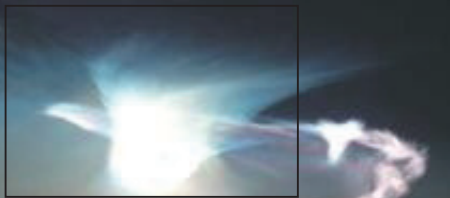
# 凤凰涅槃 旭日东升

这个专题的某些文章本应该放在涅槃媒体版年刊上的，但因为当时 People 众的种种状况，导致我们选择了开天窗。

在 2010 年 12 月 28 日，People 最后一次例会上，我们决定把媒体版年刊的这个想法有所发展，把这个做成一个专题，展现不仅仅只是涅槃的创刊历程，还有其他的校园媒体的创刊历程。

说实话，在做这个之前，我对其他杂志的创刊一无所知，甚至于，我都不知道其他杂志到底长什么样子。在做这个专题，与某些杂志的创刊者接触后才发现原来我们都是抱着同样的目的来做这件事。

记得在采访《旭》的现任主编，也是他们的创刊人曾睿的最后，他跟我说了这样一句话，“大家都是出来混的。”深圳有许多的校园媒体，或许大家的进程都不同，但是我们的目标是一直的。



作为一个涅槃人，当我看到采访小背的那篇文章时，感慨万千，我不知道其他涅槃人，或是其他校园媒体的成员们看到对自己的杂志创刊人采访时会有怎样的感受，如果能有和我一样的感受，那么我想我们在做这个过程中的所有付出都是值得的。

很抱歉我们没能采访到所有的校园媒体，于是只能从每所学校挑一个媒体来做，当时我们遍撒英雄帖，结果被许多校园媒体给无视掉了……

突然很想用《旭》的一段话作为后记的结尾，这段话让我感触颇深。

我们不是沉默的。

我们有自己的想法，而正是思想的光辉，赋予我们生命的意义。

我们用信念，汗水，和温热的血液灌溉土地。

我们的声音，给土地上的空气自由。

破晓的刹那，旭日击碎一切，带来新生。

那光芒自远方而来，穿透雾霾，进入我们的生命。

那么，迎着光芒，向日出的方向，追逐……

By 412

编者按：以下为读者在《涅槃周刊》创办一周年（2010 年 11 月 23 日）之际给我们《涅槃周刊·媒体版》的投稿和《涅槃周刊》文化版责编张玄的文章，探讨《涅槃周刊》以及其他学生独立媒体的发展状况。

## 为你写稿是我无上的荣幸

——谈我眼中的《涅槃周刊》及其他

但对于《涅槃》这样的杂志，其有太多需要我们呵护与关爱的地方，无论捐款、写稿、参与工作，我希望每一个心中有梦想与热血的人都能善待这份杂志。

文 / 莫无忧

苏珊大妈 (Susan Boyle) 参加《英国达人》(British Talent) 的海选时演唱了一曲《悲惨世界》(Les Miserables) 的选段《我曾有梦》(I Dreamed a Dream)。演唱毕，美女评委阿曼达 (Amanda Holden) 开声第一句就是——“能在此听你演唱，是我无上的荣幸”。

今日，我且叨用，以此献给我们的《涅槃周刊》——“为你写稿是我无上的荣幸”。

这份刊物，通篇以“越万里之溟濛兮，见凤之流光”(Through the darkest dark, may we see the light) 为宗旨，昭

显出创刊人及其团队何等的境界；翻阅过去一年中的刊物，所关注话题之大胆、广博、细致入微，遑论其中的公正、客观、专业素质，又体现了他们何等的活力与追求；再反观其在深圳、广州、珠三角地区直接或间接的影响，又怎能令人不溢出赞美之词？

为这样的刊物写稿，又怎能不是我无上的荣幸！

我与《涅槃》的创刊人小背是在模联中熟悉的，因许多共同关注的话题与理念而

成为好友。诚然，我居广州，其时也恰逢高考，对创刊之初的《涅槃》关注并不多。直到今年春节前不久，小背问我是否有兴趣为他的刊物写稿。当时我草就了一篇《我的同性恋观》放在人人和博客上，于是便半开玩笑似地向小背这样的题材是否敢于接纳，小背当下便答应了。

此事虽并非出乎我意料，但也使我大为触动。盖铮哥治下的深中开放包容之名早已耳闻，在模联中也有极深的感触，但能允许在一份学生刊物上讨论这样的话题（小背当时虽未作何“请示”，但作为时

任主编他应对学校的一些态度甚为熟谙，以其答应之爽快看来，学校必定是不在这方面有什么压力），对我的冲击还是很大的。需知当我还在高一的时候，我在母校的文学刊物上发表了几篇“豆腐干文章”，用的是如明清笔记小说式的文言文，使的也是“春秋笔法”，其间也不感慨世人总戴有色眼镜识人，并以我周遭“先知龙阳而后知人”和“先知人而后知龙阳”的差别作例罢了。然而这份刊物传到校外，再经校外某领导得知，在暑假的教育工作座谈会上又向母校的某位校领导“提及”，从而使母校主管学生工作的老师对此有所动作，走了这么一遭再回来，“不符合主流价值观”的“帽子”我是戴定了。所幸当时一线主管的老师对我采取了最大限度的保护，否则我也不会拥有如今这样的学生工作历程，我对其极为感激。此外，我也不怨母校，毕竟作为一所省内瞩目且上级部门管辖规格顶尖的高中，她需要背负一些她或许也不愿背负之事。因而，以我们现在各级有司的腔调看来，我这顶“帽子”也只是题中之义罢了，怪不得谁。

由是当我收到《涅》第四期时，虽不是第一次见自己的文字变为铅字，但其激动也不下于彼了（这也能解释为何我一开始就使用笔名）。记得当时小背还跟我说文章出来以后，他们收到了许多这方面的反馈，故准备做一个这方面的专题云云。当时并未放在心上，直至《涅》第九期的选题“平凡的他们——关注身边的同性恋”出来后，诚然我虽对其中的一些关注点与深度略有微词，但本身“做”这一期选题这个行为给我带来的感动却远非其内容可比拟的。

说实话，我起码经历过一些高中的学生工作，对很多事除非到了挑战我原则和底线的地步，否则很难为之真正的激动。但对《涅》，我确作了真正的激动。我以前在母校所做的很多工作，窃以为可以说是倾尽全力才使我们的言论在某些方面获得些自由，才可以趁着如“五·四90周年纪念”这样的时刻谈谈“两位先生与当代青年是否渐行渐远”这样的话题，但《涅》做到了许多我想却一直未能做到之事。我不怨什么，也不认为目前的《涅》能有何等能量，带来什么惊天动地的影响。但需知“筑屋”虽是良策，但在凛冽的寒风中有这么一支蜡烛，也是令人温暖的。

我想，这恐怕也可解释《涅》为何能给予身边的学生、学校如此大的影响。深圳几所高中的情况我不了解，只听闻《缪斯》、《深视野》、《尔言》等，虽未曾拜读，但亦可想像那是何等的光景。在广州，窃以为《Star Gazer》、《后山》等都或多或少地受到了影响。想起当年帮《涅》在广州作推广，出于各方考虑在言辞和方式上都比较谨慎，但也尽可能地使自己参

与这件可预见的具有不可磨灭的印迹的事件中。十余封亲笔信，斟酌的用语、美工笔的誊抄，我有着如同初次接触模联般的兴奋及虔诚。我深信，《涅》就像一把火，点燃了现在青少年心中压抑已久的渴望。以愚之见，能激发高中生之热情与潜能如斯者，除模联外，仅见《涅槃周刊》。

### “中国大学只有哪所水更深的问题，而没有哪里没有水的问题，而且，名头越大，水就越深越臭”

《涅》创刊一周年，小背在一篇纪念文章中说——

“各位读者，你想想，一帮不高中生居然想自己独立地办一份杂志，是不是狂妄得有些过分？他们在做这件事情之前，居然没有任何计划可言，也从没有做过什么市场调研，没做过读者调查，就直接开干了，的确是鲁莽得可爱。是啊，我们这帮涅槃人，就是这么鲁莽而愚蠢，我们的哲学很简单：既然想做，就去做，人生苦短，哪里顾忌得了那么多？涅槃人这个名头比不得什么校刊主编那么响亮，也不像什么奖项那么闪耀，它只是一种自high的象征而已，一种为了自己的理想而自high的精神。”

诚然，对这段话很多做过学生工作的人应该深有感受。姑且不论在创立一个社团时学校是否要求你上交一堆表格文件，单看没有计划与想法就敢去做的就并非所有人都敢于做出选择。涅槃人说“既然想做，就去做，人生苦短，哪里顾及得了那么多”，这句话不但有些《死亡诗社》中的意味，还似乎闪烁着“置之死地而后生，置之亡地而后存”的光点，或许这也是《涅》得以成功的一个重要因素罢。

由此而及，上了大学以来，反观我在高中的种种活动，以及参照现今大学中种种学生活动之象，不禁感慨虽大学之活动比高中有更多“新鲜感”，其中也不乏精品，但真正能给你一个环境，能有一帮人跟你一起创造属于自己理想的社团的时候，还是在高中。大学不但在管理体系上给社团工作带来许多新的情况（当然，有好有坏），且你周遭之人或许已不是现今你所愿见者。我的一位在国内顶尖大学就读的学长曾告诉我——“中国大学只有哪所水更深的问题，而没有哪里没有水的问题，而且，名头越大，水就越深越臭”——此言或有偏激，但在大学果不如高中那样有激情，尤其是你的高中是在深中或我的母校那样的地方度过，其开放的程度对于大部分大学而言恐是有过之而无不及的。此中的“开放”

并非是行政管理上的，而更是一种精神与氛围（不消说其他，但看现在有多少所大学能出《涅》这样的刊物，并非大学生们的专业技能不及几个高中生，而是其言论尺度又如何能不受某些组织的“管理”与“关注”？）。《涅》脱胎于铮哥治下的深中，更以其精神影响他人（甚至于模联中的MPC活动）。我想无论作为涅槃人，深中人，还是“局外”如你我者，都是所幸甚。

此外，不知是因为小背参加过模联，还是我拘于模联久矣，总觉得《涅》在许多方面与我们所认同与倡导的模联很相似。当我得知《涅》编辑部的入门读物是《老北大讲义-新闻学》（民国时期的出版物，徐宝璜先生著）一书时，不禁大为骇然与敬佩。在模联中我也曾列出书单，也曾给别人推荐资料，但总是听到种种抱怨称要求太高云云。而如今《涅》作为一份高中生独立刊物，竟以《老》为入门读物，因此不难解释同为高中生为何有人做出了《涅》，有人却始终浑噩终日，相信在除了校园环境与氛围的影响之外，有一些东西是需要自己去做的。而我们或许可窥探到为何《涅》在深中这个学生向来不怯于表达自己的学校里，能有“聚焦”、“观点”、“人物”，能在喧嚣中守得一份宁静，在“万马齐喑”时又能率先发出独立的声音。我们的模联理念中，所谓“现代公民”者，又何不需纳此一条？涅槃人对专业与理想的追求，对原则与操守的坚持，可以说足以令现今诸多模联人乃至模联组织汗颜！

现今的《涅》固有许多不足，但令吾辈担忧的更是随着深中体制改革的推进，以及杂志本身影响力的扩大，《涅》是否还是原本的《涅》。纵然《涅》上比我的文章犀利猛烈者大有所在，但我还是从《我的同性恋观》、《关东糖与“被时代”》、《为何联合国空前地参加上海世博会》、《孟德斯鸠的远见？》及《老师不是“人类灵魂的工程师”》逐层推进，希望在“曲笔”的同时能让《涅》在受到冲击时可以让我的文章为例找到一个“学术讨论”的借口。我的这番“美意”或许只是一厢情愿，毕竟在目睹仅仅因为爸爸是李刚还是赵连海而带来的司法差异后，作为一个“鸡蛋”实难与某个坚实的物体相抗衡。但对于《涅》这样的杂志，其有太多需要我们呵护与关爱的地方，无论捐款、写稿、参与工作，我希望每一个心中有梦想与热血的人都能善待这份杂志。

生日快乐，《涅槃周刊》！在你的过往，我或许能看到历史的印迹，而能参与其中，将是我一生无上的荣幸。



# 没有什么比信仰更可贵

作为一个无神论者，我敢这样说：深中人都有自己的信仰。我们的信仰来源于三年间在深中经历的点点滴滴，植根于灵魂深处的体验与感悟。

文 / 朱昊哲

今天，《涅槃周刊》一岁了。

生日快乐！

一年前，一群怀揣梦想的深中人创立了这份承载者深中文化的杂志。因为高三备考的关系，我没有机会拿到任何一期的平面版，只能通过网络阅读了第一至第五期的电子版。尽管如此，涅槃仍给了我前所未有的震撼。充满思辨色彩的时评，不失批判精神的访谈，这份曾被《南方都市报》大篇幅报道的学生媒体让我找到了丢失已久的精神。

我们这代人活在一个浮躁的时代，随波逐流理所当然地成为社会的风向标，权威之下妥协是最佳选择，标新立异者追求的并非真理而是名利，公民意识与道德观念被血淋淋的现实淹没。教育的终极目标，就是要将人改造成纯粹社会化的工具，以此实现和谐乃至共产主义。

与现实至上的主流价值观相比，深中人的理念是那么格格不入。我们不排除现

有的教育体制，我们尊重现实社会的游戏规则，但我们思考的内容，绝不仅限于几道高考题或几篇八股文，我们所追寻的，也绝不仅仅是浮于分数、排名和重点率之上的所谓幸福生活。下面这些问题来自我一位深中同窗探讨理想主义的文章，我想它们可以体现深中人思考的方向。

当一个濒临死亡的饥饿的人，偷了富人的一块面包，他究竟是有罪还是无罪？到底是道德是正确的，还是法律是正确的？为什么在贞观之治的人治时代会有真正的路不拾遗和夜不闭户，我们现在的法治社会却显得兵荒马乱的？为什么当雅典的民主鼎盛之后，她开始衰弱，走向极端的民主暴政？为什么为后人歌颂敬仰的哲人苏格拉底被民主判为死刑？为什么柏拉图讲哲学王而反对民主？

作为一个无神论者，我敢这样说：深中人都有自己的信仰。我们的信仰来源于三年间在深中经历的点点滴滴，植根于灵

魂深处的体验与感悟。这份信仰很难用三言两语来叙述，却真实而地存于每一位深中人的心里，不仅不会因岁月的侵蚀而褪色，反而越发彰显出别样的光彩。

从高考结束到现在，我们对母校的怀念不但没有消逝反而越来越深，并且引起了前几届校友的共鸣，这其中既有纯粹理性的分析，也有感性的表达。这种怀念在外人看来是难以理解的，即使新进的深中人也未必完全认同。可不管怎么说，怀念的初衷不是要将某种思维意识强加于人，而是要将深中文化所包含的理解、包容、责任以一种兼具热情与理智的方式保留下来，传承下去。

在迎来一岁生日的同时，《涅槃周刊》的发展也走到了十字路口。是继续坚持自己的风格？还是为扩大影响力而更加侧重受众性？我真诚地希望，无论涅槃人选择何种方式，都不要丢掉我们的信仰，因为没有**没有什么比信仰更可贵**。

## 平生自有分

当山上的人还在为写不完的作业和记录排名的周五小测发愁，为某个老师的口音和同学的糗事发笑时，深中人已经开始形成了一些看似装逼但却着实发人深思的观念了

文 / 雉

我从山上下来，这座山离深中大约 15 公里，世人只知道，山上有一所被红色砖瓦堆砌起来的学校，傍山依泓，大气却不失秀美。我关注涅槃，也半年有多了。半年前，在涅槃的影响或者说是“启蒙”下，我在山上也搞起了一个与涅槃性质相似的杂志，尽管后来不幸被跨省和谐，但这段经历却着实令我获益良多。今天，恰逢我的“启蒙之光”一岁生日，鄙人想分别从一名外校读者，一位外校同行这两个身份，来信笔一通，为其庆生。片言片语，才疏学浅，若与诸位之见有异，望海涵。

涅槃你好

第一次看到涅槃，是在山上饭堂的午饭时间。一个初中来自深中的朋友满脸自豪地将涅槃第五期甩到我的鸡腿前，开始滔滔不绝地讲起深中与山上的又一个差距。我个人从来都当这些是耳旁风，差距（当然，我是指软件与软性上的）固然是有，但这都是当年让你 MB 玩魔兽，让你 MB 泡网吧的结果，因此这些差距向来也都是鞭策我继续好好学习的藤条，直到当我回到宿舍，翻开涅槃，我才发现这货不是藤条，

这货不是藤条，这简直就是一记闷棍。

现在手头没有第五期，但是我记得很清楚——第一篇的内容是简介和对比深中的不同外卖，里头甚至还运用了简单的经济学原理来分析整个外卖市场，其语言又不失诙谐与幽默（够校园的）。后面有一些“高端”（意思是不像传统的校园刊物）的内容，比如几篇写得很是不错的时评。最后一篇文章来自“编辑部”，好像是摘自涅槃第 XX 次会议，在那儿，我第一次见到了后来被小背引用 N 次的那句话，“if we cannot find the light to take us out of the darkness and if light no longer shines, then we must be that light.”

尤其是读完最后一篇文章，我不禁横向对比了一下——当山上的人还在为写不完的作业和记录排名的周五小测发愁，为某个老师的口音和同学的糗事发笑时，深中人已经开始形成了一些看似装逼但却着实发人深思的观念了，诸如“传承校园文化”、“做合格公民”云云；我又问舍友和自己，山上的文化其实是神马？公民到底是神马？回答则是他们和自己无言后的鼾声。

或许涅槃在创刊之初也没想到能像这样打我记闷棍，但是随着后续渐渐地发展，涅槃在这些观念上越来越明晰。愚以为这正是涅槃能在珠三角小有名气并且致使了一批人也行动起来的原因。这种观念上的先进是涅槃一个无可复制的优势，但是以一个尚不能看淡一切的青年读者的角度，这种先进的观念一旦稍微拿捏不好，便会酿成读者与媒体间不和谐的大悲剧。印象中许多刚开始立意很高，跟涅槃一样，掌握着天时地利的学校社团，到最后却成了学校的“贵族阶层”，或令同学们仰视之，或被冠以“装逼”之恶名。作为一个媒体，或者说是一个载体（更好理解些），要做的不应是说教，而应该去搭建一个平台；不应该拿着大喇叭广播这些观念（虽然我个人是这样被“启蒙”的），而应该通过文章内容和论调来使这些观念潜移默化地浸润大家。像涅槃这样本身定位为校园刊物（我记得是，看上去也是啊，其实不是就非法了，呃……）的校园媒体，其受众应该是广大同学，涅槃人不能因为自己具备先进的观念而产生“贵族意识”，或者说“精英意识”——这在别的一些活动中

或许很好，但在媒体活动中却是万万要不得的；总之，不能脱离群众，他们都算是涅槃人。

当然，目前为止，尚在摸索中的涅槃真还没什么让人不满意的地方，否则也不会有这么多像我一样，本毫无瓜葛的人，肯为涅槃献计献策，whatever 献上自己的微薄之力了。啊！我被自己感动了……

最后，作为一个外校的读者，我真诚地希望涅槃能继续这样成功的摸索，闯出自己的一片蓝天，同时为后人劈开荆棘，拨开云雾。

### 任重道远

在中国，尤其是大陆，媒体其实就是那么回事儿，你们懂的。但是作为一个个怀揣梦想的媒体人，我们总是不甘于这种现状。我们迫切地想要通过自己的努力改变点什么。从我的个人经历以及一些别人的例子来看，心急是吃不了热豆腐的。

白岩松在耶鲁演讲的那段视频，相信大部分人都看过，我尤为喜欢他最后面对一个问题的回答。问曰：“您认为中国媒体和美国媒体的异同是？”，白答：“最大的区别是美国媒体人不会面对一个如此复杂的国家。在如此复杂的情况下做出判断，恐怕美国同行要向我们学习。”，美国翻译把“复杂的国家”译成“complex reporting situation”；实际的情况的确就是这样。

忘了什么时候与涅槃的一任主编小背聊媒体们现在所能做的力所能及之事，他说，我们能做的，便是多去传播，使更多的人知道，思考，而不是蒙在鼓里，当然，底线是不说假话。深中人果然有一种北大的气质，当时的我也被这种北大气质感染了，便脑袋一热，说了很多真话；当然，半年后的今天，我再回头审视，发现当时真的是太“聪明”了！

不说假话一点都没错，但在中国，作

为一个真正聪明的媒体人，有时应该学会不说话。因为我认为，媒体的影响是一个长效的作用过程，假如才打了两炮就被缴枪了，自觉窝囊不说，最初的梦想在摇篮里就已夭折，这实在是个大悲剧。不说话当然只是暂时的，其最终的目的还是为了不说假话，当然，前提是这个媒体得能够存活下来。在高压线附近，我主张采取的策略，是周期性地且经常地伸一只脚趾头过去，久而久之，水滴石穿，一只只脚趾头也能达到预期的效果；反之，假如像个无头苍蝇一样屁股一热，直接裸奔过去，那小黄瓜就……

我所欣赏的媒体是“不添乱”的，当然，这种“不添乱”不同于倪萍阿姨的“不添乱”，两者有本质上的区别。倪萍阿姨认为，目前党国之军机要务已经颇多，所以作为一个政协委员，作为一个有着投票权利的公民代表，作为一个赤诚的爱国者，再去添乱投票是很不懂事的一个行为；这种不负责任且令人发指的说辞，在这里先不作太多评论，重点是反之，在中国，媒体的“不添乱”却是不可或缺的。第一个理由如前所述，不添大乱就不会有人来找麻烦——一个媒体就能幸运地存活下去，时不时地添点引人思考的小乱，这就是我认为现阶段应对“complex reporting situation”的良方。另外，媒体亦要对社会承担责任，因此对于什么东西该说，什么东西最好不说，要拿捏有度，当然，这个很难很难。举个例子，南坪惨案发生后，全国各地陆续出现相同的惨案，这也许就与媒体们逼真的血腥报道形成的围观效应不无关系（好吧……只是个方便理解的例子，请勿深究）。

一个聪明且有目标感的媒体，不会一味地愤青，不会脸红脖子粗地把真话一股脑说出来，因为他们知道，自己的目标是需要积累时间来实现的。目前纵观世界上大多数牛逼媒体，要么就是百年的老字

号，要么就是在特定的时间点抓住了特殊的机遇；今天的涅槃在这两者上兼而有之：一方面他算是全国独立学生杂志的先导，假如中途没有什么意外，涅槃人又能够足够小心谨慎，那到时候就真的会像小背天天幸福的畅想一样，“倘若涅槃一直走下去，直到深中百年校庆的那一天”，横向对比，没有谁的历史会比他长，而且更重要的是，这么长的时间过去了，涅槃最初的梦想或许就已经实现了；另一方面，在高中生圈子中，以“公民”这一概念立意的校园刊物，在中国少之又少。可以想象，中国未来所谓的全民民主云云，都将是我们这一代人而立之年后的事了，在各种形式的民主之前，公民意识的普及非常重要，又试问，现在习惯性拘于琐事的高中生们又有谁会如此的看重这个呢？或许三、四十年后，当我们为那时真正的民主探本溯源时，涅槃兴许就会被标榜成当时掀开公民意识的一个按钮。

对未来的YY固然很美好，但是作为一个悲剧的亲身经历者，我认为走下去，最重要。愚之建概括成两句话：要传承，先长存。要帮忙，莫添乱。

涅槃能扎根在深中这片自由的沃土，是一个无比幸运的机会；能有勇气将一份自办的学生刊物搞成一根业界标杆，是一种执着的精神；能将“自由之思想，独立之人格”作为办刊的核心理念，是一片难能可贵的赤诚丹心。像这样一个能让如此多我一样的“局外人”感动的东西，也无需置疑它能带给我们的好处。涅槃周刊，生日快乐。最后我想再用白岩松的这句话当做送与你的一岁生日礼物：在中国搞媒体，会遇到许多别的地区、别的国家可能不会遇到的限制——虽然越来越少，但是我们依然有勇气和智慧向前走，并且有相当强的使命感、目标感、和责任感，经常有受伤的时候，但是要坚持继续向前走

## 高中生媒体的现状及未来

要知道，五四运动是学生们搞起来的，新文化运动还是学生们搞起来的，你一个青春期，全花在谈恋爱小纠结上是不是有点太苍白了，趁这个时机，趁你还有麦芒的锋利和熬夜的能力，我们永远都欢迎你们加入到高中生媒体中！

作为万千高中生媒体中一个——涅槃周刊里的小责编，我觉得这个话题确实非常值得进行一定的探讨，由于我把传媒已经当成了自己的理想职业并且为此奋斗，那么我觉得，我们和涅槃一起走了一年，在这摊浅水里面好歹打了一年的滚，是时候稍稍停停，看看过去，再看看我们是否会灿烂的未来。

高中生媒体的现状是什么？不客气的讲，是一片不大好。拿涅槃本身来说，我

们面临的危机，应该是大家都会面对或者是将要面对的。

涅槃在九月份的时候进行了第一次招新，招来的新人在第一个学段，也就是两个月内，零零散散丢掉的人，占进来的总数的40%。相信一直在关注涅槃的同学们也可以感觉到，涅槃的14、15、16质量与原来相比，有非常大的差距和落差，这就是第一个问题：新人不给力。

请原谅我在这里用了一个如此不正式

的字眼，但是“给力”，最形象的表述出了我们的需求。涅槃的原班人马全部算上一共只有二十人不到，这些在高一一直在涅槃中努力的人们应该在一年的建设过程中都明白了一下几个问题：“涅槃的风格，涅槃是什么，和我如何做才能在涅槃里面的做好。”那么，新人的冲击可能暂时的让涅槃陷入了非常大的混乱，我们一边要维持我们的出版效率，还要负责新人的培训和锻炼。毕竟，这些孩子不可能要求

他们一下子就适应高中生活，要求他们一下子就放弃原来在初中一直使用的写作风格，变得丰满变得成熟。这都需要时间。还好涅槃撑下来了，现在一学期的培养，该走的走了，该留的也留下来了。

在这里延伸一下；新人不给力到底会给高中生媒体带来多大的冲击？我想我在这里不用来强调这个冲击的剧烈，大家应该就知道。不管是老人还是新人，我们的专业素质，我们对新闻以及话题的敏感度和花在这上面的时间根本就不能和专业的媒体相媲美。那么新人以来，原来的老人们负责的压力就更大，一是保持杂志的内容（上高二很多人因为学习原因也退了），二要让新人在最短时间内开始适应工作。第二点是一个非常重要的问题。到底什么是适应工作？难道仅仅保持一定的写稿频率就OK？

写稿频率当然是不可缺的一部分，但是更重要的是什么？我想，除了在高中，很少学生有很多的空余时间或者有很多想法来定期的有方向性的给自己充电，那他们的知识水平和审美水平（文化）新闻敏感度一定不可能很高的。那么，在高中他们需要有自己的目的性的给自己补充一系列的知识来拓展自己的是非观念。那大量的阅读和观影是必不可缺的。但学业压力让他们往往不能很好的协调两方面的关系。这便使高中生媒体陷入僵局——新人写出来的稿子没有一定的深度，没有自己独特的风格（被多年的【作文课】和应试作文所拘泥的写作。）没有崭新的学术输入……那这样子的文章究竟谁看，别人看了有什么意义？

我想，高中生媒体的定位也是决定这个杂志是否成功的一个部分。这也是我们面对的第二个问题，也是非常重点的问题，因为新人，你要相信，只要你的杂志办得好，那一定会吸引来适合的，容易培养的新人。学生媒体最吸引人的地方到底在哪里？事实上，我们的专题策划，当然没有《南都周刊》等刊物来的专业和深入，论文化活动，我们也不可能像《城画》那样，期待让你看到与你生活大相径庭的内容和新兴人类。观点，由于知识水平的限制和涉世经验的浅短，从客观来讲，我们还有很多东西都看得不完全，不全面，那给出的观点也有所偏颇。但是我们为什么要弄学生媒体？为什么我们还要来继续的写作呢？

从我个人来讲，我认为学生媒体吸引人就在于我们“浅短”的视角。我们看到的東西全都集中在我们的身边，我们的看法从某种程度上能够代表我们身边一部分人的看法。而且我们的视角，正因为它的不同，所以它是非常引人注目的。我们不能不说，我们有的时候真的能够把一些问题的原因看得清楚，而这些原因并不是大家看不清楚，而是因为各种原因，甚至是

“枪打出头鸟”的原因，没有人愿意出来表述，那学生媒体正是提供了一个新平台，给这些人直抒胸臆。我们怎么看我们的世界，我们的生活和周围的人。其实这种表述正是这个国家的希望，不管现在处于统治阶层年龄段的人怎么看我们，但这个世界总有一天还是要由我们自己来统治，我们现在形成的想法，非常可能会成为以后我们管理世界的作风。

从以上的表述来看我是非常肯定高中生媒体的存在的，并且我也会为它的发展和成长做出我应该做的事情。我想，如果高中生媒体发展的好，它很可能成为我们排斥一些其实很非主流的“主流”思想的一个利器。我们如果从长远来想，确实，应试教育给很多人塑造了不能说是错误的，但是绝对是不利社会发展的价值观和世界观。而通过学生媒体的交流，我们可能可以很好的给大家提供一些观点和一点思考。如果是这样，我们的杂志必定要是能够让人思考的，让人去“较真”，让人能够停下来认真读读的东西。这就要求我们——不能一味的模仿，而是要做出我们自己的东西。当然这样说是非常虚而不现实的，因为所有人都会说出这样子的东西。

从我自己着手在做的涅槃文化版来看，我借鉴的是城画的风格——多元化，生活化，个性化。但是我不借鉴的是城画对于大型专题的策划，而是把大的专题转型成一个一个小小的活动稿件。我们在活动中，与这些文艺圈的人进行沟通，写作出来的东西就不单单是一个活动后感，而成为一个“带有个人感悟的”“丰富带有人情味的”沟通与交流，作为一个交流平台，我们把我们的感受和这些活动承办者，创新者的生活感悟或者是价值观形成文字，输送给读者，读者们在读这篇文章后，如果可以的话，应该会对这些新兴而不主流的生活方式感兴趣，从而引到了自己的探索。这样子我们的目的就达到了——为什么要做活动？就是为了让一部分人把他们的生活态度和行事态度展示出来，让你日后进行选择的时候有了更多的选项。这种过程是循序渐进的，我们先对我们自己进行这种输入——参加活动以及读书，学会接受别人的生活态度——与别人的沟通，把感悟进行理性的转化——形成文字。我想这样培训出来的就是一小部分人，这些人必定能够在日后的生活中对别人产生或多或少的影响，这也达到了我们要“传播理念”的想法。

在培训文化版新人的时候，我对他们有一个很严格的规定：那就是，不允许他们写一些单纯的心理变化和感受。我这里说的心理变化和感受就是类似与一些“无病呻吟和意识流”这些东西不是不好，像很多大家的杂文集里面也是一些很模糊的东西，一些心灵在某些情景下忽然得到的

灵感和感悟。但是，你现在如果还没有大量的知识沉淀，那你写出来的东西对他人没有刺激思考的作用，那你的文字就不适合在杂志上登出。在招专栏作者的时候我也有说过，你的文章必须是“可读的，有深度的，个性独特的，有知识积淀的”。而不是一些浅薄的无病呻吟。这也是算在杂志定位和杂志选文的一部分。

同时，因为写手的素质还有知识水平的限制，我们应该适当的跳出学生媒体的框框，开专栏，让一些有独特视角，专业素质和知识积淀的人来给我们供稿。毕竟我们现在接触的东西实在是单一，只有不同的声音才能让我们对一件事情了解的更加全面。这也是学生媒体的发展方向——观点多元化与个性化。

但是无论怎样，我们必须保证的，也是涅槃周刊与其他学生周刊不同并且是超越的地方，必须保证一定的出刊频率。出刊频率意味着曝光率。我们现在不一定要做的完美，但是，我们的曝光率和我们的成长潜力才是我们吸引读者的关键因素。没有曝光率，零散的一期两期很容易让读者的大脑对你的杂志没有足够的敏感度，那你做的再好，不能吸引到读者，那做杂志岂不是就成为自娱自乐的事情了？那也是没有意义的。

无论如何，前面提出的问题有多少，我们还有一个非常重要的地方就是：足够的行动力。如果不行动，如果当时涅槃第一任主编只是产生了“我们要做个独立学生媒体”，但是没有去做，那现在我一定不会在大年三十的时候还在跟大家讲高中生媒体的现状和未来了吧。哈哈，这个是个非常重要的问题，行动力。说小一点，没有行动力，那你的专题永远是做不出来的，你的项目永远在瓶颈，你的采访永远是延期延期延期。足够的行动力决定了我们最后成功与否。只要做了，不管做了多少，不管结果如何，我想这都是非常重要的借鉴作用的。失败就是为了促进思考而存在着，实际做了才知道自己的客观问题和主观问题到底在哪里。

那么，还是政治书上的那句话，前途是光明的，道路是曲折的。不是讲空话，自己做了才知道有多曲折，自己行动了才知道拿到你杂志的读者们脸上的脸色会让你有多么欣喜，欢迎大家都加入高中生媒体或者进一步把高中生媒体进行1.1升级，成为大学生媒体，最后大家全部合一变成学生媒体。要知道，五四运动是学生们搞起来的，新文化运动还是学生们搞起来的，你一个青春期的，全花在谈恋爱小纠结上是不是有点太苍白了，趁这个时机，趁你还有麦芒的锋利和熬夜的能力，我们永远都欢迎你们加入到高中生媒体中！

玄子

2011-2-2 大年三十

# 今天，你撞墙了吗？

采编 /Ts、小废、K7B

你，听说过这些网站吗？



Blogger, Google 旗下著名博客平台;      Wikipedia, 全人类的百科全书;      Facebook, 全球使用范围最广的社交网站。  
YouTube, 全球最大的视频分享网站;      Twitter, 微博客的始祖;

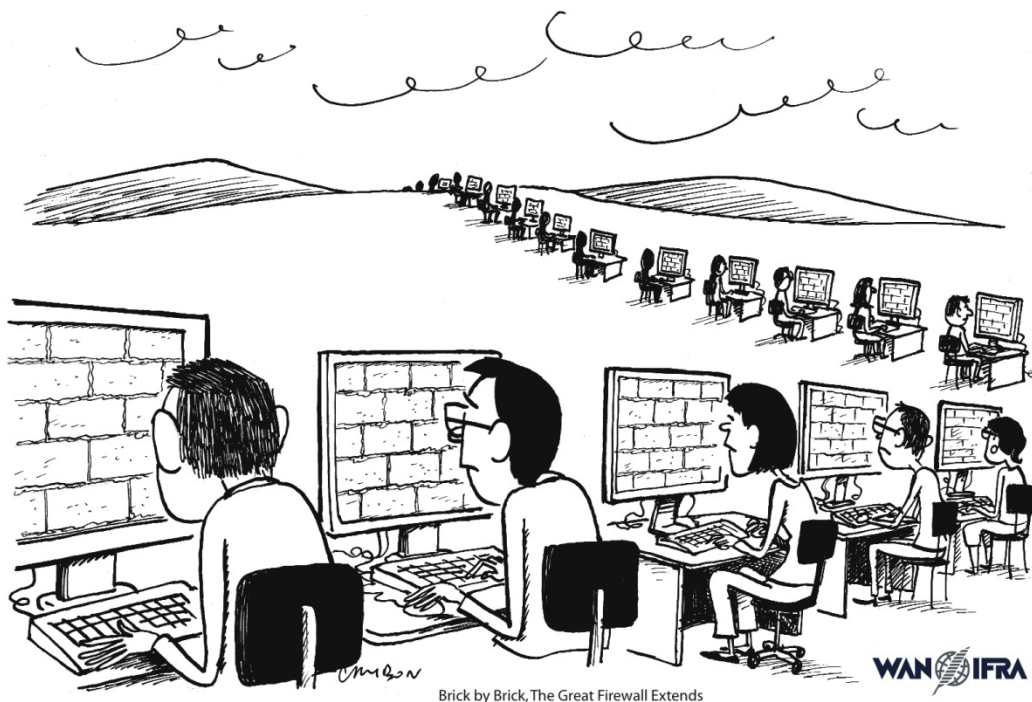
但是，当你尝试访问这些网站时，会发生什么呢？



连接被重置 (图)

接下来还有，试试在 Google 里搜索“胡萝卜”或者是“温度计”

也许你要说“人人网也很好啊”，但你不要忘了管理员给你的站内短信“您的状态已被管理员删除”。管理员不会告诉你为什么。你的状态或许就是一句歌词“好一朵美丽的茉莉花”。



## 难以逾越的不是高墙，而是人心。

“这些围墙很有趣的。开始，你恨它们；接着，你适应了它们；日子久了，你开始依赖它们。那就是被制度化了。”

——《肖申克的救赎》

“通往朝鲜的道路是由每一个沉默的人铺就的。”

——韩寒

### Brick by Brick, The Great Firewall Extends. (图)

**其**实，所有的这些都是撞“墙”的体现。这是矗立在中国网民面前那一堵难以逾越的高墙。

目前中国网民人数超过 4.5 亿，在世界上的排名已经超越美国，位居世界第一。以互联网和数码技术为基础的新媒体给中国的发展带来机遇，却又给当局的言论控制带来挑战，对于中国政府的封闭式管理也是一个棘手难题。

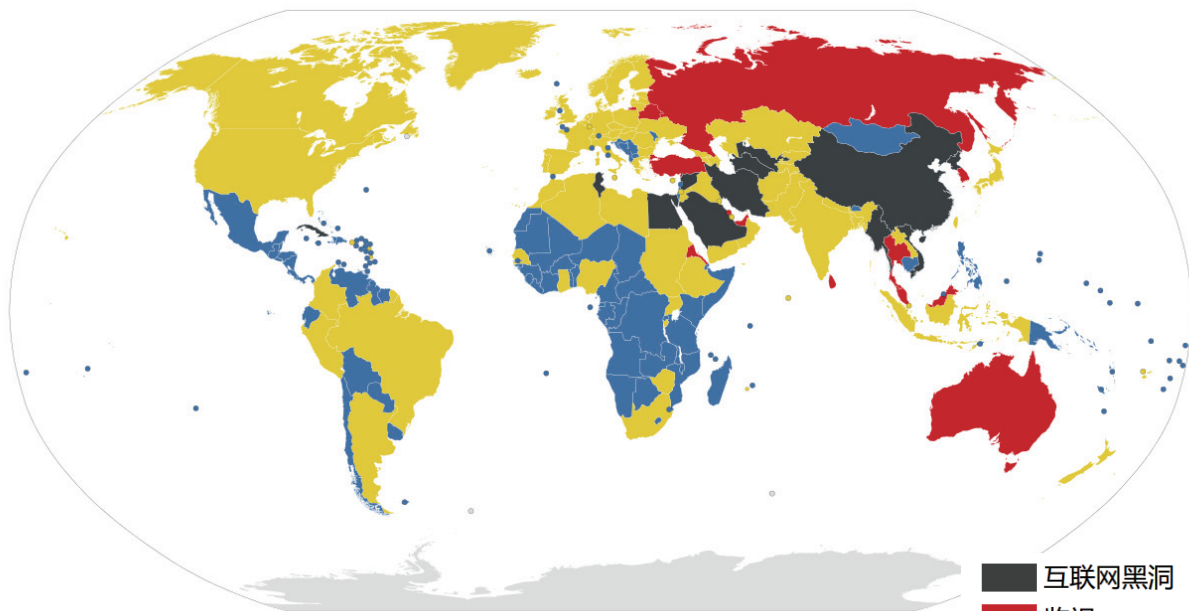
因而自从上个世纪 90 年代末，中国特色网络审查逐渐发展成熟。目前其网络屏蔽技术已经是世界最先进的水平。

中国网络审查是一种政府行政行为。中国网络审查最主要的组成部分是 GFW，是由几套用来将中国阻隔在世界网络之外的系统所组成的。GFW 一词来自于 2002 年 Charles R. Smith 写的一篇关于中国网络审查的文章，查尔斯很形象的将中国的

网络审查比作中国的防“火”长城。GFW 的作用主要是监控网络上的通讯，对认为不符合中国官方要求的传输内容，进行干扰、阻断和屏蔽。中国政府对网络内容的审查是否限制和违反了言论自由，一直是倍受争议的话题。

“GFW”“墙”都是中国网络审查的戏称。就像我们时刻感受到高墙无声的存在一样。

低声自问，今天，你**撞墙**了吗？



无国界记者在 2009 年对世界网络审查状况评分 (上图)

# 世界网络审查分类

审查的类型根据内容的不同，网络的审查可以分为以下类型：

## 国家安全

为了保护国家安全，许多国家的政府都严防有损国家安全的资料在互联网流传。同时，也针对一些团体或个人在网上挑战政府合法性的情况。

## 侵权资料

保护企业、研究机构的机密资料不在互联网流传。保障版权与个人隐私不被非法传播。

## 违法网站

在一些国家，一些活动是违法的，例如网上赌博。有的时候，还有其他如洗钱等犯罪行为伴随发生。

## 不道德网站

包括针对暴力、色情、违反伦理等的宣扬与唆使。例如在日本，一些网站企图教授人们如何去自杀，甚至在互联网上联络集体自杀。

## 网络审查程度分类

(注意：由于关于互联网言论自由的标准有颇多争议，以下互联网审查分类结果并不唯一，也有可能不受到广泛认可)

下面是无国界记者对各国互联网审查状况的评分。

2010 年无国界记者制作的名单再次汇集了网络言论自由的大敌：沙特阿拉伯、缅甸、中国、北韩、古巴、伊朗、乌兹别克斯坦、叙利亚、埃及、突尼斯、土库曼斯坦、越南。

开放网络促进会 (ONI) 的分类方案：

Pervasive (最重的) 缅甸 古巴 埃及

及 伊朗 朝鲜 中国 (香港、澳门例外)

叙利亚 突尼斯 土库曼斯坦 乌兹别克斯坦

越南

Substantial (较重的) 巴林 韩国

沙特阿拉伯 阿联酋 也门 澳大利亚

Nominal、Indirect (非直接) 及 Watchlist (监视) 比利时 巴西 加拿大

智利 捷克 丹麦 斐济 芬兰 法国 德国

加纳 中国香港 爱尔兰 印度 以色列

意大利 日本 约旦 中国澳门 马来西亚 墨西哥

摩洛哥 荷兰 挪威 巴基斯坦 俄罗斯

新加坡 瑞典 中华民国 (台湾) 泰国 土耳其

其 英国 美国

# 世界网络审查案例

## 美国

美国互联网审查系统用于防止恐怖主义和侵权内容的传播。

## 德国

德国议会制定了法律限制色情、暴力、种族歧视内容的传播。在网上鼓吹纳粹国家民主主义和种族仇恨的言论都属刑事犯罪而且被严格禁止。

如德国政府曾经要求 Google 移除关于宣传纳粹主义的视频搜索结果。

## 法国

法国曾经要求美国政府删除一些拍卖站点上的纳粹纪念品。

## 中国大陆

中华人民共和国建立了数套用于互联网审查之系统，通称为金盾工程、防火长城。拥有最强大的硬件支持，是目前世界上最先进的内容过滤系统。主要是为了隔离中国及海外的反政府网站而建立。

如在 2011 年一月末，新浪微博、搜狐微博禁止搜索“埃及”。

## 中国港澳地区

港澳地区虽不受上述中国大陆网络审查系统（GFW）的影响，不过当地的网警会协助把关一些网站，管理不正当内容（一般都会限制伤风败俗、妨碍风化的内容）。如香港曾发生的艳照门事件。

## 缅甸

缅甸自行搞了一套有严格限制的缅甸互联网审查，并且逮捕违反禁令访问它们的人。

## 越南

如果要浏览国外网站，用户就需要到政府部门进行登记。为了防止黄色网站和反政府网站的影响，整个互联网都在政府的安全系统严密监测之下。

## 古巴

在古巴，未经允许使用互联网为违法。大多数情况下，仅医生能取得上网许可，以至于医生们的邻居都经常到医生家里给国外的亲朋好友收发电子邮件，尽管古巴政府一直在禁止这种事情的发生。

近年来劳尔·卡斯特罗从兄长手中接管古巴大权之后，开始改善对外关系，而对外的网络连接也进行小幅度的解禁。

## 突尼斯

突尼斯封锁了成千上万的站点（例如色情站点，电子邮件，翻译服务），点对点（P2P），以及文件传输协议（FTP）。

技术上说，这些封锁和过滤是通过一个透明的代理服务器实现的，端口 23, 80, 1080, 3128 和 8080 都被封掉了。

## 叙利亚

叙利亚禁止访问一些政治站点，并且逮捕违反禁令访问它们的人。

## 中东国家

大部分中东国家的因特网访问，被一个政府控制的代理服务器群所管理，这些代理服务器阻挡对被认为不道德的站点的访问。不道德站点不仅包括直接的色情站点，也包括某些讨论性问题的论坛，有争论的博客站点，有裸体图片站点（甚至卖女性内衣的商业站点），以及政治敏感的站点。

## 中国台湾地区

台湾于 2005 年借由财团法人台湾网站分级推广基金会与国际机构 ICRA 之协助，于同年 10 月开始进行网络分级措施，采用未经公开讨论之标准，以网页植入特殊标签的方式，标示出“限制级”的网站。而中华电信则推出付费使用的“色情守门员”服务在机房直接阻挡、过滤色情网站。

## 新加坡

新加坡从 1996 年开始实行互联网分类许可证制度，2005 年有两名博客因为发表种族煽动言论而被判刑。

## 阿富汗

2008 年初，阿富汗一位网民因为在网上下载了一篇批评伊斯兰国家对待妇女的文章而被法庭以亵渎罪判处死刑。

## 韩国

大韩民国封锁与朝鲜民主主义人民共和国有联系的网站。用户在访问被封锁的网站时被重定向到 warning.or.kr。

## 朝鲜

北朝鲜切断了大部分的对外网络联系，并在国内建立了一个称作“光明网”的封闭网络系统（仅能拨接上网）；但北朝鲜首都平壤一带的少数国际观光饭店有在特定时间开放对外的网络联系（如北朝鲜国庆、领导人诞辰、朝鲜劳动党党庆等特殊节日），以便让获得北朝鲜当局批准采访的外国媒体得以报道北朝鲜游行与阅兵的盛况。金正日曾坦言自己很喜欢上国外网站；而北朝鲜的对外网络线路大多经自中国。

来源：维基百科 - 互联网审查 词条 -- 大量修改

# 中国大陆网络审查详细案例

### 被切断服务的互联网提供商：

2007 年 8 月 23 日，河南电信关闭紫田机房，400 台服务器中断六天。最后被迫移到杭州机房。

同年 8 月 30 日，广东汕头中断了厦门蓝芒科技以及中容科技 1600 多台服务器，上万个网站受到影响。

同年 9 月，四川成都“世纪东方”和广东汕头“中容科技”两家互联网提供商

被切断服务。

中国政府关闭的理由是这些网站出现大量违规的文章。

### 被管制或限制的网站：

中国部分高校 BBS 只对校内 IP 开放（比如清华大学水木清华 BBS）。中国也限制了一些有明显过激行为的网站的活动，很多色情的论坛或网站被取缔或者被封锁。

所有境外的民运及法轮功网站、台湾

的大多数政府网站论坛以及部分境外宗教网站被封锁。对产生重大影响的国外内容发布网站，也常常予以封锁，或者限制其与中国网络审查有冲突的部份功能。所有网站都受到关键词过滤的影响，出现偶尔不可访问（比如 Gmail）。

此种过滤是双向的，也就是说，国内网站含有关键词的网站在国外不可访问，国外网址含有关键词的网站在国内不可访问。

# 中国网络审查的特点

与其他国家的互联网审查相比，中国大陆网络审查有四个突出的特点：

## 预先审查

其他国家进行的网络审查，多数通过法律方式进行，即指控信息提供者违反某一法律，然后依法删除或关闭信息。这些国家的网络审查不是预先的，要通过完整的法律程序来执行。

与大多数国家不同，中国的网络审查意在防止违规信息流入用户终端。因而采用预先审查的方式，例如关键词过滤系统，就属于一刀切的管理办法。

## 模糊的标准

中国网络审查所使用的标准是模糊的，违法的标准难以把握。具体表现在：到何

种程度就会“危害国家统一、主权和领土完整的”，何种程度又会“扰乱社会秩序”，何种程度又会“破坏社会稳定”，法规上均没有明文规定。

因此，很难预测某一网站是否在某一天被列入封锁范围。就算被列入了，也很难知道确切的原因。

## 程序不透明性

一些网站在被要求关闭或删除内容的时候，就算网站所有者有异议，也难以寻求复议或诉讼的途径。由于监管在程序上不明确，被违反什么法律、处罚依据都是难以明确确认的。

对网络审查的不合理行为，极少有相关部门表示负责。当局在面临询问时，通常会笼统地说自己是依法行事。

## 对政治言论较严格的限制

对于涉及到有关批评中国共产党一党执政的弊端、其他意识形态的宣传、社会敏感事件与问题、对中共高层领导人及其子女的批评和信息公开，相关部门通常会给予一些限制。一些具体表现为：任何涉及敏感词汇的言论不能在网上发表，相关的私人电子邮件会被阻挡或删除。敏感词汇甚至会包括一些与政治无关的内容，例如矿难、贪污、包庇黑社会之类的社会问题。

## 一些有趣的事实



儿子

据当地法律法规和政策，部分结果未予显示。

关闭

## 研究报告

根据哈佛大学的一项研究，目前至少 **有 18000 多个网站在中国大陆被封锁**。

根据美国哈佛大学法学院《2004 - 2005 年中国互联网过滤报告》，在大陆，不能登录的色情网站只占在 **10% 左右**，也就是说，**90% 的色情网站可以登录**，但是要登录上疆独、藏独等政治性网站则是难过登天。

2005 年 4 月，由哈佛法学院、剑桥大学和多伦多大学共同组建的“开放网络促进会”（OpenNet Initiative）发表了一份关于中国网络封锁的研究报告。报告称：“中国的网络过滤系统是全世界最发达的。比起其他有些国家的类似系统，中国的网络过滤范围广，手法细致，并且效果显著。整个制度包括多层次的法律限制和技术控制，牵扯到众多的国家机构，以及成千上万的政府职员和企业员工。”

## 谷歌

中国大陆预定于 2009 年 7 月 1 日起，要求在境内新生产和销售的电脑进行全面预装绿坝·花季护航。中国政府称安装软件的目的在于保护未成年电脑使用者，误闯入色情网站等有害内容。

政策推行前夕，中国于 2009 年 6 月高调谴责 Google 传播色情资讯，并一度对 Google 旗下的服务进行封锁。

根据央视 2009 年 6 月的《焦点访谈》，在 Google 中输入关键字“儿子”，它下面却出现了这样的一些选项“儿子母亲不正当关系”等等十个选项。

根据 Google 自己的数据，“儿子母亲不正当关系”这个关键词，在 2009 年 6 月 18 日央视使用三个主力新闻节目报道出这个事件，中国媒体密集批判谷歌中国之前一周，搜索量才开始急剧上升，在也就是 6 月 17 号达到巅峰，并且这些搜索近

100% 都是由北京的用户完成的。

2010 年 1 月 12 日，Google 公司声明受到来自中国的黑客攻击，并将与中国政府谈判，要求取消谷歌中国搜索引擎的内容审查，否则 Google 会退出中国大陆市场。

3 月 23 日，谷歌中国正式退出。由位于香港的服务器给大陆提供无审查的 Google 搜索服务。**北京的谷歌中国总部有网民献花致意，现场警卫人员声称此为“非法献花”。**

维基解密提供的美国驻华大使馆文件披露：谷歌被攻击是因为某位中共中央政治局委员在使用谷歌搜索自己名字时，对搜索结果中的批评极为不满而导致的攻击，攻击“100% 出于政治目的”。《纽约时报》的报道称，这名常委是负责宣传的李长春。





我相信，这种野蛮的管制最终会被透明的、民主的方式取代，至于要到什么时间，目前看起来有点期不可盼。

“对于中国的言论方面，我认为（互联网）是一份很大的礼物”

Jason Ng



## “可能吧”概况

可能吧是一个围绕“趣味互联网生活”为中心而展开多人供稿的中文博客，采用 WordPress 架设。最初为 Jason Ng 的个人博客。2009 年 4 月，博客开始增加作者，随后接受投稿，现有 7 名作者，已成为中文博客圈著名 IT 博客之一。目前可能吧拥有至少 50000 个 RSS 订阅。

在中文博客圈中可能吧十分注重排版，标志性的“绿条”以及层级结构收到许多赞赏和模仿。

### 奖项

创建人 Jason 曾经获邀在 Wordcamp 2009、中文网志年会、PLOGit 等会议上演讲，使得可能吧获得了更多的关注。

2009 年 11 月 27 日，可能吧的一篇文章

在凤凰卫视上被报道。

2010 年初可能吧获得搜狐 2009 年度优秀独立博客奖。

2010 年 4 月 15 日获得第六届德国之声博客大赛“最佳中文博客”奖项。

### 被墙

在服务器位于中国大陆时，因部分文章触及敏感事件，曾多次遭到删文。特别是在几次重大互联网事件——谷歌退出中国、绿坝、个人网站备案、反低俗运动中，可能吧发表过多篇批评相关部门做法的文章。

因发表声援 Google 退出中国的文章，可能吧于 2010 年 3 月 23 日下午被 GFW 屏蔽。2010 年 5 月 5 日，可能吧的新 IP 再次被 GFW 屏蔽并遭到 DNS 污染。

修改自“可能吧”条目，维基百科。

Jason Ng，昵称阿禅，是一位知名的中文博客作者。曾任职于网易、搜狐等多家公司，也是电脑报等知名 IT 报刊的特约撰稿人。Jason NG 开办了著名中文原创博客可能吧，定位于“趣味互联网生活”，主要关注互联网文化，互联网产品以及热点事件，揭露中国大陆互联网审查，近期大部分文章皆表达了对中国网络审查制度

的不满以及对信息自由的热爱。Jason NG 还曾多次获邀参加 WordCamp[5]、中文网志年会、PLOGit 等博客交流活动并发表演讲。

2010 年 3 月 23 日，在 Jason Ng 发表一篇题为《Google 退出中国成定局，抹黑行动开始》的博文声援决定退出中国内地的谷歌搜索之后，可能吧遭到 GFW 封

锁。

2010 年 6 月 4 日晚 10 点，Jason NG 被公安部门带走，人身自由部分受到限制。2010 年 6 月 5 日凌晨 2 点左右 Jason NG 回到家中。

修改自 Jason NG 条目，维基百科。

# 审查机器

Jason Ng

2010-03-14 - 4:45 pm

在开始更多的讨论之前，请容许我先感谢党，感谢国家，感谢父母，是他们让我有写博客的机会。

或许我们仅仅知道3月12日是植树节，而事实上这一天还是“[世界反互联网审查日](#)”。无国界记者当天发布了一份关于[全球互联网审查的报告](#)，指责中国等国家变本加厉限制互联网言论自由，并将它们称为“互联网公敌”。

国务院新闻办随后发表[《2009年美国的人权纪录》](#)，指出美国人民生活在水深火热之中，似乎在暗示，只有社会主义才能救美国人民一把。

这两份报告的相关性在于，它们都与中国的审查机器有关。



## 一、不透明的审查

### 1、无逻辑的开放

中国政府面对关于其审查互联网的谴责时总是说，中国的互联网很开放，依法管理互联网。而且不管是哪个官员，在回答完“中国互联网很开放”后总喜欢添加点数字来说明中国互联网真的很开放，比如“中国有3.8亿网民”，又比如“中国有380万个论坛”，再比如“中国有2亿多个博客”……

这就好像你跟别人说，中国的宽带费用很便宜，不然怎么会有3.8亿多的网民？中国的手机费用很便宜，不然怎么几乎每个人都有手机？同时又好象金正日说，[朝鲜人民生活很美好](#)，不然怎么还留在朝鲜不逃亡到国外啊？

当然，我不是说只有中国的领导们才能说出这些没有逻辑的话，只是中国的人口多，这种官员虽然只是占极小的比例，但一乘以13亿的人口，数量就相当可观了。

### 2、喜欢删你就删你

中国的互联网审查制度之所以受到全

球热爱自由的人的谴责，主要原因在于[审查的不透明](#)。

我曾经在新浪微博发布了关于“群众抗议番禺建立垃圾焚烧厂”一条信息，然后我收到新浪微博的管理员发的邮件说这条信息含有非法内容，所以被删除了。然后我问，这条信息违反了具体哪条法律，新浪的审核人猿没有给我回复。同样的事情也发生在中国最大的SNS人人网。

之所以删掉我信息，是因为新浪的审查人员认为我的信息是非法的。因为这仅仅是他认为的，所以我让他拿证据他当然不理我了，[一是因为他不想和我纠缠，二是因为他不可能拿出具体的证据](#)。

也有的人“什么都没做”就被管理人员删除帐号：



加入黑名单  
举报该用户

网站审查人员之所以进行不透明的审查，是因为他们收到了政府部门不透明的规章。政府管理部门下发的规章不透明，网站审查人员也只能不透明了。网站为了不被拔网线，只能粗暴地强奸用户了。

没有一个透明的规章，人们就不能去遵守所谓的制度。政府部门高兴的时候可以说“我爱共产党”这句话是褒义的，在不高兴的时候可以说你在讽刺它。你只能无奈地对屏幕喊草泥马。

### 3、Google 的抗议

Google 之所以想退出中国，不是因为受不了审查制度，事实上 Google 很早就有 Safe Search 选项了，在 Safe Search 里，成人内容是被屏蔽的。

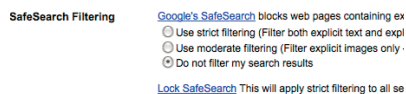
另一方面，Google 也会在搜索结果里屏蔽那些有版权争议的内容。

那么，既然 Google 自身都在审查内容，它为什么反感中国的审查制度呢？

根本原因还是在于政策的不透明。

Safe Search 是一个选项，用户可以自行关闭；当且仅当 Google 收到版权方的抗议，并证明某些网站确实存在侵权行为后才会屏蔽这些网站。这一切都是透明的。

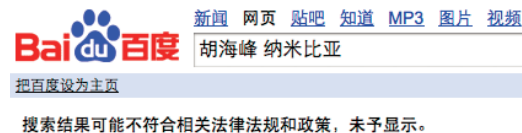
图：Google Safe Search 选项



而 Google 在中国，每天都收到通知要屏蔽这个网站屏蔽那个网站、屏蔽这个

关键词屏蔽那个关键词，这些通知是没有规律可寻的，也没有法例列明。你要细问法例，得到的回答只会是“[依法屏蔽](#)”。

屏蔽色情和版权保护是可以理解的，但屏蔽比如下面截图里的关键词就很难说出口了：



我一直都说，[屏蔽色情保护未成年人](#)是借口，屏蔽政治信息，让信息不流通才是中国的治国之道。

## 二、审查机器

在中国，互联网审查是逐级进行的，主要有以下几种审查机器：

### 1、自我和谐团

中国网民由于长期生活在信息审查之中，他们意识到很多文字用直接发送的方式会发送失败或很快被删除，于是他们在发布信息之前就对信息做了修改，要么将较为敏感的部分替换成意思相近的词语，要么删掉了这部分内容。

这是在长期受迫的情况下网民无奈的举动。

比如有网民本来要发布一条包含“胡锦涛”的信息，“胡锦涛”很有可能被替换为“古月丰帛；寿”。

再比如有媒体在报道奥斯卡提名时，会自觉将纪录片《劫后天府泪纵横》去掉，又或者用英文替代，甚至将最佳纪录短片这一奖项去掉。当奥斯卡得奖名单公布没有《劫》后，这些媒体都松了一口气。

### 最佳纪录短片

China Unnatural Disaster: The Tears of Sichuan Province

《加德纳州长的最后竞选》The Last Campaign of Governor Booth Gardner

《最后一辆车：通用王国破产记》The Last Truck: Closing of a GM Plant

图：网易新闻关于奥斯卡提名名单的截图

### 2、机器审查团

在自我和谐后，信息会进入到第二个审查流程里。

某个空间提供商为了不让敏感信息在其服务器上保存，设置了如下审查机制：

(1) 假设你输入了10000字，其中第100、101两字是敏感词。你点击了发布。

(2) 然后你发现自己只发布了99个字，第100个字和后面9900个字都不见了。

(3) 你在任何地方都找不到这丢失的9900个字，你需要重新敲打一次。

(4) 你意识到第100、101个字是敏感词，于是你替换成其它字了，接着你重新发布一次。

(5) 然后你又发现，发布出去后只剩下200个字，因为第201个字又是敏感词。

……

这不是我自编自造的故事，某M开头的空间提供商曾经这样做过。

机器审查的粗暴让我们感到恶心，因为它在大多数情况下会给你带来损失和不愉悦感。比如我国伟大的绿坝软件，当你的浏览器开了10多个标签，其中一个有一张肉色比较多的照片时，比如加菲猫，全部浏览器进程就会被绿坝结束。或许你在其中一个标签正在工作，不好意思，都没了。

### 3、人肉审查团

假如信息在自我和谐和机器审查都通过了，那么，接下来它们就进入到人肉审

查团的审查了。

中国很多网站，尤其是门户网站都有一个专门的人工审查团队。饭否由于没有审查团队，“非法”信息泛滥，最终被死亡。据我所知，像新浪这样的网站，审查人员是数以百计的。

一个曾经在腾讯负责做审查的朋友告诉我，每当敏感日子，比如两会，他们的工作量就非常大，他们不但需要审查论坛、博客，就连用户的邮件他们都要随机抽查。在中国，邮件不算是隐私。

人肉审查团队在判断非法信息的时候没有一定的标准，在很多时候，他们只是根据自己或上级临时下发的文件去判断一条信息是否需要被屏蔽。对于他们来说，宁可杀错1000条，绝对不能放过1条。

### 4、网管通知团

对于服务器在中国，但又没有审查团队的网站，出现了非法信息怎么办呢？

在中国，大多数网站底部都会有一个备案号，通过这个备案号，政府的审查人员可以很方便地联系到站长。

一般来说，当网管发现某网站上有“非法”信息的时候，他们首先会打电话给服务器的托管商，托管商再打电话联系站长删除所谓的“非法”信息。

有些时候，网管会将通知发到下级的新闻办公室，新闻办的人直接打电话给站长，命令他删除“非法”信息。

我曾经在睡梦中接过河北新闻办公室的电话，对话大致如下：

“你那篇《无处不在的五毛党》是什么意思啊？”

“没什么意思啊，我从别的网站摘录过来的。”

“哪个网站？”

“维基百科。”

“维基百科？”

“是的。”

“什么网站来的？”

“是一个外国的百科全书网站。”

“我们省是不允许复制外国网站的文章的，你赶紧删掉吧，领导在催了。”

如果你的网站在中国，为了能够继续经营，你不得不听从网管的命令，否则你的网站很有可能被拔网线。如果你用的是虚拟主机，和你在同一服务器的其它网站都会受到株连，服务器托管商也会收到警告。被“连坐”的，其实和“非法”信息一点关系都没有。

## 关于XX的通知

### 5、红头文件团

有时候，审查不仅仅是要求网站删掉某些内容，还包括统一转载某些稿件、统

一将搜索结果指向官方网站。这种通知称之为红头文件，一般由网管办或新闻办下发。

门户网站每天都会收到网管办下发的通知，这些通知的类型一般包括：

- (1) 不能报道什么
- (2) 应该报道什么
- (3) 头条应该放什么
- (4) 哪些新闻需要引导讨论
- (5) 哪些搜索关键词应该屏蔽或指向指定的结果

(6) 哪些新闻必须统一采用新华网、人民网的稿件

示例如下：

- 优昙婆罗花的相关新闻删除
- 转载或者发布两会文章时不出现“雷人”、“雷议案”、“雷代表”等字眼，不用雷的概念定义两会的相关内容。
- 负面信息不上两首要闻区
- 局长日记的新闻不推荐。新闻中不能出现相关人物图片，或者人肉搜索等涉及个人隐私的内容。
- 国外评南方周末主编为十大风云人物的新闻不报。
- 关于社会各界要求官员进行财产通报的新闻不报道。
- 两会关于选举法的新闻只能用新华社和人民日报的稿件。

关于红头文件如何影响舆论，我们可以从记者郭建龙的文章里窥见一斑，摘要其中一部分：

首先，在Google刚刚发布消息的时候，国内大部分知道此事件的人对于Google是抱着同情心态的，但当即既有媒体开始不怀好意地将此事说成是Google在中国商业失败造成的。

此后，有的媒体已经开始揣测上意，避开敏感内容，讨论Google作出决定后的经济后果，并将其娱乐化。

必须说明，以上两步是在政府作出反应之前由媒体自发完成的。国内有些媒体已经学会了歪着脖子看人的功夫，专门找一些稀奇古怪、但是取悦政府的角度看问题。

此后，政府介入，任何对Google有利的新闻都受到压制，媒体也终于习惯了将Google的负面新闻放在头条位置，将其正面新闻撤去。

再后来，虽然Google一直保持低调，但政府官员却寻找着机会一次又一次试图煽动人们的民族情绪，将Google与整个民族对立起来。

由于翻来覆去地造势，虽然此后Google一直没有明确的动作。但早已经厌烦了的人们却很容易被媒体引导着，以为Google在不停地造势，一次次强调退出（这是子虚乌有的，实际上，Google尽量保持

低调，并尽可能地在和中国政府沟通)。最后烦躁的人们开始怪 Google 多事。于是，舆论和同情心彻底被扭转了，Google 成为了彻头彻尾的坏蛋。



### 6. 妈妈评审团

在以打击色情信息为理由的整风运动期间，北京成立了“妈妈评审团”。妈妈评审团的成员需要将互联网上他们认为不适合儿童观看的内容提交到有关部门，有关部门会以任何手段让这些消息消失。

妈妈评审团的成员来自各行各业，有些人之前几乎没有接触过互联网。她们一边接受政府的培训，一边按要求每月提交一定数量的不适合儿童观看的内容。

是谁赋予了这些北京妈妈关闭网站的权力？是谁赋予了这些妈妈为全国儿童审查内容的权力？是谁赋予了这些妈妈给网站定性为“低俗”的权力？

一个妈妈可以在家监督孩子上什么网站，看什么内容，但没有权利监督全国的孩子看什么内容，更没有权利屏蔽成人感兴趣的内容。

如果妈妈评审团在全国推广开来，中国互联网不但会成为局域网，还会是一个儿童游乐场，一个以妈妈价值观为基础的**儿童游乐场**。

### 7. 喝茶谈话团

如果你一直在网上发布政府不愿意看到的言论，或者支持一些民间的运动，例如散步或者维权，你将会被邀请喝茶。

去年国庆前夕，一位北京的初中生在博客和 Twitter 表达了对国庆彩排的不满，认为这是浪费时间没有意义的。不久之后，他被国家保卫队的人邀请“喝茶”，他们威胁他，**如果再在网上发布这些言论，他将不能在理想的高中念书。**

在那之后，这位初中生在 Twitter 上安静了很长的时间。

今年年初，一位高中生因为参与签署某个 08 年的协议，也被邀请喝茶，他回来后在网上写了这么一段话：

他们认为我对党和国家存在偏见，受到了西方敌对媒体的一些反华人士的洗脑蛊惑 所以让我过来接受教育。

他们还认为我对西方自由民主制度过于迷信，没有发现其不良一面，对我国政治制度过于悲观，没有看到其优点。并且说我没有充分认识我国国情，他们像教科书般的说明了西方自由民主制度不适合我国的依据。



### 8. 围墙审查团

对于服务器不在中国的网站，中国有关部门是没有办法让这些内容彻底消失的，于是它们建立了一道将中国互联网与外界隔绝开来的围墙，也就是我们熟悉的 Great Firewall。

关于 GFW 我想我不需要在这里详细阐述，只要你无法正常访问 Youtube.com, twitter.com, Facebook.com，只要你在 Google.com 搜索敏感词汇导致 Google.com 持续一段时间无法访问，你都知道 GFW 的存在。

如果你无法访问某个网站，拨打网络运营商的客服，他们首先肯定会告诉你，是那个网站本身出现了问题。有问题的一定不是中国。

### 9. 五毛轰炸团

在多年的探索过程中，中国政府意识到光做减法是不行的，有时要做一做加法，要占领舆论高地。于是中国就出现了一种解决就业问题的职业 - 网络评论员，俗称五毛党。

当政府需要引导舆论的时候，五毛党就会成群出没。他们会在论坛、博客、门户甚至是报纸、电视等媒体发布一边倒的支持政府的言论。他们一般都是成群结队

出动，很少单独行动。

有人会反驳，你不能看到别人拥护政府就说他是五毛党啊，人家有表达自己观点的权利。关于如何鉴别五毛党，我之前在《无处不在的五毛党》里已经举了一个例子，这里不再重复。

五毛党的出现我认为是政府在舆论管理方面的进步，因为它在一定程度上允许反面的意见存在，而不是将其完全消灭。然而，**目前知道五毛党的人越来越多了，五毛们能影响的人已经越来越少了，在某些时候他们也只能自娱自乐了。**

## 三、天网恢恢

经过上述 9 种审查机器后，本来大量的信息会变成一条又一条忠党爱国、党疼国爱的信息。

以前，只有报纸、电视的时候，人们接收信息的通路是有限的，因此只要监管部门将报纸和电视控制好，人们很难获得其它信息。

后来，互联网出现了，Web2.0 网站出现了。人们获得信息的途径越来越多，仅通过电视、报纸获得信息的人越来越少，政府不能像以往那样花少量的功夫就能引导全国的舆论。于是政府在互联网管制方面投入了大量的人力物力，试图像控制电视、报纸那样控制互联网，试图让五毛党像中学政治书那样向“学生们”灌输思想。

然而，在通路无限多的互联网，政府无论投入多大，都无法彻底将互联网管起来，除非像新疆那样，全国封网，只能上新华网和人民网。

但政府不能不考虑经济发展，全国封网是完全不可能的。于是它只能加大在互联网审查机器上的投入。

我相信，这种野蛮的管制最终会被透明的、民主的方式取代，至于要到什么时间，目前看起来有点期不可盼。

注：所有图片来自可能吧 kenengba.com



# “我只是，热爱自由。”

——Jason NG 专访

记者、文 / Ts

J: Jason NG N: 《涅槃周刊》记者

## Part1. 可能吧

**关键词: 独立博客 互联网评论 审查 GFW**

**N: 请简要介绍一下自己和可能吧**

J: 严格意义上来说,我是从06年开始写博客的。当时07年的时候,因为我想到自己应该搭建一个**独立的**博客,这样可以使自己的博客更有独立性,就搭建了可能吧这个博客。到现在2011年差不多写了7年博客,后期的话文章写的就比较少,前期写的就比较多,可能吧就是关于**互联网评论**方面的一个博客,可以这么说。

**N: 当初建立这样一个博客有没有什么特别的宗旨呢?**

J: 其实最早我建立可能吧,是因为我看到很多人在写博客。当时觉得写博客应该是挺能消磨时间但同时也挺能学到东西的一件事。**那时候没有想过我的博客以后到底要怎么发展,有什么方向。**但是到后来,感觉自己写写这些,也得到读者的认可,然后也觉得挺好,那我可能也就往那个方面去写,写啊写...**我就得到了 (IT) 业界的一些认可,包括后来获得的几个奖项。**

**N: 您有没有想到过可能吧会像现在这么成功?**

J: **我从来没有想过。**就像上面所说的,我看到别人在写博客,我就觉得自己也可以写到同样的内容出来,而且写出来应该也不会比别人差很多,所以当时也没有想过以后会有什么事。

**N: 为什么可能吧从关注“趣味互联网生活”到后来转变为关注互联网热点事件了(还涉及到揭开中国网络审查)?**

J: **我觉得这不算是一种转变。**其实我上网越来越多,看到的也越来越多,这个话题就一样一直顺着过来,并不算是一个大的转变,换句话说,我就是顺着这条路慢慢的走了下去。因为你上网,肯定会遇到各种各样的一些问题,**特别在中国,像审查的一些问题都是没有办法避免的,是吧。**如果你作为一个活在互联网(时代)的人,你就**很难不去碰到这些问题**,对不对。所

**“特别在中国,像审查的一些问题都是没有办法避免的”**

以说为什么我不在新浪博客上面写,不在 Blogspot 上面写,而是要自己建立一个独立博客,也是因为这个问题。我写的这篇文章,里面有些**关键词、敏感词**的就会发不出去,有些博客系统它告诉我有敏感词。但是也不告诉我是哪一个,就是不让我发。后来我建立了可能吧这一个独立博客,就是内容控制在我手中,我就不会因为写了某些字就不能发...反正我遇到这个问题,**我觉得这是很不正常的一件事,我就把它们写了出来。嗯,就这样。**

**N: 可能吧现在已经通过了“GFW认证”,您现在怎么想? 在此前您没有担心过吗?**

J: 担心肯定是担心的。当时的服务器还在国内的时候,我也会接到一些上级部门的通知说:**哎呀,你的网站的这篇文章需要删掉,那篇文章也得删掉。**呃...会有这么一些通知的。当我把服务器搬到国外之后,整个可能吧被封停也有一天两天(的时间)在国内是打不开的。那时候是因为,(有)一篇文章的关键词的密度太高了,所以直接被(机器)封掉了。后来就是可能吧整个都被封掉了,那次就不是因为关键词的密度太高,被机器封掉,而是因为有些员工把可能吧加入了黑名单。**我认为这个是可以预见的一件事,因为我之前涉及到这些敏感的话题。**那么总有一天,执法部门就会看不过眼我的哪一篇文章,然后把我封掉。

**N: 这个事情对流量的影响? 和您后来写作的频率降低有关系吗?**

J: 流量肯定是有影响。不过被封以后,我写的每篇文章的留言数其实是没有怎么减少的。而且我认为,即使是这个流量降低了,还能通过 Google Reader 啊,通过鲜果啊,有道阅读等等这样作为网络阅读器,这样还是可以看到可能吧的更新。我认为就是从传播的广度来说,影响是比较小的。因为也有很多国内的朋友会把我的文章给转载过来,既然文章已经传播出去了,**我觉得我是没有什么损失的。**当然你从数字上面看流量,肯定是会降了,我认为就是

对于我写博客来说,动力(减少)方面是让我降低写作频率的一个原因。你看到可能吧更新的少了,我(还)觉得有两点原因吧:第一个,是我工作的方面,去年的工作是我特别忙的一年;第二个,我个人认为博客是有些过时的一种媒体,(我现在)更活跃于各个微博和其他一些信息获得网站上面。

## Part2. 网络审查

**Part2.1 网络审查! ?**

**关键词: 互联网 礼物 web2.0 法治**

**N: 您如何看待互联网的呢? 或者说是看待 Web2.0 ?**

J: **我认为互联网对中国来说是很大的一份礼物,**(我认为是)特别在网络审查这一层面来说。上次有一件事情就说,人民日报把“温家宝”三个字打成那个“温家室”,北京那边那个相关的部门就紧张了,开始派人去把这个报纸收缴回来。但是就是说(现在)一个内容你让他发表出来了,你就是永远没办法把他们完全消灭的,对吧?**因为互联网的内容都是1和0的编码组成的,复制和粘贴比以往任何形式都要变得简单。**现在我和你打电话,是(信息)一对一的传递;但是互联网,你写的博客,你发个微博,你发个帖子,就可以有上万上十万的很大的受众(面)。(互联网)对于中国的言论方面,**我认为是一份很大的礼物。**从另一个方面来说,也让中国这方面对言论的控制更加严重了,增加了不少的人力财力这样。像你这边的话题 GFW 也是一个专门针对互联网的,以前也只是在现实生活中开一些人力去管制,但是现在还得投入很大的精力金钱去做整套审查系统,对吧。

对于刚刚提到的 Web2.0,对中国来说也是一个很好的礼物,我觉得是这样。互联网刚出来的时候是 Web1.0 的时代,你看新闻可能得上门户去看,然后**给你看什么你就看什么,其实那只是新闻联播的另外一种变体。**但是有了 Web2.0 之后,

**“(互联网)对于中国的言论方面,我认为是一份很大的礼物”**

你可以选择，你不仅仅可以看到新闻联播，你还可以看到很多（别的）东西。这就跟 UGC 网站一个道理。（NW 注：UGC 为 User Generated Content 缩写，意指一些以用户提交内容为主要信息源的服务。）

#### N：请谈谈您对网络审查的了解

J：其实网络审查在全球都有，（这是世界）都很需要的，为什么呢？尤其在美国，如果你的服务器上包含一些，嗯，有版权争议的一些东西，比如说是一个盗版电影，那么你提交的内容就完全会受到审查。这样，你的内容所在服务器的托管商就会跟你说，你这个电影需要移除掉，因为它违反了某某某个法律，然后就通知你要把内容删除。然后我也看到在那个，中东某些国家，它是把 Facebook/YouTube 屏蔽掉，当你访问这些网站的时候，会有一个提示说，因为这些网站违反了我国国内哪个法律，如果你有意见，可以寄意见（到）我们的电话或者邮箱，这样子的。然后回到中国方面，就说，你访问不了某网站，比如说 Twitter/Facebook，你访问不了，你不会得到任何提示，你也不知道到底为什么上不去。如果你是对网络不太了解的人来，你打不开这两个网站你还以为是这两个网站不存在或者说他们的服务器出了问题了，不是因为中国把他们屏蔽掉。也就是说，中国在这网络审查方面是没有一个确切的标准，他不会告诉你：因为他违反了某年某月的哪个法律、你还可以打电话到哪里来申诉——都没有。他们就——嗯，就这样。

#### N：对于外交部很多发言指出“中国互联网是开放且自由的”您有什么看法？

J：呃……开放和自由是相对的。（要看）你开放是对谁开说开放，比如你对朝鲜来说，中国共产党是开放的；对于朝鲜共产党来说，中国共产党是自由的。我认为，这是一句很正常的一个外交的措辞，我认为是的。

你可以看到外交部的发言说中国的互联网是依法管理的，当你问到 Twitter 为什么会被封掉呢，依哪个法呢，哪个法律上有哪些一个东西（说明）违法呢？如果你让他说，我不相信他说的出来——他依然会用一些外交的措辞来给你把这个问题绕过去。

#### Part 2.2 审查不合理？

关键词：不透明 暗箱操作 审查过度 舆论引导 真相

#### N：作为一名 Web2.0 工作者，您对网络审查与中国网络审查的态度和想法是怎样的？

J：呃……我不反对网络审查，就好像如果你



服务器上有一些盗版的東西，你侵害别人的权利了，我认为这个（情况），要求你把内容删除是合情合理合法的删除。那么对于中国的这种比较严厉的审查来说，我认为这种做法是一个非常不透明的，是暗箱操作的。比如某一次我在我的文章里，（看到）有一个留言上面有人提到中国的比较负面的新闻，呃……当时，那个北京新闻办就给我的服务器托管商打电话说，要求他们把那篇文章删掉。哎，然后说“为什么删掉？”他说“就是让你删掉。”OK，那我只能删，因为我服务器在国内。呃，还有一些情况，比如说刘晓波（吸口气）在获诺贝尔和平奖的时候，北京所有的可能让用户发信息的网站，都不允许讨论刘晓波，都把刘晓波三个字，都把诺贝尔和平奖几个字作为关键词。就是你输入这些词不能发微博啊，不能发帖子什么的。这是为什么呢？刘晓波三个字违反了什么法律呢？为什么这么做呢？这完全是暗箱操作的一件事情。

同时就是说，你把外国一些（技术上）

“中国网络审查的两个不合理就是：第一个，暗箱操作，不透明，他觉得应该怎么样就怎么样；第二个就是，审查过度，就像我刚才跟你说这种 google 搜胡萝卜搜温度计，就没必要把它屏蔽，对吧。”

先进的网站，比如说 Twitter、YouTube 还有很多那些 Web2.0 的网站给屏蔽掉，对中国互联网来说，我认为是一个很黑暗的事情。你如果是一个互联网业内人士，你希望去看看别人的产品，做得怎么样，有什么地方做的特别好，有什么地方可以借鉴，想来学一下，你却没办法去使用，你必须得找一个翻墙工具，然后才可以去使用，我觉得这对于国内互联网产业来说也是一个打击。

#### N：你觉得中国的网络审查有什么不合理的地方，请结合一些事例说明

J：不合理的地方，（举例）比如说 Google 搜“胡萝卜”，一搜…你的链接就被重置，为什么呢？因为你搜索胡萝卜你们包含了一个“胡”字，“胡”字犯了什么错呢？（停顿）啊唔，没人知道啊，没人知道啊。大家猜测说，那可能跟胡锦涛有关，因为你可能会在 Google 上搜到一些关于胡锦涛的负面新闻。同时你在 Google 搜那个“温度计”，为什么一搜索，也是会说你的链接被重置，几分钟内又上不去 Google 呢？就是因为有一个“温”字，那我搜“温度计”，可能我想要去买一个温度计，我要看看网上到底有哪些温度计适合我，我为什么就不能去找不能在 Google 上搜温度计呢，对吧？

我认为这也是一个非常不合理的。（总结下来）中国网络审查的两个不合理就是：第一个，暗箱操作，不透明，他（政府）觉得应该怎么样就怎么样；第二个就是，审查过度，（有些东西）就像我刚才跟你说这种 Google 搜胡萝卜搜温度计，就没必要把它屏蔽，对吧。

**N: 网络审查给您带来了哪些不该有的不便?**

J: 难道你不觉得, **博客被屏蔽**就是一个很大的不方便吗?

(N: 能不能给我们详细的讲一下)

J: 如果国内有一些突发事件, 比如说乐清那个钱云会, 那件事情, 在微博上面有一些管理就不让你往那个方向去讨论。然后就会派出一些网络评论员, 就是我们俗称“五毛党”那些人。然后去做一些言论的引导, **就是(让)我们不便去获得真相, 这是一个很大的阻碍。**又或者, 门户去报导某些新闻的时候, 它上面新闻办就会指示说: **哎, 这个新闻只能转载新华社的,** 你不能自己去采编, 因为你采编的态度同新华网那里会不一致, 然后, 这个新闻可能是涉及中国负面的消息的, 评论可能要关闭, 不能让人写评论。然后呢, 有些新闻的跟贴可能有好几千条, 如果你以前能看到数据就是说, 那个五千多条就只能显示三百多条, 为什么呢, 因为有的都被隐藏掉了, 因为上面有通知说, **这篇文章的那个跟贴要严格去控制啊。**

我最近也看到有一些舆论引导, 就我刚刚跟你提到的那个网络评论员, 就是五毛党, 就是他们会发一些评论的文章去跟你讲, 比如“为什么只有社会主义才适应中国”“为什么美国不是真正的言论自由, 中国才是呢”, 就是**发这种舆论的引导文章, 然后去做一些言论的导向。**

---

**“我特别讨厌这种不透明的、一刀切的审查制度”**

**N: 可能吧遭遇 GFW 封锁与审查有关系吗?**

J: 呃……如果跟审查没关系, 那跟什么有关系呢?

(N: 请您详细谈一谈。)

J: 我跟你讲就是, 可能吧被封……就是在去年的 3 月 23 号下午两点, 两点多, 具体几分我不知道。因为当天 Google 宣布把搜索业务迁出中国, 就是迁到香港那边去, 就搜索业务, 那个时候……我觉得你们也应该知道这个事情, 你们也写了那个报导是吧? (N: 对。)

就是那个时候, 我当天早上知道这个事情之后我写了一篇文章, 大概 9 点多……10 点吧, 大概 10 点多发布出来。然后瞬时(就有)好多条留言, 好多好多转载。到了下午, 过了两点多, 过了四个小时之后, 可能吧就被屏蔽了。

因为……我当时从一个媒体的朋友那里知道, 就是说这个事情, 中宣部上面就是……非常

紧张(吸一口气), 必须得去严格控制那个。因为, 也就(是说)这个是 Google, 不是一个公司, 嗯。跟 Google 吵, 有矛盾了, 然后**全球都会知道这对中国政府来说也是一个.. 很大很大的一个损失吧, (给中国政府)带来一个负面的影响。**



**Part2.3 信息自由**

**关键词: 享有自由 自由表达 一刀切 报复**

**N: 维基百科上关于您的词条写道“很多文章都表达了你对信息自由的热爱”, 请阐释“你对信息自由的热爱”?**

J: 对信息自由的热爱, 我认为有人是这么表达的.. 就是说**你能够安全地表达你想表达的内容, 而不会因为你的表达、遭受一些个人的, 某人对你的攻击, 对你造成人身伤害。**这是一点, 对吧。就是你表达的自由。而且是不管你在什么场所, 包括你在任何网站, 任何一个公共的场所内表达。第二点就是说, 你应该享有、真正地享有宪法里面给你赋予的各种各样的一些集会, 游行(的权利), **真正享有自由。**你看到国内的游行哪个是合法的, 除非是反日, (N: 抗日那个) 诶那个, 那个游行, 是吧。你从来没见过一个**抗议政府的游行是合法的。**

我其实更关注的是, 也就是互联网方面的东西, 因为我本人在互联网……这个网络审查, 对于我们来说是一个不得不去面对的事情。如果你说, 上面有人发了个贴, 然后那个、审查部门要求我们删除, 我们怎么办? 我们是不是就马上把用户的那个内容删掉呢? 这对用户来说, 可能你删掉一条东西, 对于那个、审查部门来说, 它会以为: **不就删一条信息么, 有什么了不起。**但是你, 你有没有想到比如说: 我辛辛苦苦地发了一个帖, 你什么原因都不给我就把那个帖子删掉了, **这对用户来说我认为是一个极大的伤害,**是非常不友好的一个事情, 对吧。呃……(加重语气) **我特别讨厌这种不透明的、一刀切的审查制度。**

这不仅仅是一个让你删东西, 改东西, 做舆论引导这么一种审查(制度)——还包括在线下, 在生活中你在网上说了一些、

政府认为是对他们造成很大的负面影响的的东西, 可能会有一些国家保卫队员会过来找你, 找你来谈话, 去单位找你, 或者说威胁你单位(要)把你开除了, 或者说关你好几天。我一些朋友就是, 他们因为说了一些不该说的话, 对政府来说是不应该

说的话; (于是)他们遭到打击, 私下里很下流的打击, 他们家的那个锁洞被粘上了 502, 开不了锁……你认为这是一种合法的处理方式吗, 我不认为是。我认为**这是一种比地痞流氓还流氓的一种做法。**所以我是很希望我们能有一个能够**自由表达,**而且(这种)表达不会被报复的一个事业。

---

**“如果你觉得目前你改变不了社会, 那不要让这个畸形的社会去改变你自己”**

**Part3. 结语**

**关键词: 思想独立**

**N: 有什么话想对读者说吗?**

J: 我认为是.. **你们要保持自己思想的一个独立性。**

**N: 这一点要怎么做比较好?**

J: 我认为这是很重要的一点——如果你觉得目前你改变不了社会, 那不要让这个畸形的社会去改变你自己。这是刚才那句话, “保证自己思想独立性”的一个更具体化, 一个演绎化。

采访后记: 这次采访对象是 Jason NG (简称 Jason) 这样的知名人物——透过窄窄的话筒, Jason 留给我的印象是: 一个能说又很明晰, 热情又很敏锐的人。

欣喜地看到, Jason 最后寄语“保持自己思想的独立性”与深中曾经强调的公民理念不约而同: “自由之思想, 独立之人格。”我试想, 如果我们携手同行, 共越万里溟濛, 也许那一束流光就在不远处。

希望他的人格和精神, 能给所有同行者带来一点微茫的希冀。

# “砍手砍脚好不好并无所谓， 重要的是你要有砍我的权力”

——访中国大陆媒体从业者

文 / Tyclaten





在贾铭看来，中国很多的审查制度，无论是限制新闻记者采访和报导，还是在网络上设置敏感词和屏蔽网站，都是违反了国家的《宪法》的。

贾铭毕业于某大学传媒系，毕业后一直在媒体工作。现在在某报社做深度报导记者。作为一个媒体从业者，他对中国大陆的媒体审查制度有着自己独到的见解。

## 工作经历

贾铭有一次报导南京某大学教授，当时这个教授犯了一种罪叫“聚众淫乱罪”，这是一种几十年来都没有出现过的罪名。在一审开庭的当天，报社突然和他说，这个报导不要做了。当时上面下来的命令是“南京教授‘聚众淫乱’一事不得炒作”。当时，《晶报》“顶着压力”报导了这个事情，不过贾铭的报社则放弃了他的报导。

一般来说，“不得炒作”这样的命令都是直接从上面传达到某家媒体，然后媒体再通知相应的记者。有的时候，阻碍他采访的人会直接找到他本人。

贾铭还有一次到山东某地采访，当时那里据传有人私自将上访者关押至神经病院。虽然他去山东做这个报导的事情只有他报社的几个人知道，但很快的就有人到酒店敲门，说服他不要继续做这个采访。这些人一路跟着贾铭，直到他们看着贾铭坐上离开山东的火车。“其实在这种情况的时候，也有记者会直接在火车的下一站下车，然后回去。不过这个时候，他们往往已经掌握了你的身份证号码等信息，这样我们的登记酒店的时候，他们就可以很容易地找上门来。”贾铭也不知道是什么人“走漏”了他将要去采访的消息，他觉得比较有可能的解释是，有人监听了他和那边相关人士的手机通讯记录，并以此定位到了自己。

## 摸不透的“纪律”

对于贾铭这种从事深度记者来说，半路被要求打道回府的情况并不少见。但这种半路杀出的“禁令”并不能用任何一条法律条文来支持。

“它不是一种法律，而是一种纪律，这是‘家里’的事情，也不可以往外说。法律代表的是大多数人的意志，违反法律

**“每年像国庆，春节和“十七大”大会期间，都是不会出现任何的负面新闻的。”**

就是触犯了大多数人的利益，可以公开讲。但是由于某种原因不能采访则是一种‘纪律’，这种‘纪律’不是为大多数人服务的。由于触犯这种‘纪律’而受到了处罚，就不能到处讲了，如果讲出去就是进一步地触犯了那些人的利益。”

贾铭曾经供职于两家媒体，第一家媒体由于是一家小报纸，不会经常接触一些负面新闻的报道，所以对记者没有关于这方面“纪律”的培训。贾铭到第二家报社的时候由于已经是熟手，报社就没有给他相关的培训。贾铭告诉记者，南方报业有几家非常“厉害”的媒体会针对刚入职的应届生，针对一些可能的禁令，进行一段时间的培训。贾铭认为，一些针对专业技巧、法律、法规的培训是有必要的，但这种对于“纪律”的培训并不好把握。这种“纪律”要根据具体的情况试出来，不同的地方，不同的事情，相对应的“纪律”可能就不一样。这种“纪律”甚至会因为当地宣传机构负责人的改变而改变，有的时候宽松一些，有的时候紧一些。贾铭说到：“比如说‘三鹿奶粉’这个事情，他们让不让你报呢？如果让你报，是报到什么程度呢？是报一周？还是报两周？这些东西我们查法律是查不到的，没有一个法律能告诉你你可以报多久。有的时候会突然下道命令‘该事不得炒作’，或者‘该事不得报导’，这个里面的松紧就又不一样了。”

贾铭告诉我们，如果我们留意观察的话，会发现每年十月中旬下旬的负面新闻会非常多，其中不少正是在国庆写好但不给发的，于是就都憋到国庆之后一起发出来。因为“每年像国庆，春节和“十七大”大会期间，都是不会出现任何的负面新闻的。”

记者注意到，今年春节期间关于“甲流”的新闻似乎就因为这种“纪律”而被雪藏。而在10号之后，关于“甲流”的新闻才出现。

## 媒体喉舌化

胡锦涛主席在2002年1月的全国宣传思想工作会议上指出“我们的新闻媒体是党和人民的喉舌，一定要坚持新闻工作的党性原则。”

贾铭认为这种新闻审查的根本原因就是言论的不自由。而这些“纪律”就是为了让媒体能够做好“喉舌”的工作。

“在中国，媒体是一种宣传工具，是一种喉舌，它要负责搞宣传工作。比如说‘只生一个好’，‘只生一个’对谁好呢？是对家长好？是对这个孩子好？还是对这个国家好？这种宣传的内容是说不清的，它不是‘勾股定理’那样放之四海皆准的一条科学真理。而现在我们看来，这种政策是不好的，国家的整体年龄结构会有问题，中国有几十万独生子女死亡的家庭，那样的家庭基本上就垮掉了。但是报纸每天还是要说‘只生一个好’。这种宣传虽然不能说是违背良心的，但不是科学的，因为它得不到科学证明。也不是‘民主’的，因为并不是大多数人同意的。它是一种国家强制施加影响的结果。所以他们就希望所有的媒体都能符合这种规范，保持高度一致，因为‘喉舌’不应该讲主人的坏话。”

## 欧美的新闻规律

VS

## 大陆的新闻规律

中国是没有专门的新闻法的，和美国一样。而中国和美国都在宪法中提到了关于言论自由的条文。其中《中华人民共和国宪法》第三十五条规定：

**中华人民共和国公民有言论、出版、集会、结社、游行、示威的自由。**

《美国宪法第一修正案》中也有：

Congress shall make no law respecting an establishment of religion, or prohibiting the free exercise thereof; or abridging the freedom of speech, or of the press; or the right of the people

peaceably to assemble, and to petition the Government for a redress of grievances. (国会不得制定关于下列事项的法律: 确立国教或禁止信教自由; 剥夺言论自由或出版自由; 或剥夺人民和平集会和向政府请愿伸冤的权利。)

然而中国和这些欧美国家在实际的对于新闻业的操作上有着比较显著的不同。欧美大部分的新闻媒体都是私营的, 因此只需要遵守国家相关的媒体业的法规。而中国大陆大多数主流媒体都是各地宣传部主办的, 属于国营单位。在2002年的全国宣传部长会议上, 胡锦涛主席指出“我们的新闻媒体是党和人民的喉舌, 一定要坚持新闻工作的党性原则, 坚持团结稳定鼓劲、正面宣传为主的方针, 牢牢掌握正确的舆论导向, 努力营造昂扬向上、团结奋进、开拓创新的良好氛围。”作为“党和人民的喉舌”, 大陆的新闻媒体不但要遵守国家宪法, 也要遵守党的各项规定。这就使得大陆的媒体和欧美的媒体进入了两种轨道, 并各有自己的“新闻规律”。

贾铭坦言, 在大学传媒系学到的“媒体”和他实际上做的“媒体”还是有不小的差别的。就他看来, 代表大多数人利益的, 不受政府等部门意志而转移的新闻业是最好的。新闻业不应该变成宣传工具。但从事媒体业几年来, 贾铭认为大陆的媒体发展到这个形态是很自然的。“西方有他们的新闻规律, 这种规律是在当地的传媒业出现萌芽之后逐渐发展的, 新闻规律并不是一个绝对的东西。而大陆现在的社会土壤和一些欧美国家的有不小的差别, 在大陆做报导的记者不会有任何一个人会去按照西方的新闻规律来做。因此呈现出来的传媒业也与那些国家的不同。”

## 被屏蔽的“赚钱大法”

贾铭在高二的时候, 曾经在一个网络游戏中摸索出了一个“赚钱”的方法。当时他很兴奋, 于是他想把这个方法分享给大家, 通过网络论坛上发帖的方式。在兴头上, 贾铭很辛苦地打出了一千余字的心得经验, 题目在XXXX赚钱打法, 之后点了“发帖”。过了一会儿, 网页出来一个对话框, 上面写的是“你提交的文章有敏感词‘大法’”, 然后这篇东西就消失了。由于贾铭没有做备份, 他的热情也不足以使他把那一千多字再敲一次, 于是这个经验分享旋即随风而去。

“我不好评论这个‘敏感词库’的建立好不好, 但我肯定可以说的是, 这个东西是违法的。”实际上, 这样的“敏感词库”本身没有法律法规的支撑, 也没有通过人大的审查, 并不能代表大多数人的意志。中宣部是中国共产党一个机构,

它发布的文件的效力应该仅限于党内, 而不应干涉到了一个普通人在网上发布游戏经验的分享帖。

## 饭否的挂掉和复活

饭否网创立于2007年5月12日, 是中国大陆第一个类似于twitter的微博客网站, 2009年7月8日, 饭否被强制关闭。随后百度百科上的“饭否”的词条被删除, 豆瓣网上的“饭否”“饭否官方”“饭否观光团”“饭否话痨圈”等相关小组被解散。2010年11月25日, 饭否网重新开放。

饭否被关闭的时间恰逢2009年7月5日爆发的乌鲁木齐的骚乱和同年6月17日湖北石首骚乱。贾铭说饭否被封应该就和这些事件有关。

“饭否这种媒体具体即时性, 扩散性和不可控制性的特点。一个一个转贴就好像一份一份散发出去的传单一样, 让更多的人参与到这个事情中。但是对于某些人来说, 这些东西就好像电脑中毒后跳出来的一个一个的对话框一样, 当点到手忙脚乱, 无法控制的时候, 唯一的办法就是强行关掉机器。”在不同的利益立场上, 饭否twitter这些网络工具的特点所表现出来的作用也是不同的。据了解, 在2009年摩尔多瓦骚乱, 2009-2010年伊朗大选期间的骚乱, 2010-2011年突尼斯“茉莉花革命”以及2011年的埃及骚乱期间, twitter都起到了一些组织和煽动的作用。而在中国大陆, facebook, twitter这些没有严格审查的即时信息发布平台就被彻底地封杀。饭否在09年被关闭之前并没有非常严格的审查, 而在2010年复活后, 饭否与其他的微博平台如新浪, 腾讯微博等一样, 有了非常严格的自我审查程序。

## 审查与文化发展

纵观中国和世界历史, 对于信息的审查和管制与文化发展有一定的关系。就中国而言, 公认的文化昌盛的时期有春秋战国时期, 唐朝以及中华民国建立之后的一段时期。而这三个历史时期统治阶级对于信息审查的力度都是不大的。春秋战国时期由于诸侯纷争, 并没有一个强有力的中央政府来对信息的流动进行管制。唐朝并

**“谁都不能违宪, 包括政府和执政党。‘程序正义’是一个政府治理的一个基本要求, 政府的某一个行为也许是基于一个好的设想和目的, 但这不能成为违宪的理由。”**

不像汉朝时期那样推行“大一统”政策, 而是鼓励儒道释三家共同发展。唐朝相对于明清时期, 没有那么严重的文字狱和八股取士, 使文学得以自由奔放地发展。而在中华民国建国初期文学和媒体业得到了空前的发展。在欧洲, 古希腊城邦政治盛行的时期里, 涌现出了很多直到现在还有影响的哲学家。而在中古时期, 教会对于文化的严格管制让欧洲大地文化进入了一段很长的非常时期。在文艺复兴之后, 欧洲社会逐渐走出了教会的束缚, 于是出现了以“文艺复兴三杰”为代表杰出艺术家, 给后世留下了很多经典的音乐, 美术和雕塑作品。

贾铭认为, 虽然无法判断如今的审查制度是不是阻碍了文化的发展, 但从历史上看, 文化比较繁荣昌盛的时期, 一般也是国家中央政权管制较为宽松的时期。

## 谁都不能违宪

“砍手砍脚好不好无所谓, 重要的是你要有砍我的权力。”贾铭认为, 审查对这个国家的政权好不好, 对这个国家的人民好不好, 这些问题都是次要的。首先要考虑的应该是, 审查的发起者有没有发起审查的权力。“美国宪法修正案第二条保证公民有合法持枪的权力。这个时候不管持枪对于美国民众来说好不好, 政府都不能剥夺公民持枪的权力。就算是美国人因为全民持枪自相残杀到整个美国只剩下1个人, 政府也没有权力去剥夺人们持枪的权力。政府唯一可以做的, 就是通过修改法律来限制民众行为。而修改法律要符合大多数人的意志, 政府无权以‘为人民好’为理由, 作出违法, 违宪的行为。”

在贾铭看来, 中国很多的审查制度, 无论是限制新闻记者采访和报导, 还是在网络上设置敏感词和屏蔽网站, 都是违反了国家的《宪法》的。谁都不能违宪, 包括政府和执政党。“程序正义”是一个政府治理的一个基本要求, 政府的某一个行为也许是基于一个好的设想和目的, 但这不能成为违宪的理由。

学者\*调查显示, “全国各种法律法规已有9000种以上(其中全国人大制定的各种法律约400种; 国务院制定的各种法规800多种; 地方人大制定的地方性法规8000多种)。各种法律法规中涉及新闻传播活动的众多条款, 基本可以涵盖现有新闻传播活动中出现的各方面法律问题”。有多少法律“可依”并不是重点, 我们需要关注的是: 这上千种的法律法规, 到底有没有违宪?

\*陈力丹, 关于新闻法的几个认识前提, 当代传播2004年第四期, p48

(文中贾铭为化名)

# 墙内 · 墙外

——访在大陆生活的香港人

可能放开审查会导致社会混乱,但也只会导致一段阵痛,不过这种阵痛并不一定会出现,“我们邻国印度不也是民主国家,怎么没见他们乱呢?”

文 / Tyclaten

黄凯出生在香港,从96年开始,他大部分的时间都在上海生活,学校放寒暑假的时间他会回到香港去。他现在是一所高中的高三学生。

他每天晚上都会上网,他告诉记者:在大陆,他主要浏览一些新闻资讯类的网站,另外他也浏览一些学习方面的论坛,他也有QQ号码,以及人人网的帐户。而在香港的时候,由于是放假,相对而言,他会有更多的时间在网上,浏览YouTube(一个视频网站)等一些内地无法浏览的网站。

## 关于 YouTube

在黄凯刚开始接触网络的时候,他在上海是可以访问YouTube的,而现在他只能在“翻墙”之后浏览YouTube。

据了解,YouTube是现在世界上最大的视频分享网站。YouTube每天的浏览量就有20亿次之多,是美国3大广播服务(全国广播公司NBC,美国广播公司ABC和哥伦比亚广播公司CBS)浏览量的综合。YouTube的视频总量以每分钟增长24个小时视频的速度增长着,YouTube上60天上传的视频的时长相当于美国3大广播服务60年播放的节目长度。它的华裔创办人陈士骏曾表示,YouTube的内容审查将全权由网民做主,因此YouTube上的视频审查主要针对有版权问题的视频,和一

些18岁以下不宜观看的视频。在香港的时间里,黄凯主要通过YouTube看一些香港本地的新闻片断和电视节目,大多涉及政治。他认为这种情况和香港本地的社会文化有关,“许多不同的党派会上载一些视频到YouTube上,很多电视节目也会被上载”。

YouTube巨大的视频信息量导致的内容问题,使其至少在全球十几个国家受到过审查,包括巴西、中国、印度尼西亚、伊朗、摩洛哥、突尼斯、巴基斯坦、土耳其、沙特阿拉伯、叙利亚、泰国和 阿拉伯联合酋长国等;YouTube亦也被美国和英国的个别院校自行封锁。截至2010年10月时,封锁YouTube网站的国家有中国、伊朗、利比亚、突尼斯和土库曼斯坦。

黄凯认为YouTube在大陆被完全屏蔽的原因主要是因为它和时事有非常紧密的联系,比如说之前西藏和新疆自治区的骚乱事件的视频,都可以在YouTube上找到。黄凯还说,近年来,其他国家近年发生了一些通过网络宣传和组织的反政府活动,也让政府对这类网站提起了警惕。

黄凯强调,这种屏蔽制度对于他正常的网络使用和浏览有影响。他认为虽然大部分大陆网民可能在浏览YouTube视频的时候会不经意地看到一些涉及政治的内容,但他们想登录此类网站的初始目的并不是去看这些政治的敏感性内容。黄凯还说“对于一些从事学术类工作的人,他们本身需

要大量不同的资料,封锁这类网站显然对他们的工作是不利的。”

## Facebook

“我的香港朋友中,基本上每个人都有Facebook帐户,连我10岁的妹妹都有。Facebook对于香港的年轻人来说,是他们日常生活中不可或缺的一部分。”

黄凯说,Facebook和国内的仿Facebook网站人人网相比,最大的区别在于是否有言论的自由。“Facebook不会过滤和删除涉及政治的话题,香港的80后年轻人已经有了通过Facebook组织大规模政治活动的先例,比如2010年年初的反高铁拨款示威活动”。

记者了解到,“反高铁运动”是香港一些人士举行的反对香港政府用669亿港元元币铺设广深港高速铁路香港段的一系列抗议活动的总称,记者在Facebook上查找到了相关的群组(如图)。在Facebook里,用户可以自由设立群组,Facebook让有相同意见的人可以很快地聚集起来。“一些年轻人对于政府的某一项政策不满,他们就可以设立群组,反对这项政策。和他们观点相同的人,就可以加入这个群组表达意见。Facebook同时也是对政府非常有益的平台,香港政府也有在Facebook上设立群组,收集年轻人的建议,并宣传自己的政策。”黄凯认为香港的年轻人通过Facebook平台发表的意见对政府能形成一些压力,虽然说暂时还没有通过这种网络群组改变大方向政策的先例(“因为立法会本身的组成不完全是通过民选”,黄凯补充说),但至少通过Facebook,80后组织了“反高铁”等一系列具体的行动,香港青年人在当地的政治版图上占据了一席之地,“他们的意见成为了各界关注的焦点,不再仅仅是‘发牢骚’的一群。”

笔者了解到,台湾地区的领导人马英九日前在Facebook上开办了自己的专页,他的专页每天都有更新,不仅有马英九在台湾地区各地讲话的录像视频,还有马英



九专门为 Facebook 专页录制的一些视频。Facebook 上面也有专门反对马英九的专页，搜索结果如图。



## 大陆的网络环境现状

中国大陆地区完全屏蔽了 YouTube（全球最大的视频网站）和 Facebook（全球最大的社交网站），也部分屏蔽了 google（全球最大的搜索引擎）搜索内容和服务。这种严格审核下的网络环境，是否会让更多的人受到影响？这种影响又是怎样的？

黄凯认为，这种网络的审查和屏蔽不但不会让大陆的 80 后对政治、民生等话题冷漠，恰恰相反，这种屏蔽制度会带来“反作用”。“年轻人往往是反叛的，他们也

对事物充满好奇。越是组织、越是不让他们知道，他们反而越会想办法去了解这些事”。在黄凯看来“河蟹”和“草泥马”这两个词的流行，就是这个“反作用”的体现，因为“有些人不会因为遭到组织而消沉，他们充满创意，他们会想出不同的方法表达他们的意见。当然他们也可以‘翻墙’了解他们想要了解的那些，政府不愿意让他们知道的内容。”

记者在维基百科上查到了以下关于“草泥马”的介绍：2009 年，中国政府发起整治互联网低俗之风专项行动，大量网站因为“低俗”而被叫停，脏话被屏蔽，引发一些网民的不满。网民发明了用“草泥马”等谐音字的脏话绕过网站的屏蔽，逐渐创作出了以草泥马为代表的十大神兽。有网友及西方媒体认为，其中以草泥马打败“河蟹”夺回卧草来回应、是讥讽大陆当局以“和谐”为名收紧百姓之言论自由。

不过黄凯还是承认，大陆的大环境还是导致一些年轻人对政治一类的话题十分冷漠。他在上海的同学，也有翻墙，上推（推特，即 twitter）的，但目的却是关注一些偶像明星。他在上海的同学中只有少数会对一些政治和历史事件有兴趣，但即使他们有很大的兴趣，由于大部分资料都被屏蔽的关系，他们无法通过网络了解太多。黄凯自己曾经尝试去充当一个管道，把他

在香港，和在“翻墙”后获取的信息告诉身边的一些人。“但效果很不好。他们会

在这些问题上觉得我是一个异类，他们或许会听，但很少受到感染。他们甚至劝我少管闲事”。

黄凯认为在他这个年龄段的人应该去“管”这些“闲事”，因为国家是由每一个公民组成的，如果作为公民，你对自己的国家都漠不关心，你又何从让这个国家在教育、就业等等方面对你负责？越是“不管闲事”，公民的境遇就会越差，只有每一个人去关注，去干预，让政府感受到压力，政府才能更好地体会到平民百姓的情况。

某种程度上，这种相对严苛的网络审查制度阻止了一些群体性事件的发生。但黄凯说“香港目前的言论的网络冲突，没有引起过流血冲突，虽然香港有示威、游行和抗议，但基本上都在和平环境下进行”，黄凯认为言论和网络自由带来的示威、游行和抗议不是“乱”，而是“一种公民表达自己意见的正常现象”。这些活动对社会不会有负面影响。

## 大陆网络审查制的未来

黄凯认为，至少在未来的五到十年中，大陆政府不会取消这种审查制度，但从网络技术上讲，这种审查制度是可以突破的。关于网民突破网络屏蔽和争取言论自由，他说“如果有一个人揭竿而起，并且捞到好处，就会有更多的人站出来。我觉得中国目前就处于这样的大环境。”他认为就算大陆没有这样严苛的网络审查制度，大陆年轻人的整体面貌也不会在短期内有很大的改变，因为敢为天下先的人毕竟是少数，这些改变的发生还是要取决于整个大

环境的气氛。

而对于政府实行网络审查的考量，黄凯说，可能放开审查会导致社会混乱，但也只会导致一段阵痛，不过这种阵痛并不一定会出现，“我们邻国印度不也是民主国家，怎么没见他们乱呢？”

英国首相卡梅伦在 TED 大会的演讲中曾经说到“we believe that if you give people more power and control over their lives, if you give people more choice, if you put them in the driving seat, then, actually, you can create a stronger and better society”（我们相信如果给民众更多的自我掌控的权利，更多选择的余地，让民众坐上驾驶席，那么你就可以得到一个更强更好的社会），卡梅伦还在他的演讲中表示，在政府赤字日益增高的今天。比较好的不通过花费巨额财政预算而给公众带来的福祉的方式，就是重视民众的力量和民众的思考力。他认为现在大部分的国家已经从中央集权（central power）转变到了人民控管（people power），导致这种转变的重要原因就是信息技术的革命（information revolution）。这种信息技术的革命性发展让政府更加透明化（transparency），人民的选择更加多元化（choice），也能协助建设一个更有效的问责制度（accountability）。卡梅伦在演讲中强调，他的观点并不是英国保守党特有的观点，而是根据人性的本质得到的推论。

而笔者发现，大陆的网络审查制度，似乎正抵触着这种信息技术的革命。这种屏蔽质疑的审查制度，阻碍信息透明化，多元化，它到底能走多远，我们不得而知。

（文中黄凯为化名）



IF YOUR GOVERNMENT  
SHUTS DOWN  
THE INTERNET,  
SHUT DOWN  
YOUR GOVERNMENT.

埃及网络封锁期间，埃及人民制作的海报

## 一些国家关于言论自由的法规

### 美国

美国在 1998 年，经总统克林顿签署订定《儿童网络隐私保护法》。限制的对象主要为少年。但由于美国公民自由联盟 (American Civil Liberty Union) 向法院提出违宪诉讼，并且诉讼成立，该法被宣判无效。

美国于 2000 年施行了《千禧年数字化著作版权法 (Digital Millenium Copyright Act)》，有关议论和散发相关著作、破解著作版权保护技术等行为都以犯罪规定于法律条文中，著作人更容易在网络上得到版权保护。

2001 年“9·11”事件后 45 天，美国政府颁布了《爱国者法案》，重新授权有关部门对公民进行窃听，查看公民上网记录、私人信件和电子邮件，抵抗恐怖主义传播。尽管其违宪争议很大，但至少法案并没有将反对意见与恐怖信息一概而论。

### 欧盟

欧盟在网络管制方面遵循三个原则：表达自由原则、比例原则、尊重隐私原则。所谓比例原则是指国家和政府的干预不能过度。

它是当今欧盟各成员国针对网络信息采取法律或自律行为保障未成年人及人性尊严的有力措施。

### 德国

从宪法原则上讲，除了故意的谎言外，其他一切言论在德国，包括色情、暴力和危险的言论都受到德国基本法言论自由原则的保护，而且德国的法律禁止事先的内容检查。但另一方面，德国《基本法》又要求立法者保护个人的荣誉以及青少年免受其他人的言论的伤害。因此，德国议会制定了法律限制色情、暴力、种族歧视内容的传播。

### 韩国

韩国是第一个有专门的网络审查法规的国家，早在 1995 年就出台了《电子传播商务法》，对“引起国家主权丧失”或“有害信息”等网络舆论内容进行审查，而信息部可以根据需要，命令信息提供者删除或限制某些网络舆论内容。

### 中国

《中华人民共和国宪法》第二章第三十五条：

中华人民共和国公民有言论、出版、集会、结社、游行、示威的自由。

《中国互联网行业自律公约》第十条：互联网接入服务提供者应对接入的境内外网站信息进行检查监督，拒绝接入发

布有害信息的网站，消除有害信息对我国网络用户的不良影响。

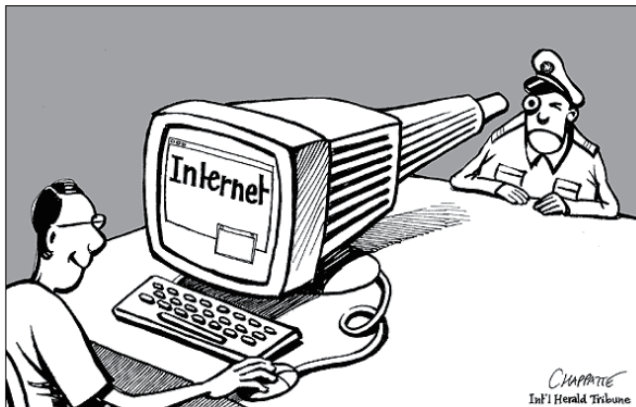
根据公安部 33 号令《计算机信息网络国际联网安全保护管理办法》第五条规定

任何单位和个人不得利用国际联网制作、复制、查阅和传播下列信息：

- (一) 煽动抗拒、破坏宪法和法律、行政法规实施的；
- (二) 煽动颠覆国家政权，推翻社会主义制度的；
- (三) 煽动分裂国家、破坏国家统一的；
- (四) 煽动民族仇恨、民族歧视，破坏民族团结的；
- (五) 捏造或者歪曲事实，散布谣言，扰乱社会秩序的；
- (六) 宣扬封建迷信、淫秽、色情、赌博、暴力、凶杀、恐怖，教唆犯罪的；
- (七) 公然侮辱他人或者捏造事实诽谤他人的；
- (八) 损害国家机关信誉的；
- (九) 其他违反宪法和法律、行政法规的。

2000 年 12 月 28 日，全国人大常委会第十九次会议通过了《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》。此后，中国相继出台了多项法规，以对互联网进行整治，此类法规的颁布实施，使网民上网浏览非法信息成了一种违法行为。

# 中国大陆网络审查的措施



## 网络监控

政府辖下公安部门、国家安全部门、新闻管理部门、通信管理部门、文化管理部门、广播电影电视部门、出版部门等部门（俗称有关部门）的工作人员，实行对全中国大陆的论坛、网志、聊天室和私人的即时通讯、电子邮件等互联网资讯的监控。

## 实施处罚

各国都对违反网络相关法律进行处罚，但中国相对更加严厉。在中国，不仅仅发表、制作政府认为不良信息的人会面临处罚，甚至查看相关信息的人也会被行政处罚。后一点引发国内争议。同时，由于发表或传播网络言论、信息而入狱者也为世界最多。



## 政府及网评员引导网上舆论

除了被动地封锁网站之外，中国政府也大力发展官方网站，积极在网络进行舆论引导。

根据香港城市大学的李金铨教授所说：中国全部网站中的10%是由政府直接建立、经营，多个主要新闻网站是由各级政府建立的。

由半公开和公开的消息，政府招收网络评论员（俗称五毛党）进行网络舆论引导。由他们以普通网友的身份，引导“正确导向”，普及“党和政府的方针政策”。

## 网络举报

各级政府和部门都纷纷建立举报网站及电话，用来给民众举报含有政治、色情、暴力等危害社会安定的内容。

## 要求国内外公司合作

中国政府命令网络公司协助过滤“敏感”言论。微软在中国的MSN博客空间设置了敏感词过滤器，Google在其新闻频道的中国大陆版上拿掉了被中国政府封闭网站内容的存档。

Google在2006年1月推出Google.cn的时候，任何有违背中国政府的内容都以关键词的方式被过滤。

根据维基解密披露的资料，2009年底，中国政府针对谷歌中国服务器进行黑客攻击以图窃取一些敏感人士的私人资料。最终导致Google公司撤出在中国的服务器，放弃在中国运营一个包含关键词过滤系统的搜索引擎。

当局还以法规的形式，要求互联网服务提供商（ISP）互联网内容提供商（ICP）不得制作、复制、发布、传播任何“有害”信息。

# 君子不立危墙下

可是君子不立危墙下。墙是死的，人是活的。墙拦不住君子。翻墙难，不雅观，也不安全。然而墙外的风景，却是墙内不能相比的。或许政府指望我们会缩在墙里，满足于漏下来的一点点阳光。不能够忍受墙内的黑暗，君子们必然不会傻站在墙下。君子们需要的是阳光、自由和真理。

文 / Dios

像往常一样，点开维基百科。今天要查的是中国宪法的历史。搜索栏照旧漂浮在惨白的界面右上角，输入“中华人民共和国宪法”，进入词条。慢慢往下看，惊喜地发现维基文库有五四宪法的链接，激动地点了蓝色的超链接。啪嚓，无法显示网页。

笑，被墙了。GFW 又立功了。不过习惯了，像往常一样，回到桌面，双击某翻墙软件。继续浏览五四宪法。

维基百科只是无数 GFW 下被墙的网站之一。什么？你问我 GFW 是什么？功夫网？先普及一下知识吧：GFW 即中国网络防火长城，这个绰号是取与 Great Wall（长城）相谐的效果，简称为 Great Firewall，缩写 GFW。尽管 GFW 只是中国多重网络审查体系中的一部分，但是我们都惯于使用 GFW 作为整个网络审查的昵称。而墙，已成为中国互联网的标志性建筑。被墙，则是像我一样的中国广大普通网民网络生活的常态。

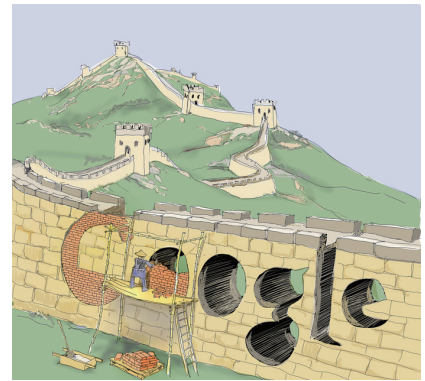
事实上，网络审查并非中国独有。去年四月 Google 就公布过各国的网络审查状况，谷歌在一张全球地图上，标注了从 2009 年 7 月 1 日到 12 月 31 日，各国政府要求它从搜索内容中删除某些信息以及索取信息以“协助犯罪调查”的次数。地图显示，在上述两方面，巴西都位居榜首，美国和印度排名相当靠前，英国和德国则在欧洲国家中最为“活跃”。中国怎么没有出现？这是因为中国的审查要求是不公开的。而“无国界记者”曾有一份“互联网敌人名单”，中国有幸与另外 12 个国家名列金榜。突尼斯、埃及、缅甸也都榜上有名。

网络审查之所以如此存在，是因为它关系着国家的安全和稳定。当下是信息时代，全球 20 几亿网民的力量不容小觑。伊朗未遂的绿色革命、现今正轰轰烈烈进行着的埃及莲花革命，都和网络有着密切的联系。（二者都被称为是推特革命，莲花革命信息化程度更甚，起初的示威就是

在 Facebook 上发起的。）互联网传播信息的方便快捷使得消息能够快速传至全国乃至全球，同时网民之间交流也为之增多。这么一来，其实便利了造谣者、极端分子、甚至地痞流氓。或者说，为了维护社会稳定，国家设立网络审查十分正常。

正常是否意味着正当？不是。

网络审查很大程度上侵犯了公民的隐私和自由。事实上越专制、越不民主的国家，网络审查越严密。缅甸自行搞了一套有严格限制的缅甸互联网，并且逮捕违反禁令访问它们的人。在古巴，未经允许使用互联网为违法。突尼斯封锁了成千上万的站点（例如色情站点，电子邮件，翻译服务），P2P，以及 FTP。叙利亚禁止访问一些政治站点，并且逮捕违反禁令访问它们的人。伟大的朝鲜民主主义人民共和国的互联网审查之严密更是不必多言。08 年初，阿富汗一位网民因为在网上下载了一篇批评伊斯兰国家对待妇女的文章而被法庭以亵渎罪判处死刑。网络审查基本都是针对政治原因而进行的，无论是敏感词过滤还是 IP 过滤，大多都是因为和政府方针有冲突或者是有害政府形象。而我们中国所有境外的网站都受到关键词过滤的影响，可能出现暂时不可访问的情况。被固定封锁的网站包括部分色情论坛和网站、所有涉及民运（尤其是八九年夏天那场政治风波）、有关法轮功、有关地区分裂运动以及在中国大陆被查禁的宗教的网站、大部分人权组织的网站、台湾的部分政府网站、大多数香港、台湾的新闻网站或综合网站中提供新闻的分站甚至与政治毫无关联的学术网站，而很多国外媒体，例如 BBC 中文版和社交网站例如 Facebook 也都被“墙”掉了。稍有不慎就会看到无法访问的页面覆盖在浏览器界面上。毫无疑问，这堵墙给我们的生活带来了极大不便。如此这般，却是要墙里的众人如何是好？既然绕不开这堵墙，那是乖乖呆在里面，还是冒险翻出去？墙里面的世界固然不小，然而墙外的世界更为多彩。不说 Facebook、



Twitter、Youtube，单是 BBC 中文台就能让我们擦亮双眼看世界。人人、新浪微博、优酷或许山寨得不错，但是比起原版还是挫了些。而敏感词的存在，不仅让我们的言论受到限制，更让我们与真相拉开了距离。于是墙外清新的空气把墙里的人们引诱得蠢蠢欲动，挽起袖子来准备翻墙。

翻墙的人鱼龙混杂，有小人、有君子。小人翻墙为了娱乐，君子翻墙为了自由。小人们看人家的服务不够给力，噌地翻过去玩 Facebook；君子看人家敏感词很多，刷地翻过去用 Facebook。其实翻墙是个技术活。一是翻墙工具难找，二是翻墙本身很耗脑力，许多人知难而退，就此乖乖蹲在墙下。笔者当年蹲在墙底下等着翻墙回来的各位施舍，原因就是翻遍 Google 也找不到翻墙工具的有效下载地址。终于有一天，笔者双腿发麻、两眼发光，毅然决定自食其力，亲自翻墙。多亏某大侠施舍，赐我一把翻墙利器——自由门。然而这门用起来并没有那么简单，如果没有些专业精神、学术素养，这门还真是要么推不开、要么关不起。于是乎，经过前文那位大侠手把手教学，笔者也变成了翻墙大军中的一份子。但是对于那些没有笔者这样的毅力（或者说是人品）的广大蹲墙角的人们，这墙几乎就是不可逾越的。

可是君子不立危墙下。墙是死的，人是活的。墙拦不住君子。翻墙难，不雅观，也不安全。然而墙外的风景，却是墙内不能相比的。或许政府指望我们会缩在墙里，满足于漏下来的一点点阳光。不能够忍受墙内的黑暗，君子们必然不会傻站在墙下。君子们需要的是阳光、自由和真理。君子们必然不能接受在墙下呼吸这迂腐的空气。阳光从缝隙中漏下，鼓励着一个又一个君子翻墙而出。或许网络审查竖起的墙并没有错，但是我们不会放弃墙外的空气。君子不立危墙下，这样的“墙上君子”无疑会越来越多。或许有一天，这堵墙终究会倒下。

# 那一束渐行渐远的光明

——中国网络审查专题后记

[给所有自由思想，独立精神之涅槃人]

他们问我：这面墙该知道的是早知道了；不知道的也不想知道——他们需要的就是上上人打打篮球把把妹子，人生就完美了，高墙的世界里他们过的该有多滋润呢。而我们却以可能被沉默的代价做这个专题，值得吗？

为专题昼夜不停的时候，我自己内心问：

“我现在做的是为了什么？”

在这里说说那些无理的政策，发发自己这些无用的牢骚？  
这，就是全部了吗？”

不是的。

我推翻不了什么——我从没说过要推翻什么，事实上我更没有这个能力。  
我不能做到拯救每一个人——包括上面提到的完人。

只是我相信，我们所追寻的，会使更多人不再沉默。  
世界需要的只是一束光明，点亮在黑暗墙角的边上。  
他们需要的只是一份风骨，带领他们在乱世中独立。  
真正重要的，是我们想过什么，行动起来做过什么。

不为什么，

只是追逐着那一束渐行渐远的光明，仅此而已。

By Ts

PHOENIX NEBULA  
*Greg Martin*  
GALLERY.ARTOFGREGMARTIN.COM



## Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”  
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”



## 赞助合作&捐赠

《涅槃周刊》是一家完全由学生自筹自办的纸质媒体，自负盈亏，不以盈利为目的，售卖杂志之收入用于支付印刷费用。我们在十余所学校有固定的读者群体。

为保证内容的独立性不被破坏，我们是一家在资金上完全独立的学生媒体，我们需要各位的帮助。

请联系袁琦13631651053。

## 招新

编辑部现招收各板块记者和编辑。创意组（负责灵感板块以及摄影，排版工作）和技术组（负责网络维护）也欢迎新人加入。

同时，我们也招收各学校的联系人，负责我们校外的征订和发放。

以上招新皆不限年龄，学校以及所在地区。

若有意加入我们，或想了解更多相关信息，请电邮至主编邮箱:chief\_editor@nirvanaweekly.org。

我们期待着您的加入！

## 《涅槃周刊》购买与订阅

### 深圳中学：

3元/本（本学年最近一期普通刊，合刊为5元/本）

20元/下半学期（订阅一学年获赠不定期特别刊）

服务：以班级为单位，编辑部有人专门负责发放。

### 其他学校：

24元+运费（与联系人协商，一般每期不会超过0.4元）/学年余下部分（第22期-第29期，8本）  
个别学校订阅价格有折扣。费用缴至学校联系人处。

### 各联系人联络方式：

深圳市外国语学校：15814408541（高二、高三）、13713855006（高一）；

红岭中学：13725508388（高三）、13714478988（高二）、15219497177、15019454554（高一）；

高级中学：15989388033（高二、高三）、13717038315（高一）；

深圳实验学校：13530878908（高二）、13421300777、13691658128、13632977907（高一）；

南头中学：15817341574

北师大附中：15817336692

省实验中学13622220110

深圳中学初中部：13332922586

若您所在的学校没有联系人，您也可以发邮件到public@nirvanaweekly.org申请成为联系人，我们将赠送您两份订阅作为酬谢。

服务：每期发刊后的第一个周末我们会有专人将刊物打包发给联系人，请各位读者届时到联系人处领取。

### 校外个人：

5元/本（可以售卖的刊物请在www.taobao.com查找“涅槃周刊”）

以上不包括邮费，邮费由收件人支付。我们统一使用韵达快递的方式或中国邮政平邮的方式邮寄，欢迎到我们的网站www.nirvanaweekly.org了解详情。



“易藤国际教育”是一所来自美国专业从事留学考试培训和服务的国际性教育机构。

十年来，从北美大陆到中国，“易藤”（ETI）执着地走着自己的路。在几乎所有的留学标准考试领域，“易藤”都在细心的观察、思索、分析和总结着。SAT（一般意义上的美国大学统考）、TOEFL（托福）、IELTS（雅思）、GRE（海外研究生院入学考试）、GMAT（海外商学院研究生入学考试）、LSAT。

## SAT读书会之 畅侃SAT 托福黄金书

《The Official SAT Study Guide》  
(SAT官方指南，人手一本)

《SAT词汇词根+联想记忆法》  
(攻破SAT13000个高难度词汇)

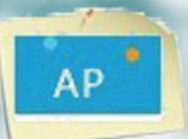
《The Official Guide to the TOEFL TEST》  
(托福官方指南，考试必备)

读书会时间：每周日早晨9点  
地点：深圳市罗湖区金丰城大厦B座301（公交：书城、地王大厦站；地铁：大剧院站）

- 在轻松的环境中畅享读书乐趣
- 现场赠送《SAT词汇词根+联想记忆法》、《SAT新托福留学考试完全手册》

鸣谢：易藤国际教育  
预约QQ：1196991720 网址：[www.easytest.org](http://www.easytest.org)

传说，  
易藤从魔豆中长出，  
经你身边延伸至常青藤大学，  
只要不断顺着易藤向上爬，  
很容易，就能到达学术圣地。



# 2010邦德高中

# 学生成绩展示

姓名	学校	高考分数	录取院校
汪苇航	深圳中学	689	香港大学
陈思恒	深圳中学	670	香港理工大学
郑世建	深圳中学	668	中山大学
丁思华	深圳中学	661	西南财经大学
陈嘉雯	深圳中学	648	华南理工大学
戚倩莹	深圳中学	647	广东外语外贸大学
郑 箬	深圳中学	文科重点线	华南理工大学
蒋 浩	深圳中学	理科重点线	北京师范大学
章真楠	市外国语	676	武汉大学经管学院
邓琳琳	市外国语	672	中山大学
朱勇智	市外国语	671	同济大学
陈 玥	市外国语	669	对外经济贸易大学
刘亿瑶	市外国语	659	华南理工大学
颜 宇	市外国语	659	北京理工大学
李俊波	市外国语	655	暨南大学
罗永隆	市外国语	653	华南师范大学
钟玉琳	市外国语	650	广东外语外贸大学
王睿琳	市外国语	647	文, 已保送北师大
唐 嫄	市外国语	645	电子科技大学
林东悦	市外国语	635	深圳大学经济学院
林智峰	市外国语	635	已保送复旦大学
魏奕婷	市外国语	625	广东外语外贸大学
叶芳池	市外国语	文科重点线	对外经济贸易大学
高瑞梓	市外国语	文科重点线	保送上海外国语大学新闻系
晏依婕	市外国语	文科重点线	保送山东大学
白 鸽	市外国语	文科重点线	保送上海外国语
张思南	市外国语	理科重点线	保送外交学院
肖亦景	实验高中	685	香港大学
朱文婷	实验高中	685	香港科技大学商学院
吴 霜	实验高中	680	香港大学
陈佩璐	实验高中	673	复旦大学
关锦桦	实验高中	673	中央财经大学
王 洲	实验高中	659	哈尔滨工业大学数学系
毛孟涛	实验高中	658	文, 实验文科第一名
王诗雨	实验高中	654	华中科技大学
罗佳旭	实验高中	646	武汉理工大学
魏 昕	实验高中	637	华南师范大学
钟映楚	实验高中	633	华侨大学
钟映翹	实验高中	632	华侨大学
王 凡	实验高中	630	深圳大学
曾熹琼	实验高中	626	南京林业大学
陈南羽	实验高中	624	合肥工业大学
何璧斐	实验高中	622	暨南大学
孙佳璐	实验高中	文科重点线	中山大学
常潇文	实验高中	文科重点线	华南理工大学
游韵茹	实验高中	文科重点线	华南师范大学
廖芳莹	实验高中	理科重点线	保送浙江大学
张益康	高级中学	647	过重线, 深大建筑系
袁振涛	高级中学	理科重点线	深圳大学
王 麟	红岭中学	690	北京大学医学部
茹 健	红岭中学	667	中山大学
罗文锐	红岭中学	660	中山大学交通工程
戴 诚	红岭中学	648	中南大学
单梁慧	红岭中学	637	北京林业大学金融系
汪晓珏	红岭中学	637	华南农业大学
刘荣欣	红岭中学	626	过重线, 深大经济系
朱德明	红岭中学	622	美国俄勒冈州立大学
字怡瑾	红岭中学	603	文, 华南师范大学
梁 艳	红岭中学	理科重点线	保送中国政法大学
许航川	红岭中学	理科重点线	人民大学录取
陈俊良	翠园中学	704	浙江大学
卢树豪	翠园中学	673	中国科技大学
陆俾铭	翠园中学	638	西南政法大学
叶子汇	翠园中学	637	广东外语外贸大学
王 乔	翠园中学	理科重点线	保送西安交通大学
廖彦熹	第二高级	661	北京理工大学
雷陶均	第二高级	661	武汉大学
叶皓彬	第二高级	639	广东外语外贸大学
李 添	第二高级	621	深圳大学
陈 易	第二高级	理科重点线	深圳大学
郭小博	华侨城中	621	广州医学院
王子豪	华侨城中	633	华南理工大学
李温宁	育才中学	630	哈尔滨工业大学
徐 虹	罗湖外语	638	深圳大学
林昭怀	深大附中	理科重点线	上重本线, 深大经济学院
潘兆祥	教苑中学	理科重点线	上重本线, 深大经济学院
周 博	教苑中学	理科重点线	南方医科大学
李士心	南头中学	理科重点线	中山大学

学员姓名	考入学校
叶千源	宾夕法尼亚大学沃顿商学院
吴影顺	美国卫斯理女子学院
洪性起	美国麻省理工学院
陶 源	美国卡耐基梅隆大学
钱殊屹	美国加州大学
李晓婧	美国哥伦比亚大学
高子彦	美国哥伦比亚大学
温中山	美国宾夕法尼亚大学
胡郑佳	美国宾夕法尼亚大学
李思齐	美国芝加哥大学
郭紫东	美国莱斯大学
倪汇东	日本早稻田大学
叶 威	美国华盛顿大学
刘裕恒	多伦多大学
任 昕	多伦多大学
姚佳言	多伦多大学
龚 懿	多伦多大学
扬子江	美 密 西 根 大 学
李浩雯	美伊利诺伊州立大学
陈佩璐	复 旦 大 学
汪苇航	香 港 大 学
陈 盼	香 港 大 学
戴 杰	香 港 科 技 大 学
朱文婷	香 港 科 技 大 学
陆 悠	清 华 大 学
邹素珊	清 华 大 学
黄 凯	清 华 大 学
周晓磊	清 华 大 学 2010年深圳市高考理科状元
王 麟	北 京 大 学
杜奕岑	北 京 大 学
黄颖湘	北 京 大 学
邱哲涵	浙 江 大 学
樊成志	浙 江 大 学
谢亚琪	浙 江 大 学
修 聪	浙 江 大 学
.....	(以上仅为部分学员)

## 邦德教育高中分校地址、电话

- 南山蔚蓝海岸分校  
创业路蔚蓝海岸三期39幢首层  
0755-83616161 86192966
- 华侨城分校  
侨城西街生态广场对面(三楼)  
0755-26754573 26941079
- 前海分校  
学府路阳光棕榈园二期26栋1-2层  
0755-26446481 26446484
- 香蜜湖分校  
农林路荔枝苑万家乐百货三楼  
0755-83703901 83709245
- 新新家园分校  
石厦大道红岭中学旁新新家园二楼  
0755-23977225 23977226
- 莲花分校  
莲花路莲花北富莲大厦2栋3楼  
0755-83166276 83166376
- 园岭分校  
红荔路2002号园岭大厦六楼  
0755-83798700 83792334
- 翠竹分校  
东门北路鸿业苑(万丰百货)三楼  
0755-25002558 25008148
- 宝安一分校  
前进一路御景台小区商业裙楼二楼  
0755-29990856 29990925
- 龙岗分校  
龙福路城花花园(儿童天地)三楼  
0755-89553064 89553134



# Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”  
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”