

第叁拾叁期

特别策划：
ABAB CDEF

涅槃周刊

放飞梦想 成就不凡

邦德奇点



青少年领导力·学习力·菁英汇

特邀10-18岁爱思考、敢体验、有志在竞争合作中挖掘自我核心优势的青少年加入我们

奇点·领导力训练

发掘生命意义，开发领导潜能，培养核心能力，成就梦想人生！

时间：2012年8月21日-8月26日

对象：10-18岁积极向上优秀青少年（限招42人）

奇点·学习力训练

激发求知动力，挖掘学习潜力，掌握高效方法，征服学业挑战！

时间：2012年8月23日-8月27日

对象：渴求学习状况能进一步高效改观的青少年（限招42人）

奇点·菁英汇

与优秀青少年在一起，成长为未来领袖！明道启慧的人生导师，共同成长的思想平台，铸造能力的西点军校，成就领袖的快乐摇篮！

参加奇点领导力或学习力训练，即可成为奇点·菁英汇成员。

训练地点：邦德青少年全封闭训练基地

网址：www.youth.bond520.com

咨询热线：0755-3308 9035

联系人：陈老师 151 1813 9137 杜老师 135 9029 8942





环球雅思学校

美国纳斯达克上市知名教育品牌



@深圳环球雅思学校

<http://shenzhen.gedu.org>

有点**毅力**不！小心挨抽！**HOLD住**！高分男
出国再刷会死啊！子曰：**要学习**！天涯我师傅




滚去背单词



再聊条毛的天！
背到Abandon的有木有啊！

自己自觉点做阅读了没？听听力了没？练写作了没？

郭美美炫富你炫雅思**2.5**？考雅思**9.5分梦**

神马语法？**坑爹**呀！我要做**托福帝**  **人人网** renren.com

抓狂妹  **微条毛博**！芙蓉凤姐表情哥

活该被**河蟹**欺负死！去加关注外语**靠点谱**！

学好语言，再**出国**，知道不？ **罗马**

大道

Responsible for your success!

你的精彩，我的责任！

● 罗湖校区：深南东路5015号金丰城大厦B座1202室

电话：(0755) 25863450

● 南山校区：南海大道2001号海王大厦A座18楼

电话：(0755) 33637080

VIP

学习中心

福田区现代国际大厦2506

电话：(0755) 83221802



摄影：韩思齐 深中摄影社



涅槃周刊

第三十三期

卷首语

深中深中，要往哪走 2 CL

特别策划 ABAB CDEF

我，深中，教书育人 3 罗善文
当我在谈占宝体时，我在谈什么 7 土萌
且过，且过 8 余伟

专题采访

“批判不是我们的目的，
只是我们的手段”
——王占宝校长专访 14 大可、穆恩卡克
“想清楚了再去做”
——罗善文专访 AY、大可、王水、Daybreak
他们，有何看法？ 16 穆恩卡克、Constance

专题后记

空格里，该填的是什么？ 22 Daybreak

文化

“驻足荔园，思想却从未停伫” 23 木落。萧 Jessica
音乐，在鹏城飞扬 24 海玄 Janeites
教育下的人性 27 余伟
蓝色狂想曲 29 影子
回到 1994 32 Beatlemania
桃花源之外 36 青禾

观点

“贵族闹革命”的精神力量源自何方 37 李星锐
逃亡 39 沈诞琦

编辑部名单

主编 林扬威
执行主编 胡潇梦
副主编 牛上元
对外 吴世坚 刘广合 郑昊阳 雷 聃
邵淇正 李重廷 杨 煜
聚焦 李林达 周倚菁 王安琪 杨安怡
黄舒琪 林杨威 张堃奇
冷饭 杨安怡 王安琪
文化 卓怡琳 谢靖颖 余 伟 史乐天
观点 郑旭勤 牛上元
编务 徐思敏 林柏翰 胡柳林 黄舒琪
郑丹妮 魏恬祯
封面摄影 吴健晖
排版设计 陈思明 李林达 王素心
封底设计 刘欣怡

赞助合作 & 捐赠

《涅槃周刊》是一家完全由学生自筹自办的纸质媒体，自负盈亏，不以盈利为目的，售卖杂志之收入用于支付印刷费用。我们在十余所学校有固定的读者群体。

为保证内容的独立性，我们是一家在资金上完全独立的学生媒体，我们需要各位的帮助。

请联系 胡潇梦 13798588910

订阅请联系 邵淇正 18028781536

深中深中，要往哪走

文 / CL

忘了是从哪一天开始，当我们走进深中校园的时候，发现往日的D栋教学楼上挂起了一道道色彩鲜明的标语，它们大小一致，格式统一；我们抬头一看，吓了一跳。

“国际国际，世界高地”

“荣誉荣誉，超越自己”

“试验试验，走在前面”

“标准标准，特别认真”

“整体整体，法天求己”

回头一看，才发现原来不只是D栋，连古老的B栋也未能“幸免”。

其实这种标语早已经我们的记忆里出现过，当王占宝校长第一次在全校集会中提出这些标语口号的时候，不知道是否有人想到会变成今天这样的局面。我还记得在那次集会结束后不久，各位富有创意的深中人便给这种格式的标语取了个名字——“占宝体”。一开始，深中人就在贴吧、人人，甚至微博中表达了自己对于这些“占宝体”的意见，有人觉得这样的标语与我们深中格格不入，有人开始用占宝体来说笑；有人漠不关心，认为几个标语其实不能产生什么作用；有人担心深中在未来会不会因为某些无形的标语而改变……可是当大家讨论、抱怨过之后，这事儿也就过去了；今天，直到它以这种实体的形式，醒目而直白的出现在校园里，深中人才感觉到一丝别扭，大家不禁想问一句：深中，你怎么了？

从那天起，深中人又开始活跃在贴吧、人人中，表达了各自的意见；人人上出现了各种用占宝体写成的状态和观点不同的文章，深中贴吧中出现了占宝体创意大赛，校园中消失了一段时间的大字

报又出现了，聊天时我甚至发现有些同学能够灵活运用占宝体来交流……情况越演越激烈。一时之间，深中再次风起云涌。

一位深中人说：“学校这次的面子工程搞得真是高调。”

说到这里，我们不禁想到，在本月19号，将有50位全国重点高中的老师校长来学校参观交流。那么这些标语，是不是就为了这一天而存在的呢？如果是，如果我们真的需要用这样的标语来显示深中的与众不同，那么深中又成了什么了呢？这些标语的出现是不是就预示着深中未来要变得这么形式化？校方能给我们一个明确清晰的说法吗？

在校道右边的大树被搬走之后，深中似乎就在慢慢地改变，或者说，那些原本潜移默化不为人所注意的改变开始变得实体化了，直到标语出现的那一天，我们像是听到阴天里的第一声雷响，震得深中人从书本中抬头，看看窗外原本熟悉的校园，熟悉的深中，发生了什么。

我记得在第十一期的涅槃中，罗亦龙曾经也写过一篇卷首语，题目是《站在十字路口前的深中》。在他写这篇卷首语的时候，深中正处于两王交替的时期。在经历了那些变动改革后，他在文章中说，“现在的问题在于，不是王占宝校长是否要去改变深中的3000+名学生抑或是学校的制度，而是我们这3000+名学子中的大多数人，早已不在乎这种改变”。我想，这个问题一直围绕着深中，围绕着深中人；在面对占宝体的出现，面对校园的改变时，深中人又会有怎样的反应和行动？这或许就可以验证深中是否被改变了。

当我们又一次站在十字路口时，不禁要问：深中，要往哪走？

我，深中，教书育人

文 / 罗善文

1. 本文谨代表我，罗善文的个人观点。
2. 写作本文的目的并不是希望直接影响任何一个人的思想，只是提出问题，希望大家可以自己去思考。
3. 本文可能将针对深圳中学现任校长王占宝的一些教育理念以及他的实际行动提出一些看法，如有不适，请见谅。
4. 本文提出的事件均来源于我自己的经历和我直接听他人诉说的经历，由于许多事件校方并没有给出一个明确的公开答复，我只能理性选择相信一部分“流言”。
5. 不要以“这些事情又不一定是王占宝校长决定的”或者“这些事情都不是王占宝校长管的”之类的话来反驳我的观点。领导就要做好为所有人挡枪的准备。
6. 本人才疏学浅，既不是学语文的也不是学教育的，在引用经典，词藻选用和循循善诱方面自然不及某人，还望各位海涵。

文章的题目中有“教书育人”四个字，在商务印刷局的新华成语字典被解释为：

是指教师关心爱护学生，在传授专业知识的同时，以自身的道德行为和魅力，言传身教，引导学生寻找自己生命的意义，实现人生应有的价值追求，塑造自身完美的人格。

那么其实，教育就是“教书育人”的缩写。

一个学校有三个主体，校长，老师，学生。这三者之间是会互相影响的。因为本文主要是讨论校长的，那么我们首先谈一谈校长对老师的影响。这里或许大家会说到，校长又不是老师，他又何必一定要做到上述的教书育人呢？那我们这里直接用王铮校长和王占宝校长进行一个对比。

一位物理课组的老师透露，当年学校实施全走课制的时候，由于物理的某一个模块高考不需要考，导致许多物理教师不愿意讲授那一个模块。这个时候，是王铮校长站出来，接过了这个模块去教的。这里并不是说王占宝作为一个校长就必须是向王铮校长一样讲课，其实校长本身没有这样的义务去做这样的事情。

对于这件事情，这位物理课组的老师是这样跟我说的，王铮校长往往希望通过自身的教学热情以及行为来带动老师们参与到教学中；而王占宝校长则倾向于用他的讲话，他的文字来调动教师的教学热情。若去掉教学意义等不谈，光说认真教学的教师数量，王占宝校长绝对是优于王铮校长的。因此坊间总是有老师说王占宝校长是一个很好的管理者，是一个不错的校长；而许多老师在评论王铮的时候就会“批评”甚至“骂”王铮校长，但是往往在结尾的时候会加上一句：“他是个好人啊。”那么在老师的心目中，似乎更加喜欢王占宝校长，但是一些跟王铮接触较多的老师则觉得王铮校长不仅仅是一名校长，他更是一位教育者。

从这一点来看，王铮校长作为老师的老师以自身的道德行为和魅力，言传身教首先对老师达到了教育的效果。那么王占宝校长呢，老师们是否在他身上学到了除了一些空话之外的作为一名教师所应有的特质呢？我无从得知，但是从现在一些新来的老师和以前王铮时代留下来的老师看来，不能说王占宝校长在这方面无为，只能说王铮校长更有为吧。

其次就要看一下校长对学生的影响了。其实通常来说，校长与学生之间是隔了老师的，但是深中的情况比较特殊，由于王铮校长并不是一位只出现在周一全校集会以及重要活动的校长，这使得深中以后的学生都有理由去相信所有校长都应该是像王铮校长那样亲近学生的，在校园的每一个角落都有可能见到其身影的，以及自己会亲自下到教室里授课的。当然我们还是不能以王铮校长在这方面行为上的高度来要求王占宝校长。但是我有一个疑问，王占宝校长曾经试图在学生中建立自己的形象，包括去小饭堂视察，去图书馆视察，再到后来的校长面对面活动，还有扬言要一个月还是一个星期要和学生一起喝咖啡这样的活动。上述事件无非两种结果：1. 做着做着就不做了；2. 光是说了就没有下文了。这里还要重点讲一讲校长面对面的事情，印象中校长面对面除了对第一次以外，后来每一次王占宝校长都是带着自己的教师团队来的，而且王占宝校长真正在讲话的时间可谓少之又少。他的确很成功地不同的认为任务分配给来了不同的老师来解决来回答，可是我只想问一句，除了王占宝校长你是与我们面对面坐在台上以外，你和我们交流了吗？

现在的深中人可能完全是不知道的，王铮校长记学生的名字是很厉害的，他并没有把深中的学生像是分十二星座一样僵硬地分成十二种“者”，他所关注的是每一个个体，这些个体与个体之间的不同不足以让王铮校长把他们进行划分，他们都是深中人。而我之前提到了，深圳中学的培养目标：“深圳中学致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热忱服务社会，并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。”这更像是一种祝福，而不是硬生生的一种种特质上的要求。

那么我们现在来回顾一下王占宝校长来到深圳中学以后所提出的一些重要口号或目标，然后我们逐条讨论：

1. 建设学术性高中，培养创新型人才

这是王占宝校长来到深中指定的深圳中学办学目标，其中前半句光从字面上分析是与王铮时代的深中相差很大的。相比当时并没有对深中定性，如今这个目标则把深中一定程度地圈画在一个范围之内——学术性。那么什么是学术呢，想必学术这个字眼是模棱两可人所困惑的，因为它他有太多的解释，那么放在深中也是如此。那么我们试着从王占宝校长来到深中之后，深中的一些变化来分析王占宝的学术二字。首先是实验体系（原自主单元）的设立以及后来荣誉体系（原竞赛单元）的强化，还有就是出国际体系外（原出国单元）其他体系增大的作业量，王占宝校长显然是认同学术即是中国式教学难度和深度的重要组成部分。

其次，王占宝校长来到深中之后曾一度大力实行了一个叫做“好学”的课程，具体实行方式就是每一个学生发一本好学护照，然后每位同学去参加一次讲座之类的活动就可以在护照上盖一次章，最后集齐多少个就可以换到A+到B+不等的学分。对此，我高一下学期的实践小组还专门对其进行了调查，出来的结果和我们的预期无异，学生并没因为设立了“好学”课程而变得好学。许多学生甚至觉得好学活动是中国僵化思维在教育上的体现，可笑之余亦显可悲。结果现在呢？“好学”课程只实行了一个学期就基本上消失了，随之消失的还有我高一时候那些丰富多彩的讲座（其中有不少特

掰弯掰弯，晒布中专 菜根菜根，嚼得牙疼
培养培养，专业精神 食堂食堂，好多蟑螂
增强增强，学术素养 提高提高，审美情趣

占宝体

参赛参赛，我最有才 跪求跪求，踊跃投稿
XXXX，总教官好 整体整体，法天求己
晒布晒布，你最炫酷 深中深中，五系神功

别厉害的讲座，例如某曾获菲尔兹数学奖的俄罗斯数学家的讲座，都不是被王占宝校长或是学校请来的，而是由个别学生的家长请来的。于是又是一个血淋淋的失败，王占宝校长企图用一个僵化的思维和方式来调动同学们的学术热情，可惜失败了，结果是失败了之后就在也没有动静了，那么我也就只能认为他是虚张声势了。

于是乎，小部分的精英继续驰骋在各种各样的竞赛（虽说跟内陆一些知名学校还是没得比），余下的许多同学们则是从早刷题刷到晚。去年的高考和前几年的比实际上也没有拉开多大差距（而且实际上去年的考生应该是属于王铮时代的）。王占宝校长现在的的确是把过多的重心放到了一小部分最优秀的人身上去了。就以开学典礼王占宝校长的讲话为例，除了再次强调了国际体系的录取情况以及国内外各种赛事的成绩以外，深圳中学的主心骨，即将参加会考的高二学生以及代表了深圳中学一年成就之一的高三学子却只字未提。两年下来不难发现王占宝校长一直注重的学术（无论是普通学业还是竞赛）都没有比王铮时代有一个长足的进步。或许你说一时半会体现不出来，但是真正的学术潜力这个东西是很多人都看得出来的。结果，曾经期盼着这个学校会变得多学术的我变得很失望，当年钱鹏宇一句“我要做大师”我记在心里，而且我相信他可以办得到。可是钱总归是王铮时代的人，而我们呢，我们下一届和下一届还有更以后的深中人呢？

既然学术性高中这两年来发生的闹剧我们是有目共睹的，而创新型人才则是王铮时代也在一直追求的，可以说是王铮校长和王占宝校长在教育理念上是有一点共同点的。那么我们来比较一下两者的所作所为吧。王铮时代学校诞生了单元制，诞生了单元节，诞生了涅槃周刊，诞生了深中日报，诞生了咖啡屋，诞生了许许多多的社团，诞生了走课制等等，从这点看来，王铮自身凭借着革新者的魅力影响着学生，在中国式教育的压力下尽可能地提升学生们的创造力，增大学生的想象空间。那么王占宝校长来了之后的深中呢？因为一个人的精力和时间总和是不变的，而王占宝时代的许多学生需要花更多地时间去刷题，做一些总是被戏称为“学术”的东西，

他们失去了沉下心来思考，来创造的时间和精力。我相信许多高二的同学应该会觉得今年的社团换届你们特别无奈，这是偶然吗？这是因为我们的学弟学妹就比我们笨吗？而是跟我们相比，他们自由支配于非“学术”活动的时间变少了，导致即使他们想要学会承担责任，客观条件也不允许。

再来看一下社团的发展问题，王占宝时代来临之后，学校有了一个专门负责管理社团的社团，并且我没有记错的话社长每两个星期就要召开一次社长大会，那么从管理体制来看，社团是有进步的。可是我们来看另一个角度，社团课从原来的周三下午第八节课调整成了周三下午第九节课，也就是原来的放学时段看。在我看来，社团在一定意义上被看做作为了学校日常教学以外的一部分。再比如，王铮时代的社团每学年伊始是要上报社团所需要的经费的，然后当时的学生会审核之后批准经费。那么现在呢，社团没有了固定的经费，而是需要在每一次需要经费时候再向学校申请，申请过程复杂，而且申请到经费的可能性貌似与王占宝的兴趣相关。比如摸联，德语社（德语社一个月花的钱可能比某些社团两三年加起来的还要多）这样的准学术社团，学校会给钱；比如文联，先锋中学生这种办起活动来影响力特别大的社团，学校会给钱。剩下许许多多社团的悲剧我们历历在目。老师们总说学校说最近学校财政紧没有钱印发太多的资料；去年几个五星社团的2000块钱到现在都还没有给，都要准备评选下一轮了。听说最近深圳市因为大运的原因财政很紧。哎。你看看，又是听说。

高招，实在高招，通过对一部分社团的重视来给外界深中非常支持社团发展点的样子。许多带有表演性质的社团则常常成为王占宝同志迎接“各路豪杰”时的展示手段。王占宝校长是否真的有考虑过社团的发展问题？我很怀疑。很久之前，我以为王占宝校长是学语文的文人雅士，对国际政治这种东西不太感兴趣，直到后来在一次全校集会上他谈论到了中国当今的国际战略地位云云，我才顿悟：校长哪里会不关心政治呢？好吧，好歹深中摸联也是全校交际范围最广，机制最成熟，最学术的社团之一啊，王占宝校长从

学校截住了，期间王占宝校长不出面解释反而把一些家长关在门外，还说让家长们去找邢校长，后来给了一个影响学习的理由和一个学生在校期间不允许参加商业活动的理由。

3. 教师节管乐团的同学们停课一个上午进行排练。

标语最早出现在上一个学期中段，起初是贴在了各个体系的门口，当时由于一二三四七单元的地理位置特殊，于是中枪数为最多。而且许多人说标语内容幼稚不堪，用一位不是深中的同志的话说，学语文的连地铁公司都不如（晒布地铁站的标语：晒布育英才，鹏城学子踏歌来）。标语的出现还反映了另一个问题，单元制的衰落和体系制的壮大。原本，单元与单元之间是没有这种能力有差别的，而现在单元的弱化带来了一系列学生们的心理问题，大概就是看不起别人和觉得被别人看不起。记得开学前军训的时候，学长团某人跟我说，一二三四单的一些小朋友们在没有选上所谓的实验跟荣誉体系后一部分人变得极为悲观甚至觉得自己是落下来的人，他们在军训期间就开始拿着各种必修课本问学长学姐问题。这不是好学。这里还容我指出另外一点，实验体系的排外心理。

我想说到这个很多实验体系的人可能会不高兴。我来自六单元，我深刻地体会过实验体系的排外情绪，我不想再举例说明，要有什么大家心知肚明，而且我是切身的体验者。体系分化还有另外一个显著的特征，那就是老师。曾经有一个三单元的小学弟找我聊天，他跟我说，他们有一些老师很不负责任，于是举了一个他们数学老师的例子。有一次他拿着一道他不会的数学题去问他的数学老师，他数学老师回答说这些题比较难，是实验和竞赛才要懂的，你们不用懂。虽然说老师在理论上的确只需要传授课程范围内的知识，可是我想说这个老师没有师德，他是自己懒得教交还是觉得教了这个学生这个学生也听不懂我也不知道。王占宝校长的体系制度看似符合因材施教的特点，但是实际上只是把学生分成了几个等级罢了，说到底深中的成绩目标最后只有两个，高考和出国，实在是想不通王占宝校长为什么要用这么古怪的几个名字去设立他的重点班。

下面说一下，这两年来深中学子对此类事件的反映，这也从侧面反映了王占宝校长对深中影响之巨大。砍树这件事情我应该是比较有话语权的。当天早上，我坐在树下抗议砍树的时候，保安叫了我一次见我并没有起来的意思就自觉地走了，直到半个小时王东文老师来之后都没有对我实施谩骂、批评，以及肢体动作上的驱赶。于是我坐了半个小时，期间经过的深中人不下十五个，其中所有人都约而同地重复了以下的动作：掏出手机，对焦，拍照，键入各种愤慨的话语，上传，离开。好一个个深中人。在那之后，我上人人发了状态解释情况，也让猫儿在微博上帮我发了，可是有相当一部分深中人就是一顿狂轰滥炸，如果这样做树可以回来或许我也会做，可是你们一直光说不做；人人网上出现的信也是校友写得，现在深中人的气魄和精神到底死在了哪里？于是这一招灵验了，以后

的每一次就会像是被蚊虫叮咬一样，痒一会儿就什么都过去了。其次做占宝体本身的基本目的不是为了提醒王占宝校长什么，而是用我们这弱小的力量让深中人警觉。人一届比一届更加沉默，痛一届比一届更加容易消除。保护自己有时候就会不可避免地伤到他人，而选择沉默则或许会让更多的人变得和你一样不能保护自己。有人问，你不怕这样做，王占宝校长会去找国际体系的麻烦吗？校长若是校长便变更应该学会与学生主动交流。请不要再让任何一个老师挡枪了，请不要再在校长面对面上微笑地指点你的江山了。

我并不是一个教育工作者，但是我认为在我亲身经历了十多年教育之后，我也可以谈谈教育的资本。我认为教育的最终高度是教育者与被教育者成为了同一个人从而实现的自我教育，即深中之前一直追求的自主。这个自主不只是学习上的，更是每一个高中生在进入社会前所应该尽可能习得的品质，也就是说一所高中（也可以说是大学教育之前所有教育）都应该以育人为重点。并不是说中学生就没有必要去学习一些课本知识了或者进行更深一步的学术研究，而是认为大学前教育应该更注重学生的整体素养。我十分明白许多教育者也希望往这个方向努力，但都限制于中国国情。民国的教育之所以比现在成功，不是因为民国在学生进入大学之前就培

养了他们的科学研究实力，而是在大学前教育中更注重学生的人文素养，个人修养以及多元思想的培养。正是因为这样，学生们才自主发现了自己对自然科学的热爱、对人文学科的倾心等通往真正学术的道路。

我没有全盘否认王占宝校长的教育理念，可是理念光是说了最后都只是虚无缥缈的，没有实践与切身体验永远都无法达成理想。而这种实践，除了有教育者施加在被教育者身上的冀望之外，更重要的便是教育者施加在自己身上的。因为影响我们的或许更多的是教育者自身的行为，即可视可闻的所作所为。那么最后，在这样一种教育中慢慢变得自主的我们便会带有批判性的接受乃至传承这种理念。正如中国一句古话：授人以鱼不如授人以渔。

最后我提出三个问题希望大家和我一起思考：

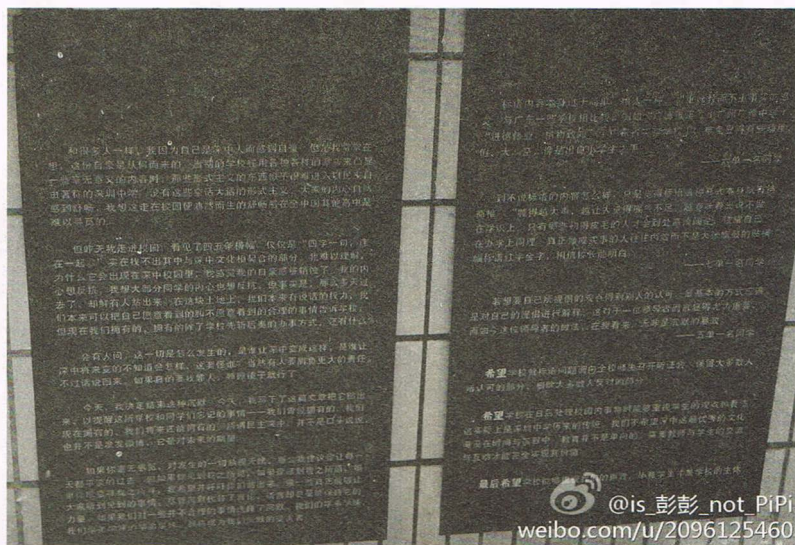
1. 深中是谁的深中？
2. 教育是的以人为本还是以精英为本还是以大多数乃至全部人为本？
- 2.3. 教育事业的成功是看教育者的成功还是被教育者的成功？

高一的，还有以后要来深中的，我不是谁，只是一名普通的深中人。我不需要你们去接受我的思想，只希望你们自己要去主动思考。

希望每一个深中人，无论是将要来的，现在在的，已经离开的，都能够成为自己想要成为的人。

不去说，不去做，就永远改变不了。

罗善文
20 12/0 5/12



图片来自 李彭彭

@is_彭彭_not_PiPi
weibo.com/u/2096125460

当我在谈占宝体时，我在谈什么

文 / 土萌

去年这个时候，我在做什么呢？总之不会是什么抗议学校贴很丑的占宝体标语之类的烦心琐事。我很讨厌把看书的时间浪费在和别人纠缠不清这种破事儿上去，尤其是这个“别人”特指的是学校管理者时。十分不幸，我现在正处在这样的窘境中。我确实很讨厌这样，可我不得不继续下去。

可是，为什么？

当然不是因为我有病或者精神不正常，至少我和朋友们都不这么认为。这样一来，我反而感到很困惑。因为我不知道别人眼中的那些青虫色占宝体标语的审美情趣有多高。或许在大多数学生眼里，这样养眼的青虫色和亵白俗气的口号很适合青年先锋？或许和我一样觉得那标语俗不可耐、有碍观瞻，更为其高挂校园而深感羞愧的人，只是一小撮别有用心心的捣蛋分子？如果果真如此，就只能说是我的口味已经落后于广大人民群众了。不过我不会放弃，我找不到什么理由放弃。正因自己可能是少数派，我进行了一些正常人力所能及的思考和调查，过程若何暂且不论，结果则是我依然认为我要坚持下去。我没有理由要放弃为自己所坚持的价值而继续努力。我素来是为自己的理想和价值的实现而不遗余力的。

我还记得我当初走进深中时所感受到的是什么。我记得校道上的树荫，我记得五单自习室白板上的简笔画，我记得单元节上的喝彩，我记得的固然很多，可我并不想一直沉湎于其中。是的，那些或许是最后一次出现在晒布路边那所中学里了。但对我来说，接下来要做的不是让这样的经历单纯地沦为老一届人炫耀的资本，“看呐，我们是最后一代”，而是要把文化和精神传承下去，“看呐，我们不是最后一代”。好吧，我承认，我想烂煽情一下，但我还是良心发现了。

煽情有什么用？现在要的是缜密的论证和高效的行动。可是，论证且罢了，行动要做什又是么？难道学校的所作所为不是为了我们好吗？这可未必。

首先，中国体制下，校长任命来自于上级而非学校或董事会，同时可以视为官方行政体制下的一部分。与政府不同的是，党委书记并非掌握实权者，校长作为行政体制中的学校领导而成为一校之内的最高领导。因而，可以认为学校意志的正式代表在官方和大众眼中是校长而非学生。同时，校长的意志也可以通过各种方法上升成为学校意志。在这种体制下，学生从来不是学校的主人，甚至不是主体。中国特殊的政治状况使这一体制成为了大多数学校的合理常态。客观地说，中国是一个行政国，即行政权力为主导的国家，因而中国的学校也是“行政校”。校长的“政令”决定了学校学习生活、长期计划等等重大事务的规划和执行，下级和学生必须服从。说句不好听的，校长是学校的独裁者。如果学校有主权，那么主权者是校长。在其它学校这是司空见惯的事。

这类学校结构，王铮治下的深中也不例外。王铮能够凭自己的意志进行改革、大幅权力下放，就是凭借校长的权力。然而他是一个开明专制者，也就是传说中吾国吾民盼星星盼月亮才盼出来的“青天大老爷”。他所下放的权力大部分是给予了学生而非老师，因而

他在学生口中的口碑总体好于老师的。但深中仍然没有将民主、自由之类的价值真正发扬和实践。学生抗争的空间来源于学校或者说是校长的容忍而非法规的保障。而王铮改革某种程度上促进了学生公民意识的成长，也使得民主要求成为了主流思潮，扩大并保障学生权利的呼声已经逐渐占据上风。思想和现实的矛盾使得王铮在位时学生未必满意，因为他毕竟仍是在用专制手段推行着自己的意志，尽管这一意志可能是对学生有利的。所幸王铮脑子还算清楚，还懂教育、还有理想。而占宝来后，学生更加不满意，笔者认为原因就是占宝延续着专制的手段却做着学生不乐意的的事情。事实上两王时代的学生对学校的不满都是相同的，不同的是两王行事风格的差异和给学生的印象。

王占宝的行事风格和目的给学生的印象就是简单的急功近利，甚至是浮夸、虚伪的。而王铮则不然，他以亲民、真诚著称。可以说，在对待学生的态度和行动上，无论是真性情还是假做戏，王铮比王占宝更像西方政客，或者说更会讨学生喜欢。在学生逐渐认识到校长权力的来源不合理时，校长的“合法性”认可就有了动摇。然而王占宝会更加受外界喜欢，原因是他把自己的政客手段应用在了非校内领域。他很聪明地利用大型活动去搏取眼球，像中国政府所做的那样。同时他收紧校内气氛，将面向外界的宣传不断加强，例如利用口号、标语和培养目标，包括新校区的不断建立和应试成绩，都让外界以为把握了深中的脉搏，看到了欣欣向荣的深中。通过这样的方式，王占宝可以获得舆论同情和支持，从外界中获得自己的合法性认可和未来仕途的支持。然而对内，王占宝无法控制学生已然形成的刻板印象，而这刻板印象也是极为贴切的和通俗的——WZB，我装逼。

我们不难发现，王占宝的这一套是与国内传统高中相近的且更为高明，但却是落后于深中学生的意识。这一矛盾使得他的意志不能很好地贯彻，而在国内，学生与校长发生理念冲突时未必会有如此大的抵触情绪。其原因即是深中传统、深中文化、深中精神，或总而言之，深中观念。这一观念形成于王铮治下，带有“王铮风”——理想主义、个人英雄主义、实干、敢为人先。占宝的观念与原先的观念形成了巨大的不可调和的冲突，双方也在不断摸索对方的底线。而现实状况是，代表学生的原有深中观念不断退缩，表现为学生话语的态度越来越浮躁、要求越来越具体、表达越来越激烈，王占宝则通过各种手段暗中缩小了学生自由，使得自己的话语不断扩大“市场占有率”。这是在底线尚不明确时，占宝的大胆推进。

时至今日，学生的底线越来越明晰。公民意识不能变，自有气氛不能变，民主制度不能倒退。由于王铮时代的开明专制，深中的民主体制事实上很落后。而占宝上台后，由于对其不满的增加，如同英国议会来自于限制王权的要求，深中校园民主体制建设的不断推进成为维护学生权益和深中观念的最佳途径。可是这绝不能说是占宝的功劳。这是一批受公民意识熏陶而成长起来的责任感极强的实干者所推动建立的。同时，一旦大多数数意识到继续维持校长专权非但对自己无利，甚至也会对深中无利，那么校园民主的呼求就不会停息。校长之所以是校长是因为得到了上级授权，他想往上爬

就必须讨好上面而非下面的学生。想要校长真心为学生好，就只能靠人品一搏，否则体制的利益总会驱使校长变得功利。由于选举制度的必然缺乏，这一状态将长期存在。因而占宝体作为功利心和浮夸风的外在具体表现，必须成为我们批判的对象。不仅仅是因为其铺张浪费，也为深中之声誉，更为深中观念的传承。

综上所述，我认为当下最有效的行动即是与校长直接对话，摆明要求并谈判，同时继续推进校园民主建设，不断通过街头民主的手段敦促学校官僚提高效率，与我们配合。否则学生怨气丛生，

学校教学理念得不到落实，还可能影响实际教学效果，不但会被社会指责为“面子工程”、“官僚主义”、“形式主义”、“浮夸”等等负面评价，影响招生，还在校长的宝贵履历上涂抹上浓墨重彩的不光彩的一笔。而我也会继续这么努力下去，为深中，为自己的理想和价值。

PS：全文成于几天内，期间多有波折，前后可能不大连贯，请读者海涵。笔者会继续努力。

且过，且过

文 / 余伟

开篇前必须澄清一点：作为一名校园媒体人，对于深中的任何事情本人坚持中立态度。之所以撰这篇文章，仅是对于《引言：论学生的不服从权利》的一点想法。当然诸君若有异议，全权增添笑料便是。

——作者注

你首先是人，其次才是公民。

Disobedience, in the eyes of any one who has read history, is man's original virtue. It is through disobedience that progress has been made, through disobedience and through rebellion.

——Oscar Wilde

若说你在中学有何成果，那便是成功废除了自己的主动思考能力。走出中学的大门时，转头看看别人，仿佛都能看出你我的思维变成了同一个模子。我们能对同一个问题作出同一个回答，一字不差。

——《引言：论学生的不服从权利》

提到梭罗第一反应并非《瓦尔登湖》，而是一百几十年前的一篇文章——《论公民的不服从权力》。对于梭罗的生平我也没什么了解，之所以对于这篇文章这么印象深刻，是因为一句话，一句启迪我的话——“如果一个人思想自由，幻想自由，想象自由，那么不自由的东西在他看来就绝不会长期存在。”中国的第一次出现西方“自由”的字眼，来自1900年的《万国公报》。从此中国对于“自由”思想，开始了长达一百多年的探索，甚至到了今天，大多数人对于“自由”还是只有模糊的概念。法律规定的自由是——公民在法律规定的范围内，其自己的意志活动有不受限制的权利。如言论自由，集会结社自由之类均属之。

“自由”的对立面是“奴役”，“奴役”相应的自然是“服从”，“服从”的对立面是“不服从”，“不服从”相应的我们姑且称作“自由”。《论公民的不服从权利》，公民是否真的有不从的自由权利呢？答案是有的，但是是被限制的。按照法律，公民一切行为都必须在合乎法律的程序之中，不服从法律是坚决打击的。那怎么能称作“自由权利”呢？因为唯一值得高兴的，还没有一部法律

叫做《思想法》——但是，《思想法》真的不存在吗？答案是否定的，但是他的名字变了，名字叫做“教育”。“教育”在哪？在学校。学校从何而来？古希腊。

学校，来源于西方。英文 school，来源于古希腊词语 skhole，其意义为“闲暇时间，自由时间”。学校据称是由亚里士多德所创建的，目的是为了让学生在闲暇中可以读闲书，受益身心。子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁；行有余力，则以学文。”教育，不同哲学家对其有不同的阐释，比如卢梭：“其目的，是让人成为天性所造就的人。”比如马斯洛：“帮助人达到他能够达到的最佳状态。”为什么“教育”，就成了《思想法》呢？

因为中国学生的天性不是成为人，而是利益机器。因为中国学生的最佳状态永远都是在刷试卷抄笔记的时候，在晚自习，在补课机构，在《五年模拟三年高考》里，在一次次模拟考中，在一篇篇议论文里。当然，这是不得已的事。社会创造了利益，相应的，不得不需要利益机器出现；社会知道人性本恶，所以外层披上善良的壳的人都会被淘汰，追名逐利偷了真理的衣服，人们去追求利益——当真理赤裸裸的站在人们面前的时候，每个人都会发现他就是真理了？其实不是，而是对赤裸的排斥，越接近真理的东西被淹没得就越快，这才是当今社会的真理。

学习的目的是接近，而非利益——好好学习，拿一个好文凭，将来可以找到好的工作，可以谋得好的生活，可以过得幸福，可以完成不能完成的梦想，可以在这个世界立足，可以……利益告诉我们一张叫做文凭的纸或者有时候还需要点实践经验，就可以改变你的人生了，你从此条条道路通幸福了吗？当然不可能那么简单，利益不可能是个这么简单的东西，他会教你在社会上生存下去的任何方法。很多人说你上了二十几年书学到的只是一纸空文，毫无用处。谁说的？你想想，为了一个叫做成绩的东西，为了一个叫做学位的东西，为了一个叫做大学的東西，为了一个叫做炫耀的东西，为了一个叫做生活的东西。利益通过教育让你学到了多少好东西？好好

学习，利益绝对不会辜负你的期望！

这话说得我恶心。用王尔德的话来说：“我所无法原谅自己的，让我十恶不赦的错误，就是有一天我不再固执地追求自我。”我原谅不了我自己。利益是拥有神奇魅力的，以至于我写这篇文章的时候，前一秒还在担心我所厌恶的物理作业没有写完。人的追求难道就是要在九科基础之中脱颖而出吗？你有没有想过其实会锯木条的人，各类创意脱口而出的人，电脑技术一流的人，琴棋书画精通的人也很厉害呢？就因为他没有好好学习九科基础，就一定要被教育淘汰吗？每个人都有自己的追求，这是不能被划定界限的。学校培养的不是十几种人，而是每一个都有独特鲜明个性的人。把几百人划定起来，同他们说这是你们的培养目标——这真的是你希望的学校吗？

我有权承担的唯一义务，乃是无论何时，都做我认为正当的事情。

教育成了“思想法”，你会选择停止思考，接受教育吗？当然是不可能的，人之所以为人，就是因为他的思想路无穷无尽。你真的被教育奴役了吗？这话说给谁听都是滑稽之谈。人要学会体验生活，生活是一分一秒的事情。亲爱的读者，你现在看着这篇文章的时候，我能说如果你现在满腔热血想撕掉这篇文章，或者想要有所作为的时候，下一秒钟，你不得不合上书，回到形而上学的知识题海中去。你会说：“这是无可奈何的啊，我也不想一直这样。”你知道“自由”必须承担责任，你在怯懦，你无路可退，你只能按着你最初选的路来走。路在脚下，即使你的两边是高墙，你也可以飞檐走壁。你说权利是必须的，你学傻了吗？权利是可以选择的，义务才是必须的。你的借口无穷之多，最终你还是走了下去，然后你开始自怨自艾。亲爱的读者，我也不怪你选择的路，因为这是你的选择。

你说着“自由”的时候，你问问自己，你真的自由地选择了你的路吗？你真的自由地选择了自己想做的事情吗？你真的自由地摒弃掉那些毫无意义的东西了吗？当然没有！利益是个善于利用的阴谋家，他让你被动，也就是说，其实无论你选择什么，终究不是你选择的那些事情，而且他们很喜欢用以后骗你，以后比如你上了大学，你就可以轻松很多了。鬼话！你上了大学你不得不再次把你学的东西再学一遍，以前你根本不知道这些知识的真正意义，因为考试不考，不用解释。

写了这么多假设，你真的认为公民特别是学生真的有“不服从的自由权利”吗？亲爱的读者，去泡一杯红茶吧，红茶有助于思考。因为学生之上有一群很厉害的人在，他们深知这个社会，这个教育制度的想法。我是个不愿把学校政治化的人，所以我很不喜欢在学校用“公民”这个词，我最喜欢的地方还是学校的图书馆——在图书馆的时间里，第一件事就是跟那个老师打声招呼。他是真真切切带着笑容回应你的人。至今我还感激，我在图书馆工作时他的每一点细心。但是无论怎么样，学生与学校上层之间只会相隔越来越远。这是不可避免，也是不可逆转的。教育不允许，时代不允许，当今社会赋予了他们管理学校的权利，社会给学生的仅仅只是“教育”。如果“好好学习，天天向上”这句话真的付诸实际的话，怎会见得那些真正在学习的人，却被教育排斥呢？你知道会被毁灭，但是你



图片来自 通讯社 LOGO

无济于事。这就是最大的悲哀。且过，且过，无他法。且过，且过，过日子，选择工作，选择家庭，选择大电视机，选择汽车，选择音响……一直向前，直到死去那一天。有的人说力量再微薄，只要集合起来，一定可以成功；有的人说这是人的奴役性，即使在民主社会，被统治也是不可少，一定会失败。且过，且过，不要为成功而努力，要为自己实现自己的价值而付诸一切。

学校中广义上只有两种人，师长与弟子——是苏格拉底与柏拉图与亚里士多德。且过，且过，当今学校无一人还。我们在学校学的第一个知识竟然不是公民素质，而是喊口号。“爱国爱党爱人民”“中小学生准则”“小学生日常规范行为”。且过，且过，我们的素质是中产阶级的道德观，中产阶级就是无论在什么情况下都永远束缚自己，为着国家，让别人过得更好。我们都在探索意义的终点，精疲力竭，竟然连一丝一毫都没有触碰到。且过，且过，是谁开的这个残忍的玩笑，让人们像老鼠一般，在旷野上疲于奔波。

无能为力，“不服从的权利”谁都没有。且过，且过。这是我的最后一句话。

谁说过“自由”的教育把你当作了人来看了？

We who live in prison, and in whose lives there is no event but sorrow, have to measure time by throbs of pain, and the record of bitter moments.

——Oscar Wilde

“批判不是我们的目的， 只是我们的手段”

专访王占宝校长

采访 / 大可、王水、Daybreak
整理、文 / 王水、Daybreak

“另外，我还是想表达几句话：‘深中是我家，我们都爱它’，‘让我们追求进步，而不是愤怒的谩骂’，‘希望同学们不仅仅有公民的民主意识，还要有民主的能力和境界’。”

这是专访接近尾声的时候，王占宝校长说的一句话。

近来的深中，颇不平静。标语、口号、“占宝体”等一系列事情的出现已经证明了这一点，而学生和校方之间的沟通也在进行中。那么，身为处于争议焦点上的人物——王占宝校长，对这一切是怎么想的？他又是如何定义深中现状的？在他看来，争议是如何产生的？为解答这些疑问，我们《涅槃周刊》的记者约到了王占宝校长对他进行了一次专访。

“这件事情有阶段性的 进步的意义”

关键词：“占宝体” 批判性思维
过程规律 促进进步 真实的世界

采访在校长办公室旁的会议室进行。在让我们坐下之后，校长匆匆拿着几份文件出去，表示歉意并让我们先等一下，过了几分钟才坐下来接受我们的采访。

我们的问题，就从深中近来发生这些事情开始：“‘占宝体’事件中对深中现状的反思是否算是批判精神的一种体现？”

对这个问题，王占宝校长回答：“是的，但严格来说不太准确。在这件事情里的确体现了批判的意识和批判的原则，但批判一定是你对这种体制内的东西表现出了冷静观察的态度。‘占宝体’事件则只能算是发出了自己的声音，还不能说是批判性思维。”他再度举出近日某次周一例行全校集会上举过的例子——《长江之歌》：“有的同学认为，把《长江之歌》放到‘诗歌’这个模块里就好像太讲政治了。但是我认为他这个批判啊，——我发现了好多类似

的事情——当时我没说，你自己根本还没有认真地读过这首诗，但一看长江之歌（这个名字），就觉得它好像在讲政治，在宣传爱国。我们讲的‘批判性思维’，一定要尊重、要理解对方的观点。这里的尊重也不是服从。一种观点，你可以去批判也可以去反思，但你需要表示尊重。”

同时他提到，批判需要尊重老师和尊重校长。王占宝校长反问：“好像我们现在一说‘尊重老师’、‘尊重校长’就好像不独立了？”接着，他这样说道，“有的同学在网上，连称‘王占宝校长’、‘老师’都不能称呼。我认为这个不是正确的批评态度。前些年，老师普遍和学生有很深的隔膜。还有就是，学校有目标好像不能民主了？昨天有人提出来说要束缚太多。但是这是我们学校给每个体系的同学提出的一个目标，一个选择。难道这就是束缚吗？是不是有目标就是不民主？”

他赞赏这些批判，但在他看来，批判要建立在尊重和理解的基础上。同时，他也强调了（批判精神）另两个方面：纪律规则和公民意识。“我想（这个就）不用说了，离开了纪律规则，就没有民主自由。作为高中生的我们，难道不需要纪律规则吗？比如说手机使用的问题和周末留宿的问题。再说改变。一旦改变就是不民主。过去是否就是民主的范本呢？这是不是就是不民主呢？比如说国际课程体系的人，你们有了这么好的发展，知道老师和校长做了多大的努力吗？甚至我们还有其他体系的同学老师的服务。但是我们这些同学享受教育的时候没有基本的尊重和感恩，认为好像一说感激，我们就不民主了。”

说到这里，他沉默了几秒。至于公民意识，他又复述了一遍他所提出的培养目标——深圳中学致力于培养具有丰富生命力的人，他们致力于发现自己，成为最好的自己，无论身在何处都能够尊重自然，关爱他人，服务社会，造福世界，并且乐在其中——并作出具体阐释：“这个表达从人出发，扩展到公民，然后又回到人的快乐和幸福上面。难道一定要在里边放一个民主和公民吗？关心他人，服务社会，

造福世界这就不是民主和公民了吗？我昨天讲的，所有的高中都要培养公民。难道我们一定要反社会主义、反党、反现在的体制、反校长吗？”他认为还需要沉思之后，再把同学，特别是高一高二的同学放到这样大的一个对立面。在他看来，高一高二的同学心智还不够成熟，并且他不主张同学们做出非常激烈的表达。

“比如说新闻周刊曾经写过你们涅槃，关于讨论艾滋病还是一个什么问题，好像我们的同学是非常先锋的。当时我看到这个心里一揪。我们可以关注艾滋病群体，但在中国现在的社会生态安全体制之下，让深中高一高二学生去走访调查艾滋病群体，我真有一点不太放心。等他们长大以后再关注这个问题，而且是在专业工作者的指导之下，是不是会更好些。我理解同学们想独立，但精神的发育和身体的发育是一样的，需要一个过程，需要尊重规律。”王占宝校长称，适当地引导同学们遵循这一规律正是“成人在这种教育中应该担负的一个责任。”

“请问您觉得深中目前这些争议话题为什么会发生？第二，因为‘占宝体’这个东西，在与学生沟通和日后一些改革方面，您有什么感触和想法么？”

在回答问题本身之前，王占宝校长表示：“我今天给你们三位提个建议，同时也让你们转达所有涅槃周刊的同学。我已经观察你们几届了。从刚才这个同学这个问题出发，首先我不回避你这个问题。你们三个人和其他的女同学相比，有非常明显的不同。什么不同呢？笑容很少。你们可能自己都不知道。我也观察了你们几个人，包括你们的学长，更多地有一种鲁迅的气质在里面。冷眼旁观，怒目而视，甚至咄咄逼人，比如你刚才说的‘占宝体这个东西’。今天还好一点，昨天你们更严肃，好像要和校长来个大辩论。同样的，老师这个建议啊，不是作为老师提出来的，是作为你们的父辈——我可能比你们的父辈还要大一点——提出来的。你们可以用



冷静的眼睛，观察、判断、思考，但是我们要微笑。我们要发现美的眼睛，这样会更容易发现真相，更容易和对方沟通，更容易影响别人。”

关于“占宝体”，“我很失望。”他坦率地这么说，“民主、公民意识相对于几年前并没有真正的进步，这依然是初期的民主，是一种街头民主。”在他看来，深中的民主气氛并没有淡化，然而这种民主却缺乏秩序和质量，依然是“轰轰烈烈的群众运动”。

众所周知，“占宝体”之所以称为“占宝体”，是因为它采用了和体系标语相仿的“ABAB,CDFG”这种表达形式。例如：“晒布晒布，我最炫酷”、“深中深中，晒布一中”。对于这种表达形式，他说他作为一个校长感到很难过。“（这个‘占宝体’）第一个把深中说成是一个中专（注：指‘晒布中专’）。前面说是县中（注：深中曾有同学自嘲为在宝安县一中就读），后面说是中专；还有其他一些话你们都看到了，包括网络上（也有），我就不再重复了；如果再重复，作为深圳中学的校长，我感到很难过。我不想再重复那些没有价值的东西。”但他并不否认，这件事情引起了他的深思——校方也需要自我反思。

“或许在5.19（展示活动中）我们需要好好讨论一下这个问题：民主怎么样从

街头民主走向协商式的民主、制度式的民主？需要的还是机制的建设。”与此同时，他认为校方的工作确实是需要加强的。“我们学校的设计或许是好的，但执行不到位，效果不好。对此应该要自我反思，总体上来说这件事情对我们学校来说，有阶段性的进步的意义，也可能对办学理念思想层次是一个促进。”

“那么，如何使得这种活动（注：指“占宝体创意大赛”）能真正的‘促进我们的进步’？”

对此，王占宝校长是这么说的：“有的同学可能会说，‘啊，校长你把那个横幅拿下来吧！拿下来就是说明校长肚量大、尊重学生。’我认为，‘迎合游戏’（注：在此指校方一味地迁就学生，迎合学生）是教育最大的大忌。校长最大的雅量是什么？是让它放在这里，经受五月十九号让同学们来看，让更多的人来看。同时，我们还会把它在这里放几个月，建议搞一个活动叫‘说出你的期待’，就是昨天讲的那个（注：采访的前一天，校长和学生会权益部、议事会以及涅槃周刊的部分学生代表进行了一次交流，会上提出可以办一个活动，让学生们自己创作标语）。这种期待针对性很强，有共性又很美，这样‘占宝体’就变成一个起点，变成了我们一个观察的对象和窗口。如果发现同学有更好的表达，

就往前走一大步，变成一个机会。如果这个起点同学们不满意，（它）可能比较低，那更好啊！可以很容易地去超越它！”

王占宝校长表示，那样的话，“占宝体”这个活动就变成了“一种教育的爱意，变成了一种促进教育的机会”，而不是像他“不希望看到”的那样，“撕裂深中人的感情”。“不要滋长对立，滋生仇恨，那只会让我们越来越渺小。”

对校长的回答，我们的记者解释道，涅槃周刊前几天刚刚采访了这一事件的发起者。据发起者称，他的初衷并不是勾起矛盾或对立，而是希望能激发更多人的思考——事情的发展也是他没有意料到的。

在听了记者的解释后，王占宝校长提出了“真实的世界”的概念。“一个人只有生活在真实的世界里，才能去调节自己的言行。比如说，没有这件事情，这个同学也难以想到他们是这样想的。他也没有想到最后会发生这些事情，这就是蝴蝶效应。你有这个想法，你有这个表达，但如果变成公共空间的话，就不是你们主宰了，它会变得很大、很远。社会的力量有时候会改变我们的初衷。”

“你们（如果）批评得对，我接受；如果批评得不对，我们也只能表达一个观察的态度。如果批评得不对，你们也要反思，自我调节。人不就是这么成长起来的吗？深中吧上也曾经有个同学说，我们一定要

理性表达。他就怕有人走向谩骂。所以说我们在深中一直希望有一个真实的世界。如果做得不好、不对，我们可以换更好的（方式）呀。昨天一个同学说，拿出来最好。第一，校长的胸怀不应该是这样（体现的）；第二，（标语）再放一段时间，有了更好的再换，这样我们也有更大的成长空间。这你们要表扬校长一下，就把这样一件不太愉快的事情变成了一个创新的、愉快的、走向发现自我的课程。”

“告诉你们一个小秘密”

关键词：“说出你的期待” 校区搬迁
5.19 展示活动

在整个采访过程中，王占宝校长多次提到“可能会采取一些行动”。而实际上，学校这一年来大小活动一直不断，从校长面对面到“和校长一起喝咖啡”，但这些活动最终都不了了之或收效甚微。对此，我们不由得提出了这样一个问题：“很多事情实行了但最后都没有坚持下去，比如说和校长一起喝咖啡、面对面之类的活动，这可能是整个体制上的问题，也可能是沟通不利之类的。我想请问一下校长您，能否在这里就这些问题做出一个承诺之类的？”

“好的。‘占宝保证’？”校长听到这个问题，笑着说。

“就是喝咖啡、面对面以及‘占宝体’事件等总要有个解决的方法、解决的形式。希望这些能够实施下去，或者接受一些质疑或者形式上能做出一些改变。”

对“做出改变”这一点，王占宝校长说：“如果学生提出的我们的培养目标，和其他一些类似的，能被校方挂到墙上去，是学校和校方莫大的骄傲。”停顿数秒后，他又重复道，“莫大的骄傲。教育就是教会孩子们创造未来，让孩子们超过老师。如果我们的同学有更好的表达超过学校超过老师，那不更好了吗？”

因而，他提出，考虑弄一个地方用于把学生们的想法放到上面去——即“说出你的期待”一类的活动。“可以搞一个大白板，让同学们自由表达，不需要的就擦掉，就像那个创意作品汇一样，做得多好啊！你们可以就这个事情表扬校长，虽然我至今还没听到有人来表扬我。校长老得不到鼓励，都被你们批评得没劲了。”同时，他称，学校的官僚系统的确需要做出改进。

“告诉你们一个小秘密，学校在和学生沟通方面（即将采取一些行动）。下周有一个讨论会，用以建立制度和程序。”

对建立沟通机制之类的事情，他认为“学生会要做一个计划”，并提到了校长

面对面等事件：“比如说像那个面对面啊，我安排了几个主任去，同学们好像很不欢迎。还是希望和校长直接对话对吧？这个我理解同学们。这也是一个重点问题。当然如果发现学校比你们好，你们要乐于接受是不是？”他又“透露了一个小秘密”：“学校将会安排一个很受学生欢迎的老师专门来负责学生社团。”

同时，他也希望媒体做好引导。为证明这一观点，在回答中，校长提到了这样一件事。有一个高一的同学告诉他“校长，我们苦死了”，于是他就问怎么了。那位高一的同学说：“校长，我们要联考，辛苦死了”。

然后校长便回答道，校领导也很辛苦——有时候中午饭都忙得没法去饭堂吃，就对付一下。现在又增加了一个泥岗校区，一个六高，一个艺术中心，还有深中天桥和羽毛球馆（要建一个从西校区到田径场的天桥）。另外泥岗校区附近还要建一所小学——然而，“你要知道他对我说了句话：‘啊，你们做干部的还辛苦啊？’好像领导就是腐败分子就是游手好闲，对不对？说明这个也是需要（媒体）引导的。”换句话说，有时候校园媒体需要适当引导舆论，辟谣或是澄清一些事实，消除类似于“你们做干部的还辛苦啊？”之类的误解。

深中校区和深圳市第六高级中学是深中人同样关心的话题。对此，我们问道：“刚才校长您提到泥岗校区的问题，之前网络上也有很多关于泥岗校区的传言，比如五个体系八个单元会拆开，比如不同年级到不同校区就读等。请问泥岗校区预计会如何使用？关于部分学生将搬校区的问题是否属实？有何筹划呢？能否给我们一个正面的答复。”

面对我们提出的疑问，王占宝校长表示，这不是一个小秘密而是一个大秘密。

众所周知，之前网络上也有很多关于泥岗校区的传言，比如五个体系八个单元会拆开，比如不同年级到不同校区就读等。面对我们的记者对泥岗校区使用计划以及校区搬迁的疑问，他是这么回答的：“你知道我们学校的任何信息被人利用之后，（别有用心的）人们能够在那边购置房产，然后做投资等等。”沉默大约一分钟之后，他接着说：“我们这样说吧。第一，泥岗校区是深圳中学的一部分；第二，深中的根据地仍然主要在东门校区；第三，五大课程体系，仍然在这里共生共存。”同时，也不会分年级搬离东门校区，泥岗校区应该只是增加招生而已。

目前深中的另一个热点话题是5月19日的展示活动及19-20日的先锋中学生圆桌会议。关于这个展示活动校方和老师做的许多准备——如“一名老师为了一堂重

要的公开课排演五六次”，或是五月十八日（周五）下午全校最后一节课为展示活动做准备——同样引来了外界的褒贬不一。有人觉得这是一个展示深中的好机会，但“形式主义”、“519深中电影节”之类的抨击不计其数，而“先锋中学生”会议83万开销的传闻也令人质疑。当我们问到在他看来这两个活动的意义在于什么时，他表示先从“先锋中学生”说起：“这一活动的确是借鉴了模联的很多东西，因而这可能使得一些模联人很受伤。然而，针对这件事我想做出一个解释。

“第一，模联是属于世界的，是属于中国的，‘先锋中学生’是属于深圳中学的，（它的）体系的架构是由我们深中提出并建立的；

“第二，深圳中学希望让这个时代的各方面都非常优秀的年轻人讨论自己的问题，这之间有非常大的不同：模联是讨论国家、世界的问题，而先锋中学生是讨论我们中学生的问题；

“第三，深圳中学要创造一个平台，让中国、让世界优秀的中学生聚集到深中来，来讨论、来观察先锋人士（注：这里指先锋中学生），因为采取的是中英文形式，所以（先锋中学生圆桌会议类似于）给全体中学生一个课程；

“第四，这也是深中对国家、对世界的贡献，我们中国的现状是没有一个真正有价值的“品牌活动”服务社会。这次来（参加会议）的学生国内比国外的多很多，各个省把自己最优秀的学生派来了（深中），所以同学们不要认为这个会议是由校方主导的，就条件反射地质疑、反对，要看它是不是真正的有（教育）价值、（教育）意义，如果我们做得不好，我们下次（有经验了）会做得更好，而且大家应该自豪呀，因为这是我们深中自己创建的‘先锋中学生国际圆桌会议’。”

同时，质疑同样存在。如前所述，学生会出台了一份与学校商讨“哪些权利属于学生，哪些权利属于学校”的文件，而王占宝校长亦对此赞赏不已。然而，不知道因为什么原因这份文件被搁置到现在，据说学生会内部说是因为“5.19展示活动”和“先锋中学生国际圆桌会议”而耽误了。

当我们提出这样的传言时，王占宝校长明确表示，“这两件事情是没有关系的。”对于这份文件的搁置，他给出了三点理由：第一，学校官僚主义很严重。第二，学校对以学生为中心这种教育理念没有很好地落实。第三，学校的确很忙。这里所谓的“官僚主义”，在他看来有个更准确的名词，叫“学僚主义”。

至于第二个问题，校长则做出了更详细的解释：“怎么以学生为中心、以学生为主体呢？这些问题我们都没有落实到位。假如说，今晚教育局局长（和所有学校）

说一件事情，说不定明天早上就落实了；如果校长、老师把（学生、）学生会提出来的东西当成和教育局局长提出来的东西一样重要，我想这份文件不会拖到今天。”同时，“学校确实有点忙，老师们包括校长很多时候在夜里一点钟之前都不能休息，我到深中来，只逛过一次商店，连香港、澳门都没有去过。”

除掉这三个方面，他还给同学们提出了一个建议——希望同学们能和学校有效地沟通。在他看来，出现这样的传言，学生会也有责任。“（如果）你要见的人见不到，你要说的话说不上，你要做的事做不成，这个时候怎么办？你要创造条件，未来是你要创造的。深中人的公民、民主意识不仅仅是体现在发泄不满，而是要——创造未来。让现实的世界变得更加美好，这才是一个公民拥有民主意识的更高境界：因为我的存在，使公民社会更加美好，所以我们学生自己的努力还是不够的。”

“不要过分认同而神化”

关键词：学术 若即若离
校园媒体 追求未来

王占宝校长在深中上任以来，引起了许多的争议。这些争议中，其中不乏“他有嫌疑扼杀深中精神”云云。那么，在他看来，什么是“深中精神”？

“您怎么定义深中精神和深中特色？怎么定义‘学术’？”

在王占宝校长看来，“学术”就是问题意识和研究能力。

“事实上我们国家的‘学术’和SAT——学术评估测试——那个‘学术’不是很一样的。我们这里的‘学术’还是借鉴了西方的解释，和传统的这个‘学术’，或者说做大学问，还是有一定差别的。”

何谓“学术”——“我们希望，深中的学生他们能有自己要去的目标，学会比较专业地观察、思考、分析、实验，得出结论、检验结论。”而中国和西方的教育

差异则是在于思维方式。

校长认为，在真正的“学术”这一方面，中国的教育还是做得很不够的。“这次六高招聘老师，招聘的时候我们到了很多大学里面，很多研究生都没有就业。到那个会议室开会的时候啊，走廊的外面到处是学生，走道上都是，一直站到楼梯口。我们在面试的时候，他们那个英语，除了‘my name is……’、我的爱好，稍微提一点模式之外的问题就难以回答。但是我们的英语学了多长时间，从小学初中高中大学本科，但是对于很多学生而言，这样的效果是非常低的。”

因而，面对深中的未来，他觉得需要先行先试，把高中阶段的学习变成真正的有价值的学习，变成一种真正的尊重学术、有学术素养的学习。对此，我们的确学习了西方。然而这种学习却是功利的，拿来就用，重视不够。“（就像）我们现在对民主、对公民意识、对批判（的态度一样）。我非常想做一件事情，开设一门批判性思维课，因为批判性思维是一个非常重要的思维。而我们的孩子有批判的意识，有批判的冲动，然而怎么去批判？批判的原则和能力还是不够的。”

关于“学术性高中”，他透露，深中申请到了教育部的一个课题，即《学术性高中中对培养创新性人才的影响》的研究。“我们深中（的教育）不仅仅要服务于深中，服务于深圳，我们还要有更广的视野。”

基于他对上一个问题的回答，我们追问道：“那么您是认为深中学生，乃至是中国学生谈民主和公民教育是为了批判而批判吗？”

校长说：“它不仅关乎民主和公民，它还是关于一个人的思维方式。有深度的学习、有价值的成长是必须重视的一种思维方式。在中国，知道要培养这个能力，但批判性思维研究和训练很少。比如说你目前在书店里就很难看到这样的书。我们的中国人并不缺乏批判的这种意识，但他们批判性思维的这个能力还是需要培养的。”

同时，关于学生和校长的关系，王占宝校长亦有自己的观点。在提到“说出你的期待”这一活动的时候，他说：“你们不要以为校长在和同学开玩笑，在学校里面从来就没有这样的事情。”接着便提到了在他看来，学生和校长应该保持一种怎么样的关系：

“我一直和你们保持一点距离。我不希望自己成为一个学生领袖，一呼百应。我希望你们和校长若即若离。我希望老师靠你们更近，而我和你们有一点距离。有一点距离才能看清我，评价我，批判我，（给我）建议。所以我有一句话要告诉你们，不要过分亲近而影响了认同，也不要过分认同而神化，不要过分地神化而引发一种固化、僵化的东西来。”

最后一个问题，则是关于王占宝校长对于校园媒体的看法和发展。

当被问及“对深中的校园媒体有何看法？”时，他称，“深中校园媒体是深中文化一个极具代表性的体现。在民国时期，一个热血青年——傅斯年说过：‘与其参政不如建党，与其建党不如办报。’真正公民意识的觉醒和（公民意识）能力的提升，是非常需要有份量的媒体来引导的。因此校园媒体对学生的培养（有多重要），对学生一生的影响有多大？从很多名人可以体现。深中的校园媒体是深中多元的文化中很重要的一方面。（校园媒体）非常有意义，非常有价值，我发现在中国这么多高中学校里面，深中的校园媒体是具有世界（高中媒体）的水平。学校准备进一步支持深中校园媒体，包括场地方面等等。你们思想有了，怎样把思想转为实际行动是一个（漫长的）过程，你们做（校园媒体的）工作的时候，学校不干涉，但是希望你们一定要有内在的价值，我们要引导深中，引导同学们走向更美好的未来。”

结语：采访进行了大约一个半小时。在这一个半小时里，校长说了很多，大体表达了他对最近这些事情的看法和观点。还是以王占宝校长在采访中说过的一句话来结束本文——“批判不是我们的目的，只是我们的手段，我们的最终目的是要追求进步，追求未来。”

“想清楚了再去做”

——对《我，深中，教书育人》作者罗善文的专访

采访、整理 / 大可、穆恩卡克

众所周知，上学期以来，王占宝校长赋予了深中高部四个体系各自的体系标语，老师、同学们褒贬不一，深中近日来还出现了“占宝体创意大赛”。对于最近深中存在的问题，人人网、新浪微博、贴吧上出现了一篇名为《我，深中，教书育人》具有极大影响力的万字长文。一时间，“深中标语”、“占宝体大赛”在深中里、在社会上可谓一石激起千层浪。就此，我们涅槃周刊的记者采访了此次大赛的发起者，及《我，深中，教书育人》一文的作者——罗善文。

涅槃周刊（以下简称NW）：学长好。在“标语”、“占宝体”事件出现后，深中出现了很多不同的声音。有“反宝”的，也有“挺宝”的，还有持中立态度的。请问你对这个情况有什么看法，以及你的本意是否想让别人接受你的观点？

罗善文（以下简称LAW）：关于“接受观点”，我说得很清楚。我从来不会把自己的想法强加于任何人身上。我只想通过自己的做法引导一些人产生自己的思考。思考不是让外界的影响造成，而是源于内心的反省，才能达到最好的效果。因此，在这次事件中，我只是发出了自己的声音，别人怎么看，我无所谓。毕竟，一个东西做出来肯定有反对和支持，所以，还是希望深中人多沉下心来思考。晚上睡觉前也好，洗澡的时候也好，静下心来看看这个学校，仔细想想，不要别人讲什么就是什么。通过这个事件，可以看出很明显的一点就是，大家不会经过自己的思考去做一些什么事情。当初让陈亮（同学）帮我把文章发到微博上，就出现了这样的结果，这也是后来让他删掉的原因。的确几千多字大家看得可能会很辛苦，可能不会看完。那么如果没有看完，没有自己去思考的话，请不要去转发扩散。151个人的转发，太多了。不是本身数量多，而是本身里面有很多人没有对事件本身产生自己的思考，你看不到他们的评论，只是转发，说：“看的都要哭了。”这是我很不能理解的地方。

NW：真正把深中文化传承下去，需要很多人的支持，但是很多深中人对这次事件

及平常生活中很多情况都不在意，你对此有什么看法？

LAW：我先说“挺宝”吧。我并不认为一个人有什么值得我们去攻击的地方。我们针对的一定是他的行为。王占宝校长来到深中，你不能说他做的全都是错的，不能全盘否定他的付出。但是当其中做的不恰当的行为引起学生反感的时候，学生的反感往往（会）造成两种状况：一种是影响更多人去反感（做得不恰当的行为），另一种是有些人会出来反感这些反感的人。（这）应该是个社会上普遍的心理现象。一个东西做出来（之后）肯定有支持（的人）和反对（的人）。支持的同学，你们也得想清楚了，就像一个辩论一样，你应该有一个中心思想，论据论点。你要怎么用这些很好地支持自己要表达的观点？这是最重要的。否则只是自己在骗自己：“啊，他好可怜”、“啊，我们需要尊重他”。这样是没有好处的。同样，反对王占宝的同学，你们只是反对他某些行为，那么在反对的过程中，你们有没有去思考过，我为什么要去反对？你有没有一个比较丰厚的事实依据和理论依据去反对他的做法？如果没有，不要跟风，不要转发，想清楚了再去做。

NW：深中一直有他独特的文化，但是传承一直是个很大的问题。在社会上，社会责任感、公民责任感缺失已经是一种常见的现象。对于深中文化的传承，我们应该做些什么？

LAW：历史上任何一个文明，都从不会用传承文化这种刻意的方式去传承自己的文化。文化流传是自然而然的，不需要人为去加以干涉。举个例子，熊猫。你说熊猫变得越来越少，人们对它进行人工繁殖，让他维持在一定数量上，看来好像是对的。但是实际上（是）熊猫自己放弃了自己生存下去的权力。它不是因为人类的狩猎而消失，而是因为天性。其实文化也是一样，有优胜劣汰的。什么文化需要被继承？社会去决定它。什么文化需要被去除、被批判？也是由社会来决定的。深中文化，公民意识、公民教育已经存在了八年，他是

王铮校长带来的除了课改之外最有意义的事情。可以说，课改可能只是让学生更容易地进入大学生生活，但是真正的公民教育，是让全人类进入社会最有用、最有利的一种方式。公民教育怎么传承？这种东西我一个人做不了，十个人做不了，我们一百个人做，也未必做得成功。这种声音是需要大家互相去影响的。我之前和王占宝校长的谈话中提到了这个东西（注：指文化）的传承。你不是说一个学生就不应该去做作业、学习，而去搞这么多公民的东西。学生的本职当然是学习。但是，学生是人，学校培养的是一个真正的大写的“人”，不是一个简单的“读书机器”而已。那么公民这个身份，是（使）人在社会立足最有力的。它正是我们这个高中教书育人、培养完整成熟人格的时候，所最需要做到的一个东西。这个传承，我希望不仅是学生想去做，而（且）校长本人（也）要有这样超前的意识。深圳中学的课改、思想是领先于社会的，但是不代表我们有悖于社会、不同于社会。我们的声音是有力的。只有这样，我们才能引领社会去进行更大的变革。无论是温家宝总理的讲话，还是汪洋书记的讲话都很清楚地表达出了社会变革的必要性。那么社会是由一代人组成的，这一代人就是从教育中诞生的。我认为深中的公民教育有必要由校长主动去提出，我们积极去配合。无论是社团方面、学习方面……因为公民说的简单一点可以理解成“负责任”三个字。你对自己负责任，你作为工作者对社团负责任。这是责任的构成，是人与社会的关系。

NW：提到公民教育的问题，很多学校提倡这个东西，你认为它对现在社会的意义是什么？

LAW：前面提到，第一，社会是需要变革的；第二，社会是由一代人组成的，教育才能塑造下一代人，教育就是变革社会的最基础。做到公民教育，下一代人就会作为真正的公民去觉醒。那么这个时候，社会自然就会发生变革。

NW：请问你对深中现在的民主这方面的问题有什么看法？你觉得深中民主缺少的是

掰弯掰弯，晒布中专 菜根菜根，嚼得牙疼
培养培养，专业精神 食堂食堂，好多蟑螂
增强增强，学术素养 提高提高，审美情趣

5

占宝体

参赛参赛，我最有才 跪求跪求，踊跃投稿
XXXX，总教官好 整体整体，法天求己
晒布晒布，你最炫酷 深中深中，五系神功

什么？

LAW: 首先，一个学校一个国家，它是否民主，它具体的法律定义，不是我们学生、我们国家的某个单元说了算，他真的是由政府说了算的。学校有别于国家的地方在于，校长有任何权利剥夺在座每一个学生的学生特权。他可以不让我们贴海报、办社团……他有这样的权利。而我们所行使的任何一种特权，都是校长这个权力给予我们的。我们不应该无理地去斗争，说我们缺少了什么什么权利（而）去找校长——因为我们本身没有这样的权利。学生不具有这样的权利。我们应该用一个有理论、事实依据的基础，去向校方陈述说我们需要这样的特权，给予我们这样的特权对学校有怎样的帮助和好处。假如我们达不到这样的特权所需要的要求，学校要撤除这项特权，（我们应）从这方面入手，而不是谈虚无的民主。民主在现代的社会，这么多年来，没有一个完整的定义。我们也无法给它一个很好的定义。所以说，学生的民主，不是建立在学生自己想要什么权利上，而是说我们要有这个民主的思想，去争取这种能给我们带来最大好处的特权。这种特权是校长给的。那么当然，校长也不会随意去违背一些道德准则、社会声音、学生的声音，去剥夺我们的特权。我只是想说明，校长他的确是有一切的权利去剥夺我们的特权（的）。

NW: 那么，你觉得深中未来会走向什么方向呢？

LAW: 引用王铮校长一句话：这就是命运吧。嗯……但是，（在）深中这种自由不羁的氛围下造就（的人），应该不是那种

宿命论者。我觉得，命运还是掌握在同学们的手中（的）。我们要怎样向校长去争取这些特权，是我们学生应该做的。无论是议事会还是学生会。但是我们在争取特权的同时，即使我们不尊重王校长的为人，也要尊重他的职位。他是校长。其实之前在网上写文章的时候，我忘了在（他的）名字后面加“校长”两个字，这个很抱歉。（我）还是希望学生们多多思考。（像）学校提出（的），你们要成为“问题解决者”，可是我想说——你们连问题都不会提出，怎么做问题解决者？你们连思考问题的过程都没有，要怎样去解决这个问题？说回学生会，现在（正在）选举。选举，说简单点，是把自己的政治大纲编写成一些口号、标语，大声喊出来，让大家来支持你。但是更重要的是发表一些演讲，做出一些实际行动。可是现在学生会选举的这些人，都忙于去选举了，他们真正能做到的、对校园能触手可及的时间变得不多。那么他们的目的是什么？是坐上主席？还是服务学生？他们是说在口头上要服务学生，还是心里真的（想）要服务学生？权力这个东西，学生会现在是不具有的。学生会现在只是我们和校方沟通的渠道而已，真正的权力可能会被议事会拿走。但是议事会绝大部分也是由学生个体组成的。那么深中以后的路，也是由这里每个深中人走出来的。你们要怎么做，我们这些要离开的（学生）、校友会只会给出我们的意见，但是不会干预，因为这是（对你们的）一种锻炼。也希望大家不要在权利的斗争中迷失了自我。因为，我们实际上真的，是没有这样的权利的。

NW: 这些努力和这些争取，这些支持和这

些反对，我们最终希望学校变成什么样子？或者希望学校往什么方向发展？

LAW: 首先，我们不能去怀疑一个学校出现各种思想，这是难能可贵的——学生个性鲜明。在这难能可贵的环境下，思想的斗争、争鸣，会带来进一步的结合。哲学里面有个说法，A和B的对立（带来的），不一定是你死我活，而是造成一个C的升华。这个升华就是校园民主自由的氛围。大家互相说，互相的观点在有节制于自己礼仪的观点陈述上，讨论出一个好的方案，这就是深中的未来——争取和讨论。要包容不同的意见和观点，坚持自己的立场。但是这个立场一定要有理论和事实的基础，不能虚无缥缈——我想做什么就做什么。这样的话就和学校里面的一些标语和现象没什么不同了。其次，我们当然也是一直在和校方沟通，强调公民意识。我在网上有提到：你（注：指王占宝校长）给深中定了12个“者”，这12个（“者”）是（深中）应有的特质，但深中只有这些特质么？如果不是的话，那么我说这12个特质就会影响学生的发挥、创造。我说的公民是什么？公民是社会的基石，是人与社会联系最有力的名称，在这个名称上，你可以成为任何一个人，即使你不是一个科学家、宇航员，不是大文豪，（能）大范围影响这个世界，你也可以成为一名厨师，一名普通的人。只要你是一个公民，为这个社会负了责任，你就能给他带来正面的影响。这个正面的影响能影响下一批人，虽然只是很小一批。

NW: 我们采访完了，谢谢学长。

LAW: 好的。

他们，有何看法？

采访、整理 /AY、王水、穆恩卡克、大可、Constance
文 /AY、Daybreak、Constance

前言：培养目标、占宝体、校区、标语、口号、横幅。可以说最近的深中发生了很多事，充斥着争议和各式各样的看法。那么，这些事情是怎么发生的？深中人和深中以外的人对这些事情又有何看法？为解答这一疑惑，我们采访了很多人，并将事件简介和回答整理如下。

培养目标

2011 学年开学不久，深中培养目标被校方作出了修改。

原版培养目标为“深圳中学致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热忱服务社会，并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。”新版培养目标则被更改为，“深圳中学致力于培养具有丰富生命力的人：他们能自主发现和实现个人的潜能，成为他们最好的自己；而且他们无论身在何处，都能尊重自然，关爱他人，服务社会，造福世界。”

新版培养目标发布之后，在学生和校友中引起了巨大的争议。贴吧、人人等各种网络平台上出现了激烈的讨论，及各种形式的吐槽和恶搞。有人在豆瓣上发起同城活动，“让我们给英明神武改掉校训的校长大人寄明信片吧”，呼吁深中人“将原版的校训抄至明信片上，寄给英明神武王占宝校长，表明我们的态度吧！”

它更加像是在说“要好好做人”。所谓教育，就是教书育人，一个学校除了教书之外更加不可以忘记“育人”。我觉得深中的培养目标就很好地阐明了深中要育什么样的人，要是人人都能做到像培养目标说的一样，那这个社会就真的会很和谐美好了。至于评价我自己嘛……这个比较困难，我只能说我一直把这段话记在心里并且朝着培养目标努力做个好人吧。

Linx (07 级校友，下同)：“深圳中学致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热忱服务社会，并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。”这是深中中最值得自豪值得珍惜的东西，它不像其他学校的培养目标空泛枯燥，它非常具体的指出了深中公民的标准。就个人而言，我一直以此为目标，虽然已经离校 2 年，但一刻都没有松懈过，可能在一些方面做得还不够好，不过我一直在

让我们给英明神武改掉校训的校长大人寄明信片吧

新版校训：“深圳中学致力于培养具有丰富生命力的人：他们能自主发现和实现个人的潜能，成为他们最好的自己；而且他们无论身在何处，都能尊重自然，关爱他人，服务社会，造福世界。”

高下立判有没有！！城乡差距有没有！！

所以，深中人，为了保卫我们心中的净土，请站出来，将原版的校训抄至明信片上，寄给英明神武王占宝校长，表明我们的态度吧！

豆瓣网友们，我们正在维护我们母校的文……查看全部»

活动照片 (全部 5 张)



来自 歌露



来自 歌露



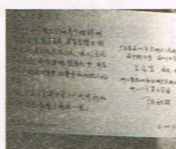
来自 苏诺



来自 panelcu



来自 勤奋苦逼尖顶顶



开始时间 2011年9月27日 周二 16:00

本活动已结束

结束时间 2011年11月27日 周日 16:00

地点 深圳 罗湖区 深圳市罗湖区人民北路深中街18号

发起人 panelcu

类型 其他

费用 免费

32人感兴趣 43人参加

分享到 推荐

活动介绍

活动的地址: 参见活动帖子地址: <http://tieba.baidu.com/p/1221038619>

深圳中学的校训都改掉了!

新版校训：“深圳中学致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热忱服务社会，并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。”

明信片上，寄给英明神武的王占宝校长，表明我们的态度”。与此同时，2011 年 9 月 30 日，深中发布《深圳中学学生特质（征求意见稿）》（以下简称“学生特质”），公开向学生征求意见。该“学生特质”共十二条，将培养目标具象化为“理性批判者”等十二个“者”。《2011，深中人的脚步》称这是“对学术性高中的培养目标作了具体设计”。

NW: 你认为哪个培养目标更能代表深中？为什么？你能评价一下你自己在践行培养目标这方面做得怎么样吗？

Jamomo (06 级校友，下同)：当然是王铮校长的那个版本。这个培养目标超越了很多传统的例如“自强不息”“发奋图强”之类的培养目标。不是说那些目标就不好了，只是我觉得，王铮写出来的培养目标，并没有单纯地向我们灌输“好好学习”之类的东西，

努力着。

岁月 (07 级校友，下同)：显然是原先的培养目标比较好，这个好我想尽可能站在没有对新旧校长的偏见的立场上来说，首先深中之所以在深圳能如此有话题正是因为它在本质上，比如说在培养目标是跟其他学校不同的，并且从前的深中确实确实做到了这一点，我们才敢自称为深中培养出来的杰出公民。然而在新旧更替之后，培养目标更换之后，从那种源自对人在社会中如何更好生存及奉献的根本问题的追求变成了带有功利主义的对学生模块化分类以求更高成绩的肤浅标语，简而言之就是受传统的应试教育理念所污染。我算是在原先的培养目标下所毕业的最后一批学生了，在毕业之后，在进入大学近两年之后，在接触了来自五湖四海的各色人等之后，首先我想我有资格说深中真的培养出了一批有潜力的青年先锋，尽管他们不一定各个人将来都能出人头地，但这种思想的传承与传播



是非常有必要的。就我个人而言，在与其他地方的学生交流比较后，尽管成绩方面我不是最顶尖的，但在一些思想深度方面，在对社会对人性的思考等价值观方面，我的确超越了他们。在大学里我也逃过课也有所谓的不务正业，但是因为深中对我的教育，每每在关键时候我都能清楚明白自己应该做什么，甚至从不迷惘，同时学业对我来说也不再是负担，而是一种让自己踏向更高的助力。值得一提的是，大学里的形形色色的社团组织学生会辩论队于我已不再是完全的未知，在这之前的两年内我对它们已是驾轻就熟。这一切都源于深中。

林立涛（10级学生，下同）：我进深中之后只是从我的学长学姐那里听说了一些关于王铮的事情，对王铮时代的东西了解得不深，所以不好对以前的培养目标发表什么看法。至于王占宝，我觉得他应该是想把目标定得高一些，然后这样大家所能达到的高度也会比目标低的时候所能达到的要更高一些。至于所谓的“造福世界”，我觉得能够把自己培养成一个爱国，为国家做贡献的人，已经很好了，至于造福世界，我没有想过。但如果说我心里培养目标该有的样子，我还是更倾向于王铮校长的培养目标。因为就像我昨天下午有回母校去，然后学弟学妹们就会说，学长我看你们这一群人跟别的学校的人有一种不一样的气质。我想也许就是这种培养目标与方式让每一个进来的人都会有所改变。

牛同学（11级学生，下同）：那些很大很空的东西，说起来肯定都是对的，你不能说它不对。对原来哪个感情比较深厚吧。尤其是原来的那个词，像“公民”这种东西，是一个很崇高的字眼。但是占宝就把它改掉了，取而代之的是丰富生命力之类的。那些很大很空的东西，说起来肯定都是对的，你不能说它不对。但我就不能理解，他这个想表达什么东西。标语这种东西不是要贴在大门上给别人看的，而是要记在心里，就是你要在生活中都能感受到你对它急切的一种需要，为什么原来那个具有领导力的杰出公民这么受欢迎呢，一方面是深中人在这方面的意识也比较浓厚，而且大家自己的

权利被伤害了之后也会想去维护，毕竟是自己的利益，所以感触可能会比较深一点。虽然说在当下中国这个可能都是比较缺乏的，但是既然深圳或者说深中吧，有了那么一点点的苗头，那就不因该让它给灭掉。至于我自己，我真的不能评价我自己现在做的怎么样，因为我正在努力。可能当高中三年的生活结束之后，我可以觉得我实践了，实践得还不错，但是现在只能说是努力。而且我觉得对这个培养目标也不是说全盘照搬，我也会有自己的一些喜欢做的事情，自己觉得有意义的事情，我觉得这是一种尽量地结合吧。不管结果怎么样，重要的还是过程。

吕同学（11级学生，下同）：我没有明显的倾向，因为我认为这些东西没有实际的意义。（它）本身就很空泛、形式主义，我觉得学生能做到其中的两三条就不错了。

体育嘉年华

2011年12月8日下午，深圳中学第一届体育嘉年华开幕式在文体三举行。12月9日，在运动场举行了为期一天的运动会，包括100米、800米、4*100接力赛、跳远等项目。

林立涛：我个人体育还是不错的，我觉得这给我们这些同学一个展示的机会，挺好的。

牛同学：体育嘉年华我倒不觉得有什么不好。当时引起争议的原因是，大家觉得要搞这个体育嘉年华就会取消掉原来一些校长杯、深中杯一类的东西。但是现在看来原来的东西是不会被取消的，只是多了一个活动而已，单纯从这里看我是没觉得有什么不好的。而且它增加了很多的项目，给了更多同学机会。而且单元展示我觉得也是很不错的。

吕同学：我觉得（体育嘉年华）对于深中意义不大，现在的高中生

喜欢田径类的已经很少了，更多的是喜欢篮球、足球等球类运动。我觉得以前的安排比较合理，体育嘉年华的意义是非常小的，要是有更多的时间我还是建议举办更多次数和种类的球赛。

诺贝尔奖得主赠言、人文讲坛

2011年4月，深圳中学生物科组参加国际DNA和生物活动周大会，获得五位诺贝尔奖得主赠言。之后学校将相关照片和留言文字制作作为横幅，悬挂于深中校园内及深中街。当时的《2011，深中人的脚步》记载如下：“4月，深中人喜获五位诺贝尔奖得主赠言”。这一事件被用于包括11年自主招生在内的多次官方宣传中。在之后的一年中，横幅不断更新，赠言深中的诺贝尔奖得主的数目由五位膨胀到十三位。

同时，2011年学校举办了多期人文讲坛。第一期于2010年10月12日在D负一进行，主讲人为姜安教授，主题关于国际关系和世界金融。11月16、17日，举办人文讲坛第二、三期。深中所举办的讲座亦明显增多，其中一些讲座要求强制性参与，如去年9月16日要求全校参与并记考勤的俞敏洪讲座。

NW: 你听说过诺贝尔奖得主对深中的赠言吗？你有什么看法？

Jamomo: 听说过。诺贝尔奖得主固然让人尊敬，可是我看过那些赠言，基本上都是些比较笼统的鼓励的话，比如“祝你们前程似锦”、“不要人云亦云”，跟一般流传的励志话语没什么两样，祝福是好的，但是也没必要专门给这件事情搞个新闻发布会。人家给你说点场面话你就欣喜若狂了，这不是显得我们很二么？还有一个赠言是“good good study, day day up”，我看完就在想，这位仁兄真的不是在恶搞么？

linzx: 听过。赠言多是对深中师生的勉励之词，本意都是很好的，但是专门开什么新闻发布会，就有点过了，好像没见过世面的人捡到宝一样，一场闹剧。

岁月: 这个我只有耳闻，没有系统的了解，但是直觉告诉我不靠谱，是不是有虚假成分值得我去了解。（NW: 赠言应该是真实的。）事实上我觉得这个完全就是一种哗众取宠的行为，先不论诺贝尔奖得主对深中了解有多少能不能给出切实的话语，但在得到赠言之后还将很浮夸地大肆宣传张贴，很难不让人怀疑这是为了在招生时期为深中做宣传，不得不说，本该是为了鼓励学生的话语如今变成替学校宣传的标语，实在是一种讽刺。

林立涛: 是这样的，因为当时获得这个赠言的是我们的生物老师，所以那会儿他一上课就会给我们讲，讲了有半个月。这种东西，我觉得你获得了就获得了嘛，我也就大概看了一下他们写了什么，感触有一点，但学校没有必要为了这件事情进行铺天盖地的夸大，这是没有必要的。

牛同学: 这些大科学家本身的修养都是极其高的，但是从他们的赠言中就可以看出来他们对深中没有任何的了解，这些赠言和深中的办学成果没有半毛钱关系。也并不能体现出深中有多么的优秀，这种赠言放在任何学校都可以起到一样的效果，它当然是有价值的，但是没有必要把它挂在校门口挂在校内来彰显深中有多么的厉害，我觉得这只能起到反效果，让人觉得深中非常的做作。校长如今的很多行为都让我看到了这一点。

吕同学: 我了解这件事，但不是很了解内容，我觉得这是一种精神上的寄托。因为在语言上，诺贝尔（奖项）得主的寄语是英文，翻

译（成中文）过来其实已经变味了；在对象上，也不是针对深中学生的特质提的。所以我认为寄语的实际意义不是很大，只是在精神上给大家激励，与深中精神也没有多大的联系，而且（寄语）也算是深中对外界很好的宣传手法之一吧。

NW: 过去的深中有过讲座这种东西吗？一般是何种性质的？对学生有什么实际的帮助吗？

Jamomo: 印象中好像没有。我觉得如果是有意思的讲座，举行一些也不错。只是别强迫学生去听，也别请些满口“大路货”的专家教授就好了。

linzx: 有讲座，不过不多。我有印象的是傅佩荣老师过来讲关于中国文化的讲座，都是自愿参加，因为大师讲座，D楼学术报告厅都挤爆了。实质帮助嘛，见仁见智咯，我觉得我听到了一些中国传统文化的新解读，让我从一个新角度了解中国文化，还有他在留学生活中的一些趣事，知道了如何与外国人相处，其他倒没什么。我觉得主要还是时间的限制，他很多东西没发展开讲，如果像百家讲坛那样做一个系列讲座，那就一样了。

岁月: 以前的讲座啊，有的，具体的内容我可能记不清了的但是印象中并没有什么人有非议，因此我敢说从前的讲座是学校真心为学生着想替他们扩展眼界而承办的。（NW: 那是强制的吗？）没有，绝对没有强制，事实上当时的深中很自由，连一些副科都偶尔会有人不上，而讲座什么的更是全凭兴趣了

林立涛: 主要是放在放学以后，一般忙于其他事情，我个人是很少去听的。我觉得听的话，只要不是长篇大论的理论，肯定还是有帮助。我觉得讲座可以是一个给你提供动力的东西，而且可以每隔一段时间就给你提供这种动力，周而复始，我觉得这样是挺好的。

牛同学: 我自己去的比较少，但我觉得邀请专家来做讲座是一件非常好的事情。只是具体的效果的话，我觉得校长还得思考一下。就像有一些讲座是强制去听的，强制的就一定存在一个到场的纪律要混乱的问题。像七单就有好几次是强制去听的，大家又不愿意，可能就会在那里说话或者是做一些其他事情。不说丢脸，起码我自己是觉得非常看不下去的。我觉得这对两方都没有好处，去的人没有听到东西还影响了那些本来想听的人。学校在政策和方法上确实需要好好调整了。

“占宝体”事件

B栋标语、占宝体

2011年末开始，王占宝校长在B、D两栋以标语的形式为同学们定下各个体系的目标。例如：

标准标准，特别认真
实验实验，走在前面
荣誉荣誉，超越自己
国际国际，世界高地

这些标语引起学生们的争议与不满，不少同学认为这些口号过于空洞和雷人，颇有农村改革的意味，对于深中的建设没有任何实质作用。更有同学认为校长的行为已经逐渐把深中特色以“温水煮青蛙”的方式削弱，并且使得深中更加应试和麻木。

5月8日晚上，一股关于深中精神建设和保卫深中的风潮开始刮起。

深中贴吧里出现了一个“【参赛参赛，我最有才】第一届占宝体创作大赛启动啦！”的帖子。

帖子原文：“本次参赛征集包含：ABAB，CDEF 格式的8字短语。

要求朗朗上口，简明易懂，充满内涵，审美情趣的作品，谢绝恶搞与吐槽。

金奖一名，将由同学自愿出资悬挂在深中街或者晒布路。

优秀奖若若干，将制成明信片寄给占宝校长！

本次活动即日起开始，微博，人人均可参赛。请加 # 占宝体 # 方便评委查找。

我们将在6月8号举行投票，并且决定出前十名。”

5月9日，占宝体的正式微博紧随而至。借助于人气的媒介，微博上参与者骤升。

5月10日晚上，标语征集的海报迅速在饭堂门口的宣传栏被贴出。截止5月11日晚已经有很多同学在空白海报上写下自己的作品。

其间，持不同立场的同学活跃地发表自己的见解。有部分同学反对占宝体，称其无意义而幼稚。但支持和中立的同学占多数。由于有演变成人身攻击的势头，组织占宝体的同学也发表声明称“谢绝低俗与恶搞”。

由于组织学生速度之快，校方开始注意到这些行为。5月14日（星期一）的集会上，这个问题被深刻地提及。学校与学生之间的矛盾有加深的趋势。为了缓解矛盾，校方积极参与与学生之间的谈话，结果将会陆续公开。

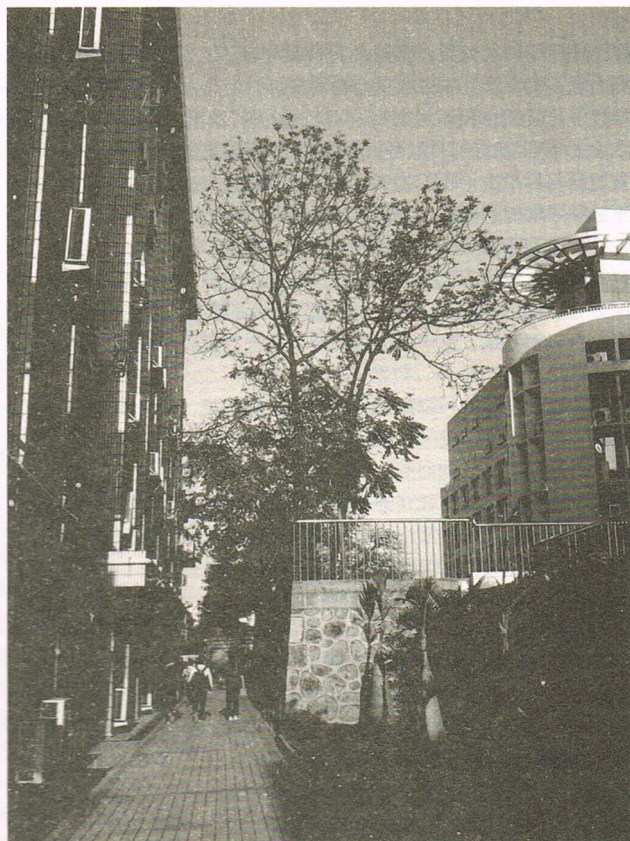
NW: 你认为王占宝提出的这几个口号怎么样？它反映什么？它有存在的必要吗？应该以何种形式存在？你如何评价学生们张贴占宝体海报的行为？

Jamomo: 我认为那几个口号很无聊，很空洞，毫无意义，不明白为什么中文系出身的占宝校长为什么要写出来贴在学校里。我不知道它们反映的是什么，但我认为它们没有存在的必要；既然没有存在的必要，就无需讨论存在的形式了。我觉得张贴“占宝体海报”也是一种表达方式，况且活动主办者也说明了请大家创作时要文明用语。我并不认为贴海报是什么大逆不道、侮辱师长的行为，倒是觉得占宝校长作为一校之长，接受一点调侃的度量还是应该有的。

Linx: 那几个口号太弱智了吧，即无文采又无内涵，空洞无力，又拗口。写这样的口号还敢大张旗鼓的贴出来，王占宝先生的脸皮真不知道厚到哪去了。之前看 zb 的讲话，他的意思是把这些口号当作学生的目标，且不说这些口号有多弱智，学生的目标应该自己来定，而不是强加上去的。以前的深中好在哪儿呢，我认为她给了我们一个轻松的环境，同时提供了各种触手可及的资源，同学可以根据自己的喜好和特点，找到不同的发展方向，探索自己的目标，而这才是教育根本所在。

贴大字报表示自己不满是深中一贯的传统，我认同，但是要保持克制，不要借此发动人身攻击，再怎么为王占宝先生是老师，是长辈，起码的尊重还是要的。

岁月: 口号本身的含义，是有益的是正确的，至少一定程度上对于现任校长所向往的教育模式来说是正确的，但是这种带有乡土气息的口号，显然与向往文艺的高中生的心声不符，而且太过着重于区分不同体系，这样会导致不同学生群体之间的分裂与歧视，在长远上是不利于学生之间的交流的。因此，若必须有一种口号来反应校长的办学办体系的理念，那势必需要博采众长从学生群体中寻求意见寻求灵感，而绝非闭门造车强制接受。至于张贴海报，行为初衷是好的，只要不太过分也是好的，适当的讽刺也能让校方予以重视，但若是讽刺的太过分，作为校方更会碍于面子无动于衷，这样就与



学生的初衷背道而驰了，得不偿失。所以，学生们还应该在激进行为之余寻找另一面的温和的行为来均衡表达自己的观点。

林立涛: 口号是可以提供一些动力，这是可以给一点肯定的。但夸得这么大，有点浮夸了。关于占宝体……我觉得后面的海报，真的有点太过，过在了言语方面。（NW: 那如果不这么做，应该怎么样？因为现在并没有别的更好的反映平台）那我觉得学生会应该出来做这件事情，不过好像学生会一直以来也没有什么特别大的动作。我想学生会这种东西既然是存在了，那么就要代表学生去和学校进行某些沟通。口号应该仅仅是口号而已，给一点动力，积极向上的，而不是浮夸的就好了。

我一直秉持一个观点，这些标语都是对的。但是这样大张旗鼓地贴出来，只会有反效果，让人怀疑校长的动机，让我觉得宣传所占的成分居多。

我觉得占宝体本身没什么不好的，有也无所谓，既然有这个平台，那就不应该剥夺它有的权利，虽然说后面效果不是特别好。但这应该也是学生与校方沟通不畅吧，学生才会选择这种方式。我觉得，就算是过激也比麻木好。

亨利（广州某中学学生，下同）: 首先，我很欣赏王铮校长的校训，但是我对王占宝（校长）的培养目标没有什么意见，这是他对大家的期许，大家各自有自己对他的期许。你可以不按照他的期许做，但是不能禁止他对大家提出他自己的期许。只要他不强制，没有什么不可以的，但是要花费公帑宣传他的期许的话，那就值得商榷了。关于大家的反应，这其实算是折射出来一个问题，这问题从上学期开始我就觉得存在并且日益严重的了。同学们对此表示反感，这先不说其对错但是仅仅从我所了解到的，不仅是现在的占宝体，之前的砍树，以及再之前的黑丝门。同学们有的仅仅是在网上的嘲讽或者吐槽，或者单打独斗地个人去静坐或者抗议，而没有有组织地去跟校方交涉，即使有，也是非常延后的。反而是校友们对此有

过比较有组织地交涉，比如之前的黑丝门，我本人也写了一篇《请问凤凰》的文章，去跟有关方面去交涉。但是，校友毕竟已经离开学校了，更多的事情应该由在校学生进行承担，但是很遗憾的是，我没有看到及时的有组织的学生交涉。仅仅是吐槽和反讽，在网上发泄自己的不爽，而不去真正地代表学生去交涉和解决问题，这并不是深中精神的传承，起码不是我以为的那个深中精神。（NW：现在并没有所谓好的交涉平台？）平台需要你们去建设。当然，这也需要校方的倾听。我的意见是，没有有组织，那样学生自己的力量就会被自己所削弱。说一句狠话，别人的愚蠢不是自己犯傻的理由。永远都不是。这句话也是我经常拿来提醒自己和我的学弟学妹的。

这是我在对你们的一个师姐写的日志中的回复，多少算是我对占宝体的一种回复吧。我一直在期待有相关的学生会作出相关的交涉。可遗憾的是，到目前为止，据本人所知，是没有的。这样只有校内学生用这点非正式交涉手段，校友有组织地出面的解决方法，彰显不了深中精神。敢问深中精神只是单打独斗，没有程序的么？占宝体，调侃可以，但想以此来解决问题，代替学生组织有组织地与学校交涉的话，就只能今天天气哈哈了。

张备智（深圳高级中学学生，下同）：我觉得他（这里指王占宝校长）在学校挂出横幅是一件非常喜感的事情，我觉得没有哪一个校长会在学校挂一些浅白、空洞、没有内涵的标语。他的用词虽然考虑了韵脚，但完全没有考虑到内涵和美感，（给人以）一种打油诗的感觉。我认为“占宝体”发起人的初衷肯定想通过一种正面的方式告诉学校——我们学生的看法，但是它最终走向了一种无法控制的局面，从而出现了一些人身攻击等不和谐的因素。这可能是发起方当时脑子一热，没有全面考虑最后可能出现这种后果；也有可能是发起方没有表明这是一个什么性质的活动，没有表明什么可以写、什么不能写，从而出现了这种后果。我想这就是为什么这个活动最后走向了比较极端方向的原因吧。如果事先表明了不是朝“喷人”的方向去开展这个活动的话，我认为还是比较娱乐有意义的，同时对校方也是一种鞭策。

李同学：从看到标语开始，第一感觉就是占宝说的标语是说说而已并没有那么形式化。看到后觉得有点失望和不理解。在微博上第一次看到，觉得大家和我想法一样。看到的内容很多，看到留言后觉得还是有人和我想法一样的。

我是支持占宝体的。因为我觉得提出反对意见和对长辈对校长的尊重是没有矛盾的。王占宝校长是一个领导者应该受到各方面的监督和批评。而且我也看到绝大多数有关占宝体的言论更多的是针对他的政策而不是他的人。不尊重的人也有但是比较少。我个人支持占宝体，因为它是学生表达想法的途径。学校没有提供更良好表达途径之前，同学们需要一个自己表达想法的途径。虽然言论或激动或平和或抱怨或赞扬，但其实每个白底黑字都可以表示出同学们对深中的在乎与期待。如果有天深中出了什么事情都没有人站出来说话，大家对于深中是默然与失望，这才是应该警惕的。而不是警惕民主和自由。

（NW：那你怎么理解这些标语？）在饭堂门口那张海报也有写到，和其他学校相比，比如广东实验学校“进德修业，格物致知”，然后广雅是“广博雅正”。和这些标语比起来，我觉得深中的标语有点幼稚，或者说表现不出来深中的特质或者说王占宝校长想追求的学术氛围。比如说王占宝校长想建设学术性高中的理想和标语的内容在我看来是有一定的矛盾的。

NW：关于王占宝在集会上的演讲，你怎么看待？关于他所提到的“妖魔化”“校友只爱自己”“民主自由是坐井观天”很多事情已经超越了学生权利的边界”你有什么想法？

Jamomo：占宝校长的演讲我不在现场，仅仅通过学弟妹了解了一些比较“劲爆”的发言，所以事先声明我的看法可能会有所偏颇。我认为，占宝校长所说的“民主自由是坐井观天”无论在什么语境和前后文当中都是很很不合适的。关于“民主到底好不好”这类话题，说起来就太费劲了，但是简单一句话把这两样东西形容为“坐井观天”，有些太片面。普通人这么说也就算了，深中的校长说出这种话，作为校友实在有点不能接受。至于关于校友的那一部分，我觉得我们都是出于对深中的怀缅和关心才会时时关心深中的事务的。占宝校长形容我们“只爱自己”未免有些“以小人之心度君子之腹”。校友关心母校本来就是很自然的事情，校长您总不能因为跟校友意见不合就指责人家用心不良了吧？当年王铮校长在任时也有不少老校友出来批评他在深中的改革，其言辞之犀利绝不逊于现在占宝校长所面对的，王铮校长也能泰然处之，占宝校长怎么就突然一蹦三尺高了呢？

linzx：我没看到完整版，不好做评论。

我不清楚“妖魔化”指的是什么；“校友只爱自己，想什么都不变”他与校友缺乏交流，而且校友众多，有一部分校友只爱自己很正常啊，深中有容乃大，什么人没有，但是如果他指的是全体校友，我想问这个结论从何而来。“民主自由是坐井观天”追求民主自由是中华民族的百年梦想，时至今日，仍然是梦想，这需要我们共同努力，跳出去，看看广阔的天空。“超出学生权利”翻翻学生手册吧，上面没有规定不能做的都是可以做的。

岁月：演讲一事众说纷纭，昨日在官网上的那篇官方讲稿又据说少了很多当时的确说过的讽刺性的话，当然我也还听说那些话都是断章取义其实并无太多讽刺内容。若那些话是前者的含义，我只能说校长在这方面太小气，太在意自己的权力而瞧不起亲身经历过新老交替的校友们的苦心劝告。事实真相如何，也有待考证，因此我也不好下太过确凿的定论。

林立涛：从他的讲话方面，我个人是很钦佩他的演讲，而且可以看出他的知识很渊博。而我们作为学生，要去谈什么教育，其实还是有点太早了。我个人认为他的教育方式还是对的，只是他刚刚到深中来，很多人的思想还处在王铮的时期，所以王占宝的改革在这一段路可能会有一点点的艰难。我个人观点，我很支持现在的校长。（NW：你支持他建设学术性高中？还是其他的什么？）我支持他建设学术性高中，就如果是王铮在的话我就会支持王铮，王占宝在的话我就会支持王占宝。因为毕竟他是校长，对这个学校负责，而我们又是学校的学生。也不是说要全都顺从，只是不能否认他对的地方，而他错的地方，也应该有人通过某些平台反映出来。我比较信仰这样的观点：如果无法改变环境，那么就适应，能适应任何环境的人才是真正的强者。不管换了哪一任校长，只要他做的是对的，我都会支持。

牛同学：关于讲话，你那东西丑你自己承认你自己换掉就好了，你还扯，你还把传统的东西都搬出来……这连语文老师都笑啦，占宝自己还是教语文的。他就是一意孤行，就觉得自己的审美情趣最高。法天求己，意思就是想体现我们的整体体系非常的牛逼然后外人都看不懂。尤其是跟特别认真放在一起，这按照他这弄法，标准体系

的同学心里肯定也不舒服。反正他这样弄肯定就是让体系隔阂非常的严重。

民主自由是坐井观天，好，那什么样是优秀的中学生，就在英明神武的校长的带领下，在“上面”的带领下，就绕在学术就绕在一些做样子的东西上面，难道你自己没有想做的事情吗？难道你自己没有想践行的东西。没有批判精神，没有民主自由的理念，没有敢于改变自己现状的勇气，你是一个优秀的人吗？

亨利：那个是我最不能忍的，那也是王占宝最失败的一次讲演（NW：例如呢？）坐井观天。下面这个是我在你们的学姐李鸣翠的日志那里留言：学生是学校教育服务的承受者，服务不好，自然应该投诉，但它又是个特殊的机构，不能让学生用脚投票，所以要求其改变它的服务。毕竟学费是有交的，至于教育补贴什么的也是纳税人交的。正如一家餐厅，你服务差你还不准顾客投诉，我个人认为可以掀桌子了。所以，王占宝的这个讲演是很失败的。虽然王占宝这个失败的讲演很让人失望，但是我怕同学们因此而将焦点放在了嘲讽占宝的这个失败的讲演那里，放在了黑占宝这个点上，而忘记了，深中精神不是打倒一切反动派，而是做一个公民，要想看如何才能建设好深中，如何才能保持一个合适的渠道，一个交流的渠道。据我现在的观察，同学们有着继续这个不好的焦点的倾向。

打倒一个具体的人，一个具体的“反动权威”是容易的。化用《乱世佳人》里面的一句台词：“但当打倒结束的时候，往往没有人知道当初是为何而战”。有一点是重要的，建设一个能够代表学生的，不言僚主义的组 织，这个组织必须能够及时地反映问题，跟校方交涉。而不是仅仅靠着同学们单打独斗，或者校友施压。

李同学：王占宝校长的解释可能掺杂一些个人情感，包括后来上传到网上的那篇进行大量删节。可以看出都是当时即兴有感而发。我觉得他的解释并不充分，每个人看到的只是标语，不是所有人都可以听你解释，包括其他学校的人，但是标语给人的第一印象并不是很好，不能通过解释而改变。

5.19

NW：519 是一个什么性质的活动？它的意义在哪里？

林立涛：说不好听点就是做给领导看的了，对学生的学习没什么意义。我也没有什么感觉，可能牵扯到社会的腐败现象。意义说不定是如果上级觉得这个学校不错，就给学校多批点经费。

其他

NW：你是否觉得深中存在什么问题？应该如何改进？你对深中的未来有什么期待？

Jamomo：深中存在的问题可多了，列起来没完没了。但她仍然是我心目中中国最好的高中，没有之一。非要对现在还在校的深中人说点什么的话...我觉得深中（曾经）走课制度和各种各样的活动都只是很皮毛、很表面的东西，这些东西没有了，不代表“深中”就不存在了。如果说“深中”有一天真的不存在，那只能是因为我们都不再去关心除了学习以外的事情，不再去关心除自己以外的个体，不再懂得独立思考只懂得顺从课本和所谓“权威”，不再愿意去克服困难追求一些正确却难以达到的目标。走课和活动，即使深中没有，大学里总会有的。只是深中教会了我们要独立思考、对自己负责，这些在很多学校里被忽略的东西。

Linxz：存在问题挺多的，比如制度僵化、自由度低、民主自由没了着落等。恢复争哥时期的宽松政策，适当的进行完善和改进。

一日深中人，一生深中人，即使毕业多年，我们仍然会深爱着她，我希望在我们的努力下，深中能够保持民主自由、改革先锋的姿态，培养出一代代具有公民意识的合格公民，为祖国民主自由进程贡献自己的力量。

我希望新一代深中以争哥时代的培养目标为标准要求自己，做合格公民，不负深中人的名号，该出声时就出声，该出手时就出手，敢于表达自己的看法，不做沉默的大多数。

岁月：深中现在的问题，有很重要的一点就是学生与校方缺乏平等通畅的沟通机制，我记得此前有定下一个条约来规定校方在一些大举动前必须召开会议通知学生代表，如今这条约似乎也已经名存实亡。学生们是渴望沟通与被理解的，但是他们难以找到合适的途径去劝说校方真正同意并且去落实；而校方则是希望能按部就班走规划

好的路线的，但障碍重重，却不知道打破障碍就是需要与学生沟通以得到理解与支持。新一代的深中人，但愿他们能继承现在已不再被官方宣扬的从前的深中精神了，也希望他们能在自己的权益受到侵犯之时继续在不耽搁学业的前提下进行不懈的抗争与对权益的追求，也只有这样才能将老人们所说的深中精神真正落实，那样，我们永远不会消亡。

亨利：深中的精神，并不是靠一两个校长领导就能够坚持或者毁坏的，它靠的是一代一代的学生传承。

李同学：我先想说王占宝校长在集会时说到关于学生权利边界的事情。我不赞成王占宝校长对于学生权力边界的说法。首先，我认为学生权力是学生所赋予的。也就是说学校的权力是全体学生权力所分出去的子集。目的是为了维护学生权力。如果说，学生权力边界是学校划定的，那就会证明学生权力是学校所赋予的，那就本末倒置了。所以从构成来看，全体学生权力是大于学校权力的。

第二，他们的关系。学校权力是一个手段，而学生权力是一个目的。他们之间的关系只有手段服务于目的而不是目的服务于手段。如果说把手段当作最终目的，就颠倒了他们之间的关系。所以我认为学生权力是没有边界的。对于学校做的任何决定，学生都有发表自己意见的权力和自由。如果以学生权力边界来限定权力是误解的。而且不能否认学生说的部分话是合理的，都是为了拥有一个更好的深中所说的。每个深中人都有责任和义务让深中变得更好。（至于）实际的做法，（应该是）学校与学生多交流，以保证多理解。除了交流以外，王占宝校长应该真正意义上地去听取学生意见。之前也有人在文章上提过，甚至连南方都市报记者见校长都比学生见校长的机会多。所以我想说的是，一个校长，不应该太特殊化。如果想让学生真心地表达内心的想法，首先得认同，他才会愿意。

空格里，该填的是什么？

——特别策划后记

文 / Daybreak

深中深中， _____ ？

这是一道开放性填空题。全部要求如下：填四个字，最好押韵。

我们为什么要回答这道题？

是的，正如你所猜，这道题是不算分的。四个字和一个空格，两个标点符号，就那么放在那里——正如我们采访过的一位老教师所说，“它影响你吃饭、睡觉和学习了么？你们讨论这个，不是太无聊了么？”

是的。不仅是这道填空题，包括 D 栋前的绿色瀑布及旁边那堵“功勋墙”，包括培养目标的变更，的确都没有影响到我们的日常生活。“两耳不闻窗外事”是很简单的一件事情，对于深中街旁凤凰木下所发生的一切，我们可以选择不注意。深中之外，一周而复始。

然而深中内外，都有人在乎。

我们看到了饭堂门口的“占宝体”征集活动和大字报，我们看到有人写下“深中深中，民主自由”，我们看到人人贴吧和微博上的状态和长文；我们听到来自不同方向的种种观点和激烈讨论，我们听到情绪的宣泄和理性的表达，我们听到“深中已死有事烧纸”，我们也听到那些呼吁讨论呼吁建设性意见的声音……于是我收到了

一条短信，“有没有人想把最近深中的事情做成专题？”

当然有。原因很简单——为了让现状引起更多人的注意和思考，为了让深中变得更好。面对这道题，我们暂时所给出的答案便是这期专题。这个答案并不符合要求，它远远超出四个字。然而它的目的只有一个——反映现状，让每一个读到它的人，能得出自己的答案。

这道题该怎么填，我们还不知道。

这个答案，应该是未知的。有很多事情已经发生，如标语的悬挂，如新培养目标的提出以及五月十九日的展示活动。有很多事情正在发生，如新校区和六高的规划，如学生和校方的沟通交流。或许还会有很多事情将会发生，很多我们意料之中和之外的事情。

事态仍在发展，对未来，我们难于做出任何形式的预测。最终的结论应该是由时间写就的，或者更确切地说，由每一个深中人，每一个关心深中的人所写就的。深中的未来是只能用未来去检验的，而未来则是由一切关心抑或漠视这件事的人所创造的。

深中深中， _____ ？

空格里，该填的是什么？

“驻足荔园，思想却从未停伫”

采访 / 木落。萧 Jessica

文 / 木落。萧 Jessica

小 桥流水，碧波轻荡，栏亭轩榭，荔园诗社就隐匿在这如诗如画的荔枝公园幽僻处。

星期日早上 9:30，记者来到这里时，约 30 平米的房间已坐满了慕名而来的诗友，他们多数已是两鬓斑白，或托腮做沉思状，或埋头认真做着笔记，或用手掩口细声讨论……

荔园诗社的创办人——徐宗驹，1997 年来深后在一家工厂做技术，“我在工厂待了十年，却找不到人聊诗，感到很是苦闷”。“文化缺失”是深圳带给徐老的最大感受，“深圳什么场所都有，硬件很好，就是没有一个很好的诗歌平台。”

徐老告诉记者，最初，他所设想的是将诗词文化带入茶庄，“以茶养诗”，还可以给茶庄带来生意。可当他跑遍深圳大大小小的茶庄后，不得不承认古典诗词终究难以与商业相结合。商业场所不行，那么免费开放的公园呢？徐老把目光转向了深圳各大公园。由于平日要去工厂上班，物色诗社的活儿只能放在星期天进行，进度缓慢。2006 年，工厂要搬去东莞，他趁机辞去了工作，毅然决然地投入到古典诗词的研究与推广中。

尽管徐老踌躇满志，满腔热血地想借助一个平台服务市民，但他却处处碰壁。06 年底，这事儿终于有了点眉目，徐老听说荔枝公园即将上任的新主任也是诗词爱好者，正月十五还没过，他便去拜访了这位新主任，徐老回忆当时的情景：“好多人打电话谈工作上的事，他都一概否决。但是他对于我这个项目，说不要急，慢慢谈，我就觉得有希望了。”徐老很高兴，“是不是冥冥之中上帝看到了，就派了这么一个爱好诗词的主任来。”约两三个月后，主任给了回复，表示“可以给一个地方”。

有了固定的场所和公园的支持，徐老便着手筹备诗社。经费是个不小的问题，辞了工作后没有一分钱的收入，还需自己支付电费。起初，资金的问题令他感到有些迷茫，后来，他只好将打工时存下来的五万元钱当做启动资金，并亲自去旧货市场买办公用品。

2007 年 5 月 1 日，经过近三个月的筹备，诗社正式开放了。开放之初，徐老在公园河堤旁的小道上弄了将近 200 米的宣传栏，有诗、书法、国画以及关于一些诗的故事，供大家欣赏。他认为“诗词能弘扬社会公德，能提高公民的素质、修养”。在几个月后的第一届公园文化节中，荔园诗社具有特色、传统、高雅文化的宣传栏吸引了众多市民，并夺得了金奖。从此，徐老不但被免了电费，并且每个月还能拿到一定的生活费。两年后，诗社举办了全国诗词大赛，并赢得不错的反响。除此之外，诗社平常会举办朗诵比赛；每周日早上 9:30—11:30 会邀请诗词爱好者来讲课；每年一期的诗词长廊也常常引得许多人驻足观看……现如今，诗社发展得越来越好，徐老觉得“越干越稳定，比刚开始时心里踏实多了。”他每



↑ 图为徐宗驹先生。

天工作时间约 15 个小时，还为诗保护身体，特意戒了烟酒。工作时间如此之长，徐老说：“很累但是很充实，虽然累，但是干自己喜欢的事就不觉得累了。”他觉得心满意足，“有多少付出多少，利用这个平台充分服务市民。”

古韵叹古今

记者发现，诗社中的诗内容都较直白，也很现代化，徐老说他们作的诗虽是以传统的形式，有些内容却直面现实，贴近生活、贴近大众。每年的大事件他们也都写成诗，从诗中便能反映时代。

徐老一直极力推崇古典诗词，他认为一首格律诗的凝成是不易的。两句三年得，一吟双泪流。但其以其语言精炼简洁著称，不仅节省读者精力，更能在人们脑海中留下深刻印象。他举了一个例子：

“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”只用短短 20 字就能使人们眼前呈现出黄河气势雄伟磅礴的壮观景象，而新诗却远远不能做到。湖北孝感的乡村小镇滋养了徐宗驹充满诗

意的生命。诗人父亲无疑对徐宗驹日后爱好古典诗词带来巨大的影响。小时候，父亲常与诗友喝酒吟诗。夏天，左邻右舍都围在田埂上，边乘凉边津津有味地听着父亲将古代的故事。这些从小便在徐宗驹的心中留下了美好的记忆。父亲从小对他管教严厉，但也尊重他的选择，即便后来他迫于生活，放下了书本，父亲也没说什么。“当我后来重新捡起书本，创办诗社，很遗憾父亲已经不在了。”

徐老一向偏文，加之一场大病使他的数理化落下，理科课程荒废，这使得他与大学无缘。参加工作后，他仍卷不离手。一个月30来块的工资，要养活一家三口，生活难免清苦。他虽然不愿为了讨生活而放弃诗词，但柴米油盐酱醋茶样样要钱，加上老婆的唠叨和父亲朋友的劝告，他不得将书本箱底，仿佛如梦初醒，虽是极不甘心，却也只好回到现实。他和妻子约定，一旦生存的负担没有了，他要义无反顾地回到诗词的世界。后来，他靠着业余做些小买卖，也算勉强维持了家里的生计。“那时穷啊，也委屈了孩子。记得孩子有次要参加班里的出游活动，问我要钱。我说，‘孩子，我能做的也就是供你上学了，其它的我也没办法。’后来他实在想去，自己把我买给他的相机卖掉了，跟同学去了。对不起孩子啊……”徐老的眼睛微微湿润了，在他淡淡的笑容中，怀着一个父亲对孩子

怎样的愧疚以及怎样深沉的爱意。

重建文化主体性

一个人生命的意义，取决于个人价值的实现，取决于他对周围的人的影响，更取决于他为这个社会带来了什么。“一个人若能真正将他所喜爱的东西和社会需要结合起来，他必能创造更大的价值。”徐老认为，“在市场经济冲击下，中国逐渐失去了文化的主体性。我们的物质生活明显提高了，可是为什么越来越多的人越来越空虚，越来越茫然，越来越无措。因为，太多的人找不到文化的归属感。时代在进步，但要知道有所得必有所失。我们成了经济动物，那些祖先遗留下来的带有灵光的东西不再闪现。”徐老同时也看到了危机下的机会，他说“然而，但如今越来越多的人意识到文化的缺失，这也表明了人们对文化的呼唤。有呼唤总有希望。”在深圳这座移民城市的一隅，徐老做的或许只是开个诗社，提供一个学习古典文化的平台，但是，真的真的只是诗社吗？徐老提倡中庸之道，“中庸关键在度的把握。例如生活节奏，太慢，如同一潭死水，激不起任何涟漪；太快，拼命一般，怎么能叫生活？就好比体育运动一旦发展为竞技，就不利于身体健康，有失偏颇了。”

后记：

诗者徐宗驹，他的眼睛定是装满了美好，他的心对世界、对祖国、对这片土地、对这片土地上的芸芸众生，定是隐忍而深沉的。诗者，徐宗驹。

音乐，在鹏城飞扬

文 / 海玄 Janeites

前言：

被众多媒体誉为“目前中国最具影响力的原创音乐活动品牌和造星平台之一”的深圳原创音乐品牌项目《鹏城歌飞扬》，旨在为深圳原创音乐营造一个良好的发展环境，树立并推广深圳文化品牌，发掘并培养新人，坚持致力于宣传、推广深圳本土原创音乐，相继唱响澳大利亚悉尼歌剧院和美国帕萨迪纳剧院。

深圳是一个年轻的移民城市，改革开放以来，数以千万计的年轻人带着理想先后来到深圳。《鹏城歌飞扬》所推广的本土原创音乐引发他们的强烈共鸣，该节目不仅成为原创音乐生长的沃土，也成为城市年轻人交流彼此感受的平台。《鹏城歌飞扬》的发展不仅亲自见证了那些同城市共呼吸的年轻人实现理想的艰难历程，同时也把他们创作的原创音乐作为自己的音乐书签，记录了自己和这座城市的成长。

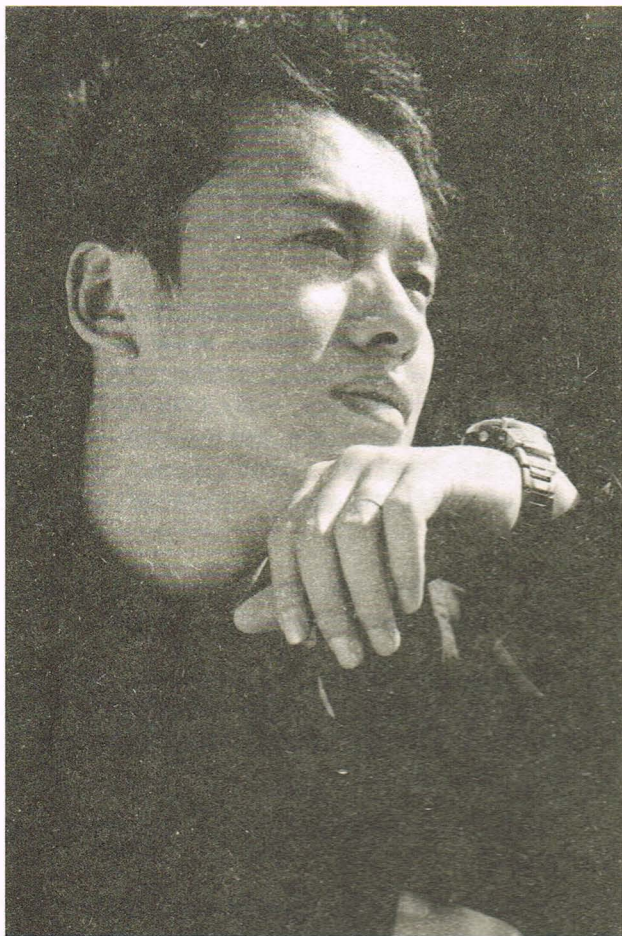
作者进行对《鹏城歌飞扬》主持人刘洋的采访后，撰写此文，让更多人了解深圳原创音乐的发展，希望能为深圳原创音乐事业的发展注入少许新的活力。

刘洋从内地的大学的经济管理专业毕业，由于个人爱好音乐，所以来广东参加了东莞的电台招聘主持人的考试。“当时的竞争并不激烈，但我不是学传媒专业的，所以想应聘也并非易事。”他这样描述当时的境况。他花了很多的时间准备，提前一两个月就每天看新闻联播，把它记录下来，然后手写一遍主持人的演讲稿，通过反复看录像，将主持人的重音、停顿等都用笔标记出来，自己再模仿着练。面试的那一天，总监拿来一则新闻让他读。他并没有像其他面试者一样，觉得自己很老练，那样一则新闻对自己来说简直是“小菜一碟”，而是拿起笔，将重音、停顿如往常一

样仔细地标注好，再开始念。后来，他被录用了。

“后来有一次总监说起这件事的时候告诉我，正是当时我认真的准备工作打动了。”刘洋说。

在东莞的时候，他做的是一档上午十点到十二点的推广摇滚乐、民谣的节目。2001年，他从东莞电台来到深圳，在深圳电台飞扬971当主持人。“来到深圳后，我是新人，压力很大，什么都得做。我经常都是替班或者没有节目做，即使上节目也是无规律的，卖药、



新闻、财经、房地产、娱乐等等，几乎所有类型的节目我都做过。”

记者问道：“这些节目都是跟音乐无关的，你是怎么坚持继续做主持的？”

刘洋回答：“我既然选择了这份职业，就已经做好了思想准备，知道一定有这样一个过渡期。再加上一个人在深圳，肯定得先能吃饱饭才能追求更多。最重要的是，我是真的喜爱音乐，这给了我很大的动力。”

“音乐对你来说是什么呢？”

“既是兴趣、爱好，又是工作。有些人将爱好变成工作后，喜爱就减少了，对我来说当然也存在，因为作为主持人，无论音乐喜欢与否都要做些了解，以满足所有人的喜好。但是，制作音乐的过程带来的感受也是很独特的，我清楚地记得很多歌曲制作的场景。我认为音乐在某种意义上来说是无好坏的，它能把人带入情绪，不管是含蓄还是直接，只要能使人感觉到快乐就可以了。音乐能够给每个人不同的不可替代的感受和想象的空间。”

“但是有些音乐，例如《最炫民族风》，因为广泛地传播，被一些人冠以‘低俗’的评价，你对这种现象有什么看法？”

说到这个问题，刘洋做出了整个采访过程唯一的反驳：“我并不觉得这些音乐低俗。如果全美国底层的工人们都在说自由女神，

那自由女神就因此低俗了吗？你依然觉得它很美不是吗？流传的广泛不是低俗的表现，也不是只有小部分人欣赏的就叫做高雅。流行和商业是不能掩盖音乐的艺术性的。”后来，飞扬 971 的领导提议，让他做一个节目，推广深圳原创音乐。他很喜欢唱歌，但是心知自己肯定成不了歌手，便想为别人圆歌手梦，于是，他接下了这个节目。飞扬 971 随即提出深圳原创音乐十年发展促进计划，它得到了市委宣传部领导的高度认可和深圳市宣传文化基金雪中送炭般的大力支持。2003 年深圳市委宣传部将《鹏城歌飞扬》确立为文化立市的重点项目。

“这个节目难就难在缺乏第一手资料，歌曲、歌手的故事等信息都无法在网上找到，只能自己去挖掘，”他说，“一个普通的电台 DJ，只需去唱片公司收新的专辑，上节目时放歌，然后照着唱片公司写的稿念就行了。但我还要去酒吧物色歌手，在这一点上，唐磊是个好例子，他就是用一首《丁香花》，第一个从深圳酒吧走出去，唱响了整个中国；还要上网看舆论信息，起初没有贴吧、微博，连 QQ 音乐之类的软件也没有，我要上 BBS 寻找信息；还有查看投稿的邮件。我就像一个制作人，不仅要依靠个人在传媒界的关系，做好主持人份内的歌手推荐，通过自己的努力做一个产业链，不只是单纯推广音乐，而且力争推出素质更高的音乐，还要在份外做好一个歌手的生态链，包办他的很多事情，有时简直像个全职保姆。”

刘洋说，基本上每一封有关音乐的邮件他都会回复，可能有些邮件的内容没有很强的专业性，但是它们很有意思、融入了发信人的梦想，所以他一般都会回信。对于一个新人如何建立传媒界的关系的问题，他给出这样的答案：“善于发现，随时关注，在一次工作结束后继续保持好关系。要善于找到与对方的契合点。有些人会将朋友变成生意伙伴，也有些人善于将生意伙伴变成朋友。我属于后者。无论你在干什么，从事什么职业，处理好人际关系都是很重要的。”

在与歌手、歌迷的相处上，他把歌手当成自己的兄弟姐妹，把他们的事当成自己的事做。对于歌迷，他则怀有珍惜的心态。他珍惜、感谢歌迷给的感动。他还记得有一个内地的小女孩，写信说非常想看《鹏城歌飞扬》的季度颁奖礼。他与工作组同意了她的请求，颁奖礼结束后，她与工作人员和歌手见了面，送给每人满满一杯的用纸叠的星星。她告诉他们，她叠了几个月，甚至晚上熬夜叠。诸如此类的感动还有很多，他都铭记于心。于是，每年《鹏城歌飞扬》都有听众回馈活动，例如举办飞扬音乐之旅，以写邮件讲述故事的方式征选歌迷到各地观看许巍、汪峰、李健等明星演唱会。选出来的歌迷有银行职员、学生、私营企业家等，普及到社会的每个阶层。“主持人、歌手和歌迷就像是水桶的三块板，缺了任何一块，水都会泄出来。”刘洋如是说。

2003 年底，《鹏城歌飞扬》举办了首届颁奖典礼，鲜明地举起深圳原创音乐的大旗，深圳原创音乐词曲创作者、演唱者终于有了自己常设的阵地。此后，每月有飞扬歌会到社区巡演，每季度有季度评选颁奖，每年有隆重的鹏城歌飞扬年度颁奖礼。至今，该节目已发掘、推广深圳原创新歌 8000 余首，《永远的小平》、《我生在 1978》、《有没有人告诉你》、《月亮之上》、《丁香花》、《彩云之南》、《坐上火车去拉萨》等原创歌曲从该节目开始陆续受到大众认同，凤凰传奇、陈楚生、周笔畅、唐磊、姚贝娜、豆豆、徐千雅等原创歌手相继从该节目崭露头角并走向乐坛。刘洋和他所推荐的作品也先后获得 2004 年中国广播影视大奖“学会三等奖”、2006 年金号奖“金牌歌手推荐编辑奖”、2007 年中国广播影视大奖“优秀广播原创歌曲提名奖”和“最具潜质歌手奖”等奖项。

这其中，有一些事件与深圳中学息息相关。第一，由喻

一鸣与范依然组成的二重唱组、莫诗旎相继通过这个平台从深中走出，迅速被大众所熟知；第二，深中前任校长王铮主持打造新校歌《凤凰花又开》时，由于要录制 Demo 给水木年华的缪杰听，便通过深圳音乐频率飞扬 971 寻找合适的歌手来录，当时有一个尚未成名的年轻人，很有校园民谣的气质，一时又没有其它合适的人选，加之与水木年华方面没有沟通好，阴差阳错之下，最终让他来录制。这个年轻人之前的音乐风格阴晦，不被人所接受，从这首歌以后，风格逐渐阳光化。那年六月，由《鹏城歌飞扬》包装参赛，这个年轻人一举夺得那一年快男的冠军，歌曲《有没有告诉你》随即红遍全国。这个年轻人就是陈楚生。

记者问刘洋：“深圳中学可以说为深圳原创音乐贡献了重要的力量。深圳中学有十大歌手比赛、有音乐社团，你觉得它们起到了什么作用？”

刘洋回答：“我认为这些社团和活动是非常有必要存在的。它们给了喜欢音乐的学生将自己的兴趣发散出去的机会，很多乐队成员能够通过社团认识。社团内成员的交流，校内社团之间的交流，不同学校间社团的交流都能够发现只有音乐存在的不足，是发展音乐的重要途径，必须想办法维持住，这样更多新的优秀的音乐才能产生。”

如今由刘洋发起的“音乐种子”，将深圳、武汉、昆明、唐山、绍兴等全国五个具备原创音乐发展基础的城市纳入其中，五个城市的电台每月进行一次联播。这样的交流则能将深圳的原创音乐推广到全国，城市由一变五，受众人口即由两千万增量到六千万以上，利用行业优势放大推广效果。

但涉及学生是否应该主学音乐的问题，他说：“我认为就算要学音乐，也应该学好文化课程。不管做什么事情，文化先行，文化底蕴是艺术的基础。如果没有文化，就不能理解艺术背后的故事。文化是音乐扩散的基础。加之在学校，不仅能学到知识，还能学到如何合作，如何管理，如何被管理，在社团活动中也能收获很多。伟大的音乐家巴赫原本还是个数学家。”

2007年，澳洲政府推动中澳文化交流活动。由于注重原创文化，澳洲方面由一家公司主办，从网上找到了《鹏城歌飞扬》，并与节目组取得了联系。这家公司想让他们在悉尼歌剧院演出，但是一般情况下悉尼歌剧院需要提前三年预订场地。幸运的是，刚好有一个表演退档了，于是就插入了这一次的表演。但是，当时离表演时间仅有几个月时间，《鹏城歌飞扬》节目组赶紧筹集赞助，但是企业家都不相信表演能成功，因为从来没有中国原创音乐能在悉尼歌剧院进行演出。后来，澳洲方面决定由他们筹资。六月份，陈楚生获得快男冠军，立即为这次演出增加了看点。

那年 10 月 22 日，《鹏城歌飞扬》走进全球最负盛名的音乐殿堂——悉尼歌剧院，飞扬 971 携全球华文广播、新浪网全程直播。鹏城歌手陈楚生、唐磊、张磊、刘冲、徐干雅、杨乐、小阍首次在享有盛誉的悉尼歌剧院登台献艺。《鹏城歌飞扬》携乐韵风华，带领五年来由此平台培育而出的华语音乐主流人物联袂为大洋彼岸的观众奉献了一场音乐盛典。世界各地的听众通过全球华语广播娱乐联盟的 100 多家电台领略了深圳原创音乐的魅力。《鹏城歌飞扬》完成了这次看似不可能完成的任务，一举奠定了宣传系统的基础和行业地位。《鹏城歌飞扬》从此扬名，它坚持推广原创音乐的精神被广泛赞扬，得到中国音乐协会的高度认可，《人民日报》也为其刊登了报导。

美国时间 2009 年 2 月 14 日，《鹏城歌飞扬》再次走出海外，“鹏城歌飞扬·唱响美国”演唱会在太平洋彼岸的美国洛杉矶帕蒂娜剧院内成功举行。再后来，他们又被邀请参加以色列音乐节、日本富士音乐节等世界性音乐活动。

“真的没想到深圳能够把原创音乐的声势扩大到如此浩大的地步，这是我始料不及的。”在亲自参与了悉尼和洛杉矶两次“鹏城歌飞扬”唱响海外活动后，在中国原创音乐界有着重要地位的歌手汪峰这样说。

像《鹏城歌飞扬》这样，在一个城市这么有序，长年的坚持不懈的评选应该是唯一的。朴树、汪峰、老狼等歌手都说，深圳的原创音乐数量、质量、制作水准、演唱水准和创作的能力都远远高于其它的城市。

问到一个城市发展原创音乐的动力或者成功条件，他回答说：“第一是个人的喜爱；第二是城市的政府、媒体重视、推动，发掘更多的人才；第三是城市的文化基础：深圳创新力很强，作为一个移民城市，‘移民文化’氛围浓厚，很多人都有因漂泊产生的很多感受，有感而发便能创作出好的音乐。我看到过这样的一句话：‘做喜欢的事，让喜欢的事有价值’，我觉得这句话很好，深圳漂泊的人们也是这样，因此他们便去做音乐，《鹏城歌飞扬》便帮助他们推广。”

“但是有些歌手凭借一首歌成名之后便再无其它为人所知的成就，这算是一种悲剧，请问这是为什么呢？”记者这样问。

“第一是很多歌手厚积薄发，将一生的积淀都在一首歌中表达出来了，后来便没有灵感了；第二是缺乏正确的创作技巧，成名曲只是昙花一现；第三是成名后自我膨胀，不再对音乐本身专注；第四，也有一定的运气成分吧。”

“那么反过来说，原创音乐对于城市文化、市民精神的塑造有什么作用呢？”

“对于城市文化来说，音乐是在其中的，同时也起到一个助推作用。对于个人来说，其实主要是看个人造化，也就是个人的感悟能力。我们与中国电信合作，创作了一首《爱让梦想飞扬》的歌曲，街头各处都有这句话的广告牌。人们看到之后，就会受到激励。还有，很多音乐人的成长励志故事通过这个节目为人所知。一些听众会以节目中所讲的人和事为榜样，以那些故事作为自己追求目标的路上的支撑和鼓励，形成一种城市独特的精神。”

伴随着《鹏城歌飞扬》的日趋成熟，刘洋不仅在深圳家喻户晓，也逐渐受到行业内的高度认可，先后担任全国卫星音乐广播协作网主办的“中国歌曲排行榜”评委、中国音乐家协会主办的“全国改革开放 30 年 30 首流行金曲”评委、湖南卫视主办的“全国 PUB 歌手大赛”深圳赛区 and 香港赛区评委、A8 音乐主办的“全国电媒原创音乐大赛”评委、第 26 届世界大学生运动会歌曲征集评委等工作，并受新浪网邀请，在该网站开设音乐评论专栏，在推动中国原创音乐发展方面做出了突出的贡献，被业内人士誉为“深圳特区音乐素质强、责任心强、行业整合能力强的节目主持人。”

但是，事业上的成功并没有影响到他对生活的观念。在下班时间，他不跟一部分主持人一样，不太想做跟节目相关的事情，而是去酒吧看表演物色有才能的歌手、做电台安排的接待重要来宾的工作，调整放松自己，将节目视为生活的一部分。他依然积极地发展人际关系。他酷爱摄影，并且告诉记者，摄影不要用太好的设备，审美观念才是最重要的；爱好不仅能是生活的寄托，还能开拓新的交际圈。

而且，他将家人放在自己生命中最重要的位置。《鹏城歌飞扬》本来是在晚上七点到八点的黄金时段播出，但是这样的话，就不可能跟家人共进晚餐。于是刘洋自己提出申请，牺牲了一部分收听率，将节目改到了下午。他说：“为了给家人更多，我宁愿牺牲工作。《鹏城歌飞扬》做了将近十年，我亏欠家人的太多。如果没有家人，

事业又有什么意义呢？人活着又有什么意义呢？”

虽然深圳原创音乐正稳步发展，但是他也说，现在的原创音乐发展正受到冲击。首先，酒吧现场音乐越来越少，其它没有乐队的现场音乐是不完整的，深圳音乐人压力很大，所处环境恶劣。在互联网时代下，传统媒体失去优势，大部分音乐都通过互联网推广，原创音乐从而百花齐放，但是质量却越来越差。音乐入门容易，但

是要做精，做到每一首歌都好很难。音乐是文明礼仪的传承，做音乐要突出特点，被大众接受。

最后，他想对深圳的原创音乐人说：“要继续坚持下去，不放弃自己心中的梦想。要做喜欢的事，让喜欢的事有价值。”

后记：

刘洋在采访结束后说了这样一段话：“我们都是平凡人，要想成功，必须用平凡的姿态付出最艰苦的努力。”我想，这不仅仅是为人处事的准则，也是从事音乐的座右铭。深圳原创音乐是这座城市一道独特的风景线，所以不管是否喜欢音乐，深圳人都应关注、支持它和《鹏城歌飞扬》。《鹏城歌飞扬》多年来的支持对原创音乐的发展做出了卓越的贡献，因此，不管出于什么角度，我都衷心地希望这个节目能够有长远的发展，让这座城市的音乐更上一层楼，希望最优秀的音乐，一直在鹏城飞扬。

教育下的人性

教育是一场《浪潮》

文 / 余伟

“世界离独裁还剩五天。”——

最近不能谈国事政事，万一说的不好，隔日家丑就有人来敲门——这个速度必须要说，用的真不是地方。说一部电影——《浪潮》。其实整个内容也没什么好说的，这部电影若是按照一般的评判手法来看，必须得说导演的技艺还不够成熟。

先说背景，《浪潮》改编自一个真事，发生在美国。

1967年，美国加州一所高中的历史教师琼斯为了让学生们明白什么叫法西斯主义，办了一场教学实验。他提出铿锵有力的口号，“纪律铸造力量”、“团结铸造力量”和“行动铸造力量”，并且用绝对的规条束缚学生，向他们灌输集体主义，要求他们绝对服从，遵守纪律。令人惊讶的是，学生们非常顺从，步调一致地投入其中。他们精神抖擞，穿上制服，做课间操，互相监督，很快凝聚成一个新的团体。他们给这个团体命名为“浪潮”，还设计了一个标志性的动作：手臂从右往左，划出一个波浪状的曲线。学生们没有意识到自己越来越像纳粹分子，他们发传单，印贴纸，拉拢新的成员。只用五天时间，这个班就由20人变成了200人。最后，琼斯在学校礼堂召开了一次大会，放映了一部第三帝国的影片：整齐划一的制服和手势，集体狂热的崇拜和叫嚣……

也许是导演为了有个效果，在电影最后安排了一场枪击。他想对所有看这部电影的观众表达一个观念：这场戏是危险的，独裁背后的癫狂就在身边。那一句说过的对，悲剧就是把美的东西在你眼前破碎。所有的学生都投入“浪潮”之中，所有学生都崇拜一种假象下的团结。最后告诉学生们，这是一场走错路的戏，该停止了，该放弃了，该收手了，该结束了。按原本的故事来看，本应该只是几声摇头叹息结束，这只是一场游戏，本来就不该当

真。蒂姆这个人是整个“浪潮”的关键：一个集团中如果有个疯子，这个集团就会走向极端。

——而且很不幸，很多集团的成员都是麻木的，他们需要在—一个集体中获得一种他们欠缺的东西，即归属感。我一直觉得整个事件中最悲哀的人就是蒂姆，没人关心，没人照顾；他在“浪潮”之中发狂，获得了大家的赞赏，他找到了自己，他不再是“软脚虾”；他可以爬上新建的市政大楼只为了涂上浪潮的标志。

专制群体的产生需要一个聪明的疯子，他能够利用这个成员对归属感的需要，蛊惑人心。《乌合之众》对这个疯子有深刻的剖析：“只有最极端的人，才能成为领袖。在最初的时候，领袖可能和你我一样，混杂在芸芸众生之中，并没有什么特别之处。接下来，他本人被一些观念所迷惑，然后变成了它的使徒。然而在这个时候，往往会产生一点变化，就是他对这些观念十分着迷，以至除此之外的一切事情都消失了。”一开始的疯子，也许是文格尔老师，但是他不够疯狂，在他的设想中这应该只是一场游戏，带着一点唏嘘惋惜的游戏——在这个游戏之中，学生们可以学到专制主义的错误，可以明白现在这个国家到底发生了什么。

蒂姆把这个活动当作生命，他成了最极端，任何反对“浪潮”的人都是异教徒，任何反对的言语都是谬论与迷信。这种极端就会越来越受欢迎，最终在一切破碎的时候，现实的无力让他采取了最偏执的方法……

是什么造成了这种结局，这就是这部电影给予我们的问题。

有人说是青春的狂热，这个并没有错。“狂热是一种灵魂的疾病”，在一个绝望、失意还是迷惘的青春之中，和朋友交际也

一鸣与范依然组成的二重唱组、莫诗旖相继通过这个平台从深中走出，迅速被大众所熟知。第二，深中前任校长王铮主持打造新歌《凤凰花又开》时，由于要录制 Demo 给水木年华的缪杰听，便通过深圳音乐频率飞扬 971 寻找合适的歌手来录，当时有一个尚未成名的年轻人，很有校园民谣的气质，一时又没有其它合适的人选，加之与水木年华方面没有沟通好，阴差阳错之下，最终让他来录制。这个年轻人之前的音乐风格阴暗，不被人所接受，从这首歌以后，风格逐渐阳光化。那年六月，由《鹏城歌飞扬》包装参赛，这个年轻人一举夺得那一年快男的冠军，歌曲《有没有告诉你》随即红遍全国。这个年轻人就是陈楚生。

记者问刘洋：“深圳中学可以说为深圳原创音乐贡献了重要的力量。深圳中学有十大歌手比赛、有音乐社团，你觉得它们起到了什么作用？”

刘洋回答：“我认为这些社团和活动是非常有必要存在的。它们给了喜欢音乐的学生将自己的兴趣发散出去的机会，很多乐队成员能够通过社团认识。社团内成员的交流，校内社团之间的交流，不同学校间社团的交流都能够发现只有音乐存在的不足，是发展音乐的重要途径，必须想办法维持住，这样更多新的优秀的音乐才能产生。”

如今由刘洋发起的“音乐种子”，将深圳、武汉、昆明、唐山、绍兴等全国五个具备原创音乐发展基础的城市纳入其中，五个城市的电台每月进行一次联播。这样的交流则能将深圳的原创音乐推广到全国，城市由一变五，受众人口即由两千万增量到六千万以上，利用行业优势放大推广效果。

但涉及学生是否应该主学音乐的问题，他说：“我认为就算要学音乐，也应该学好文化课程。不管做什么事情，文化先行，文化底蕴是艺术的基础。如果没有文化，就不能理解艺术背后的故事。文化是音乐扩散的基础。加之在学校，不仅能学到知识，还能学到如何合作，如何管理，如何被管理，在社团活动中也能收获很多。伟大的音乐家巴赫原本还是个数学家。”

2007年，澳洲政府推动中澳文化交流活动。由于注重原创文化，澳洲方面由一家公司主办，从网上找到了《鹏城歌飞扬》，并与节目组取得了联系。这家公司想让他们在悉尼歌剧院演出，但是一般情况下悉尼歌剧院需要提前三年预订场地。幸运的是，刚好有一个表演退档了，于是就插入了这一次的演出。但是，当时离表演时间仅有几个月时间，《鹏城歌飞扬》节目组赶紧筹集赞助，但是企业家都不相信表演能成功，因为从来没有中国原创音乐能在悉尼歌剧院进行演出。后来，澳洲方面决定由他们筹资。六月份，陈楚生获得快男冠军，立即为这次演出增加了看点。

那年10月22日，《鹏城歌飞扬》走进全球最负盛名的音乐殿堂——悉尼歌剧院，飞扬971携全球华文广播、新浪网全程直播。鹏城歌手陈楚生、唐磊、张磊、刘冲、徐千雅、杨乐、小阡首次在享有盛誉的悉尼歌剧院登台献艺。《鹏城歌飞扬》携乐韵风华，带领五年来由此平台培育而出的华语音乐主流人物联袂为大洋彼岸的观众奉献了一场音乐盛典。世界各地的听众通过全球华语广播娱乐联盟的100多家电台领略了深圳原创音乐的魅力。《鹏城歌飞扬》完成了这次看似不可能完成的任务，一举奠定了宣传系统的基础和行业地位。《鹏城歌飞扬》从此扬名，它坚持推广原创音乐的精神被广泛赞扬，得到中国音乐协会的高度认可，《人民日报》也为其刊登了报导。

美国时间2009年2月14日，《鹏城歌飞扬》再次走出海外，“鹏城歌飞扬·唱响美国”演唱会在太平洋彼岸的美国洛杉矶帕萨蒂娜剧院内成功举办。再后来，他们又被邀请参加以色列音乐节、日本富士音乐节等世界性音乐活动。

“真的没想到深圳能够把原创音乐的声势扩大到如此浩大的地步，这是我始料不及的。”在亲自参与了悉尼和洛杉矶两次“鹏城歌飞扬”唱响海外活动后，在中国原创音乐界有着重要地位的歌手汪峰这样说。

像《鹏城歌飞扬》这样，在一个城市这么有序，长年的坚持不懈的评选应该是唯一的。朴树、汪峰、老狼等歌手都说，深圳的原创音乐数量、质量、制作水准、演唱水准和创作的能力都远远高于其它的城市。

问到一个城市发展原创音乐的动力或者成功条件，他回答说：

“第一是个人的喜爱；第二是城市的政府、媒体重视、推动，发掘更多的人才；第三是城市的文化基础：深圳创新力很强，作为一个移民城市，‘移民文化’氛围浓厚，很多人都有因漂泊产生的很多感受，有感而发便能创作出好的音乐。我看到过这样的一句话：‘做喜欢的事，让喜欢的事有价值’，我觉得这句话很好，深圳漂泊的人们也是这样，因此他们便去做音乐，《鹏城歌飞扬》便帮助他们推广。”

“但是有些歌手凭借一首歌成名之后便再无其它为人所知的成就，这算是一种悲剧，请问这是为什么呢？”记者这样问。

“第一是很多歌手厚积薄发，将一生的积淀都在一首歌中表达出来了，后来便没有灵感了；第二是缺乏正确的创作技巧，成名曲只是昙花一现；第三是成名后自我膨胀，不再对音乐本身专注；第四，也有一定的运气成分吧。”

“那么反过来说，原创音乐对于城市文化、市民精神的塑造有什么作用呢？”

“对于城市文化来说，音乐是在其中的，同时也起到一个助推作用。对于个人来说，其实主要是看个人造化，也就是个人的感知能力。我们与中国电信合作，创作了一首《爱让梦想飞扬》的歌曲，街头各处都有这句话的广告牌。人们看到之后，就会受到激励。还有，很多音乐人的成长励志故事通过这个节目为人所知。一些听众会以节目中所讲的人和事为榜样，以那些故事作为自己追求目标的路上的支撑和鼓励，形成一种城市独特的精神。”

伴随着《鹏城歌飞扬》的日趋成熟，刘洋不仅在深圳家喻户晓，也逐渐受到行业内的高度认可，先后担任全国卫星音乐广播协作网主办的“中国歌曲排行榜”评委、中国音乐家协会主办的“全国改革开放30年30首流行金曲”评委、湖南卫视主办的“全国PUB歌手大赛”深圳赛区和香港赛区评委、A8音乐主办的“全国电媒原创音乐大赛”评委、第26届世界大学生运动会歌曲征集评委等工作，并受新浪网邀请，在该网站开设音乐评论专栏，在推动中国原创音乐发展方面做出了突出的贡献，被业内人士誉为“深圳特区音乐素质强、责任心强、行业整合能力强的节目主持人。”

但是，事业上的成功并没有影响到他对生活的观念。在下班时间，他不跟一部分主持人一样，不太想做跟节目相关的事情，而是去酒吧看表演物色有才能的歌手、做电台安排的接待重要来宾的工作，调整放松自己，将节目视为生活的一部分。他依然积极地发展人际关系。他酷爱摄影，并且告诉记者，摄影不要用太好的设备，审美观念才是最重要的；爱好不仅能是生活的寄托，还能开拓新的交际圈。

而且，他将家人放在自己生命中最重要的位置。《鹏城歌飞扬》本来是在晚上七点到八点的黄金时段播出，但是这样的话，就不可能跟家人共进晚餐。于是刘洋自己提出申请，牺牲了一部分收听率，将节目改到了下午。他说：“为了给家人更多，我宁愿牺牲工作。《鹏城歌飞扬》做了将近十年，我亏欠家人的太多。如果没有家人，

事业又有什么意义呢？人活着又有什么意义呢？”

虽然深圳原创音乐正稳步发展，但是他也说，现在的原创音乐发展正受到冲击。首先，酒吧现场音乐越来越少，其它没有乐队的现场音乐是不完整的，深圳音乐人压力很大，所处环境恶劣。在互联网时代下，传统媒体失去优势，大部分音乐都通过互联网推广，原创音乐从而百花齐放，但是质量却越来越差。音乐入门容易，但

是要做精，做到每一首歌都好很难。音乐是文明礼仪的传承，做音乐要突出特点，被大众接受。

最后，他想对深圳的原创音乐人说：“要继续坚持下去，不放弃自己心中的梦想。要做喜欢的事，让喜欢的事有价值。”

后记：

刘洋在采访结束后说了这样一段话：“我们都是平凡人，要想成功，必须用平凡的态度付出最艰苦的努力。”我想，这不仅仅是为人处事的准则，也是从事音乐的座右铭。深圳原创音乐是这座城市一道独特的风景线，所以不管是否喜欢音乐，深圳人都应关注、支持它和《鹏城歌飞扬》。《鹏城歌飞扬》多年来的支持对原创音乐的发展做出了卓越的贡献，因此，不管出于什么角度，我都衷心地希望这个节目能够有长远的发展，让这座城市的音乐更上一层楼，希望最优秀的音乐，一直在鹏城飞扬。

教育下的人性

教育是一场《浪潮》

文 / 余伟

“世界离独裁还剩五天。”——

最近不能谈国事政事，万一说的不好，隔日家里就有人来敲门——这个速度必须要说，用的真不是地方。说说一部电影——《浪潮》。其实整个内容也没什么好说的，这部电影若是按照一般的评判手法来看，必须得说导演的技艺还不够成熟。

先说背景，《浪潮》改编自一个真事，发生在美国。

1967年，美国加州一所高中的历史教师琼斯为了让学生们明白什么叫法西斯主义，办了一场教学实验。他提出铿锵有力的口号，“纪律铸造力量”、“团结铸造力量”和“行动铸造力量”，并且用绝对的规条束缚学生，向他们灌输集体主义，要求他们绝对服从，遵守纪律。令人惊讶的是，学生们非常顺从，步调一致地投入其中。他们精神抖擞，穿上制服，做课间操，互相监督，很快凝聚成一个新的团体。他们给这个团体命名为“浪潮”，还设计了一个标志性的动作：手臂从右往左，划出一个波浪状的曲线。学生们没有意识到自己越来越像纳粹分子，他们发传单，印贴纸，拉拢新的成员。只用五天时间，这个班就由20人变成了200人。最后，琼斯在学校大礼堂召开了一次大会，放映了一部第三帝国的影片：整齐划一的制服和手势，集体狂热的崇拜和叫器……

也许是导演为了有个效果，在电影最后安排了一场枪击。他想对所有看这部电影的观众表达一个观念：这场戏是危险的，独裁背后的癫狂就在身边。那一句说说的对，悲剧就是把美的东西在你眼前破碎。所有的学生都投入“浪潮”之中，所有学生都崇拜一种假象下的团结，最后告诉学生们，这是一场走错路的戏，该停止了，该放弃了，该收手了，该结束了。按原本的故事来看，本应该只是几声摇头叹息结束，这只是一场游戏，本来就不该当

真。蒂姆这个人整个“浪潮”的关键：一个集团中如果有个疯子，这个集团就会走向极端。

——而且很不幸，很多集团的成员都是麻木的，他们需要在集体中获得一种他们欠缺的东西，即归属感。我一直觉得整个事件中最悲哀的人就是蒂姆，没人关心，没人照顾；他在“浪潮”之中发狂，获得了大家的赞赏，他找到了自己，他不再是“软脚虾”；他可以爬上新建的市政大楼只为了涂上浪潮的标志。

专制群体的产生需要一个聪明的疯子，他能够利用这个成员对归属感的需要，蛊惑人心。《乌合之众》对这个疯子有深刻的剖析：“只有最极端的人，才能成为领袖。在最初的时候，领袖可能和你我一样，混杂在芸芸众生之中，并没有什么特别之处。接下来，他本人被一些观念所迷惑，然后变成了它的使徒。然而在这个时候，往往会产生一点变化，就是他对这些观念十分着迷，以至除此之外的一切事情都消失了。”一开始的疯子，也许是文格尔老师，但是他不够疯狂，在他的设想中这应该只是一场游戏，带着一点唏嘘惋叹的游戏——在这个游戏之中，学生们可以学到专制主义的错误，可以明白现在这个国家到底发生了什么。

蒂姆把这个活动当作生命，他成了最极端，任何反对“浪潮”的人都是异教徒，任何反对的言语都是谬论与迷信。这种极端就会越来越受欢迎，最终在一切破碎的时候，现实的无力让他采取了最偏执的方法……

是什么造成了这种结局，这就是这部电影给予我们的问题。

有人说是青春的狂热，这个并没有错。“狂热是一种灵魂的疾病”，在一个绝望、失意还是迷惘的青春之中，和朋友交际也

只能通过毒品交易，还要大方的送给朋友，表面上称兄道弟。谁都没有错，错在青春一股热血，因为太偏执才把这只对于集体归属感有强烈追求的野兽释放，最终一发不可收拾。有一个疯子说：“继续下去我们就可以看见希望。”于是所有狂热都跟着这个疯子，这是没办法的，狂热的人总是需要更多的面包。

狂热的人总是需要完全的自由，可是——软弱的自由再多还有什么自由好说？一个人的幕布下的自由太少，人们都变成了提线木偶。但是这个木偶聪明些，他们可以自己动；但这个木偶又不是匹诺曹，说再多的谎言，鼻子也不会伸长。所以聪明的小木偶们说再多的谎也不会有人发现，他们说：“那里是光明，那里可以获得面包。”于是所有木偶都伸出手去触碰，然后更多的木偶加入这个剧团，可是谁都不知道，他们手即使伸的再长也碰不到那个光明——剧团的人们知道这是个谎言，浅笑的不戳穿，他们只是为了看一场戏，这样他们剧团的生意就会更好。所以一旦有人接触到了，就会有跟线立即把他们调转方向；或者有些聪明的人，会在各个方向上竖起围墙（其实应该是铁网，因为他们想看戏），并且宣称木偶们有更多的自由了，可以去追求自己所希望的光明。

狂热开始狂热了，这就是提线木偶的悲哀。空有一腔热血，谁都是在匆匆追逐所谓的光明，就是没有发现那层铁网。其实应该是很好发现的，这个还有一个更大的悲哀，就是狂热之间的背叛。狂热分子之间一直喊着“团结铸造力量”的口号，但是迟早都会出现懈怠者，或者一些看清事实的木偶。（这些木偶最可怜，因为即使说什么别的木偶也不会放在心里，他们狂热的只是剧团人们下达的光明，这些木偶就会无可厚非的被当作异教徒，然后认清事实的木偶为了不被狂热侵蚀，又开始狂热。）为了防止这些木偶叛乱，更聪明的剧团的人们，就找了几个所谓聪明的木偶，（其实他们最笨。）暗使他们监督木偶们，有情况随时举报，可以获得不错的赏赐。于是悲剧就产生了，木偶们之间互相举报，谁都不会去触碰真实——吃力不讨好，没人去做。

有人说是心理学战术，说不上战术，只是心理学上一个并非巧合的无意之举。这种癫狂人性就埋在我们的心里，不曾远离。自我认同的缺失，对自己的不自信，渴望着有一个人领导人们走向同质化。这就正好满足了青春狂热的人们的狂热追求，人们在麻木之中渴求群体，就好像没有希望的人们，渴望给予人们希望的信仰一样。

但是“浪潮”的领导人，都只是个疯子，他们都不聪明。他们都以为一味的追求狂热最终可以感动更多的人，但总是有群体之外的人不屑一顾，这更加加深了群体间的团结性——这就是一种集体心理，狂热巩固了这种集体心理。“浪潮”的集体心理是归属感的获得，青春期的迷惘在一个集体中得到了方向，于是狂热的义无反顾。

这些我们都只是表面外在的分析了“浪潮”之中的心理，而我们却忽视了内在，换个方式想一想，假设你是“浪潮”的一员——你在“浪潮”之中获得了强烈的心灵共振，你觉得所有的成员和你的想法竟然出奇的一致，不知道为什么你竟然可以做出你自己也想象不到的事情，这你能解释吗？谁都不能解释。这是一个局，你陷身进去，狂热的发泄，最终你冷静下来，自己也看不清。所谓心理学的分析，仅仅是“外在的完备原因”而已。

问题的关键到底在哪里？我说是教育。人们常说一句话：“知识改变命运。”于是所有人都去追求知识——知识是什么？知识是

个无穷的洞。道家说，人们要弃智，智慧发展到极致就会达到无智的境界。所谓智慧出，有大伪——这不一定是说学到了智慧，诡计就多了起来。智慧和知识又是有所不同的，有知识但不代表有智慧。所谓教育，是教育人们学会智慧，而不是背牢知识。

“浪潮”的教育背离了教育的本质。为什么学生一定要起立并且大声、流利又简洁的说出答案？为什么一定要端正坐姿，举手发言？为什么一定要走着整齐划一的步伐去操场，又整齐划一的做广播体操？而今教育给了我们太多为什么，所以很多人倾慕先秦时期——那个时期的教育才是真正的教人智慧，而不是用各种各样的知识装帧成精美的外壳，内心什么都不是。

所以才会有人说，百家争鸣那个时代再也回不去了。想一想我们的启蒙——

小学：我们规定上课不能交头接耳，要端正坐姿，双腿并拢，手平放在桌子上，抬头挺胸看黑板，有问题要举手。这是谁说的？谁都这么说，老师、家长甚至同学。

中学：我们的视野更加宽阔，压力也更加的繁重，事情越来越多；你潜移默化的被接收着一个信息——我们的祖国是最伟大的，马克思主义是我们唯一的哲学主义；小学加入了少先队，你要整齐划一的敬礼，中学加入了共青团，你要时刻佩戴团徽，改为注目礼；你还有一个中考，通过中考成绩各个高中开始物色人才，你争我抢。你初步的进入社会，你意识到原来社会是这样的，可以这么玩。

高考：你青春最美的时候，你可能面临着更多的集体，你可能有大好的才华等着发泄。但你没有办法，你已经归于同质化了，你不得不向高考低头，因为所有人都说，高考是你生命的一切，老师、家长还有同学都这么说。高考是这个教育的癫狂者，他拉着多少探求真理的提线木偶。

“强权下的服从性”这是教育教导我们的——致命的启蒙。当然，肯定会有人开心，社会越多人同质化，癫狂的人越开心，因为很轻松不是吗？只要是时候满足一下木偶们的狂热，心理上满足木偶们一点，他们就会乖乖听话。所以勒庞才在《乌合之众》这么写：“人们常常会持有一项错误的观点：教育能够使人大大改变。这种观点坚持认为：教育会万无一失地改造民众，甚至于把他们变成平等的人。这种观点被人们不断地重复，当它被重复得足够多时，就足以让它最终成为最牢固的民主信条。以至于今天要想击败这种观念，就像过去击败教会一样困难。”

击败这种观念的确十分困难，因为你不但被灌注了长达十几年的“服从性”思想。人们还一致的被灌输错误的集体观念——智慧都是来自于教科书，教科书里能给你全部的智慧，并且成绩和智慧能够成正比。于是，接受教育便成了服从和背书。

“浪潮”之中我最佩服那两个敢于反抗的女生，自由被所谓的自由代替，就必须站起来——自由永远不会被教育或者政府征服。这才是青春追求的狂热，这才是追求的集体心理，庆幸的是“浪潮”并没有发展下去，但是回到而今，我又不禁叹气。我现在不正是生活在最大的“浪潮”之中么？

真正的悲哀其实是这个“浪潮”很难被打破。就好比我今天在这里写这篇文章，身边还放着无数令我走向同质化的东西。我所经



历的“浪潮”太顽固，以至于发现真相的木偶们也不得不刻意迎合，他们取不下身上的线的，包括他们还有剧团的人都一清二楚——无论他们在哪里。

我们的“浪潮”是一个生态圈，所有人都在这个“浪潮”里挣扎。你为了家庭，为了学业，为了真理，为了成功，为了名利，为了所有你可以想到的所有，你必须在这个“浪潮”里学会生存。这就是悲哀。

还有更大的悲哀，就是这个“浪潮”不会被毁灭，他已经成了我们狂热的悠久的信仰。“当我们悠久的信仰崩塌消亡之时，当古老的社会柱石一根又一根倾倒之时，群体的势力便成为唯一无可匹敌的力量，而且它的声势还会不断壮大。”——还会出现更大的浪潮。只是我们现在的人，都服从性严重，没有一个人敢真正的尝试一下毁灭的滋味，因为这个东西不好受，教科书上这么写的。

狂热是我们唯一没有毁灭的力量——当最后一抹狂热，被高考所奴役，你的灵魂就真的给奴役了。也许读者们看这篇文章的时候，你们正在拿起笔写某一科的作业，或者为了学业的事情而焦头烂额。不断的遇见很多问题——成功是什么？优秀是什么？我的确不能保证，所谓成绩好的人就不一定不成功，因为他们至少能够欢乐的在这个“浪潮”里面生活下去，而且可以生活的很好。但是比如像我这种，挣扎在浪潮里面的人就不行，我总是在寻找可以出去的方法，然后忙碌了一生也没有任何出路，最终意识到自己白忙活一场的时候，突然羡慕起那些每天奋笔疾书的人，最终还是会被同质化。

——多悲哀。可这就是“浪潮”，服从教育已经在我心里埋下种子，如果我真的不准备有所动作，我成了“浪潮”的提线木偶，这对我有什么好处？可以安安稳稳的活着。我喜欢这个答案，但我不愿意追逐这个答案。

所以我觉得《浪潮》是一部伟大的电影，我在这部电影里面找到了集体心理与归属感。上文分析了如此之多的客观因素都没有湮灭我对于“浪潮”这个集体，唯一的心灵共振——青春的狂热。

我的题目《教育下的人性》，其实题目不好，但我也懒得去想其他的标题了。我写下这篇文章，应该也不会有多少人看见，应该也不会有多少人感触，毕竟看见的只是一个疯子狂热的摇喊——其实有时候，想一想与其生活在这种被人窥探，自己的生活被当作戏来观赏的“浪潮”之中，还不如走向极端，至少那里你可以狂热的信仰再狂热的死去。

我马上就后悔了，这想法未免太消极，我们现在需要的是什么？希望——教育之下的人性。怎么说呢？现在看的有些比自己小的孩子们都开始愁苦，就未免有些绝望。但我什么都不敢想，不敢说，不敢做，发现自己与这个“浪潮”有所偏颇的时候，就不敢说了——因为一定会有人来指责你的不是。“异端！反抗当今教育的人都是异端！”所以我什么都不做，但是教育至少也要给那些绝望的孩子们一点渺茫的希望吧！

至少他们可以拥抱着浅薄的希望的纱存活在“浪潮”之中。

蓝色狂想曲

文 / 影子

序：

茫茫的海面上飘动着声音，

是他在用手浅斟低吟。

一个孤独却又圣洁的灵魂，

谱出一首永无完结的乐曲。

有哪一部音乐片能让一个准音乐盲百看不厌？或许只有《海上钢琴师》了。作为吉赛贝·托纳多雷的“回归三部曲”之一，它保存了托纳多雷忧郁浪漫主义的风格。以一种润物细无声的细腻给人以长久的回味。1900，作为影片的主人公，有着超乎常人琴技。但他只在船上，在海上演奏着他的乐曲。他的生命如同一首交响乐，

每个乐章，都给人以不同的体会，不同的感动。

前奏：

新世纪的钟声，他出生了。

轰鸣的爆炸声，他去世了。

他一生从未踏上过陆地，永远在船上，在蓝色的世界里，坚守着自己的天地。

1900，《海上钢琴师》中最耀眼的明星。

他一生是悲苦的，还是婴儿时，便被人遗弃，由船上的水手抚养长大。少年时，“父亲”离他而去。渴望下船时，又因错综复杂

的道路而犹豫。在轰鸣声中，和弗吉尼亚号，一同在大海中消失。

他一生又是幸福的，在他的世界里，音乐是他永远的伙伴，虽经坎坷，但有琴相伴；命运多舛，而心却安然。

主旋律：

第一乐章（行板）

故事在新世纪到来之际悄悄展开。1900年，驶向纽约的弗吉尼亚号巨轮缓缓靠岸，喧闹的人群涌出船舱，迫不及待地踏上了美国这片向往已久的热土。船上的一切又重回寂静。但船上似乎多了一份不寻常，小Lemon静静的躺在头等舱钢琴上的盒子里，他被遗弃了！后来，被老水手Danny收养，取名为1900（全名：Danny Boodman TD nineteen hundred）他没有国籍，没有生日，没有家人，甚至没有正式的身份。因此，他只能多在船上，一个人孤寂的坐在窗旁眺望着一望无际的蓝色。一双渴望的眼神从厚厚的窗户中透出，伴着水波，流向了天际。寂寞时的伴侣，便只是海水。大海像一个巨大的摇篮，给带1900无限的幻想，承载着1900的童年。

八岁时的一个夜晚，他迎来了命运的转折。他的养父——Danny意外去世，他失去了唯一的亲人，留给1900的是更加不可预知的未来。

音乐，给1900打开了一个从未领略的新世界。一天深夜，他偷偷地溜进舞厅，即兴弹起了曲子。清泉般的音乐从钢琴中流出，曲调并不复杂，只是单音，但却无比的澄澈，孩童的心灵一样。已经熟睡的人们又都聚集在舞厅里，聆听着这个孩子的演奏。1900，正泰然地坐在钢琴凳上，演奏着他心中的乐曲。人们都在低声议论着这个孩子，他没有老师，第一次接触到音乐，也只是在几天前的葬礼上。但此时，他俨然就是一个专业的演奏者，跳动的音符如同水一般的流淌着，敲打着人们灵魂。肃立的人们静静的听着他的演奏，仿佛在礼拜一样，眼中充满了虔诚。

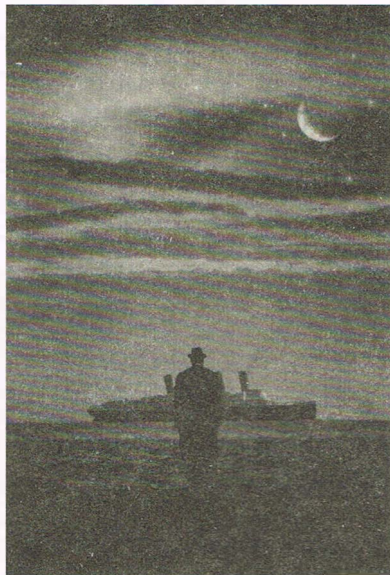
他最精彩的一次演奏，便是在暴雨中的演奏。船仅离岸三天，便遇上了风暴。狂风怒吼着，雨点重重的拍打着甲板，庞大的轮船在茫茫的海上，似一颗孤星，被浩瀚的苍穹所吞噬，跌宕与翻滚的巨浪中。一阵音乐在船舱中响起，和着暴雨的嘈杂。风格有些颇为熟悉，演奏者，还是1900，音色中已经褪去了孩子的稚嫩，轻灵、潇洒，流水一般自然。一台三角钢琴，随着船的起伏而游走于舞厅上，窗外是波浪滔天，窗内却是盈盈悦耳的音乐。这时的1900也从一个孩童成长为一个青年。虽依旧生活在船上，但丝毫不影响他对音乐的热爱，他和他初遇的伙伴Max一起，随着音乐，徜徉在这暴风雨中。

第二乐章（小快板）：

这一章节是一首欢快的爵士乐开篇的。1900的琴声又有了更神奇的表现力，不仅能带来愉悦，更诠释出一些丰富的、巧妙的东西。

不单单是优雅、动听，更映射了一种想法、一种情绪、一种性格。曲调虚无缥缈，声音微弱，主旋律若有若无，因为他看到了一个心事重重的男子，脑中充满回忆，却无能为力。琴声丝丝缕缕，夹杂着思绪飘向远方。

眼前又出现了一个女子，着浓妆，翩翩起舞。这是曲调一转，变成了舞曲，但旋律颇不和谐，每个节拍的首音很强，后面的音符突然变弱，有着极大的落差。再仔细看，那女子身上满是风尘气息，



便如同追求上流社会的“卡门”一般，显得极不和谐。

曲调从起伏中趋渐平稳，但倏快倏慢。因为这是舞厅的门前，走进来一个青年，身穿笔挺西服，却显得极不自在，忽快忽慢地走着，偶尔停下来，慌张地向四周环顾。曲调便跟着它的步伐，时而急促，时而舒缓，时而茫然。

这大概就是1900的灵感所在，他的曲子发于内心，来于生活，没有丝毫的藻饰，也不需任何的包装。浑然天成的创作，更易打动人们的内心。

正当一切都按部就班的进行时，而曲调此时却紧张起来。1900迎来了一次挑战，来自爵士乐的创始人——Jelly Roll。

面对Jelly来时汹汹的挑战，1900似乎并不愿应战，他只专注于音乐。“Jelly不是在弹琴，而是在爱抚这些音符，听起来就像丝绸划过女人的肌肤。他的手指如蝴蝶般轻盈，开始弹奏沁人心脾的乐曲。”这是1900对他的“敌人”的评价，他竟被对手的音乐感动，流下眼泪。音乐让他陶醉，忘记了处境，只是静静地倾听、感受，捕捉这些音符，再用自己的方式表现，以一首狂风暴雨般的曲子完胜。

1900凭借这天赋赢得了比赛，其实更是他对音乐的那份纯粹。Jelly Roll拥有出色的演技，但他在利用音乐，去赢得属于自己的地位。而1900，他只是喜欢音乐，只是演奏，他的音乐，无论旋律如何，都是自己的感受，都带着生命的痕迹，相较如此，Jelly的音乐就太单薄了，手指怎能和灵魂抗争？

第三乐章：（小步舞曲）：

“人们为此而疯狂，我却因此而沉默。”

一场疯狂的对决烟消云散，但1900却愈加不安。他开始录制唱片，人们都在谈论着这张专辑将会如何畅销，他却一脸漠然的站着。

这不是他向往的生活。他需要的只是音乐。

这或许是他第一次不带感情的演奏。流畅清晰，他正在娴熟地演奏。可是让人觉得颇不踏实。并没有往日的那种厚重，声音之中充满了烦躁。它以脸茫然的望着钢琴，手指凭着惯性触碰着琴键。

一阵喧闹后，曲调渐渐变得平和，目光也不再游离。他正注视着窗外倩影。那少女正对着舷窗，梳理着自己的头发，一阵海风吹过，扬起缕缕青丝。他们隔窗对视着。琴声柔和起来，似乎是一首颂歌，如同贝多芬的田园交响曲一样，安静祥和，又不失灵动。千回百转之间，又听到了一颗心的跳跃。

这是 1900 的初恋，情丝在韵律中倾泻，和着海浪低吟，向远方飘去。

他不顾一切从经纪人手中抢过唱片，这是属于他的创作，他要赠予最心爱的人。

走出录音棚，四处寻找。大雨中，一个柄孤伞在一角显现，那正是她，在黑伞下凝望着海面。他悄悄走上前去，突然停步，慌张地向四周张望了几眼，又迈了几步，低头看了看手中的唱片。雨更大了，女孩走进了船舱。他并没有跟上，在雨中伫立了许久。

第二次相遇，便是在大船到港之际。嘈杂的人群中，他又见到了她。他们相认了。但当他掏出唱片之时，人群又硬生生的把他们挤散。

他将唱片掰碎。之后，他从没有提起她。

第四乐章（慢板）：

“大海的声音，就像呼喊，大而逞的呼喊，一刻不停，就好像在说：‘生命如此广阔，你能理解吗？’广阔无边的生命，我从来没有这么想过。脑袋就像洗过一样。这就是我为什么突然觉定改变我的生命。”

这是他的听众的一句话，而这时，他也将决定——改变生命。

他决定走下轮船，去到陆地上。“我想到陆地去看海。在陆地上，感受几年，生活几年，我就会正常了。”

一切都准备妥当，和好友拥抱道别，然后走上了下船的阶梯。

但走到一半，他又止步了。望着高楼林立的城市，眼神中显现出迷茫。他犹豫了。没有人知道他此时此刻的想法，也没有人知道他为何止步不前？他站了许久，也想了许久，又转过身体，走入船舱。此后的一段时间，他都怪怪的，沉默寡言，似乎沉浸在某些心事中。

后来，大家都下了船，都离开了弗吉尼亚号，他却依旧留在船上。

他的好友 Max，登船寻找，但却数次无果，最后只得拿出他的唱片，在船舱中播放。琴声在空旷的船舱中回响。古老留声机发出咔咔的响声，Max 一个人坐在一旁，似在倾听，又似在等待。他坚信，1900 一定在船上。果然，1900 从拐角中现身。

在废弃的船舱里，他们良久的对视着。许多年过去了，两个人都变了，Max 的头谢顶了，1900 也是满面风霜。但总有些东西不

会改变。那就是 1900 的创作，他那永不停息的音乐创作。Max 又劝说 1900 离开汽船，踏上陆地，开始新的生活。

“整座城市，你根本无法看到它的尽头。我曾打算下船，但我却停下了脚步。并不是我所看到的让我停下，而是那些我看不见的。我看不到见到的尽头，看不到下船之后的未来。就那钢琴比喻，他只有 88 个键盘，他没有无限的因素，你才是那些无限因素的主导。在这些琴键上，你演出的音乐才有千变万化。而陆地上无穷无尽的琴键，在这上面演奏是不可能的。”这就是 1900 不愿意下船的理由。在船上，他是主宰，是音乐的创造者，他能控制着音符出现、消失。而一旦下船，在无穷无尽的因素中，他找不到自己合适的位置，他无法选择自己的生活。

所以，他选择了留下，永远的留在海上，留在了属于他自己的那份蓝色中。

尾声：

1900 的一生就这样结束了，来自大海，有葬身大海，自始至终没有踏上过一寸陆地。

他是一个钢琴家，用自己的一生谱写了一篇壮丽的乐章。

或许有些人对此不屑一顾。如果用世俗的眼睛去看待他，怎么可能一摸钢琴就会弹奏？独自在废旧船上的那些时间靠什么生存？那不免就让一部经典着了尘象。

细细回想，生活在城市中的我们，是否也经常会有像 1900 那样的害怕和无奈。并非怕没有选择，而是太多选择。金钱、地位、荣誉……接踵而至，让人应接不暇，但在这么多选择之间，又有谁考虑过他的选择是否正确，是否合理，是否还有些他没有看到的东西也值得去选择，又或是选择了那些未看到的潜在的危险？

我们不能像 1900 一样选择有限，但总可以在无限中，找到真正属于自己的那一部分，去悉心的守护她。就像 1900 守护音乐一样，虔诚的守护。

大海又展现在我面前，听着海浪的波涛，耳畔又回响起那首熟悉的蓝色狂想曲。

回到 1994

——感受 Oasis 与 Blur 的浪潮

文 / Beatlemania

偶然谈起上个世纪末盛行一时的英伦摇滚 (Britpop)，不时感到百感交集。如今，从现在来看，英伦摇滚已经不复辉煌，对于歌迷而言，所有的最独特最美好最荣耀的一段岁月都已经匿藏于记忆深处的九十年代，而聆听英伦摇滚，仿佛已经成为我们缅怀岁月的一种独特方式。

90年代，美国的Grunge(垃圾摇滚)音乐正随着Nirvana(涅槃)等其他乐队的作品而受到追捧，作为对Grunge的一种“反抗”，Britpop产生了——它不是一种固定的音乐类型，更确切地说，它如一次浪潮，如一次复兴，融合了自60年代The Beatles的欢愉曲调，70年代的迷幻风格，以及朋克与新浪潮。

对于英伦摇滚的起源，说法不一。有人认为是从80年代末The Stone Roses(石玫瑰)的同名专辑开始，亦有人认为是起源于Suede(山羊皮)的同名专辑。无论是The Stone Roses也好，Suede也罢，他们扮演的，都是一个神圣的角色——手里握着神圣的闪着金光的钥匙，虔诚地开启了Britpop浪潮的神秘之门。

也许Britpop的起源不是确定的，但有一点确是无疑的——94、95年是Britpop的巅峰，然而不得不提的是，1995年的那场著名Oasis与Blur的单曲大战。

Oasis，绿洲，是一个给人青春洋溢的感觉的乐团。不，更多的是毫无缘由的近乎狂妄与嚣张的自信，以及满满的活力。当然了，粗鲁也是他们的常有标签——但歌迷并不在乎，恰恰相反，他们被这份“粗鲁”的温柔所深深吸引，包括我在内的歌迷，就这样盲目地跟随着Liam Gallagher(主唱)、Noel Gallagher(吉他手)这兄弟俩一齐摇头晃脑，尽情呐喊，挥霍青春了。他们就是沙漠中的绿洲，即使心底如同沙漠般干涸，他们都会用肆意的歌声将你滋润，将你唤醒。

而Blur，似乎难以用确切词语形容，主唱Damon Albarn与吉他手Graham Coxon从小熟识，是一对极佳的拍档。当他们的音乐随之响起时，我仿佛来到了一个异想的世界。他们是理性的，他们又是富有活力的，多变的。既然难以评价，倒不如这样说吧：Blur的音乐给人一种“对的”感觉，曾经如灰尘般枯燥的事物似乎也能够大放异彩。

然而，当这两个音乐风格显然有差别的乐队不期而遇时，大戏——所谓的争端就上演了。这两个乐队互相看不顺眼，其中一个乐团的销量成绩都会对对方产生一定量的威胁，一向出言不逊的Noel Gallagher更是公开诅咒Blur，媒体的煽动更使乐团间的敌意上升。一切的沉默仿佛都是极其巧妙的铺垫，都是为了在那个特定的时刻爆发。Blur推迟单曲《Country House》发行时

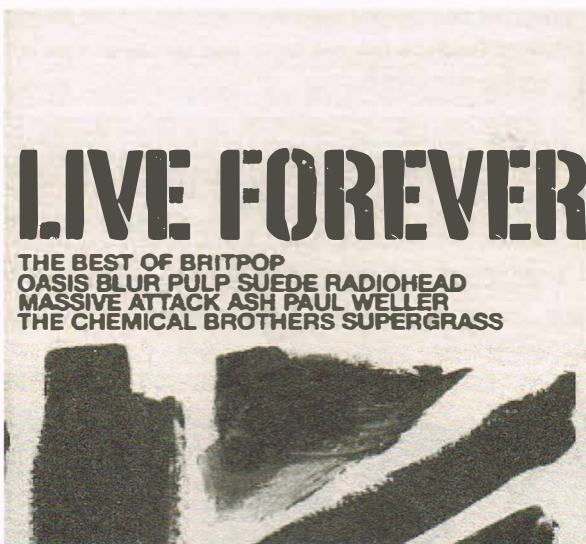
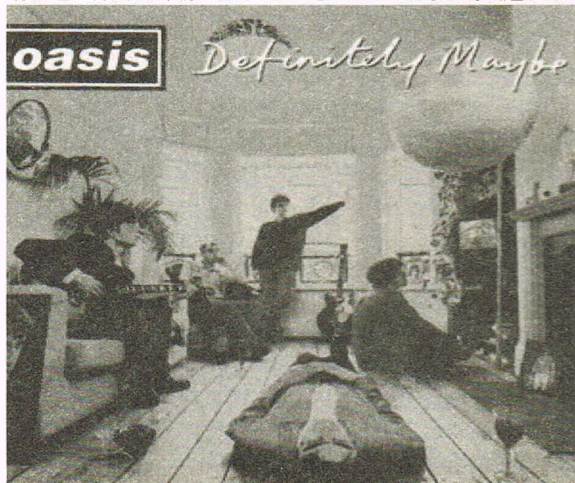


间，恰恰与Oasis单曲《Roll with it》相同，因而许多杂志便大肆报道，其中NME杂志以“英国重量级冠军赛”标题作为封面，让两个乐团公开对决。

在这场竞争中两个乐团因为英国阶级与区域差异不同而产生的冲突，才是这场单曲大战如此受瞩目的原因。原本这不过是两个乐团间的小小冲突，到后来竟然演变成代表不同阶级的对抗。Oasis被视为北英格兰代表，而Blur则代表南英格兰。无论是各大全国性报纸抑或是娱乐小报，甚至是BBC，都报道了这次单曲大战。

结局略有些出乎意料，不被看好的 Blur 胜出了，销量比 Oasis 的高 58000 张。似乎轰轰烈烈的单曲大战终于落下帷幕了，但实际上，真正的销售赢家是 Oasis，其在 1995 年发行的专辑《(What's the Story) Morning Glory》(晨光的荣耀) 成为英国史上第三张畅销专辑。

作为既沉醉于 Oasis，又热衷于 Blur 的博爱者，是不愿看到这些情景的。那么，让时间从 1995 倒退回 1994，那个英伦摇滚刚刚达到巅峰的年份，那个 Blur 与 Oasis 之间的硝烟还没浓重时，



让我们抛开这两个乐队之间所有的不快，以一个简单的聆听者，欣赏、沉醉于这两个乐队独特的作品。

1994 年，Blur 发表了新作品《Parklife (公园生活)》，如今已成为了解 Britpop 的入门专辑。这是我所听的 Blur 的第一张作品。它的出现让我们发现生活本身的朝气蓬勃。第一次听《Parklife》，有如是爱丽丝梦游仙境般，那是不同于以往的旋律，它富有节奏感却也不乏怪诞：它是奇异的，理想化的，却也是现实的；它是热情的，却也是集理智与冷静于一身的。是啊，是时候抛弃那些千篇一律的生活方式了，何不狠狠地背叛原来古板的

规则，何不尽情地甩开枯燥的生活？这四个中产阶级出身的乐队成员，仿佛正冷冷地从一个灰暗的角落看着你日复一日地过着机械化的生活。他们唱着，以最新奇的曲调渲染着他们无边的欢乐，他们弹起吉他，通过一个个独一无二的和弦将自己幽默了一番。

于是当我听完这专辑时，忽然有一种尘埃落定的感觉——音乐本该如此。音乐本身就具有能够使人快乐的功能，这张专辑仿佛就是为了证明这一点而诞生的。我的心情瞬间变得畅快，平时懒得动的我竟然也一个人在房间里激动地蹦跳起来。旋律使人难以忘记，甚至可以用难以戒掉来形容，你无法不一次次不断地重复听，却总也得不到满足感。主唱 Damon Albarn 灵动的清澈的眼睛，略带滑稽、恶搞的表情，每个细微动作中流露的魅力，都使我惊喜不已。

第一首 Girls & Boys，风格更与舞曲相似，有一种高度统一的和谐感，鼓点使你上瘾，仿佛在撩拨着你，停下手边的事，跳入这一场为你精心准备的漩涡。歌词直白，也许是 Damon 的一时随想，一个玩笑，只不过“nothing is wasted, only reproduced”这句，却是他不经意间所唱出的小真谛。

紧接着的 Tracy Jacks，进一步将英式摇滚演绎到极致，随心所欲而自然；下一首 End of A Century (世纪末)，平凡而真挚，简洁而温暖。最欣赏的，莫过于 Blur 的真情实感，唱着——“We wore the same clothes cause we feel the same.” 使人心满意足的，往往不是过高的要求，而是平凡点滴中的倾心的感觉，这样就足够了。一切仿佛都如同前奏时的吉他声那样清脆，自然，不加修饰，心底里澄澈的湖水也泛起了一阵涟漪。

接下来的是经典的与专辑同名的 Parklife。整首歌除了副歌都是念白，即使是这样，也能调动你的情绪，一段段诙谐的念白充满嘲讽意味。副歌中的“*And they all go hand in hand, hand in hand through the parklife*”，如此大同的场面在我的心中扎下深根。这是其对他生于斯、长于斯的城市——伦敦的终极诠释，是典型英式生活的独特写照。从头至尾 Blur 都幽默了一番，这种“英式”的幽默，也只好以一句“你懂的”来解释了。

后面的 Bank Holiday，是对烦闷枯燥而苦累的工作生活的最佳宣泄——急促的节奏仿佛在催着你，节奏之快让我觉得快被时间抛弃了一样。Bad Head, The Debt Collector，前者有一种突兀的温柔，后者就是一曲华尔兹，没有人唱，像是一个大玩笑。从略带奇异的 Far Out 到后来的 Julibee，歌词极富创造力，伴随着多变的风格，每个音符都拿捏地刚刚好。

后一首“*This is A low*”，对于 Blur、对于英伦本身的意义恐怕是无法阐明了。Damon 住院期间，研究英国海岸线地图时，以往积淀的情感在一瞬间爆发，幻化成包含深情的对 England，这片土地，这种生活的依恋与热爱。主唱 Damon 在一次公开表演中唱完这首歌后流淌下泪水，这首歌到底对他意味着什么？我们恐怕无法说清，但这却也不言而喻。

整张专辑以“*Lot 105*”这首奇特而欢乐的曲子结束。我不得不点点头，说声“很好”——首尾呼应，作品一气呵成，连贯而动感，理智而深情，所有应有的元素都正好包含。对于这张专辑，我想用极高评价的词语来评价，可惜，每每到心中挚爱的音乐，我都

会感到一阵堵塞，仿佛面前有一道城墙般难以逾越的障碍。听到它，你的脑子就会自觉地分泌许多多巴胺，画面浮现的是乐队4个成员在房间里玩弄吉他，肆意跳跃的场景。整张专辑如同一个百宝箱，将所有最适合的都收纳其中，其中值得一提的即是他的“英式”生活态度，这种对“英伦”文化的强烈认同感在其作品的每一个音符中展露的淋漓尽致。因此，这张专辑不仅仅属于Blur，更是Britpop中的瑰宝。

将目光转向Oasis。在Blur推出《Parklife》后的两个月，Oasis——这几个来自曼彻斯特的目中无人的小伙子发表了他们的处女作——《Definitely Maybe（绝对地可能）》。初看专辑名字，便笑而不语——文字游戏嘛。专辑封面更是独具匠心，Noel Gallagher手抱吉他，仿佛又在即兴创作着Noel式摇滚，而弟弟Liam Gallagher如同死尸般躺在地板上，与头边的一杯红酒构成及其矛盾的图景。其余三人，一个手托窗户，一个懒洋洋地靠在椅上，另一个则盘腿席地而坐。这张封面仿佛来自不同世界的五个人偶然被安置在同一个空间似的，却与背景的黄色色调巧妙地贴合，使人不禁大呼有意思。

前文已略微提到Oasis的嚣张与狂妄，听过这张专辑，你会相信，这种狂妄说不定真是与生俱来的呢。Liam的嚣张的声音仿佛响起：“我们是继The Beatles后最好的乐队，我就把自己当约翰·列侬。”从这张专辑开始，你所需要的就是“释放”，不必担心所有的烦恼，安慰自己——Oasis可以拯救你，或许，他们真的可以。

第一首曲子《Rock 'n' roll Star》便完完全全地露出他们不羁的性格，喧闹，呐喊，呼叫构成了歌曲的全部，“今晚，我会是摇滚明星”，Oasis就这样踏入了他们摇滚的华丽的梦中，在他们的梦中造着属于他们的神话。

第三首Live Forever可谓是Oasis的代表作了，看似不着边际的歌词确是他们生活态度的完美宣泄。“Maybe, I don't

really want to know, how your garden grows, cause I just want to fly...” Liam Gallagher背着手，仰着头，微微弯着腰，就这样眼睛朝前，狂妄而慵懒地唱着。“You and I are gonna live forever”，面对易逝的年华，面对生命中所有的感伤与美好，面对那些深刻的生命中的抉择，他们都没有直接阐述，而是扯开嗓子，像是宣告信仰般地一遍一遍地高唱着“Live Forever”，其实到底是什么永生不死，或许Gallagher兄弟俩也说不清，他也只是和我们一样，怀揣着这个信念。这首歌吸引人的，也许就在于他将平凡的我们的内心都聚合在了一起，随着时间的推移，Live Forever于绿洲、于英伦的地位越来越牢固，对歌迷而言，这不仅仅是一首歌，而已上升一种信念。因而，当你看到印有海报横幅上大大的“Britpop/Oasis Live Forever”，你要相信，这首经典已经超越其本身，这两个词语的内涵已经更加深刻与充实。在残酷的现实面前，我们如同不愿向生活服输的、天真的孩童般，我们相信“Live Forever”。

第六首Supersonic（超音速）是Oasis王者风范、霸气形象的具体体现，这首歌从创作到录音都是一气呵成的，仿佛是那些旋律、那段段歌词自己找上门的一般。急促的鼓点，自信满满的带有曼城口音的歌声，Oasis浓郁的英伦风范，工人阶级的形象，年轻气盛的精神面貌都是这首歌的最佳注脚。什么是英伦摇滚？——听了这首你自然就会明白。歌词中的胡言乱语也是使这首歌魅力长存的原因，开头的歌词是这样的：

I need to be myself/ I can be no one else/ I am feeling
supersonic/ Give me gin and tonic/ you can have it all but
how much do you want it

通过歌词，我们便不难捕捉Oasis活力的形象了，这首歌有这样一种魅力，它使你不自觉地向Oasis靠拢，从而有一种没有缘由的自信与得瑟，要的便是这种效果。

从Supersonic到后面的Slide Away，曲风多为轻快，便不





要犹豫，解放你的嗓子吧。直到最后的 *Married with Children*，却是整张专辑少有的平静，选择在安静的黑夜中与这首歌差运，听从头至尾的清脆的吉他和弦，听 Liam Gallagher 倔强而不玩稚气的声音，看似无所谓般的高唱着“Goodbye I'm going home”，绝对是种不平凡的享受。

整张专辑在这样一首拥有简简单单旋律的歌中结束了。这张《*Definitely Maybe*》，便是 Oasis 精神的杰出代表作，真实、率真、自然、活力。即使 Oasis 如今已解散，但当你看到 Gallagher 两兄弟分别在不同地方演出时，即使他们唱的并非是 Oasis 的歌，你也会不自禁地想起那些抓人的旋律，想起一个人没有缘由地跟着 Oasis 呼喊的岁月，脑海中浮现起全场歌迷一齐大合唱的感人场面。原来我只是扮演者一个听者的角色，但不知不觉中，Oasis 好的一切、坏的一切都照单全收了，这张代表年少轻狂的英伦摇滚专辑，已经被时代恒久地铭记。时光好似将每一份每一秒都拉长了，将每一刻都注入了英伦摇滚的血液。再次听这张专辑，你会像拾回忆般跳跃呼喊，还是微微一笑将所有记忆收纳心底，抑或是一种理智的角度反省曾经的岁月？

文章写到这里，对那段 90 年代的对摇滚生活的精彩背叛越发眷恋起来了。有时候我们都需要没有缘击的快乐，都需要一种幽默的自嘲，都需要一份叛逆的精神，都需要肆无忌惮地跳跃与欢愉。

Oasis 与 Blur 就这样满足了我全部的渴望，那两张来自 1994 年的神奇回声打开了我心中最不为人知的另一个世界的大门。

曾一遍遍想着时光倒流，或者让我穿越回那个激情洋溢的年代，想象着自己忘情地沉醉于歌手的歌声，这样便足矣。那些带有浓郁的英格兰风格的唱腔，那些披着米字旗歌唱的歌者形象，已经浓缩为 90 年代的独特印记。

回到梦中吧——那里面有如同故乡所能够给予你的眷恋感的 1994 年，那里面有 Oasis 与 Blur 各有特色的音乐，那里的人们都挥舞着 Britpop 大旗，幸福地前进着，都爱着音乐，爱着 Britpop，爱着生活。

其实，1994 年，Oasis、Blur、Britpop，对于我，远远不止这些；对于很多很多人，也不仅仅是这些——当你投入地感受英伦摇滚时，你将会与我们产生这样的共鸣：

“嗯……这就是 Britpop 所给予我们的。”

桃花源之外

——真真假假《楚门的世界》

文 / 青禾

“我只是个戏子，永远在别人的故事里，流着自己的泪。”看完电影《楚门的世界》之后，我不由得想起了席慕容的《戏子》，生活中有太多的真真假假，我们不知道自己活在何处，甚至连眼泪是不是自己的，也不得而知。

先说说影片的主演 Jim Carrey 吧。他是好莱坞著名的笑星，有人称他是“好莱坞的周星驰”（尽管我并不喜欢这种说法）。看过他的电影不多，《阿呆与阿瓜》、《冒牌天神》和《楚门的世界》。起先看的是他的《阿呆与阿瓜》，对这个演员并没有什么好印象，尽管演得十分搞笑但没有任何内涵，而且演技略显浮夸，是很低级的搞笑和恶趣味。这也使金凯瑞的喜剧电影都成了人们无聊时毫无营养的调剂品，在时光的消磨下被越来越多的同类型电影所淹没。值得一提的是，在当时的拍摄现场，人们还被禁止提到金凯瑞以前拍的那些“愚蠢的电影”，由此可见其质量。而《楚门的世界》是他的转型作品，用黑色幽默的手法刻画了一个带有些悲剧色彩的小人物，使这个荒谬的故事变得深刻而富有哲理。

主人公楚门活在一个畸形的世界里。整个世界都是虚假的，周围的一切，都是被人所操控的；每天的生活早已经被写成了剧本，按部就班地演下去；从小长大的玩伴、海誓山盟的妻子，甚至养育自己的父母都只是演员……

从他刚刚出生的那一刻起，他的生命就被全程记录下来。他被一个组织团体所收养，那个剧组的名字叫“The Truman Show”。顾名思义，这是一档电视真人秀节目，全天 24 小时直播，并被全世界转播。全世界都目睹了楚门从一个刚出生的婴儿变成一个男人，见证了他的出生、他的初吻、他的婚礼，他生命中的每一个时刻。

影片故事发生的场景是一个巨大的片场，里面的人都是演员、龙套以及工作人员。每个人都知道接下来的剧情是怎样的，只有楚门一个人被蒙在鼓里。而这个地方困了楚门三十年。

这个片场有个很好听的名字，seahaven，我很喜欢它的中文译名——桃源岛。是的，楚门生活的地方是一个世外桃源。说它是世外桃源不仅仅是因为那里风景优美，空气清新，更重要的是，楚门在这里的生活就如同在桃花源中的生活一样安逸舒适，虽有些小风浪，却总是有惊无险。他有一个幸福美满的家庭，他有一份薪酬丰厚的工作，他无需像大多数人们一样为房贷而操劳，不需要为自己的前途而担心……对于绝大多数人来说，这里就像一个真正的世外桃源，一个享乐的天堂。

一切看似非常平静，一件件奇怪的事情却悄悄上演。从天空中掉下来的探射灯、只淋在自己身上的雨、早已因海难而死却在几十年后有出现的父亲……这一切让楚门怀疑了，怀疑自己所处世界的真实性。他开始搜索、调查、甚至抗争。

尽管导演和编剧用尽办法企图打消楚门的疑虑，甚至恢复了本已经去世的楚门的父亲的身份，但这都无济于事，楚门早已不相信眼前的世界。当人生成为了一场戏，所有的真实都是虚假，自己的生活只是一场荒诞的表演，或许这时，只有勇往直前地选择追求真实地生活，才能让这些谎言谢幕。

楚门也正是这样做的，为了追求自由，他克服了自己一直以来对水的恐惧，驾着一艘小船航行在那片通往外面世界的海域。然而，节目组不会让他轻易逃脱，他们制造了一场巨大的海上风浪，企图以此困住楚门。狂风暴雨、电闪雷鸣，这些都通过精确的电脑控制击打在了楚门的船上。楚门跌入海中，又浮出水面，他使尽全身力气发出了一声怒吼：“You’ re gonna have to kill me (to stop me)!”楚门身体后仰，张开双臂，配合着倾盆大雨倾泻而下，雨点打在他的脸上、身上，衬托出了英雄的光辉形象。这个场景有点像《肖申克的救赎》里安迪逃出监狱后在大雨中如凤凰涅槃般重生。这就像楚门的宣言，告知世界自己不会再沉默，会如沉睡的狮子般爆发。

最后，云开雾散，一切都恢复平静，就像什么都没有发生过一样。楚门到了自己生活了尽三十年的世界的边缘，短短几步，他就能顺利离开。那个画有蓝天白云的高墙困住了他三十年的生活，却挡不住他追求自由的心。

或许正如导演所说的那样外面的世界跟他所拥有的这个世界一样虚假，充满了欺诈、谎言，在桃源岛的生活，他不会感到害怕。但楚门还是笑着鞠了一躬，踏出了囚禁了他三十年的世界。

毫无疑问，这是一部光明励志的影片。如大多数电影一样，主角突破了重重障碍走向重生。但桃源岛之外的楚门会生活得如何？在桃源岛上，所有人的行为都是为他所设，走出小岛的他，就必须面对凶险的真实世界。险恶的人心、弱肉强食的社会是他不曾面对过的，他是否能像当初走出去的时候那样勇敢，继续坚强地走下去。

这样的结局不由得让我想到了《毕业生》，两个年轻人在经历了抢婚和逃婚之后兴高采烈地坐上了通向未来的巴士，高兴过后的两人脸上不自觉地露出茫然无助的表情，或许跟楚门的境遇有些相同。虽然我们并不知道楚门将来会怎样，但不难想象的是，一个拥有十几亿观众的电视明星突然走进真实的世界时，他将面对的阿谀奉承、羡慕嫉妒、精心算计不是一个生活在桃源岛里的人能应付得来的。

其实，我们每个人都是楚门，生活总是会给我们两条路供我们选择。一条路是安逸舒适的，有惊无险的，被安排铺垫好的，能平凡安宁地度过一生，而另一条路却充满着未知和惊险。其实，做什么样的决定都只是不同人各自的选择，没有对错之分。只是，在那样强大的诱惑下，我们还有没有勇气像楚门那样，走出桃源岛，做真实的自己？

“贵族闹革命”的精神力量源自何方

——重温俄国十二月党人故事有感

文 / 李星锐

一、亚历山大一世的 20 万大军终究不敌伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、卢梭、马布里的如椽巨笔！

这些日子，我重读了筱敏女士的力作《山峦》，刘利民先生《十二月党人和他们的妻子们：风雪中那美丽的坚守》，在这段人类历史上最崇高、最伟大、最凄美的爱情故事面前，我再次唏嘘、泪流不止。而在“欧洲有个鞋匠想当贵族，他起来造反理所当然，而我们的贵族闹革命，难道是想当鞋匠？”的质疑面前，我脑海中不断冒出了一个巨大的问号：“贵族闹革命”的精神力量源自何方？……

—— 186 年前，即公元 1825 年 12 月 14 日，冰天雪地覆盖的俄国首都彼得堡城。一大清早，3000 多名俄国陆军官兵组成的队伍从各自的营房出发，列队走向彼得堡市中心的元老院广场。官兵们个个表情肃穆，全副武装，刀剑出鞘，一路高呼“拒绝宣誓！”“反对宣誓！”“要求宪法！”“要求民主！”等口号。上午 10 时，陆军官兵们在彼得一世铜像旁布成战斗方阵，荷枪实弹，准备战斗。矛头直指正在准备登基称皇的尼古拉一世。

他们是谁？他们是由一批深受西欧自由民主思想熏陶的贵族青年、知识分子领导的起义队伍——即后来被列宁高度评价为“俄国第一代革命者”的十二月党人。

19 世纪初，俄国仍是一个沙皇统治下、保留着野蛮农奴制度的专制帝国。沙皇政府对内横征暴敛，对外卷入争霸欧洲，充当欧洲宪兵。俄国人民生活在水深火热之中。1812 年打败拿破仑的卫国战争取得胜利，许多有理想、有强烈使命感的贵族青年军官受到法国和欧洲资产阶级革命的启发，萌发了推翻农奴制度和沙皇专制制度、建立宪政民主国家的强烈愿望。经过串联和组织，

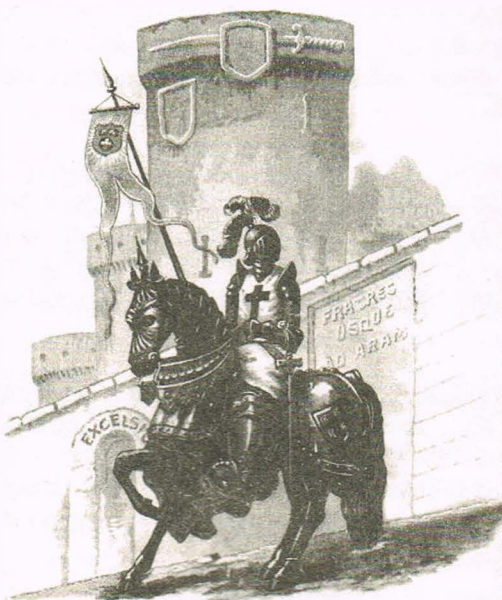
他们最终借沙皇亚历山大一世病死，其弟尼古拉一世登基在即的机会发动起义，试图推翻沙皇专制统治。

然而，由于种种原因所致，起义最终惨烈失败了。

起义失败后，沙皇政府成立了“秘密审讯委员会”，对参加起义的人进行严厉审判。十二月党人领袖彼斯特尔、雷列耶夫、卡霍夫斯基、穆拉维约夫—阿波斯托尔、别斯图热夫—柳明以“特等罪”被处以极刑。有数千名起义参加者被处以重刑。有不少受十二月党人影响而在军队中进行宣传的士兵被夹鞭笞打 10000 至 12000 下，有些人被当场打死。有 121 十二月党人被流放到人烟稀少、寒冷荒芜的西伯利亚服苦役……

上述这段历史对不少中国人而言并不陌生。读罢这段历史，我常常陷入凝思：这些罗曼诺夫王朝“老一辈无产阶级革命家”的子孙们“闹革命”究竟图个啥？——十二月党人绝大多数出身钟鸣鼎食的贵族家庭，接受过高等教育（有相当一部分甚至在西欧留过学）。荣华富贵、封妻荫子是他们的世袭权利。成群的农奴、大片的沃土、闪耀的肩章、流光溢彩的舞会，扬鞭策马的野外狩猎——这些对他们而言既寻常不过，也是心安理得的！

十二月党人之所以抛弃功名富贵起来“闹革命”，“普世价值”因素是一个重要的因素：源自西欧，尤其是源自法国的全新的民主、自由、法制、人权观念直接主宰了他们的世界观、人生观和价值观——这些家境优越的贵族子弟，从少年时代起便开始接触西方的文化和教育，尤其是法国启蒙思想家伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、卢梭、马布里等人的著作，对这些青年贵族军官的思想影响最为深广。而 1812 年的法国巴黎之行，对这些自称是“1812 年的产儿”的十二月党人最终走向革命之路更是关键性的——



1812年，俄国军民进行了一场抗击拿破仑大军入侵俄国的伟大卫国战争。在这场艰苦卓绝的战争中，这些青年贵族军官与他们的同胞和战友们一道，积极响应沙皇亚历山大一世的号召英勇地进行战斗，直至把法国军队赶出俄国领土。然后，他们追随亚历山大一世统率的二十万俄国大军乘胜追击远征西欧。然而，他们惊讶地发现：铁蹄所过的西欧，这时大多已被他们有所了解的、全新的思想潮流——天赋人权、三权分立、自由、平等、民主和法制等“普世价值”春风吹拂。并发生了资产阶级民主革命。尤其在法国这块诞生了伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、卢梭、马布里等伟大启蒙思想家的土地上，他们真正呼吸到了自由的空气，体味了全新的思想潮流，感受到人的尊严……这一切在他们心灵深处产生了强烈的震撼，世界观、人生观和价值观开始发生根本的逆转——此时，这群勤于思考的青年军官不由自主地将拥有农奴制度、沙皇专制制度双重枷锁下的俄国与自由法国进行了比较，随即他们陷入深深的困惑和痛苦之中：自己为保卫祖国不惜流血牺牲，但“难道我们解放欧洲就是为了把锁链套在我们身上吗？难道我们给了法国一部宪法，反而自己不敢讨论它吗？难道我们用血汗换来的国际地位就是为了在国内让人们受侮辱吗？”

面对法国全新的一切，这群青年贵族军官们思绪翻腾，感触万千——他们热爱祖国，他们曾为拥有一位战胜拿破仑的伟大沙皇而自豪，而现在，他们却为祖国的野蛮落后制度深感羞愧和难过！

昔日骑着高头大马、趾高气扬进入凯旋门时，这群俄国贵族军官志得意满、心中充满胜利者的喜悦。尤其是面对这一场景：巴黎市民在沙皇“我不是以敌人的身份来此的，我给你们带来了和平和贸易”的讲话后欢呼雀跃高呼“亚历山大万岁！俄国人万岁！联军万岁”，军官们此时心中更油生起一股强烈的民族自豪感……然而，短暂的巴黎驻扎，导致一切都在发生逆转：在全新的思想潮流冲击下，这群军事上的胜利者最终成为“战败国”思想和价值观的真诚皈依者、制度的虔诚崇拜者和文化的忠诚归化者。

亚历山大一世的20万大军终究不敌伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、卢梭、马布里手中的如椽巨笔！

二、贵族精神，是十二月党人的灵魂

十二月党人之所以抛弃功名富贵“闹革命”，另一个极为重要的因素是：贵族精神良好的传承和发扬，使他们成为集荣誉、博爱、责任、勇气、刻苦、自律等一系列价值核心为一身的民族精神先锋——他们都类似托尔斯泰笔下的贵族列文、聂赫留朵夫，具有高贵的气质、宽厚的爱心、悲悯的情怀、清洁的精神、担当的勇气、勇于忏悔的精神。正是这些美德，使他们对建立在残忍剥夺基础上的贵族制度深感厌恶，对不劳而获的寄生虫式生活深感愧疚和羞愧，对生活在水深火热的、人口比例占大多数的农奴油生强烈的悲悯情怀。面对祖国与世界先进潮流严重脱节的现实，强烈的历史责任感和使命感，最终令他们走上了“闹革命”的道路。

贵族精神，是十二月党人的灵魂。

贵族精神，更是俄罗斯民族精神的灵魂。

而在当今中国，人们对贵族精神的认识已发生了严重的偏差。“贵族”甚至成为贬义词——中文词典里解释为“世袭的统治阶级”。大部分中国人所理解的贵族生活就是住别墅、买宾利车、打高尔夫；就是挥金如土、花天酒地；就是对人招之即来，挥之即去。“贵族

精神”成为“暴发户精神”的近义词或同义词。

认识的误区导致不少中国富人陷入深深的困惑之中：他们把孩子送到英国上贵族学校，希望他们毕业后也能成为贵族。然而他们惊讶地发现：即使是英国最好的学校——伊顿公学的学生，也睡硬板床，吃粗茶淡饭，每天还要接受非常严格的训练。甚至比平民学校的学生还要苦时！

这些富人们怎么也弄不明白这些苦行僧式的生活同贵族精神究竟有何联系。

其实，西方所崇尚的贵族精神绝非暴发户精神——它从不与平民精神对立，更不意味着养尊处优，悠闲奢华的生活，而是一种以荣誉、博爱、责任、勇气、刻苦、自律等一系列价值为核心的先锋精神。是“美德和荣誉高于一切”的原则。

在古代欧洲，贵族家庭的孩子不但要接受严格的文化、礼仪教育。长到10岁时，还要派到一位贵族身边去学习宫廷礼仪，学习剑术，学习马术，目的就是要成为体格健壮，具备“对个人的人格的爱护和尊重；为被压迫者和被迫者牺牲全部力量乃至生命的慷慨勇敢精神”（别林斯基）高尚品格的骑士。

自彼得大帝强迫俄国“脱亚入欧”之后，俄罗斯贵族家庭对孩子的教育可谓“全盘西化”。甚至形成不少贵族子弟法语讲得比母语还好的怪象。然而，却最终培养了以一大批以十二月党人为代表的集荣誉、博爱、责任、勇气、刻苦、自律等一系列价值核心为一身的民族精神先锋。

三、结语

追古抚今，感慨万千：一百八十六年前的俄罗斯大地上，一支由青年贵族军官组成的军队铸就了俄罗斯一块不朽的历史丰碑。十二月党人和他们妻子可歌可泣的事迹，成了俄罗斯民族永远的光荣和骄傲。十二月党人“不自由，毋宁死”的壮烈，历史责任感、使命感，以及失败后或慷慨赴义，或坦然面对酷刑、流放的壮烈情怀，读来令人热血沸腾，肃然起敬……

十二月党人“贵族闹革命”的精神力量源自何方？“普世价值”因素固然是一个重要因素，但“知易行难”，荣誉、责任、博爱、勇气、刻苦、自律等一系列价值为核心的先锋精神——贵族精神是更重要的因素。

贵族精神的对立面是流氓精神、痞子精神。自“秦皇扫六合”，尤其是流氓刘邦击败贵族项羽之后，春秋战国曾兴盛一时的贵族精神也随之几乎被彻底灭绝了。中国成了流氓、痞子的乐园。直至二十一世纪的今天仍然如此——乌托邦幻想一旦破灭，便代之“特色”谎言。“特色”谎言一旦被戳穿，便干脆拉下温存的面纱诉诸暴力。

一个国家和民族的命脉任何时候都掌握在少数政治、经济和文化精英手中。所以，当今中国，既需要呼吁自由平等为核心的平民精神，但同样呼吁贵族精神。这里要强调的是：这里所指的“贵族精神”，既包括平民和富人的“精神贵族化”，但更着重“精英贵族化”。唯此，中国才能更加强大——诚然，这是另一个值得大费笔墨的话题了。

逃亡

文 / 沈诞琦

我工作日的中午常光顾的日式料理店是一群中国人开的。他们在店里肆无忌惮地说普通话，捏出便宜油腻的加利福尼亚卷、阿拉斯加卷、彩虹卷卖给习以为常的美国人吃。多少年了，我们都知道我们吃的“世界美食”不过是那些遥远的国家真正饮食文化的低级效仿，我们却忍气吞声，一心蒙骗自己正处于世界中心——美利坚多少闪光的美德就这样得过且过地混灭了，不提也罢。我早已成了这家店的常客，可是我没有想过与这些粗鄙的店员搭讪，即使我前年曾在大连进修过中文，业余时间还算个中国历史的爱好者。直到有一天，我在联邦调查局做事的老同学麦克西斯莱正好路过拜访，我们席间说的一些轶事引起了一位在邻桌收拾餐具的店员的兴趣。他瘦小衰老，和这一块所有的中国人一样无精打采。可是，我们的谈话显然在他浑浊的眼睛里注入了一点活力，他甩着湿漉漉的抹布凑到我们桌前，用中国腔很重的英文对麦克说：“我们是同行！你是FBI，我是锦衣卫！”这一句话立即让我对这个中国人的神智产生了怀疑。要知道，锦衣卫是明朝的事了，离现在快八百年了。可这个中国老头坚称几十年前他就在北京做锦衣卫，还一定要跟我们讲讲曾经接手的一件案子。他就这么英文夹中文地讲开了，幸好我凭着前年在大连打下的中文底子还能听懂大概。我根据他那天中午讲的离奇案件，编写了下面的故事。内容肯定忠实于原意，虽然故事中的人名地名由于中文与英语之间的转译而有所出入；而老头谈到兴头脱口而出的那些中式成语俗语，在中国人听来无非陈词滥调，翻译成英文倒别有一番隽永的诗意。

唉，在波士顿，有多少美国人知道北京上海这些大城市的准确地理位置，更不用说我下面要提及的这些荒凉的小地方了。我还是不要说出拗口的中文名字来混淆你们的头脑，我只消说当我年轻气盛在北京做锦衣卫时，东边临海的一个省逃走了一个姓程的要犯。这个省的境内有中国排名第一的山，历代的皇帝就是去那里封禅的。美国人很喜欢的孔夫子也曾经说：登上了这座山，天下就变渺小了。啊，这个姓程的犯人恐怕是因为这座山的影响而藐视天下了吧！他并不是职业律师，居然擅管闲事，自学了法律帮穷人打官司。他的义举一开始还颇受当局的称赞，直到他越搞越大管起中国实行多年的“一家一孩”的政策来，反对给女人强行节育强行堕胎。他非但自己管，还捅到外国媒体上，丢了中国人的脸。当事情一发不可收拾，我们没办法，只好用莫须有的罪名判了他几年刑期。他服完了刑又继续把他软禁在他家里，那是个石头房子，就在离我刚刚提及的那座山一个半小时车程的农村。当地的锦衣卫在他家门外轮班职岗，以防他再打这些丢脸的官司。这样的软禁想来是不合法的，可是我们还曾把一个国家总书记软禁到死呢。软禁一个没势力的百姓和这事比起来不过是小巫师去见大巫师。

我得先跟你声明，这个犯人是瞎子，否则你不能体会到这案子多离奇。既然他是一个瞎子，他家里只有一个老婆和一个年幼的女儿，他住的石头房子四处透缝瞧得见人影，那些负责看守他的



锦衣卫本不用对他有多少防备。可是，我们中国人总是说，在安全的时候就要考虑危险，考虑了就会有准备，有准备就不会有灾祸。于是，看守的人就做了种种准备：在他家里安装了摄像机、强光灯，屏蔽手机信号，轮班值勤的壮汉招了几十个，散布在村子各处还有更多盯梢和帮闲的人。这种过度的监视反而让外界越来越好奇，结果连演蝙蝠侠的男明星都听说了，就乘着拍戏的空档去看望这个犯人，当然他还没进村就早被盯梢的人拦下来了。（中国老头告诉了我们男明星的名字，我从未听说过，这更让我怀疑故事的真实性。）这样的防范可谓万无一失。所以，当有一天，我们在北京接到报告，说这个犯人已经逃了四天才被当地察觉，犯人目前正在北京藏着，你可想而知我们有多么惊讶！

我们的处境很尴尬，官方上我们一直否认这个犯人被软禁，现在人没了，我们也不好明目张胆地搜查，只好派一个人去微服私访。当时我在衙门里的官职不大不小，正好是喝茶看报的人里面最小的，提腿办事的人里面最大的。上头研究了一下，决定让我去找犯人，我便不好推脱。我心里很难，要知道前几个月刚莫名其妙死了一个英国人，这时节正闹得满城又是刮风又是下雨，因为各种微妙的连带关系，害得我们顶头大老板遭殃。坊间都传，嘴唇没了牙齿就会觉得冷，顶头大老板在九个最高长老里的位子快坐不稳了。你说，偏偏在这换朝代的时候塞给我这样一件棘手案子，简直是骑在老虎背上，上下两难！

无论如何，我决定连夜赶到案发的村子了解情况。犯人的老婆哭哭啼啼，骂自己男人一声不吭就自己跑了，留下这个烂摊子让她收拾。犯人的女儿还年幼，开心地吃着我的糖果，可根本听不懂我在讲什么。那些接待我的当地同事都很客气，但两天前他们翻墙去抓犯人的大哥时，被大哥的儿子用菜刀砍伤，我也就不好意思再叨扰他们休养了。他们简短地告诉我事发情况：那天半夜，乘着看守去打水的一分多钟，犯人跑了。看守们浑然不知，过了四天才发现。

我将信将疑地听着他们说话，突然察觉这些同事身上的伤口恰都是一条，虽然伤痕醒目却全在无光紧要的部位，我渐渐意识到了——一个阴谋……

我沉住气在村子四周勘察了一番。如果犯人要背着人逃跑，需要在看守打水的一分钟内翻一道高墙，之后越过七重障碍，穿过一条河，并在没有网络的情况下联系到素未谋面的网友开车营救。这对一个视力正常的人来说都是痴人做梦，何况一个身体虚弱的瞎子？哦……原来是这样！我吓出了一身汗，想到了一种恐怖的却更合逻辑的解释：犯人没有翻墙，他气定神闲地打开家门，和看守们握握手，走上熟悉的大路，和盯梢的人拍拍肩，他最后抱了抱睡眼朦胧的女儿，而接他的汽车早就稳稳当当停在村口了。这听上去很荒谬，可我越想越觉得可能。我在村子里晃荡，村民们似笑非笑地看着我，无论我去哪里他们就在我面前摆起一座松松垮垮却无懈可击的墙。串通一气的敌意很明显，我再贸然而进恐怕性命不保。于是我找了个借口，无功而返地回到北京。

那时已经有消息传犯人躲进了北京的美国大使馆，虽然美国人自己不承认。大使馆？我轻蔑地否认这个可能性。真是缺乏想象力，只有无识无见的人才躲到大使馆。万一美国人不帮忙呢，你不是一出使馆就被逮个正着？远的不说，就说前几天有个酷吏为了保命躲到美领馆，结果事情不就黄了。如果我是犯人，我就偏不躲使馆。北京那么大，一千几百条胡同哪个不能藏人？——等等，我觉得我想到点子上了，我就该好好调查一下这些胡同。我挑了几条人多眼乱的胡同，那种胡同里云集着三种宗教和九种流派的杂人，一定能问出点消息来。

正午，我赶到北京火车站边上的治国胡同。胡同的第一个院子里便热闹非凡。一群人在下象棋，一群人在吃火烧，一群人拉了个电视机在围着看场欧洲的足球比赛，把本来宽敞的大院挤得黑压压的，根本看不到院子深处的房间里在进行着什么。这些人都很悠闲，却又很忙碌，我想跟他们搭话，他们都一致地“嘘”了一声，指指面前的棋盘、吃食、球赛，不再理我。整个院子里唯一想和我说话的便是坐在门口藤椅上的老太婆，八九十岁。她直瞪瞪地瞧着我，正等着找人聊天。我怎么能指望从老太婆那儿打听到消息呢，可我被她看烦了，只好走近问她，最近她有没有见过一个瞎眼的律师。

“律师？”她诧异地想了想，眼中一亮，“啊，那个律师娃娃！他已经走了，像麻雀一样飞走了！”我立即绝望地意识到，时间的流逝早已在她脑中失去了意义，她讲的不过是二十多年前的旧事，因为麻雀是当时援救行动的代号。（中国老头花了很大劲向我们描述这种美国没有的黄色麻雀。这是一只义鸟，它曾攻击了螳螂去救一只知了。）我试图纠正她的时间错序，她却自信地反驳我：“二十多年前？你以为我老太婆你就可以骗我吗？律师出逃的事情不是春天发生的吗？现在不仍然是春天吗？前几个星期，广场上的孩子们不吃饭，我们不都看见有个头头拿着大喇叭在广场上向孩子们喊话？当时站在头头身后的那个慈眉善目的先生，昨天我还在电视上看到呢！他还是那副慈眉善目的样子，还是站在头头后面，怎么就二十多年了？”我哭笑不得，只得听她继续念叨和案子无关的旧事。

“几个月前，原来那个头头死了，结果那么多人聚到广场上，

开始是哭他，后来就哭其他事，人山人海的，当真都是这个头头的死引出来的吗？如果不是他的死，还会有其他的事，总有一触即发的时刻，让很多人觉得心里的委屈再也受不了。你说怎么受得了呢，风气越变越糟，不塞钱不给办事，不走后门找不到工作，想结婚的没房子，想看病的没床位。再也受不了啦，娃娃们人小胆大，就聚在广场上闹腾，要和衙门里的老爷们讲话。娃娃的心地都挺好，至少大多数娃娃是这样。他们似乎觉得，衙门里的老爷都是好人，只是没时间和娃娃聊天，不知道眼皮底下那么多坏人坏事。娃娃们天天喊口号、做诗、不吃饭，结果真盼到了一个大大爷，拿着大喇叭讲了几句实在话，连我们这些不去广场热闹的老头老太都心里一喜，以为有盼头了。谁知道大大爷讲完话回去就被撤掉了——他官做得再大他还是人家的木偶哇。没几天广场上就开坦克、放枪、抓人。那几个娃娃，瘦得猴样，起事的时候有板有眼，到头来还不是在那里吓成了纸人？”

这时候，那群下象棋的人站起来，执黑的马吃掉了执红的帅。他们拿着棋盘朝我意味深长地挥一挥，走出了胡同。

“不过，你知道吗，那些起事的娃娃都走了！除了个死心眼想坐牢的娃娃，其他娃娃都像麻雀一样飞走了！”老太婆轻声却激动地对我说，仿佛这仍是一个振奋人心的秘密。

“所以你藏过这些娃娃？”我好奇地问。

“岂止藏过娃娃！你奶奶我当年，王爷、师长、军长、外国人，哪个没在我这儿避过风头？你别小看我。我是——”她看看四下无人，“我是——小伙子你猜猜，我年轻时是干什么的？”她理理灰白稀疏的头发，摸摸沟壑纵横的老脸，眼睛一开一合。一个亮相。

我笑着说猜不出，我知道她已经迫不及待地要告诉我。

她凑到我耳根边上，“八大胡同里我是个领头的！清吟小班摆群芳谱没一回少得了我！”她提起裤腿翘起脚让我看，真正的三寸金莲。“怎么，你还不信？我唱几句你听听。”她扯着嘶哑却别有风韵的嗓子唱起来：“你的琴弦一响，我的酒便洒出来。我钻进莲花的湖泊，去折肉桂的枝叶。你的衣袖云动，依附着芬芳的叶子。我和你。彼此思念，彼此不知。”我呆了呆，谁知道当年妓院里唱的竟是这样清绝的曲子？她唱罢便显得很沉重，“彼此不知道……筱凤仙是我磕过头的大姐姐，刘小曼指点过我画山水，潘含年我还给他出过条子！多俊的人物哪，转眼都死了，彼此不知道了。”（这三处的人名均为音译。听中国老头的口气，这三个人都是家喻户晓的名人。）

这时候那些吃火烧和驴打滚的朋友也拍拍屁股出来了，其中一个提着鸟笼子的老头向老太婆致意，八哥咕咕唧唧。老太婆闭着眼睛歌一口气。

“我知道你是谁。”她镇定地敲敲自己的拐杖，“实话说，几天前我这儿还有两三个娃娃。我非但藏了，还指点他们去处。有的乘直升飞机去越南了，有的骑马去蒙古了，有的钻汽车去俄罗斯了。你们这些人要抓鸟，以为当真可以在天地上都布下罗网吗？其实你们的网里都是缝。麻雀想飞，就从缝里飞，哪有飞不成的？”

我严肃地看着她，她没有说谎。事态严重，我意识到二十几年前那些营救娃娃的人，现在有可能正在营救我要找的犯人。我恶狠狠地捏着她的细胳膊：“你们有几个人？”

“我不知道。没人知道。”她淡然地说道。“说起麻雀里的人，这事儿真是透着奇怪。你琢磨琢磨，天下人都晓得麻雀的义举，都暗自佩服他们，可是谁敢拍胸脯担保自己见过一个麻雀里的人？即使见着了又怎么知道自己见着的是一个真的？难道这些麻雀都有介绍信？还是胳膊肘上刺个麻雀的文身？还是都会讲鸟语？我听闻香港那儿有个主子在出钱，不过谁也没见过他，谁也不知道多少钱，有可能连这个香港主子都是谣言。这个组织那么含混，那么模糊，却成了那么多大事，真是古怪，我想了一百次都想不出所以然。”

“有一天，我正在琢磨这件怪事，突然有两个娃娃在我门外哭：叔叔阿姨开门啊开门啊，你再不开门我就要没命了。平常时候，我自己不是个热心肠，下大雪的时候我也就扫扫自己门前那块，可是那两娃娃在门外哭得撕心裂肺，谁的心肠不会软下来？于是我就开门放他们进来，给他们包点饺子，铺个床，凭着我的老脸和几十年的老关系给他们找活路。我这么忙活着，然后脑门子一亮，想通了：我就是麻雀里的人啊。我就是麻雀啊。”老太婆口气一下子变得很畅快，“你敢说我不是麻雀？你敢说我没做过麻雀的事？你敢说我没斗过螳螂？我进而又想通了：天下哪里没有麻雀！那些受不了听娃娃在门外哭的人都是麻雀。那些看不得邻居横死的都是麻雀。那些心里藏着善的都是麻雀。孔夫子有七十二个徒弟，谁都知道这七十二个人，这太危险了，除掉了这七十二个人孔夫子也就完了。而我们，我们的人有千千万，没有一个确数，没有一个座次，彼此又不知道。你——你们——是永远不能斩断我们的草除掉我们的根的！其实，说出来吓你一跳——”

她凛然地看着我，“你也是麻雀里的人！”

我一阵眩晕，“我怎么可能是你们的人？”

这时候连足球比赛也结束了。看球的一大群男人骂骂咧咧地讨论英国人和西班牙人的优劣，然后不知道走向哪里去了。总之，院子里彻底冷清下来，只有我和老太婆的声音。

老太婆不紧不慢地回答道，“头一条，你难道没有收过我们的钱，睁一只眼闭一只眼放走一两个好人？第二条，你难道没有因为案子棘手而感到害怕，明明知道正确的调查方向却在鸡毛或者蒜皮一样微小的细节上纠缠不清？第三条，你难道不爱听故事，不留恋在故事的迷宫里越陷越深？你正午踏进这院子，本想去院子深处瞧瞧。我却用一张嘴皮子绊住了你的脚步，唠叨了些像陈旧的谷子和烂掉的芝麻一样无从查证的往事。你呢，小娃娃，你那么容易就被故事迷住了，忘了你此行的目的。现在太阳落山了，你可以去院子深处看看了，因为有人要送医院。”她拄着拐杖站起来，消失在另一个胡同里。

我一步一步走向那曾经被下棋的人、吃点心的人、看球的人挡住的幽暗的房间，我知道那里只有残局了。房间地上躺着一躯奄奄一息的身体，是这一块的某个流氓。他的眼睛已经被割下来了，嘴里微弱地呻吟着。我无根无据，可我立即想到这副新鲜的眼睛是给我要找的犯人的，犯人很快就能重获光明了。

我也走出了胡同，走到街上。街上的女孩子都很漂亮，却面目雷同。这年头，想来她们的眼睛、鼻子、嘴巴，有多少地方没让手术刀碰过呢？那我要找的犯人呢？他也许已经有了新的眼睛、新的鼻子、新的嘴巴，他也许正和我面对面走过我却不知道。“我们的人有千千万。”老太婆的话又响起来。她说连我们锦衣卫都是他们的人，她也许是对的。我想到，我们一直用铁和血控制着一切新闻和言论。有那么几次，我们的神经那么过敏，甚至连一个普通的日期都不让人说，连一个地址都不让人写，你输入一个人名，我们大言不惭地说这个人从来没有存在过。就这样，一天一天，我们建造了一个没有时间没有地点没有人物的国家，我们自以为把所有句子的主语谓语宾语都控制住了。经过我们审查的句子什么都没有了，只剩下串标点符号：

逗号，逗号，句号。逗号，破折号——逗号，感叹号！逗号，问号？

于是他们，那千千万藏在暗处的义人啊，他们恐怕已经从主语谓语宾语中胜利逃亡了，他们恐怕已经学会了只用标点沟通！有什么不能被学会呢？用标点，用数字，用眼神，什么都不用他们也可以沟通。我盯着街上来来往往的行人，他们没有交谈却神色暧昧，我绝望地想，他们也许都在里面，这个逃亡的阴谋。

暴力。

一个国家和民族的命脉任何时候都掌握在少数政治、经济和文化精英手中。所以，当今中国，既需要呼吁自由平等为核心的平民精神，但同样呼吁贵族精神。这里要强调的是：这里所指的“贵族精神”，既包括平民和富人的“精神贵族化”，但更着重“精英贵族化”。唯此，中国才能更加强大——诚然，这是另一个值得大费笔墨的话题了。



科学馆

周光召

2005.11



摄影：吴健晖



Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”
“越万里之溟濛兮，见凤之流光”