

涅槃周刊

第伍拾貳期

深中
教师
专访

罗吉祥：我的深中与教育

华而又实的教学生涯

郝老师，好老师

启德成就更优秀的你

要高分也要高能力！

顶级名师阵容

80%名师获得SAT2300分及以上,平均拥有6年SAT高分教学经验



Sam
麻省理工大学
材料科学工程硕士



Lucy
英国华威大学
药物化学硕士



Danny
美国西点军校社会环境
工程学学士



Brian
哈佛大学教育学博士



Johnny
加州大学伯克利分校
经济学学士



Edward
芝加哥大学硕士



David
滑铁卢大学
一般研究学学士



Tom
波士顿大学哲学学士



Ross
多伦多大学全球事务
芒克学院国际关系硕士

SAT
辉煌成就
截止2013年

2400分
7名同学
(全球300名左右)

2300+分
200名同学(全球1%左右)

2200+分
350名同学(全球3%左右)

2000+分
500+名同学(全球5%左右)

2015重磅推出5大公益讲座，敬请期待！

新SAT解析、留学与升学指导、阅读习惯的养成、公益活动与实践、领导力的塑造

学习咨询：0755-33992100

深圳总部：福田区福华一路国际商会大厦B座2楼启德教育

了解更多：www.91lx.com/shenzhen/



涅槃周刊

Nirvana Weekly

第五拾贰期

专题 深中教师专访

- | | | |
|------------------------------|----|------------|
| 来自火山的采集任务 | 2 | 云闲、春虫虫 |
| 罗吉祥：我的深中与教育 | 4 | 阿芑、Jueves |
| 华而又实的教学生涯
——采访高二年级级长郑卫华老师 | 6 | 羽鹰、予错 |
| 新一代老师眼中的新一类教育 | 8 | 包包 |
| 对话饶智勇 | 10 | 羽鹰、J.Y.Yan |
| 深中——对的地方对的人 | 12 | 余登映 |
| 平淡中的深中情
——采访邓婵圆老师 | 13 | 羽鹰、子说 |
| 钟鸣有约 | 15 | 羽鹰、light |
| 郝老师，好老师 | 17 | 张泽中 |

人物

- | | | |
|-------------|----|-----|
| 老师·兴趣 | 19 | TK |
| 我们究竟为什么需要老师 | 20 | 汪伊菲 |
| 探究世界，寻找自己 | 21 | 南风 |

文化

- | | | |
|-----------------------|----|-----|
| 可爱的，可爱的——《霍兰先生的乐章》 | 23 | 蒸的锅 |
| “噢，我的船长”
——观《死亡诗社》 | 24 | 陈永佳 |

编辑部名单

- | | |
|------|---|
| 主编 | 谢凌 |
| 执行主编 | 杨小宇 |
| 副主编 | 杨欣雅 |
| 对外 | 谭思佳 周洁歆 黄潇乐 奇朱卓涵 |
| 专题 | 廉惠元 陈正 梁程伟 傅怡坤 戴嘉彦 刘丹阳 陈丽如 李韵祺 |
| 人物 | 吴泽萍 曹琼文 孙晨 朱若楠 腾可 汪伊菲 |
| 文化 | 喻紫荆 李龙媛 张泽中 曾识维 陈永佳 |
| 观点 | 张丝涵 郑子悦 雷雪然 张芯栩 苏筱妍 杨粤鹏 张清栩 钟淼雅 李方怡 刘玉滢 郑建文 阎颀羽 陈晓炆 方颖煜 李真源 |
| 摄影组 | 彭侃 王卓越 朱卓涵 肖逸伦 |
| 封面设计 | 林泽昊田 |
| 排版设计 | 林泽昊田 盖思思 秦飞洋 李心韵 刘建乐 孟鑫宇 赵艺然 |
| 封底设计 | 刘欣怡 |

赞助合作 & 捐赠

《涅槃周刊》是一家完全由学生自筹自办的纸质媒体，自负盈亏，不以盈利为目的，售卖杂志之收入用于支付印刷费用。我们在十余所学校有固定的读者群体。

为保证内容的独立性，我们是一家在资金上完全独立的学生媒体，我们需要各位的帮助。

请联系 周洁歆 13798526530

订阅请联系 谭思佳 15820769476

欢迎扫描下方二维码加入涅槃周刊公众号：



来自火山的采集任务

文 / 云闲、春虫虫

众所周知，深中是个神奇的地方，在这里潜伏着许多看似普通实则惊人的老师们，那么今天，就由我们带领大家探访一下传说中的曾火山（曾灿）老师！（此处应有掌声）首先附上一份简介便于了解：

姓名：曾灿（曾火山）
栖息地：荣誉竞赛及标准 7、8 班
等级：高一
介绍：来自北大 深中最年轻的老师
危险程度：★★★★★

采访者：涅槃周刊（以下简称 NW）
受访者：曾灿老师（以下简称 Volcano）

接下来就是我们千难万险、危机四伏的采集经历！

NW: 曾灿老师请问你为什么选择老师这个行业呢？

Volcano: 因为，老师这个行业非常有意义啊！而且我的话，因为各方面有一定的天赋，然后对教育挺感兴趣的，所以的话，老师这个行业，然后呢，因为化学这个要就业的话，一般会去化工厂啊或者做科研，做这方面的工作呢我觉得我不是特别地感兴趣，我喜欢与人打交道，所以我就选择了老师这个行业。

（喷着二氧化硫语无伦次的火山）

NW: 您觉得深中现在的学生跟您当年的同学有什么异同？

Volcano: 嗯！这个问题问得非常好！我们当年的学生有个特点就是非常地非主流。深中的学生一般都比较活泼，比较外向，我们当年的时候也是非常活泼可爱的学生，但是有一点区别的就是，那时候信息技术还不是很发达，也就是说，我们当时懂的东西也很少，不会利用网络技术啊，来扩展自己的思维和视野，所以还是一个比较狭窄的，一种学习方式。那么深中现在由于与信息技术接轨，所以深中的学生在了解现在一些最新的讯息方面要比我们强的很多，而且，组织的活动也要更加丰富多彩，所以我觉得深中的学生他们的未来会更加广阔，也会更加的好。

NW: 请简述一下您的求学历程。

Volcano: 求学历程啊，在我很小的时候是在一个农村的学校长大，成长，但是我小时候成绩一直是第一名。然后，在我初中的时候参加学科竞赛，获得数理化的一等奖，然后，那时候因为这个原因，就被湖南师大附中的老师看上了，就让我去那边念高中，然后顺利通过了他们的考试。在我刚刚进高中的时候，我数理化考试是全省所有的学生里面是名列前茅的，嗯，所以，我就选择了去学习



图为曾灿老师 图片来自于编辑部

学三年级的时候，去和我的同学去参加了台湾交通大学的交换生项目，所以在台湾的学习生活，嗯，丰富了我的大学生活吧，在台湾的时候那我就了解更多外面的一些知识啊，还有一些风土人情等等，这些东西更加丰富了我的视野还有世界观。所以我觉得，在北大的四年，是我人生中成长中最关键的四年。然后北大毕业就来到了深中啦！这就是我的一些基本的一些求学经历吧！我们之间的趣事特别多！以前，在高中学化学竞赛的时候我们总共有 5 个男生，1 个女生。我们经常在一起睡觉。所以小黄肯定是和我一起睡过的。还有其他各个，那个女生，当然我们也是一起睡过的。反正就是很多各种各样的趣事。

最有意思的就是以前高中我们会一起去网吧里打游戏，我们待了大概半年的时间，天天在一起。然后在大学的话那就更丰富了，大学因为我们一起在化学学院学习，那么，基本上就是每天都会见面，形影不离，上课上一样的课，一起吃饭，一起上课，一起出去交换，基本上，四年的时间，天天都会在一起玩，包括出去旅行，一起回家什么的。所以我们算是非常地有缘分。

（啧啧此处狩猎环境不稳定，突然出现了一只小黄，那么我们就来补充一下关于火山和小黄的故事：

小黄其实是火山在大学的好朋（ji）友，如上文所说，关系真的非常非常好！他的出场是这样的：有一天火山生病了，喉咙痛说不了话，正好那天小黄来看望火山，于是就替火山上了一节欢快的化学课！他那软萌的样子也就从此留在我们心中啦！

NW: 您同时教荣誉和标准，那么对于荣誉和标准体系的学生您有什么评价？

Volcano: 评价吼，我觉得荣誉的学生他们的智商非常地高，他们学习起来也特别地认真，但是他们一般不会热衷于去参加一些活动什么，这一方面还比较欠缺，我觉得需要向标准体系的去学习。那么标准的孩子的话，可能在学习上花的时间比较少，更热衷于去参加一些社团活动，这样子的话可能会对他们高考很不利，所以，我希望标准和荣誉的孩子能够互相学习，去取长补短才能够共同进步。

NW: 你觉得是什么让学生喜欢你呢？

Volcano: 我觉得最重要的一点就是我是深中最年轻的老师，所以我所知道、所了解的东西，和现在的学生是可以打成一片的。因为这个原因所以我觉得学生就和我没有一种距离感，所以他们才会更加地热爱我。

NW: 进入深中后你有什么感受？

Volcano: 嗯，进入深中后我的感受最深的就是深中这边环境特别的怡人，然后吃的住的都挺好的，因为广东毕竟就是吃货的天堂嘛！我特别爱吃这边的一些小吃啊零食啊，还有一些饭菜，都很合胃口。老师们也很 nice，这边的老师的整体素质都很高。其他比如说出去玩、骑行、旅游，环境也非常地好，最重要的是深圳没有雾霾的天气，比北京要好多了，空气质量很舒服很怡人，所以我很喜欢这边的生活。

NW: 你认为你的教学特质，即吸引学生的东西是什么？

Volcano: 我的教学特质就是，一般是以，（咳），以贴近学生生活和搞笑的方式来吸引学生的眼球，我觉得这一点是很重要的。那么，（咳），在平时的课堂中我会经常举一些流行的一些段子啊或者一些比较搞笑的事情啊跟学生去讲，然后他们可能听了就会觉得很亲近这种生活然后会对上课就很感兴趣。另外我会用我个人的魅力去征服学生，这样学生就会愿意去努力地去学习，不仅仅是他们在上课学到的，在课下也会花更多的时间在化学上面，这一点我觉得是很重要的。

NW: 那你认为高考和竞赛是否有冲突呢？

Volcano: 高考和竞赛肯定是冲突的，那么在这方面就必须得有取舍。高考的话，因为现在竞赛的保送制度已经有所改变，那么现在很难直接保送，那么现在所有的参加竞赛的学生就应该更侧重于高考，要把高考成绩努力提上去，竞赛只是一个辅导，这样子才不会耽误自己的前程。如果全身心去参加竞赛的话，肯定会以后不利于以后大学考一个好的名校，我觉得是这样。毕竟我们当时参加竞赛是很容易保送的，但是现在不一样了。所以高考应该是主要的，竞赛毕竟是一个次要的一个东西，我觉得，现在是这样的情况。

NW: 作为学校较年轻老师，请问您对学生有什么展望？又有什么想要告诫他们的话？



图右为曾灿老师 图片来自于编辑部

Volcano: 我觉得现在学生最重要的就是说，一方面不要太沉溺于深中的花花的世界，因为深中的活动太丰富多彩了，而且深中周边的话也很好玩，不像内地的很多学校周围都是一些荒山野岭，娱乐很欠缺。深中有这样好的环境当然是一个很好的一个条件，但是希望在沉浸于这些好的条件的同时也要注意能够严于律己，能够是自己成长、成才，要节约一点。还有一点就是要对自己要狠一点嘛！我觉得这一点很重要。

NW: 最后一个问题，你为什么喜欢在学生考试的时候找他们聊天呢？（笑）

Volcano: 这个问题是难搞的……

（看得见火山滚滚而下的汗……于是不难为他了）

其实作为火山教的班里的学生，表示他确实是个蛮接地气的老师，跟小四单关系都很好，会给我们发吃的、开玩笑，当然教课也是不差的！走搞笑风的老师当然让人觉得上课很轻松，何况还是个年轻的大哥啦！听说下学期火山可能只教八班一个标准班，七班的同学们表示很不舍很难过，对此火山表示，他会永远都是小四单的老师，不分哪个班！

经过我们认真的勘探采集，关于火山的问题就到此为止啦！以上就是我们的采集日记！

罗吉祥：我的深中与教育

文 / 阿芜、Jueves

罗吉祥老师，深中荣誉体系负责人兼学生处主任，2011年当选罗湖区人大代表。作为一名教师，罗吉祥老师战功累累，曾创下下一个班多人保送、22人被清华北大录取的佳绩。荣誉体系的学生对他应该更不陌生。罗老师的化学课上，极少出现过电脑教学，他教风认真，对教学工作保有一贯的热情，整齐规范、思路清晰的板书亦是另一大特征；有时授课时话锋一转，语出风趣，又使得原本严肃的教室里点燃了阵阵笑声。

作为校园管理的重要领导者，罗老师肩负多项职责，参与了多项重大决策和管理条例的施行，并且积极督促落实，曾多次亲自参与维持晚自习纪律，出席校园内各项会议，倾听学生的声音并采取有价值的意见，给人留下爱岗敬业、认真负责的印象。作为高层校领导和人大代表，他对目前深中教学模式和民主管理等方面亦有独到的见解，今天《涅槃周刊》有幸请到罗吉祥老师一谈自己的教育观念和分析，让我们从一个资深教师的眼中，用另一种角度看待我们的深中。

当被问到为什么要成为一个教育工作者时，罗老师透露，其实最初他的理想职业是警察，但是在学生时代受到了几位良师的教诲，逐渐萌生出成为一名人民教师的愿望。无论是以自身安全维护治安的警察，抑或是教书育人、无私奉献的教师，自我的牺牲和带给社会的贡献都是极大的。在选择职业多年以后，罗老师谈起这些年的教育工作，语气中仍然充满了浓厚的热情和自豪感。“当老师也是我喜欢的，我曾经受到我老师的影响，这是当时（学习）的一个动力。等到后来真正成为一名老师以后，我发现能够把自己的知识传授给学生，并且因为一些话能够影响到学生，而获得很大的成就感，所以我喜欢我的职业”。除了在教师生涯和深中管理创下种种佳绩，怀着对社会和民生的关注，罗老师荣幸当选罗湖区人大代表。因此，他也被学生们亲切地称为“罗代表”。

回忆起自己的高中生活和所读高中的教育模式，罗老师不无惋惜。在他看来，自己的高中生活远远没有当下深中那么丰富多彩，也觉得自己在学习经历上多多少少缺了一些东西。“不像现在的学生，还有很多的时间可以去学习绘画啦、书法啦，去听音乐啦，这对学生情商的提高还是有一定的帮助的。但是在我们那个年代这一块比较缺乏，第一是由于高考的压力，第二是原来我就读的那个学校，当时师资力量可能也没那么强。”

忆苦思甜，罗老师对深中学子亦表达了殷殷期望。谈到深中的校园生活，罗老师反映部分学生对时间利用的能力还是待提高的。他认为，在学习课本知识、应对高考之外，学生还应该在课外发展其他的素质和能力。罗老师认为，其实走到社会上真有用的不是在学校学了多少课本知识，而是学习新知识应该具有的能力。除此之外，兴趣一定要有但不需要太广泛，总之学生应该兼顾自己的爱好，培养艺术修养，陶冶情操；同时不能忽略体育锻炼，每个人都应该有几项擅长的体育活动，课余时间调节学习压力，保证身体健康。

罗老师在选择成为一名深中教师之前，已经在湖北一所重点中学工作了五年，取得了一定的成绩。然而毕竟当时湖北的教学比不上沿海地区，罗老师知道深圳有较好的教育前景，于是毅然来到了深中。“当时在湖北，消息闭塞一些，我想让自己有更好的拓展空间，就来了深中。用竞赛来举个例子，我在深中搞了两届竞赛，当



图为罗吉祥老师 图片来自于编辑部

时湖北那里也有竞赛，但是基本上是小打小闹。由于经济问题，想请北大或者清华的教授讲学，费用都没有办法解决，但是深中就有这个平台。”

谈到这几年深中的教学模式，罗吉祥老师提出了一些自己的看法。虽然深中教学理念在全国范围内已经比较先进，但是他认为，目前的教学模式与我们所想象、所期待的还有一定差距。主要的限制还是高考的应试教育，以至于不能大刀阔斧地进行教学改革，深中教学模式实现真正的多元化还需要师生长期的共同努力。就拿学生自主发展来说，罗吉祥老师举了一些实例来说明个人观点。“星期三、四学校还是提供了很多选修课的，但是就我个人来看呢选修课真正高质量的不是很多。大多数仍然是课堂上的延伸，特别是理科方面，大多是以以前学过的一些东西的补充、加强吧。”虽然教学模式比起以前已然不同，但是他认为，学生的学习方式基本上没有发生特别大的变化。

谈到深中制度时，罗老师并不否认深中比较先进开放的模式也会带来一些问题，甚至是弊端。

有人说过，深中的教育模式是最像大学的，老师起到的作用更多是传道授业解惑，对学生的日常管理和选择则不会有过多的干涉。这一点，罗老师不予否认。作为一个任课老师，他表示自己不会过多地去关注这些事，但是学生如果有疑问，他必然给予解答。若有需要，开设生涯指导课程，也是一个很有价值的建议。在另一个方

面，谈及班主任问题，罗老师表示国家给班主任的补助并不多，不足以全面激发班主任的办事热情，但是学生也好、其他老师也好，都习惯性地认为某些事情应该由班主任负责，所以并不是所有事情都能被妥当处理。

这种教学模式的问题还体现在校园民主上，就拿前段时间校园内公共自习室改建、国际体系搬迁等问题引发了较多关注来说，一方面学生民主的呼声尚未平息，另一方面不乏有人质疑这种民主究竟是正当的维权还是无知的煽动。罗吉祥老师首先肯定了校园民主应该存在，并表明自己始终支持，但是开展民主的过程中，仍然要注意一些问题。

“从社会发展来看，社会也需要民主。但是从一个旁观者的角度看，校园民主和学生的经历有关，有时候有些学生对民主的理解可能还是有一些偏差。可能是想民主，但是对民主的内涵不能全面理解。比如出入校门不带卡，稍微限制一下就觉得深中不民主了。”罗老师提到。“第二点呢，我觉得大家对社会生活的体验还不够深，思维比较偏激。有些时候，所谓民主只是从个人感受出发来理解，而没有考虑大方向。不仅学生这样，老师中也有这种现象，比如开一个教导会，有时候大家没有从大的方向来想。议员提出一个议案，绝对不是为了自己得到什么好处，而是想大多数人是不是都有这个意识，所以提出议案之前必须经过调查。”



图为罗吉祥老师 图片来自于编辑部

但是，民主不代表对每个人都是绝对的公平。“任何一种民主都不可能让全部都受益，但是民主必须从大众需要的角度为出发点。”罗吉祥老师认为，小众的“民主”只能是无理取闹、无序的自由。

关于如何提出高质量的民主提案，罗代表也参考自己的经验，提出了一些意见。“提出的议案不应该是小一部分人的诉求，或者仅是因为听到朋友圈几个人有这种诉求，就觉得所有人都有这个诉求。提出议案之前还要经过广泛的征求意见和调查。在人大会议上，只要是针对个人的议案都是不受理的，只有针对大众提出的议案才是有价值的。其次，提出的议案必须能够解决发展中的问题，而且必须有可行性。”罗代表认为，议案的提出必须出于公心，否则就没有任何采纳的意义。

除此之外，对学生使用手机和校园恋爱等引发热议的问题，罗老师亦发表了一些分析和建议。

在罗吉祥老师看来，学生使用手机的规定并不完善，虽然也在《走进深中》等读本上颁发过管理条例，但是在落实工作方面，施行得还并不是特别好。“我们本来要求，晚自习如果不把手机用于学习有关的事情上，是不能使用手机的。但是现状是，我们在晚自习时还能看到较多学生使用手机并且不是用在学习上。在管理上，我个人觉得应该加强管理，但是如果落实下去，你们又会觉得深中把学生管紧了。这个度怎么把握，又确实是个难题。关于手机管理问题，我们去年在荣誉体系做了一个测试，荣誉体系在体系内有一个规定，即自习课不能使用手机。我们采用一些强制措施，比如说没收，当然也会交还给学生，管理效果还是可以的。”除了规范管理制度以外，不得不说另一个关键要素还是学生的个人素质和自觉能力。罗老师说，如果学生不能自觉地利用晚自习时间学习，强制措施可能是最直接的手段。然而这种模式究竟适不适合全面推广，自然还要征求深中师生的意见。

就校园恋爱问题，罗老师的观点是不支持也不反对。但是高中生自制能力不是很好，还需要老师正确地去引导。“毕竟从生理上讲，学生发展到一定阶段，内心里是有一定需求的，如果连一点想法也没有，也是不正常的。但是为什么说人比一般动物高级呢？是因为人有自主控制能力。毕竟这个年龄段你们需要做的事情不允许你们分心的。如果有的学生一定要去尝试校园恋爱，我们老师肯定不提倡，但是这件事不太好干涉。因为这件事是没什么证据的，我即使在谈恋爱，你也不能抓到什么把柄；我要是否认说我们只是关系好，没有谈恋爱，的确找不到证据。我只是希望一点：虽然谈恋爱是学生的权利，我们无法干涉，但从中国人的道德角度上讲，亲密的行为最好不要在公共场合上出现，因为会对别人造成干扰，希望大家注意一下场合和表达爱的方式。”王铮校长曾说过，建议学生在高中至少谈一次恋爱，因为这也是社会经验的一部分。然而，目前学生的主要任务还是学习课本知识，不能因为感情而荒废学业，所以，其中的是非优劣因人而异，还需要学生自己去权衡。

采访的最后，罗吉祥老师坦言，无论是谁在一个环境中工作、生活得久了，必然会产生深厚的感情——何况是深中这样的地方。

华而又实的教学生涯

——采访高二年级级长郑卫华老师

采访 / 羽鹰文 / 予错



图为郑卫华老师 图片来自于编辑部

在深圳中学，“华而又实”这个词对于高二年级的学生来说一定不陌生。这不仅是因为在高中的第一次家长会上，他们听到了主题为《书写华而又实的高中自传》的演讲，更因为他们在高二寒假收到的一份题为《回望与展望》的寄语，要求他们思考自己这一年半的高中生活“华”在哪里，“实”在何处。而作为那次演讲的主讲者、这份寄语的作者，高二年级的级长——郑卫华老师，又是如何教导学生书写他们“华而又实”的高中自传，并在自己的教学生涯中将“华而又实”付诸实践的呢？《涅槃周刊》有幸采访到了郑老师，听他描述自己“华而又实”的教学生涯。

(下文中 NW 代表《涅槃周刊》，Z 代表郑卫华老师。)

NW：您为什么会来深中当一名地理老师呢？您与深中有怎样的故事？

Z：我大学报的是师范学校，我是一个理科生，当时我并不是主动报了地理专业，是师范大学把我调剂到了地理专业。但是后来我学了这个专业之后，发现还不错。同时我也愿意到中学从事教育工作。

我大学毕业之后先在内地的一个地级市当地理教师，还带过一届高三。2004 年带完这届高三之后，我无意中在网上看到了深中面向全国招聘老师的消息。在这种情况下，我不经意地，没有特别指望地发了个邮件过去应聘。后来深中就发通知给我让我来笔试和面试，我就这么进了深中。我想可能是因为来深中之前几年的工作比较认真，在当年我还自费创办过地理教学网站，自己购买服务器、组织网页内容等，又带过高三，有比较丰富的经验，所以能应聘成功。

来了深中之后，通过培训和交流，我发现这所学校还不错，很认同它当时的理念，所以就决定留下来。

NW：您觉得在深中的生活对您有什么影响，您如何评价您在

深中的生活？

Z：我在深中的生活很不错。至少我觉得深中教育的方向是对的，内地的有些中学相比之下教育理念可能就要落后一些。我愿意和深中这些优秀的学生、优秀的同事一起为中国的教育做出自己的贡献。我对深中的教育理念和氛围都比较认同，同时我也很欣赏这里的学生。

NW：您怎么评价您教的深中学子呢？

Z：我觉得他们中的大多数都非常优秀，当然也有极个别同学，可以说在数量上是个位数字的同学在当时没有在高考上取得一个比较优异的成绩。但是也不能单凭高考成绩来看一个人。从后来的发展来看，这些同学中的很大一部分也和当时在高考中取得优异成绩的同学一样取得了不错的成就。很多学生毕业之后都很怀念在深中的生活。尤其这段时间他们都放寒假了，很多学生都回母校来看望老师。我还问过他们：“是大学好呢，还是深圳中学好？”他们说：“深中好！”。虽然大学生活也很丰富多彩，但是他们还是很怀念在深中的高中生活。尤其是某些大学可能在教育理念上还不是非常先进，这就让他们更怀念深中了。我也很能理解他们对深中的怀念——因为他们在这里快乐地、充实地度过了他们的高中三年。

所以总的来说呢，我来深中这十一年，深中给我的影响还是比较积极向上的。我对深中未来的发展整体上也持乐观的态度。

NW：能不能具体谈谈您所说的“深中的教育理念”是怎样的

Z：我认为是一种开放的、包容的、指导学生追求个人素质与学业成绩共同进步的理念。我觉得这样既不一味追求学习成绩，又不完全放任自流的教育方式很不错。在我看来，任何人都需要一些规则去约束他。而学生相对来说自我控制能力更弱一些，就更需要老师来规范、引导、教育他们。

NW: 您觉得您和您的学生关系怎样? 您喜欢这样的师生关系吗?

Z: 我和我的学生关系很融洽。一方面呢我是级长, 会有比较多的教育管理方面的工作需要与学生沟通。另一方面是在我上地理课的过程中, 我的学生更多的把我当做一名地理老师, 也是一名很好的同伴, 一位教育的引领者, 一位带领他们走向成功的老师。而我对学生的错误比较宽容, 对他们一点一滴的进步也时常鼓励。我觉得深中的学生爆发力很不错。这里的“爆发力”指的是深中的学生经过三年的高中生活之后, 学业和素养都得到了较好的发展, 到了大学, 甚至以后步入社会, 能体现出优于他人的素质。我认为高中三年是一个不断自我完善、充实的过程, 学业只是高中三年生活的一部分, 而其他部分, 比如体育健康、与人沟通的能力、组织能力等等, 也都需要在高中生活中不断学习领悟。所以学生在高中时期应该学业和素质两方面兼顾, 做到“两条腿走路”, 这样的高中生活才是充实、完整的。

我和我原来教过, 现在在上大学的学生聊天, 他们说他们现在才上大一, 已经比一些大二、大三的同学在许多方面展现出了更强的能力, 例如组织活动、学业水平、思想见解等等。我想这得益于他们的高中生活。我一直对我的学生反复强调一点, 就是“华而又实”, 这也是王校长对深中学生提的要求。我也经常和学生讲, 要思考自己“华”在哪里, “实”在何处, 不能华而不实。

NW: 据您的学生所说, 您在课堂上时常结合时事新闻来剖析知识点, 请问您为何会想到这样的教学模式呢? 您理想中的课堂是怎样的?

Z: 地理本身就是一门基础面很广的学科, 它和我们生活的方方面面都有联系。我们的地理教学强调“学习生活中的地理, 学习有用的地理”。而在课堂上给学生们讲一些课本以外的、现实社会中的东西, 其实是在给他们提供一个通过了解、接触社会来学习地理的机会。同时考试过程中也经常会遇到与时政相结合的题目, 而对这方面知识有所了解的话, 更有利于提升他们的解题能力。

我理想中的课堂是一个“教学相长”的课堂。就是说我能通过各种教学方式来帮助学生, 学生也能够促进我的提高。课堂上的氛围应当比较愉悦, 老师用心讲课, 学生也认真听课。老师讲课有详有略, 学生能带着问题去思考, 把老师传授的知识变成自己脑中的东西。同时学生能自觉完成学业任务, 而不用老师花很多时间去维持纪律、提醒学生完成作业。

NW: 最后是一个从您学生中收集到的问题: 请问您经常去健身房吗?

Z: (笑) 如果说去健身房的话, 那倒没有。应该说我有锻炼, 但是没有刻意去健身房锻炼。我觉得健身房有点小, 环境太憋屈了。我更喜欢在户外运动。当然实话实说我也不是很爱运动, 不过我会尽量让自己多运动。我也鼓励学生多运动, 健康的身体最重要, 学

习相比于身心健康就要往后排一排了。

从采访中可以看出, 郑卫华老师不仅要求自己的学生度过“华而又实”的高中生活, 他自己也身体力行, 书写着“华而又实”的教师生涯。愿郑老师与他的学生们都能在深圳中学不断收获外华而内实的生活。



图为郑卫华老师 图片来自于编辑部

新一代老师眼中的新一类教育

采访 / 包包文 / 包包



图为李牧老师 图片来自于编辑部

李牧老师是实验体系高一年级的生物老师。许多同学被他独特的上课方式和教学理念吸引。课堂中，他不只给学生传授课本知识，还告诉学生许多有趣的小故事、拓展学生的知识面。作为深中的新一代老师，他的教育方式和他一样“年轻”。

(下文中 NW 代表《涅槃周刊》，L 代表李牧老师)

NW: 请问您从大学毕业后，是如何了解到深中？又是什么令您决定到深中当老师？

L: 当年刚毕业的时候，我是经过东门偶然路过深中的。但在那时之前的几年深中一直不招聘，我本以为没有机会来到深中，所以就往当时有公开招聘的学校，北京的人大附中和北京四中投了简历。但是我并不是很喜欢北京这座城市，而更喜欢深圳，于是我就托在深圳的同学打听了一下当时的校长王铮，他的教学和教育理念我比较赞同，这也算是坚定了我要来深中的决心。然后我就跑到深中找了当时的生物组组长，幸运的是，他告诉我深中恰好在那一年要招聘三名生物老师，让我去报名参加考试，然后我就报名了。当时的考试是面试，所有生物老师在场，并且都给我打了满分，学校是同意录用我了。但由于我在境外（香港科技大学）毕业，当时的政策是要求 211 大学以上硕士毕业才能任教，香港的大学是不参与 985、211 大学评选的，所以调动手续比较麻烦，相当于说学校同意我上任但政府不同意。而这时我又接到了被北京四中和北京人大附中录用的通知，校方便问我还要不要来，告诉我如果还要在深中当老师就要参加全市统一的招考。我来深中的决心已下，还是坚

持去考试，在考试中比较幸运，我也拿到了第一名，终于可以进入深中，但由于调动手续复杂，中间出现许多差错，弄了将近一年才完成。我进入到深中的路很是崎岖，可见我和深中也是比较有缘分的吧。

NW: 请问，来到深中后，您最喜欢深中的哪一点？认为深中又有什么不足？

L: 在深中，我最喜欢的其实是校园环境，校园里有很多古老的建筑和古老的树。新来的一届高一可能没有见过，本来成美楼那里面有两棵很大的古树，但后来因为要建成美楼被挖走了，一棵移栽到科学高中去了。我认为深圳是个年轻的城市，人们都比较浮躁，功利心太强，所以在城市中找不到一个宁静的地方让自己静心。但进来校园以后，我感觉校园中还是比较宁静。以前晚上没事情的时候，我经常一个人呆在校园里，感觉到校园里还是很清静的。对于最不足的一点，我认为深中的学生没有什么可挑剔的，主要不足还是在老师。深中作为一所把全市前 3% 的学生录取过来的学校，最终的重本率只有百分之八十多不到百分之九十，我认为还是有一部分学生掉了队。当然学生个人原因、社会原因、家庭原因都有，但我认为主要原因还是在老师。在深中，老师当然不能把全部的精力分给全部的学生，这不现实。所以我觉得，整个学校的校园文化够了、教育理念够了，但在行政管理和老师的齐心上还差一些。

NW: 您的教学方式与其他老师有很大的不同, 请问您为什么要在网上建立一个网站让我们在线通过微课学习呢?

L: 这个问题回答起来有点复杂。首先, 我先谈一下我对互联网的认识。我们这代人是随着互联网的成長而成长起来的, 是第一代接触电脑的人。在我印象中, 以前, 互联网承担的角色主要是浏览与分享。所谓浏览与分享, 就是大家把各自做的服务器连在一起, 然后我便可以发照片, 放到自己制作的网页上, 和大家分享。以前由于互联网的技术限制于硬件、网速, 所以对互联网技术要求高。而互联网发展到今天不只是分享这么简单, 还出现电商, 比如马云。这就是因为大家沟通久了建立信任, 接着便会进行交易, 也有了社交工具、网络电商的发展。但我认为现在互联网还没有发展到互联网的精髓, 互联网最后的精髓应该是运用大数据的筛选来满足各个层次人的不同需求。比如我在卖东西时, 我要卖一样 500 元的东西要找能买得起 500 元东西的群体, 我要卖一样十万元的东西, 要找能买得起十万元东西的群体。而一个人买不买得起这样一件东西的依据何来? 这便取决于他的消费习惯。

我认为教育也是一样, 应该把最顶尖的老师和最顶尖的学生放在一起, 而这种对接是可以跨越时间和地域的。比如当我讲到干细胞时, 有人对干细胞非常感兴趣, 而我又无法满足他们对知识的需求, 就应该把他和一个干细胞教得特别好的老师连接在一起。但是如何来筛选学生, 如何考察谁是对什么感兴趣的, 我认为靠传统的模式筛选不出来。传统的模式只能是我讲课, 下课了以后靠考试考一些比较基础的内容, 但是这样的考试在分层教学中对学生的定位是不准确的, 更要通过平时对学生方方面面的考察。如果一个学生在网站上浏览干细胞的内容最多, 有关干细胞的问题都回答正确, 那我通过观察数据便可以认为他对干细胞感兴趣。所以不要把我制作的网站只当成课件或是视频的存储空间, 网站还可用于交流, 我不一定能回答你所有的问题但我能对你有指点。比如我可以告诉你对哪一方面有问题请详见哪个网站或咨询某某教授, 再给你个 email 地址。

另外, 网站还可用于记录数据, 记录我的学生学习的效果, 答案的正确率, 正确在哪里, 错误在哪里。当我把数据收集了两年之后, 到了高三, 你可以根本不复习那些正确率 100% 的知识点, 可以直接复习错误的题。如果某一块知识点学生的错误特别高, 那我就要反思是不是我在教学知识点的时候是不是本身就存在概念传授的错误, 所以学生不理解。进一步, 如果各个学科都有记录就可以为你未来筛选专业、人生方向提供理论的依据, 这是我建立网站的初衷。但要想完成这一步需要很多人的配合, 第一, 学校和学生的教育理念确需要转变; 第二, 学校硬件设施要跟上; 第三, 教师对信息技术的应用能力还要提高, 深中是一个中老年教师结构比较大的学校, 中老年教师对信息技术接受慢, 这也需要学校坚持培训。这个网站能走多远, 取决于全国所有学校的接受度, 因为单独一个数据拿出来是没有类比的, 当用户群体量大的时候才有比较。好比腾讯经营了这么多年, 为什么现在才把 QQ 记录下来的数据拿出来, 包括玩游戏、浏览网页、采购的数据, 就是因为数据多了才有说服力。

NW: 您之前在课上说到过对学术的理解, 请谈谈您对学术的具体理解, 与我们又有什么不同?

L: 在我刚来深中的时候新换了校长, 新校长提出的理念: 建设学术性高中, 培养创新性人才。我常听到有学生说: "走, 到图书馆 (或是别的什么地方) 学术去!" 我认为他们对学术的理解有偏差, 学术不等同于学习。我认为学术的意思是给你一个你不知道的知识, 然后你通过现有的技能, 挖掘其背景知识, 寻求专业人士的帮助, 再给这个知识一个你认为的理解。学术是不分对错的, 学术上观点可以有区别, 但你的观点一定要有理有据。而你们现在做的都只能叫学习。

NW: 听说成美楼旁边诺贝尔奖得主的话是您提供的, 请问为什么要给我们准备这样一份礼物呢?

L: 我并不把它理解成是一份礼物, 这跟上一个学术的问题有关系。每一年诺贝尔奖得主所做的事情, 都不是拿着课本去推一个公式, 而是去创造一个新的东西, 就是学术, 就是创新性, 学术和创新是分不开的, 所以办学理念中才会把两个词放在一起说。诺贝尔奖得主之所以能成功, 是因为他们努力了几十年, 他们有学术精神, 学术精神的重要性可见一斑。而为了培养学术精神, 我认为可以把它作为一种校园文化。我希望我以前教过的国际体系的同学, 他们出国有机会见到这些大师的时候, 可以把我们学校的教学理念告诉他们, 让他们写一些话给学生, 对同学们有一种启发和激励。但是可能很多同学对这些话不大理解, 但毕竟诺贝尔奖得主年长我们太多, 写出的很多话是你们不经历很多事之后无法理解的。现在不理解没关系, 你们可以先把这些话记下来, 慢慢地就会理解。

NW: 请问, 在 2015 年, 您对自己和对学生们有什么期待?

L: 其实令我挺失望的一件事情是广东省并没有作为高考改革试点的省, 所以这几届学生还要经历高考的折磨, 这也是我不希望看到的一种评价方式。我对新的高考改革还是充满期待的, 我们现在处在教育体制改革的节点上, 变数很大, 但任何评价方式对真正的人才都影响不大, 只要你学到的是真正的知识, 是能力。

所以我对学生的期望就是, 在学习的时候不只是学知识, 要有自己的立场, 有自己的理想与信念, 有自己的方向, 知道自己未来要干什么, 而且要干的事情一定是你喜欢的, 而不是社会热门的、拜金的, 不要让其他的物质因素左右了你真正喜欢的方向。也许现在你们喜欢的方向是被老师所左右的, 我喜欢这个老师, 我就喜欢这个方向, 我觉得没必要。好的教育理念应该是我喜欢这个方向, 我可以选择自己的老师。相信随着信息技术和互联网的发展, 这一点很快就可以实现。

对话饶智勇

采访 / 羽鹰文 / J.Y.Yan

在深圳中学高二标准体系，有一位颇有名气的政治老师——他的授课方式别具特色，广受学生欢迎；课下兴趣颇广，书法绘画都是他的强项。这究竟是一位怎样的老师？《涅槃周刊》有幸与饶老师展开对话，带大家走进饶老师的真实生活。

（以下“NW”代表《涅槃周刊》，“R”代表饶智勇老师）

NW: 据您的学生所说，您对许多政治问题都有很独特的见解，而您本人也是一名政治老师。那请问是哪些经历让您对政治产生了兴趣或思考呢？

R: 就政治问题来说，我觉得我本人谈不上有什么独特的见解。我都快六十岁了，经历的事情比较多，比方说文革。之前小的时候不懂，慢慢到了大学就更懂一些，知道个人在当时那个社会中非常渺小。大概六七十年代的时候有了收音机，当时只有一两个波段，其中短波可以收到香港、美国一些地方的，偶尔有同学会偷偷地去听一些，也就是“偷听敌台”。也就是那时候开始发现外面对我们国内的想法不一样。在后面到了学哲学的时候，学会了辩证地去看待问题：要会正面看，也要会反面看。

至于个人经历的话，会让我学会怎么去考虑问题。所以我对于某些事物的看法，跟书上讲的、别的老师理解的都会有那么些不一样。但说实话，我一点都不喜欢政治，如果喜欢的话，我也不会来这当老师了，可能走一些比如从政的路。我们那个时候的大学生毕业了，其实完全是可以走从政的路的。

NW: 您刚才提到您一点都不喜欢政治，那为什么还要选择当政治老师呢？

R: 不是选择，而是我学这个专业决定了（要去当政治老师）。我并不是不喜欢教书，而是不喜欢我们这个社会的政治。教书作为一种职业吧，我也就靠这个吃饭。我之前在内地是教大学哲学、逻辑的，哲学可以说和政治有点关系但并不是政治。现在我们的教材把这门课叫做“思想政治”我觉得并不准确。必修一是经济学常识，但是政治化倾向很浓，比如讲的都是宏观经济而不是微观经济；必修二是政治生活，这是真正的政治；必修三是文化生活，其实是文化学中概论性的东西，但政治性也很强；必修四是马克思主义哲学的基本常识，政治倾向性也比较重。所以说你叫它“思想政治”课不是没有道理，它政治味道的确很浓，但严格讲，这属于四个专业。

有时候为什么大家觉得我的课稍微不太一样呢，因为首先我不是学政治的，我是学哲学的，专业性小一些，但我觉得这些东西都是相同的。其实对我来讲，上课我必须要做到两件事，第一要完成国家的教育任务，第二要让这节课有人听（笑）。要是没人听我课也可以算完成，但就不会有人真正理解，让他们考试也不会。所以我就必须要动点脑筋，让大家能够接受我讲的东西。我的个人理解可能和一般的老师不太一样，因为他们中懂政治的人多了去了，我都没有他们那么懂，但我好的一点就在于我可以很快和书上的东西联合起来，关键就在一定要严谨。



图为李牧老师 图片来自于编辑部

NW: 所以说您教书不仅仅是像很多老师那样很死板地按照书上那样的内容来讲，同时确保在同学们考试成绩的前提下，去扩展一些别的知识，对吗？

R: 对，那是肯定的。而且我还要让大家知道教材对大家也是有意义的，书上关于一些词的解释很好，但我可以找一些别的表达方式，来扩充大家的思路。现在我觉得同学们的问题不是对这门课不感兴趣，而是我们同学的经历不够，也就是太年轻。比方说，同学们都没有管过柴米油盐，又怎么能把经济学学好？就像我，我主修的也不是经济学，但我管过柴米油盐，那些（经济学的）东西我一看就明白了。

另外很多时候我上课都不会完全离开书本，但我会把书上的东西敞得更开，毕竟如果离开书的话，考试怎么考？所以我会把书的框架下面，去拓展，有时候我还会搞一些别的知识，比如逻辑，让大家打开一些思路。此外如果某个点和考试有关，我就会反复讲，而且会用各种各样的方法来让同学去理解。毕竟我也教了这么多年

书，中学二十年大学十年，知识储备还是足够的。相比于学师范的老师来讲，我可能广度没有他们那么好，但在某些方面的深度来讲就会比较有优势，比如哲学。我是学哲学的，特别对德国古典哲学很感兴趣。所以说有一门学科打基础，其他的都触类旁通就会很简单。

NW: 在深中，以前很早就听说过很多像您这样的老师，不局限于课本的知识，会给学生拓展一些更多的知识，而不仅仅局限于应试。您刚才提到在深中也教过二十多年了，那您觉得深中这个环境，对您有什么影响？您觉得深中这个氛围怎么样？

R: 深中这个环境很好，总体上对学生还是很有魅力的，比如我就遇到过一些同学毕业之后都会说高中很值得回忆。但其实说实话，我们在这里教了这么多年，其实（深中）也是搞应试教育的，当然不是纯粹的应试教育，如果纯粹应试你打死我我也不去搞。那样教育出来的学生就只会考试，没什么学问。

其实我是这么想，无论是同学还是老师，考试一定是会要考的，但不能把所有的时间和精力都放在考试上，因为它只培养学生的一种能力，而今后要在社会上生存更多需要的应该是综合能力。就像恢复高考的时候，有3300分的状元，那是当年的全国最好，但现在看来，没有一个有出息。那种人只会考试，只会这一种能力，别的都不会。有成就的那些往往都中规中矩，成绩差的没有，成绩极好的也没有。我们这个社会可能把考试这个东西做得极端了，无限地夸大了，肯定是会有害处的。

NW: 据我所知您以前对美术绘画很有兴趣，那您觉得这些对作为一名老师有什么影响呢？

R: 肯定有不少影响。不管是说美术也好，音乐也好，年轻时搞过的这些东西，相对与我这个教哲学，我觉得无非就是两条路，一条从理性，一条从感性。我觉得它们互补很好，人缺的不就是理性和感性同时具备吗？我觉得我就同时具备了。比如理性，如果让我用纯粹哲学的语言，很严密地去写文章我也能做，只不过不愿意写。纯感性的东西我也可以，比如写诗。我写诗会注重从图象做，用感情做，不喜欢用概念去评判，去说理。

另外在生活方面，比如赚钱我就不太行。虽然懂一些经济，但是就是不会赚钱，比如炒股从来没有成过（笑）。而且我还是很喜欢把老师当作一项工作的，但是对中国教育的环境不是很喜欢，就是官僚化太严重。这个不是学校本身的问题，是全社会的问题。此外就是学术民主，像我们学校在这方面，从王铮到王占宝都放的挺开，但毕竟是中学，总是有一些局限，好在我们的同学都很优秀，这一点就和到一个二三流的学校很不一样。

NW: 深中也一直在推动一些教改，您觉得有些算得上是全国的教改领头羊吗？

R: 是做了很多事情，但也做了很多表面上的事情。

NW: 深中有着一些民主制度和一种自由开放的氛围，您觉得深中的人，事，物是否对您的政治上的思考产生了一定影响呢？

R: 没太大影响，我对身边的事情一般不怎么关心。我更了解的都是国家大事，因为只要知道中央什么意思，地方上都差不多。

而如果你问我为什么在政治方面理解角度会有一些不同，原因应该就是了解的东西太多。也不是学过多少，就是亲眼见过、经历过的东西太多了。有时候我更愿意做一些有意思的事情，比如写写字，但我玩一定往专业方面玩。比如油画、写字，我都是按照最高的标准来要求自己。我不会随便玩，就是说要么就不玩，要么玩我就玩好。而我现在可能就是专心去做的事情太多，这里摸一把，太多了就没有集中起来做一件事。但更多时候我会一段时间以某一种为主。

所以我觉得你们学习也应该是这样，基础的东西一定要打好，像我学哲学，就主要把基础打在两个元素上，一个是马克思主义哲学，一个是康德三大批判，然后其他的都触类旁通。我们现在学习，在文理两个方向，文科要有一个学的很好的东西，理科也要有，然后两个相关的东西一通其他的就都一通百通。只要基本性的东西尽量学好，以后一定会受益无穷。

还有就是我开选修课，我不会开什么拓展课，提高课，我都是开一些别的，你没见过的课。本来我这学期想开一门宗教概论，但没找到合适的书。别的可以开的比如人类学、文化人类学，也没找到什么合适的书。

我顺便提一下，现在很多同学觉得学校会不民主啊，其实我们一定要注意，我们可以自由发表意见，但不能搞的像文革那样。文革我亲眼见过，也参与过，那不是真正的民主。没有任何约束的民主是不能要的。中国人的民主，就是历代农民起义，就是民主，没有任何约束，每一次都可能毁掉中国。当然这个约束不是领导说什么就是什么，应该是依法办事，或是依校规办事。比如不是说你想来上课就来，想走就走，如果人人都这样，那最后谁都不理（校规）了。西方人是绝对不会接受这样的民主的。

NW: 那您觉得深中应该建立一种怎样的民主？

R: 我觉得应该要有一种正常的对话机制，如果同学提的合理的要求，学校应该听；但是如果学校有对同学的合理正当的要求，同学也应该接受。现在我感觉，好像两方面，都没做好。同学主要要做到的应该是在学校遵守应该要遵守的规矩，起码最基本的行为规范要做到，这点我发现你们有些同学其实做不到。就比方说94年刚来深中的时候，我留在深中很重要一个原因是，当时我一进来还背着个包呢，像个卖光碟的，（同学们）就都说“老师好老师好”，我就对这个学校印象很好，朴实的、礼貌的学生很多，绝大部分都很礼貌。但现在很多同学呢，如果教他的班好一点，不教他的班的话跟不认识一样，这些都要靠学生自己。

NW: 下面是一个比较娱乐的问题，也是我们在您的学生中征集到的问题：请问您喝酒之后开不开车？

R: 不会，我绝对不会开车，我跟同学也这么讲，我们要守规矩，是为了不给自己找麻烦，这很现实。为了国家、为了民主、为了党、为了爹妈什么的，那个不行，很空。就是为了不给自己找麻烦，所以我不会。

从对话中不难看出，饶老师是一个热爱生活、与人真诚的人。无论在他所“不喜欢”的政治，还是专业钻研的哲学，抑或是身边深中民主的点点滴滴，饶老师都对它们有一份独特的见解。无论从哪种角度来看，他都是一位不折不扣的好老师。

深中——对的地方对的人

文 / 余登映¹

半年间，我离开了学习和生活七年的北京，来到深圳这座充满新鲜血液的城市；半年间，我离开了慵懒、随性、激情无限的北师大，来到深中这所自由、民主、活力四射的中学；半年间，我离开了肝胆相照，无话不谈的挚友，来到热忱关怀的同事和青春洋溢的学生中间——这半年，环境在变，初心未改。

2013年秋，作为一名来年即将毕业的学生，我谨慎地思考着自己的未来，在若干个深夜不停的自问中下定决心做一名高中教师。接下来要解决的问题就是选择一所什么样的高中来承载自己的教育理想，最后，各种因素促成我来到心仪的深圳中学。到现在为止，我还爱着深中。

作为新教师，最避不开的焦虑就是“我如果把这群优秀的学生给教砸了，那我罪过不就大了”。幸好我在本科和研究生阶段已经走上讲台，对高中的知识和学生特点有提前了解，所以我倒少了很多第一节课进班时的紧张。但若耍标榜自己如何“不紧张”，那也是假的。第一次进小一班前，我急切地观望着教室里的每一张脸，希望能在自我介绍后给他们一种青春麻辣教师的感觉。但凡是若看

得太重，最终的结果大部分都不会太好。我还依稀能感觉到作自我介绍时自己那张带着僵尸般笑容的脸，唉，请给我个地缝。

一开始，相比于正常教学，我最怕的还是班会课。前几周的班会课我都会提前到班，但如果看见正班主任赵老师没来，我就会紧张地打电话询问他会不会来，心里盘算着如果赵老师没来，这班会课我该讲什么呢。因此一次次站在小一班后门口用期待的眼神望着电梯口，如果电梯里走出来英俊潇洒的赵老师，我瞬间就会轻松很多。两个月后，我摇身一变，成了三班的班主任，这时在面对班会课时，已经从容了很多。

说到三班，接手小三班是我在深中遇到的第一个难题。一想到要独自面对和管理一个班级，既有期许，也有困惑。所幸群众基础不错，之前已经跟小三班的同学比较熟悉，很快我便融入了这个集体，也在期中考试后成功地开了人生第一次家长会。在这里要感谢三班家长对我的支持和包容，很多家长鼓励我说“年轻人好，年轻人有干劲，能不留痕迹地走到学生中间”，这些话给了我很多自信，让我有勇气和信心带领班级一起飞。

一学期中，我找过很多同学聊天。作为教师，我觉得这是我最愿意干的事情，因为同学们的困惑跟我当年高中时代没什么两样，他们的遭遇让我一遍又一遍想起那青涩又值得回味的三年。有的同学不能适应高中的学习，还以为自己是初中时的无敌小金刚；有的同学困惑于高中生活的价值除了学习知识是否还有更多；有的同学因为突然没有家长的陪伴而失去了学习的动力；有的同学初到宿舍，难以忍受和适应……这一切好像都是自己昨天的生活。也许这就是教师的优越性，让人时刻充满回忆，暖暖的回忆。

我是一个应试教育的产物，后来才感悟到自己当初“唯分数论”的心态是多么可笑。看到深中学子办的一个个大型活动，我自愧不如。元旦时，我穿梭在游园会的各个展台前，从同学那里学习小魔术，到咖啡屋喝上一杯奶茶，拿着深中市当宝贝等等，这些都是我在十四五岁时不曾经历的事情，我因此由衷地佩服深中的学生。教育的对象是人，学校的目的是培养学生的学科思维，健全学生身心，培养学生包括动手，人际，组织，领导等各方面能力的地方，学习成绩好不能等价于学科思维能力强，因此学生的个性发展才是自我成长的核心。在深中，我看到了各个学生身上的优点，也看到了他们的缺点，但他们优点似乎更加迷人，这也许就是深中学生带给一个新教师的幸福感。因此，我在这里很开心。

郑向东老师说，教育是人影响人的过程。在外人看来，学校教育更多的是教师影响学生，但我在半年里已经从不同学生身上学到了很多，我很知足，也谢谢我的学生们。因为有你们，我作为教师很幸福！

注：

1. 余登映老师，深圳中学现高一标准体系生物老师。



图为余登映老师 图片来自于编辑部

平淡中的深中情

——采访邓婳圆老师

采访 / 羽鹰 文 / 子说

邓婳圆老师，深圳中学标准体系生物老师。岁月长流，缘分将她带到了这凤凰木下；岁月常青，这位年轻老师的身影也同样会陪伴深中学子慢慢成长。平淡中的深中情，也许是对邓婳圆老师与深中之间的感情最恰当的描述。

(下文中 NW 代表《涅槃周刊》，D 代表邓婳圆老师。)

NW: 请问您在来到深中之前，有哪些难忘的人生经历？

D: 我觉得其实我的人生过得还是蛮平淡的，按部就班地从初中、高中、大学、研究生、毕业找工作，还是过得比较顺的，没有什么大的坎坷。所以没有什么比较难忘的人生经历。

NW: 您为何会选择当一名生物老师呢？您觉得生物对您的生活有怎样的影响？

D: 选生物的话……应该算是被高中生物老师给“坑”的（笑）。因为其实我当时的生物教材和现在的生物教材基本上是一样的，当时的教材里有转基因小鼠，还有你们现在教材里的白菜甘蓝——白菜和甘蓝在一起变成一个新的物种。然后当时还有很多设想，就是你们学的那些，比如地上结番茄，地下结土豆。我们当时那个生物老师那时候挺能“扯”的，说得好像跟真的一样（笑），所以我们那时候的生物课特别有意思。我当时觉得自己一定要当一个生物学家，所以后来大学选专业的时候就选择的生物。而且我们那几年，生物专业又特别热门。我们学校当时所有专业中，生物的录取分数线是最高的。我的本科是在北师大¹读的，我记得我的高考分数比北师大的录取分数线高了快五十分，就是因为选了生物专业。

其实我当时选择生物专业是想当科学家的。但是后来研究生三年在中科院念，中科院是一种非常辛苦的科研氛围。我们的导师，我们都称之为“老板”，他非常压迫我们，整天都让我们去做实验。每天早上遇到你的第一件事就是问“昨天的结果怎么样了？有没有新的成果？”基本上周六周日都是没有休息的，因为天天都在做实验。特别是我是养胚胎干细胞的，那个细胞特别娇弱，到了换液的时候就必须要给它去换液传代。甚至我都有过好几次凌晨通宵，一整个晚上守在实验室，就为了给细胞传代。给我的感觉就是搞科研很累，成果是非常难获得的。经常心里会发现：做一个实验，比如说最基本的酶切链接，一个月做不出来就会觉得很挫败，觉得自己连这么简单的实验都做不出来。所以搞科研太累了，我觉得我还是当老师吧。（笑）

其实生物好像没有特别大的影响，就跟学任何一个专业是一样的。因为其实学的很多理论知识，和生活其实是没有太多联系的，理论是理论。特别是生物，现在生物就是一个纯理论研究的一个阶段，它跟现实，或者说跟应用并没有太大的关系，学什么都是一样的。

NW: 您为何会来深中当老师呢？您对深中有怎样的印象或感

受？

D: 这个算是被我的好朋友给“坑”了（笑），但是我现在来看就不叫“坑”了，我现在很喜欢深中。

当时，她比我早一年毕业，她在深圳科学高中。当时找工作的时候她就跟我说，首先，你要来深圳，因为深圳很暖和而北京很冷，我又很怕冷。然后她又说，深中挺好的，正好当时深中又来北京招聘，所以我就来了，所以可以说是缘分吧。

我觉得深中的硬件就别说了吧。（笑）但是我觉得生物方面的硬件还是不错的，至少这个实验室我是很满意的，我觉得很少有高中能够建一个这么完全的分子生物实验室，这一块我还是挺喜欢的。然后其他的你们也懂，什么宿舍、食堂，当然食堂现在越来越好了，不过学校还是比较小。

但我觉得深中的学生特别好。我前一阵子去红岭中学听课，他们学校特别好，很大很开阔，依山而建，“红岭中学”四个大红字我好远就看得见，特别气派。去他们学校听课的时候，我就一直在说“你看人家站在楼顶上，都是山都是水，雾气缭绕的。你在深中的楼顶一看，看到的都是车、房子、正在施工的工地什么的。”我当时感觉好羡慕红岭。听完课中午一回来，路过天井，就看到深中学生。当时好像是快要单元节的时候，同学们就在讨论，在做节目，在表演，有一种热火朝天的氛围，当时就感觉还是深中好。

NW: 您对您教的深中学子有怎样的评价？您与学生间是否发生过什么令您感动或难忘的事？

D: 我觉得深中的学生情商特别高。

让我感动的事情都比较常规，比如过生日的时候写贺卡，送礼物。有一次，在我刚当班主任时，有一位罗同学蛮较真的，有时候很耿直，说话不太婉转。当时他整天跟我说，“老师你这样不对，”“老师你这样不行。”后来有一天，我在讲染色体变异的时候，他记得我可能是说了一句什么不对的话，然后就记住了。后来他就在朋友圈里说“生物老师你是不是多了一条染色体？”我当时就特别生气。然后有一次开班会的时候，我就说：“你是不是对我有意见？”我就说起这件事。当时也是有点伤心，班里有很多同学去安慰我。之后呢，这位同学就给我发了一条很长很长的短信，向我解释了这件事情。他最后的总结语是“邓老师，我们都认为你是一个非常好的老师。”这是一件比较感动的事情，我也知道他其实是没有恶意的。

总结一下，我最感动的点应该就是受到同学的肯定吧，这样我觉得一个比较好，比较有成就感，比较幸福的事情。

NW: 接下来是一个比较有趣的问题，也是我们从您的学生中收集到的问题：请问您从最初解剖小白鼠到现在日剖数十只小白鼠

不眨眼，经历了怎样的心路历程？

D: 这个我在开选修课的时候带他们杀小白鼠，有同学就在一个海报上写我“此女日杀小白鼠几十只”。那么，杀小白鼠是我这个专业当中必不可少的一个科研工作。那也没有办法，你做实验不能杀人，那就只能杀小鼠了，整天杀着杀着就习惯了，也就没有什么了。你要是学生物专业，从大二开始，就会有很多动物学的解剖课程。我至今记得我解剖的第一个动物是蛔虫。解剖都是从简单的到复杂的嘛，先解剖蛔虫、环毛蚓²，慢慢的到青蛙、鱼、兔子、鸟类。一开始觉得挺恶心的，挺血腥的，但是后来因为你整天杀，杀着杀着就不觉得了。但是现在不行了，现在手生了。这个学期带他们解剖小白鼠，因为我要提前去抓小鼠打麻药。以前是一抓一个准，但是现在我去抓的时候有点害怕，因为小鼠如果没有抓到会回过头来咬你。就是现在已经手生了。我跟学生说再过两年，我那个选修课搞不好就不带你们去解剖小白鼠了，我自己都不敢杀。（笑）

在邓婳圆老师平淡而简单的话语中，可以看到她对生活、对学生、对深中的热爱。张闻天曾说过：生活的理想，就是为了理想的生活。也许对于邓婳圆老师来说，生活的理想之一便是和学生们在凤凰木下共同成长，这也许便是一种最理想的生活状态。愿邓婳圆老师伴着如逝如流的岁月，伴着学生的欢声笑语，在深中留下最美的身影。

注：

1. 北师大，即北京师范大学。
2. 环毛蚓是一种蚯蚓。



图为邓婳圆老师 图片来自于编辑部

钟鸣有约

采访 / 羽鹰 文 / light

在深圳中学开设的武术课堂上，总能看到一个拉着音箱、风度翩翩的年轻男老师教授武术，他就是受诸多女学生欢迎的钟鸣老师。这位“男神”教师究竟有着怎样的故事呢？

（下文中 NW 即代表《涅槃周刊》，Z 即代表钟鸣老师）

NW: 老师，据说您大学的专业是新闻学，请问是真的吗？

Z: 大学的时候修了双学位，第一学位是教育学学士，学习民族传统体育武术专业。第二个学位是文学学士，学习新闻学专业。在大二，学有余力才可以申报第二专业。有人说：“记者是无冕之王”，我想这个专业应该会非常有趣，也会对将来的工作与生活有



图为钟鸣老师 图片来自于编辑部

所帮助，而且因为新闻和武术更好是一文一武，于是就选择了新闻专业。平日里，周一到周五学习第一专业，周末就学习新闻专业，每天都忙碌而充实。

NW: 您为何会来深中当一名武术教师呢?

Z: 到深中工作是一个机缘巧合的事情。在我的家族里从事教师职业的人比较多，所以刚当时也没有想过去当老师。大四回到家乡学校实习，一天晚上，父母与我共同看到深中招聘体育教师的信息，当时我并没在意，但父母说为何不去应聘一下。当时的我年轻气盛，认为自己将来肯定不会当老师，而且已经被重庆特警预录取，随口就说我才不会去。说完看到父母尴尬的表情，就想：从小遇事都是自己拿主意，刚才随口胡说太任性，没有考虑到他们的感受，于是就答应父母尝试应聘。

NW: 您为什么会选择教太极拳而非其他拳?

Z: 在高中武术课中可开设长拳、八卦掌、八极拳、少林拳、太极拳等。武彦中有这样一句话“文有太极安天下，武有八极定乾坤”。之所以选择教授太极拳是因为太极拳作为内家拳，有着丰富的文化底蕴。当今社会，人们大多浮躁，追求速度，追求结果，而忘记了去享受过程，太极拳就像一剂静心剂，让人们在浮躁的环境中安静下来，当遇到问题的时候能迅速沉静并思考。我们学习太极拳更重要的是通过太极拳这个载体来学到关于做人做事的道理，比如习拳时身体要端正，这样才能站得稳，若身形不正便会左摇右晃，和做人一样。

NW: 您习武多久了? 有何收获? 有打过架吗?

Z: 从五岁开始习武，打过一次架。习武二十一年学会了隐忍，时刻牢记不能做一个头脑简单，四肢发达的人。记得那是小学一年级的時候，班里同学都知道我学过武术，因为我在学校里也表演过武术。当时有个又高又壮的班干部来找我比划比划。刚喊开始的时候我就把他摔倒在地了，他就指着我说会武术有什么了不起的。等要上课了，我回到班里，班主任说我会了武术就乱欺负同学，头脑简单，四肢发达，我觉得非常无辜，因为我并非主动去打人，但我也没有去为自己解释，只是把一切都默默记在了心里，这是我人生非常重要的一个转折点。

NW: 您在大学期间有没有“误入歧途”?

Z: 哈哈，差点误入歧途。作为武术专业的学生可以经常表演，收入不菲。我参加过一次表演，而这场表演，第一，排练要花费大量时间；第二，是在上课期间，会失去上课学习的机会。第三，外出演出安全问题得不到保障。再者，我想，作为一个大学生，赚钱

是主要目的吗? 其实不然。在大学，我们应该非常好的把握身边的资源，珍惜学习的机会，多在学校学习，充实自己，不要被外界那些表面的浮华所迷惑。

NW: 您大学时有奋斗目标吗?

Z: 记得大一的运动会上，学校贴了很多的横幅，其中有一个横幅吸引了我：“成都体育学院致力于培养一专多能的复合型人才”。复合型人才到底是什么样的人? 我想他应该是一个多面手，能够做很多种事情，能够担当。希望同学们能自我定位——我到底是个怎样的人，这个社会需要什么样的人。当拥有定位之后，就发散思考，就会拥有一个目标。有目标的人在奔跑，没目标的人在流浪。

NW: 在您的眼中您的学生是怎样的呢?

Z: 我的学生都是深圳最优秀的学生，和他们在一起我很开心。

NW: 学生们都很喜欢您，您是怎么做到的?

Z: 我认为，在与学生的相处中，随和而不过于亲密，严格但态度温和，关爱而不庇护，就可以做到了。

NW: 您除了教学以外还从事了学校的行政工作，有什么收获和感受?

Z: 收获当然很多。工作很累但很有意义，这一切都源于对生命的敬畏。有了敬和畏，就知道自己要去做什么。从事行政工作，可以让我接触到很多外界的东西，了解更多，开阔眼界。这就是一种人生的阅历，上到学者教授，下到贩夫走卒，与社会上的各色人等接触，了解你不曾拥有的别人的生活体验。到我年老之时，回忆我的青春应该是很充实很有意义的。

NW: 您的魅力让很多同学为您倾倒，请问老师您的终生大事解决了嘛?

Z: 暂时还没有。会有的，呵呵。

钟鸣老师与我们侃侃而谈，让我们看到了一个在习武中思考人生、在学业与工作中升华自己的老师。他幽默近人的同时，又充满哲思，与这样的老师共同学习中国古老的文化遗产，能让我们收获更多。钟鸣老师无愧于“男神”之称。

郝老师，好老师

文 / 张泽中

因为姓氏的缘故，深中出了三个“好老师”，其中的一位，就是我们现高一国际体系的数学老师，郝煜老师。

郝煜老师是高一（19）班的班主任，今年50出头，担任19班和20班两个班的数学教学工作。不论何时你见到她，你一定会被她炯炯有神的双眼所吸引；每当路过她娇小的身躯，你一定能感受到她不羁的气息和源于她童心未泯的贴切；如果你和她打招呼，她一定会给你一个如绽放的花朵般硕大的笑容！

郝煜老师属虎，在课堂上，她虎头虎脑的形象尽善尽美的展示了出来——所有擅长或不擅长数学的同学都能在课堂上各抒己见，不论方法的优劣，不论思路的正误，郝煜老师总能结合自己丰富的教学经验，给同学们指出最合适、最具代表性的解决问题的方法，说她的课堂生龙活虎一点也不夸张；郝老师教课时的神情也是一大亮点，如果有学生用“逼格”很高的方法解出了一道题，那么她一定会“啊！”或者“妈呀！”的一声叫出来，不时惹来沉默中思绪复杂的同学一阵哄堂大笑；作为班主任，郝老师还时常分享一下自

己的处世哲理，以至于每节数学课后同学们都获益匪浅……

然而，郝老师同学们做日常任务的态度却别有一番姿色。郝老师并非一贯和声和气，当她检查同学们的作业或者管理班级时，总抱着一丝不苟的态度。合乎国际惯例，如果你有一次作业没有按要求完成，哪怕只有一道题没做，那么你必然会得到应有的处罚。

总之，郝老师直抒胸臆的性格和她和蔼可亲的形象，赢得了她班上的同学们和高一国际体系年级组老师的好评。

在一个阳光肆意游荡的午后，我有幸得到了采访她的机会。

郝老师的父母都是在哈尔滨当兵的军人，于是她就出生在了北方的这片沃土上。作为一名独生子女，她从小就是一个娇气又腼腆的孩子。而在她眼里，拥有这些小女生的气质是她一辈子的幸运，因为它们给了她许许多多的磨砺，而且为她缜密的逻辑打下了夯实的基础。

最初将她引上数学道路的是她的母亲。那个时候，学生家长普遍认为，理科是琳琅满目的学科中的“霸王科”，只要理科学好



图为郝老师 图片来自于郝老师

了，人就有了前途，顺其自然地就成了所谓的“霸王”。可是，郝老师从小就不屑于受别人的影响，毕竟是小女生，搞什么理科啊？于是郝老师就开始日复一日的阅读起莎士比亚的故事集来，有时她甚至能把一整章的故事给背诵出来。后来她读上了《希腊神话》，毕竟那时的藏书不多，许许多多的书一读就是十几遍。

毕业后，郝老师就开始了她当老师的职业生涯。起初，她到国防科技大学附中支教，她也就本着一副教理的皮和学文的心，来到了属于她自己的课堂上，连她自己也没想到，这数学老师兼班主任的职务，一做就是三十多年。

虽然身兼多职，郝老师学文学艺术的雄心壮志没有丝毫削减。在教书时，她迷恋上了唱歌，还给自己定下了目标，以后去当一名专业的歌手。今天的我们可能不知道，那时候的孩子，是一个比一个调皮，郝老师都已经熟视无睹了：“走路时故意撞你的、往暖水瓶里撒尿的，什么都有！”但是郝老师却有一种独特的影响力，在上数学课时，她时不时地给那些孩子们调两嗓子，那些平时特顽皮的孩子听到后都入了迷，没有一个不服她的。

当然，如此好听的歌声并不是她天生就有的。每逢周末，郝老师都要一个人坐公交车，从湘江的这头坐到那头，跑到离家老远的师范大学求学。在那里，郝老师学到了一手异常出众的琴技、练得了个美丽的歌喉。那时的郝老师朝气蓬勃，是一个人见人爱才华出众的漂亮姑娘；也因为天赋的驱使，郝老师在艺术领域进步的飞快堪比当时改革开放中国的经济发展速度。

不久，她就把自己想当艺术家、当歌手的梦想告诉了教她艺术的老师。不料，她的老师给她泼了一脸冷水——艺术老师是这样告诉她的，艺术家或者歌手出名的其实没有多少，而且这个职业不像做老师那样稳定。又加上后来在湖南艺术节选主持人时因为紧张而失手，郝老师就彻底放弃了当艺术家的想法，回头安分守己、踏踏实实做一个老师。

因为心里没有其他杂念了，郝老师工作一直很上心，得到了当时校长的重点培养。随后长沙举办过数次的“赛课”比赛，郝老师也取得了一等奖，还被评为一级教师，同时还刻下了许许多多录有她讲课影像的宝贵磁带。那时年轻美丽的她，可谓是一代非常成功的青年教师。

那个时代的教师办公室，都是烧煤来取暖的。在她的记忆里，那些年的江南是有雪的，而那时的幸福，无非就是几个老师围在煤炉旁钻研着数学，听着窗外大雪纷飞的寂静，一边呵气一边大口地吃着刚烤出来的地瓜……总之，有不少原因让郝老师真正喜欢上当一名老师，而这种温暖的氛围，是最大的原因之一。

几年后郝老师认识了她的爱人，随即因为工作的原因来到了深圳。和今天的“北上广”一样，那个时候明智的人都选择放弃了北方的工作，跑到南方海南、广东等城市（人们都把这种举动称为“下海”，以此描述那些来投机创业的人）。郝老师和她的老公就是一个鲜明的例子，原来郝老师老公以一位军人的身份，担任大学的核物理系讲师。在小平视察了南方多地后，他们夫妻俩看到了机遇，

于是来到了南方这块陌生的土地上。

然而经济特区初期的深圳条件并不比内陆好到哪里去。郝老师的爱人刚来深圳的时候，晚上都是睡在办公桌上的。再后来他们的生活总算是稳定了下来，郝老师又燃起了做一个数学老师、做一名班主任的欲望，于是郝老师将目标锁定在了深圳最好的学校——深圳中学。

那年暑假，郝老师做好了充足的准备去应聘。去的前一天，郝老师老公还为她买了一辆红艳艳的自行车。两人骑到深中门口，郝老师困惑自己该找谁，她老公说：“直接去找他们校长吧！”于是郝老师就捧着十几厘米厚的简历，怯生生地走进了当时深中校长何恭伦的办公室……

一进办公室，郝老师就把自己最自信的一面展示了出来。说时迟那时快，什么当年录下郝老师精彩课堂的磁带、什么板砖大小的简历、什么一大袋子的奖状都被她一股脑地翻腾出来；再加上郝老师本身可爱的气质和她洋洋洒洒的精神风貌，校长只能止不住地说：“好呀！好呀！……”最后，何校长笑得根本停不下来，说：“这些带子我先看着，非常不错，等明天我给你消息吧！”郝老师一看有戏，就乐呵呵地回到家里去。当天晚上就炖了一只鸡，静待第二天的结果。不出所料，第二天，郝老师成功地被深中聘任了。

于是郝老师就继续自己的班主任工作。虽然工作非常辛苦，最要命的时候是一个人带高三高考班的数学。但郝老师是不会轻易放弃自己目标的人，在90年代和00年代的深中操场上，她曾领着她班上的同学一起合唱《长江之歌》，获得过学校一等奖。当然，她班主任的工作也很卖力，还获得过深圳市的优秀班主任。

眨眼间又是十几年过去了，郝老师不知不觉中快到了退休的年龄，在新一届的班主任“以老带新”的活动中她来到了国际体系。因为深中新一届学生的活力，郝老师在班主任这行越干越起劲，仿佛找到了年轻时那种大大咧咧的感觉。不同于以往的工作经历，这一年，郝老师开始学会享受工作了，以至于她和身边所有的同学都是那么得亲密无间，有时还会以亲人的称呼来问候彼此……

从郝老师激动的眼神里可以看出，她已经把这种师生关系当成一种无价的财富了；同学们带给她的乐趣，也已成为了她让自己再年轻一把的动力。

我停下纷纷的笔头，郝老师开始忙着和家长聊天了，办公室来来往往的老师没有一个不跟她打招呼的；采访的过程中也经常会有学生打断，亲热地向郝老师问一些学习和班级事务的问题。不过作为一个听故事的人，因为内心的感慨，我根本没在意这些细节。

屋内的阳光从墙角攀上了天花板。眼前这位老师五十多年的经历已被浓缩在了这五十多分钟里头，毕竟经历过那些年、那些事，我想，冠以“好老师”一点都不为过。必须承认，我的思绪影响着我整理材料的速度。在老师准备开始处理琐事时，我果断起身，出门。

在临行前郝老师给我留下的笑容中，我竟找不到她脸上有一丝皱纹。

老师·兴趣

采访、文 / TK



图片来自于互联网

五月天有一句歌词：“饥饿是最好的调味，孤独是最好的催眠。”而对于学生来说，兴趣无疑就是最好的老师。不同的老师也能培养我们对不同事物的兴趣。老师对于学生可不谓不重要。

兴趣是有持续性的。当你对一事物有了浓厚的兴趣并想一直研究它、探索其中的奥秘时，它就会影响你的一生。而老师就在这艘名为兴趣的人生飞船中，充当一个强大的助力，帮助你培养兴趣，找到人生目标。

笔者采访了一位高三女生小水（化名），询问她对老师是否能够培养一个人兴趣爱好这个问题的看法时，她给予了肯定的回答，并且分享了一件让她记忆犹新的事情：在小水很小的时候，她的家人就带她接触了美术。在日复一日的画线条、打阴影中，她早就疲倦、失去了继续学习的念头。小水的老师在发现这个情况之后，却没有即将失去一个极有天赋的学生的悲伤，反而是画起了小漫画。老师在每次教完课后都会将一张纸片夹在书页中一起递给她，纸片上的Q版漫画画的是老师自己学美术的经历，和她此时的情况很像，但是更为艰苦。她深受感动，深深体会到了老师隐含在漫画中的那份鼓励。于是小水咬牙坚持下去学习美术，这一坚持，就是十几年的夏暑寒冬。当时教她的老师早已离开，但是纸片上的漫画仍在她的心里闪着光。老师在当初也曾对小水说过：“人生不能没有兴趣，我不求你走上美术专业这条路，但至少拥有一个兴趣，在孤独时还能聊以自慰。”“多亏了老师，我拥有了一个兴趣，或者说一个信念，我永不后悔接触了美术。”她的笑容灿烂，如万千灯火照亮了前路。

“思想决定行为，行为决定命运。”只有当你有坚定的信念，才会不断为之努力，最终收获成功。而拥有一个坚定的信念离不开个人兴趣的培养。但是正如每个硬币都有两个不同的面一般，一些老师能指引你一路凯旋，通向成功；但是一些老师却在无意中，伤害了学生们敏感的心。

可能有些男生总是在语文学上受挫，笔者采访的两个高一男生在面对不同的语文老师时，却产生了不同的感受。

当笔者提问到老师与兴趣的关系时，小明（化名）几乎是立刻想到了相关的人物，脸上露出了不愉快的表情，他向记者讲述了这样一件事情。在小明初中时语文一直是弱项，期待着老师能够指引他越过障碍，而现实恰恰相反，老师的观点是抄写才是在语文上取得好成绩的方法。“那时候她让我们不停地抄啊抄，大家都觉得没什么用，可是又不敢反抗。”小明愤愤地说。在一次考试中，小明取得了一点小进步，却碰巧与一个往常语文成绩突出但是这次却铩羽而归的同学考了同样的成绩。小明满心欢喜地期待着表扬，却仍是被一盆冷水浇了个透心凉：“你怎么那么不努力！”小明感到十分委屈，特别是看到那个同学被老师鼓励安慰时，他忍不住想：“我最讨厌语文老师，也最讨厌语文了！”

虽然如今换了老师之后小明觉得能适应很多了，但是语文成绩至今仍是中游水平。而当初的语文老师想必也没料到自己的举动，会对一个优秀的孩子有多大影响吧。

另一个男生小刚（化名）在面对同样的问题时却给出了完全相反的回答。“每次出成绩单，语文一直是拖累我的那科，以前我觉得作文真是太难写了！”谈到曾经的自己，小刚忍不住笑了起来：“后来啊，我遇到了影响我最大的语文老师。”如黎明前的曙光，语文老师的出现成为了他的救赎。老师叫小刚将自己的作文带过去替他修改以备考，并且不厌其烦地替他修改了三次，真真是“倾囊相授”。小刚大受启发，每次作文下面批改的笑脸和“优”字是他动力的来源，而最终他的成绩进步很大。“每周交作文前一晚写到两点就是为了被老师叫过去表扬一次，是她激发了我对语文的兴趣，现在语文于我已在不是洪水猛兽了。”

所以，一个善于引导学生对学习产生兴趣的老师是多么重要啊！如能遇到如此好老师，想必学生们会少走很多弯路吧。

作为学生，我们会遇到很多很多性格不同各有特色的老师，他们是否会引起我们对学习的兴趣？他们将成为满天星斗中持续闪耀的一颗，还是擦肩而过再无印象陌生如过路人？而老师们，您们又想在燃烧过后，留下怎样的痕迹呢？

我们究竟为什么需要老师？

采访、文 / 汪伊菲

邓自宇，现国际体系高一同学，曾参加《一站到底》并荣获“战神”称号。现实生活中的她，知书达理，温文尔雅。今日，涅槃邀她一起谈谈“老师”。

NW：让你记忆最深刻、对你影响最大的老师是谁？可以讲一讲你们之间的故事吗？

邓自宇：我讲两位老师好了。一位是我小学的英语老师兼班主任余老师。余老师并不仅仅关心我的学习，更加注重我的为人。小学的时候，我太过骄傲了，不明白低调做人的道理。有一次，他把我单独找去，给我讲了杨修之死的故事。当时我觉得这个故事很无聊，不懂得老师想要表达的意思，后来渐渐地，同学们也开始对我议论纷纷，我才恍然大悟，做人不应当过于高调，锋芒毕露。毕业的时候，他送给我四个字，“难得糊涂”。

注：此处的“难得糊涂”如何解释？恐怕不能与郑板桥的自我解嘲一概而论。对于郑板桥之语，有人说那是聪明人面对炎凉世态的无可奈何，有人说那是掩藏在消极言辞下的愤慨。但这位余老师给出的“难得糊涂”，不过就是最简单的释义，君子盛德，容貌若愚，却是最珍贵的哲学。

另一位是我的小提琴老师郑老师。郑老师对我非常严厉，但与此同时，她也非常照顾我。当时我在为英皇八级的考试做准备，一上课就要上四五个小时，如果按小时计费，可能早就上万元了。但等我考完级以后，她跟我妈妈说，五个小时就按一个小时算。我当时就在想，她真的是一位好老师，她给我上课，教我弹琴，纯粹是因为她热爱教课，热爱小提琴，仅此而已。

NW：听了你的故事，感受到了你对这两位老师的肯定和那一份独特的感激。你认为，作为一个“好老师”，应该具有哪些重要的品质？

邓自宇：首先，他应当“德才兼备”。只有当他的师德十分出众时，学生们才会愿意向他学习；只有当他在自己的专业领域具有足够说服力时，学生们才会心诚悦服。有时候，即使他不能解答学生们的疑问，也应当知道如何引导他们自己找寻答案。在这一方面，“终生学习”的观念十分重要，因为在这样一个信息爆炸的时代，知识更新的速度是非常快的。其次，一个好老师应当不断对自己的学生提出更高的要求，以时刻激励他们。

NW：那你认为教师作为一个职业，最大的意义和价值是什么？

邓自宇：以前，我们可能会说，老师是“教”给我们知识的人；

现在，更多地，老师担当着引导者的角色，“引导”我们学习探究。

NW：当今时代，科技发展尤其迅猛，学生们掌握了越来越多新颖的学习途径，学习资源越来越丰富，也越来越易于获得。另外，学生们在这样的环境下，思想更加多元化，更具开放性，老师的权威性似乎也受到了一定程度的影响。你愿意客观地评价一下教师职业的发展前景吗？

邓自宇：教师这个职业，就跟医生一样，无论身处什么时代，都有它存在的重要性及必要性。他们把全人类的知识与经验一代代传递下去，不管在人类社会的哪一个发展阶段，都是不可或缺的。但是，不可否认的是，教师这个职业面临着重大的改革。当传统的教学理念及方法在如今并不适用时，就应当及时作出调整。学生的潜力是很多样化的，为了最大程度的挖掘，老师们需要懂得如何正确地引导。

NW：那我们稍微总结一下，身处二十一世纪，我们为“二十一世纪青年”所要求着，在你看来，现在的老师是否应当具有“二十一世纪”的某些特质？这些特质又会是什么呢？

邓自宇：二十一世纪应该是一个“自由”的世纪。这里的“自由”，指的是在这样的世纪里，老师们都能够尊重学生们自由发展的需要，学生们都能够受惠于这样的“因材施教”，能够充分发挥自己的特长，能够真正地学以致用。而这也应当是教育的最终目的。其实，在我眼中，教育的本质，就是当一个人把所有曾经学过的知识都忘掉时，还能呈现出受过教育的样子，就是真正的“受过教育的人”了。

后记：比起实体课堂，网络课堂更加方便快捷；比起老师授课，学生自学更具效率。那么，我们到底为什么需要老师？丰富的信息资源在带给我们多样的知识来源的同时，也带来了“信息轰炸”的混乱感，加上青少年阅历尚浅，依旧需要老师的指点与引导。另外，由于视角的不同，老师会更清楚地看到学生自身的问题，这将帮助他们提供正确的引导，并起到一定的督促作用。正如学校存在的意义在于为学生提供了一个良好的氛围，老师的意义也不是从表面上可以总结得出的。但有一点是可以肯定的，教师是一种职业，教师的权威并不是理所应当被赋予的，反倒是学生的期望能够为教师作用的更大化提供很好的参照；但教师又不仅仅是一种职业，它始终与一种特殊的情感糅合在一起，而这种巧妙的结合也使得它本身的价值得到了某种意义上的扩展。我们所有的感动与感激，在这一话题中同样不能被忽视。看了这篇文章的你，也许脑中浮现出一个身影，也许抬起头那个人就在眼前，如果始终理性，我们就没有办法谈好“老师”这个话题。

探究世界，寻找自己

采访、文 / 南风

陈 翰墨老师是高一年级的剪纸老师，高二年级的版画老师。毕业于中央美院，版画专业，06年来到深圳，第一站就到了深中。之后她又到其他学校工作，今年回归深中，算是与深中有缘。

她拉了两把椅子，放在阳光下。笑着说：“这样采访比较暖和。”就这样，采访开始了。没有旁人，这场采访更像一场心灵间的对话。

陈翰墨老师信奉佛教，是一位虔诚的信徒。她相信“佛渡有缘人”。没有被佛渡，只是因为时候未到。她相信真诚，她相信宗教的力量，她相信教育是幸福的，她相信生活是有情趣的。

NW: 在剪纸创作、版画创作中，你觉得最重要的是什么？

陈: 艺术创作中最重要的，就是发现自己原来没有想过的，并更加深刻地思考。像剪纸中的阴阳刻等，这是我们在生活中很少会去注意的。在艺术中技巧不是最重要的。创作是根本，剪纸的技巧只是一种体验。

NW: 剪纸中的阴阳刻有很深刻的含义，这种含义对我们有什么启示？

陈: 阴阳是中国传统文化中最基础最重要的理念。道家认为这个世界是神奇的，所有的东西成对出现，一个阴，一个阳，就能创造万物。例如结绳记事，它是最早的记事方法，绳与结变化多端。后来衍生出八卦，周易学说等等，在中国文化中必不可少，因为它们解释了很多世间变化规律。因此我鼓励有文学爱好的同学去多多了解。

NW: 北方剪纸多用来避邪镇恶，南方剪纸则寄托人们对未来的祝福和祈祷。而你对哪个区域的剪纸印象更深刻？

陈: 北方剪纸给我印象深刻。北方民风淳朴自然，一些艺术化的、有趣的元素也从中发展起来。也许因为我是北方人，北方剪纸比较能够打动我。但南方剪纸是较为细腻的。我上课时更倾向于介绍南方的剪纸方法，包括刻纸、现代技法等。我觉得大家可以通过学习这些精细的技法，磨练自己，处理好元素与元素间的关系。

NW: 网上有这样的评论：“剪纸不被市场所认可。”那是否因为剪纸不被市场认可，它就没有价值了呢？

陈: 当然不是。市场的运作可以推广商品，但不可以主宰商品。现在的社会挺浮躁的，特别是南方，用玄学的话说，就是一个火象之地。大家比较相信金钱、效率。而传统艺术，例如剪纸，在生活中对大家美的取向会有很大的帮助。

NW: 前些天，您在课堂上展示了美国女孩的剪纸作品，那么东方剪纸和西方剪纸有什么异同？

陈: 东西方剪纸各有特色。他们关注的点有异同，并不是说西方的一定好，或东方的一定好。东西方民族有各自的优点，双方都有值得借鉴的地方。大家看待艺术时，要从自己出发，关注到自己的内心感受，给自己带来反思和美好，不要功利地随波逐流，相信

社会潮流，社会舆论。这些对自身发展意义都不大。东方文化与西方文化，他们的出发点是不同的。艺术发展的源流和支流的方向都不同。他们的差别很大。但现在所有的艺术，科学，宗教，人文都有趋同的观点，我相信新的艺术剪纸文化会在新一代产生。现在大家想要回归传统，而不是盲目追求某方文化。中国的剪纸是不西化的民族剪纸，美国女孩的剪纸也是她的民族剪纸，我们应该从民族寻找出发点。艺术最终会走向人的内心，从这点看，他们的差别又不大了。

NW: 中国逐渐城市化，剪纸的乡土元素难有很好的发展和创新。您觉得我们应该在剪纸加入什么新的元素，让它有更好的发展？

陈: 现在所有的艺术都在趋同，大家有回归传统的想法。元素只是一个概念，万物都可以作为元素进行创作。但不管社会怎么变化，人心是不会变的。不管你相信什么，艺术最后的表现形式都会与你、你的生活相关。同时乡土文化也在发展，不可能保持常态。因此我们没有必要非要去以乡土为元素。我们现在处于“城市化”阶段，未来我们的生活又会变，变成我们想象不到的样子。因此我们没有必要纠结。

NW: 为了让剪纸有更好的发展，您认为是让剪纸与我们的生活相融合，还是与其他艺术形式相融合，还是与宗教，或是独树一帜的发展下去？

陈: 我觉得都是可以的。不管是社会生活、创意设计、宗教，他们都在发展。可能会有一些传统手工艺消失，但其他艺术仍在朝不同方向不断发展，所有事物必有进化。所以我们不用太纠结这个事情，要把眼光放长。我觉得大的方向是让艺术和生活结合在一起，让人们内心与宗教结合在一起。这样是一个比较理想的状态，大家能因此生活得更加幸福。剪纸在回归，艺术环境在回归。国学兴起，宗教文化兴起，这些对剪纸都有帮助。剪纸与宗教联系紧密，与设计联系紧密，如果我们能更多挖掘这种元素，艺术会更有趣。

NW: 在您上学时，您对哪位教授印象最为深刻？现在来到深中，对同学们有什么感受？

陈: 上大学时，我对自己的导师，系主任，老前辈等，印象都很深刻。教过我的老师，很多都德艺双馨。我上学时很崇拜老师，自己不满意的作品不会给老师看。深中的学生可能也会有这种情结。深中的学生善于思考，独立，有主见，有探究的精神，想法活跃。老师会为学生骄傲。在上课时，我会介绍我上学时比较崇拜的老师。剪纸上，美院院长，我的学长等等，都是很好的楷模。通过简单的人物介绍，艺术介绍，大家能更好入门，有兴趣的同学，还能从剪纸课中学到独特的思维方式。我希望我能传达给大家这些，像我从我的老师那儿学到的一样。

NW: 老师除了教给你艺术，还教给你什么为人的启发？

陈: 启发是潜移默化的。艺术学院可能与你们想象的并不一样。很多时候老师并不是以授课的方式传授知识，而是以聊天和自我探索的启发学生创作。他们很鼓励学生到外面去探索自己感兴趣的元素，然后画速写，从中体现自己的思考和感情变化。回来后，你会发现大家做的东西都不一样。有的人会画古典风，有的人会画流行



图片来自互联网

风，还有宗教风，抽象风。我觉得这也是一种对人内心的反观和对人本真的回归。我觉得接触到艺术，从事艺术，是一件很幸福的事情，没有任何条条框框，它就是你自身，你的生活，从中你可以找到自己的归宿。最终人们都会回到内心中的幸福之地。我想这也是学艺术、当老师给我的最大启示。

除此之外，他们会要求你真诚地对待艺术，好好去理解和实践。老师很鼓励我们把内心的想法做出来，不管它如何古怪。你内心的想法可能只是一个影子，不成熟，很多人反对，但当你真正把它做出来，你就会有进步。你探究世界，寻找自己，不怕任何阻力，不怕累，不怕说废话，去做就好了。

NW: 您应该觉得从事教育，执着于艺术很幸福吧。

陈: 呵呵，我确实觉得当老师是很幸福的。说实话，艺术与教育是两个不同的职业。我之前参加一个开幕式。与学长聊天。我问他：“你是大学的客座教授，教研究生。你认为从研究生开始教，晚么？”他也蛮迷茫，不知道艺术如何教授。每个人探寻自己内心的过程并不是“教导”两个字可以概括的，只能说老师给你影响，帮你扶梯子，鼓励你。如果你是真诚的，大家会看到你的态度。这大概就是最好的教授艺术的方式吧。

NW: 当一位美术老师的过程中，印象最深刻的事情是什么？

陈: 做老师的过程中，我看到很多同学对生活和学业感到迷茫时，他们通过艺术找回自己，重新拾回人生的方向和目标，最后通过自己的努力，实现梦想。这让我很感动。艺术的魅力从中彰显，这样特别好。

NW: 上课时，您给学生播放赞美米饭的视频，我想赞美、感恩、关爱应该是您的人生信条吧。

陈: 是的，这是我想做的事。但之前的我可能不是这么认为。之前的我个性比较强烈，比较极端。现在我长大些，成熟些，看待事物的态度会稍有不同，对年轻时做过的事情会有反思，因此觉得赞美和关爱是很好的人生信条。希望自己未来能更好去赞美同学们，赞美这个世界。

NW: 对美术教育，对自己，你想说什么？

陈: 我最近想了蛮多。我觉得美术教育可以成为一个专门的事业去发展。教育更多的是分享和影响，最终是希望大的艺术教育可以回归到自己的内心，可以激励大家，引导大家，希望大家能够很自由地去探讨这个事情。大家如果用艺术的精神与创作的方法生活，能获得幸福，冲劲，激情，能更好地寻找自己的明天。我觉得这样的教育就是好的。说实话，我诚惶诚恐，不敢说自己是好老师。但希望自己能够带给大家积极的正向的引导。

可爱的，可爱的

——《霍兰先生的乐章》

文 / 蒸的锅

对 于许多人来说，三十年就是一辈子。

也许对于霍兰来说，三十年是一篇乐章，时而淡雅平实，时而抑扬顿挫。三十年的音乐教师生涯中，不甘、悔恨、坚定、疯狂，在他的一言一行中回环贯穿，哪知它们像一粒粒种子，悄悄然埋入了一片新土。

“可爱的，可爱的，可爱的男孩。”

霍兰对着自己失聪的儿子科尔深情地唱道。

他不知那片新土，已吐露出一株株可爱的绿芽。

电影大陆译名《生命因你而动听》，以教师题材为内容。主角霍兰，本意并不是想做教师而是想做一名作曲家，为了养家糊口攒钱而成为一所高中的音乐老师，结果不曾想过自己却在这个岗位上干了一生。从一个胸怀大志的青年到满头银发的老人，他用他对音乐的热情与老师的人性光辉感化与启蒙了无数学生。而霍兰并不是完人。由于在教学与创作上倾尽所有的心血，面对家庭，特别是面对一个先天失聪的儿子，他缺少交流，缺少信任，一度造成家庭关系的僵化；但霍兰还是用爱的付出与儿子科尔建立起了一座超越手语的心灵桥梁。影片中霍兰对着儿子深情地唱着‘beautiful, beautiful, beautiful boy’，让无数人流下过眼泪。

而说起当老师的经历，霍兰并不是一帆风顺。

刚开始的音乐课，霍兰讲课枯燥无味，上课时学生睁眼睡，班级测试也是一团糟。经过反思，他决定将心思真正投入在音乐教育上，并开始摸索新的教育方法。他以摇滚乐作为切入点，将具体的音乐知识融入到弹奏的曲目中，引起了学生的求知欲望。从此，课堂摆脱了先前的抽象和无趣，变得充满生气。教学贝多芬的音乐时，在命运交响曲的伴奏下，霍兰饱含深情地讲述贝多芬失聪后执着的进行音乐创作的故事，既拓展了音乐的内涵，又极大地感染了学生。这些都让纸上将死的音符充满了生命的美丽，强有力地吸引着学生的兴趣，很有成效。

霍兰向我们诠释了：“教育最重要的是投入心血，而兴趣是教育最好的帮手”的道理。

他对教育的执着，影响了无数学子。他教一个吹不好黑管的女孩什么叫坚持，那个女孩最后成为了州长。他教一个根本不懂音乐的却在体育方面极有天赋的男孩打鼓，后来那男孩参军后为国殉职。

然而，最深刻的莫过于他与一名学生摩根的那种微妙的情感。摩根是一个极具歌唱天赋的女学生。他排演一部音乐剧，女主角正是摩根。他告诉女孩怎样理解音乐，他教她去选着自己该走的路，而那个女孩也慢慢的爱上了这个老师。正因为霍兰的鼓励，她决定去纽约实现自己的梦想。而在走之前她告诉霍兰，希望他和我一起实现梦想。

霍兰一定矛盾了很久。他默默的看着妻子为自己拍的照片，他最终决定留在学校，留在妻子儿子身边。在离开的那个晚上，他去送女孩。女孩在上车之前，想要亲吻他、他只是在女孩脸颊上清啄了一下：家庭的责任让他留下了。

我印象最深的是在最后一场表演时，女孩独唱，霍兰指挥，女孩看着他动情的指挥，他也静静的看着她。那一刻我觉得周围所有人都不在了，只剩下他两人在无尽的温柔中对视。

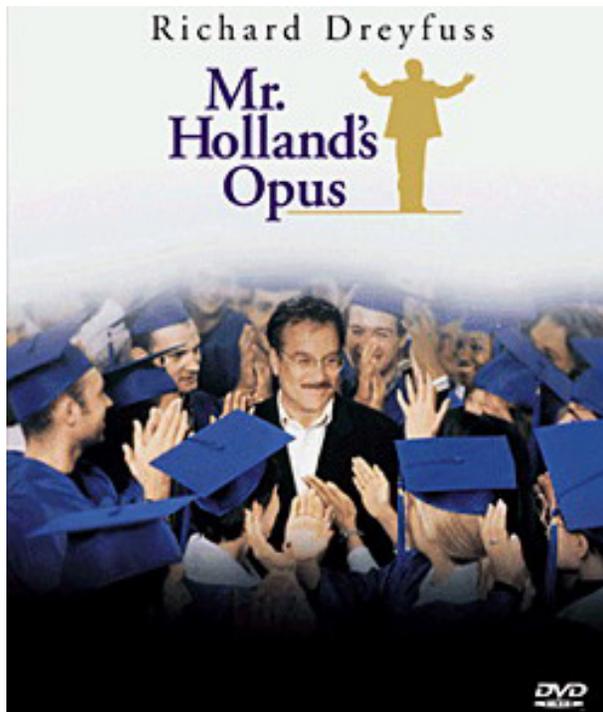
影片最后，霍兰已经六十岁了。在退休之际，他这样感慨到：“三十年来毫不间断，以为世界会因你而不同，以为别人在乎你，黎明醒来才发现：自己是可有可无的。”

那一刻是如此的悲凉沧桑。

有人说父母养育子女是不求回报的，老师传授知识是不求回报的，但这显然只是一个理想。人都是渴望回报的，特别是付出了一生的时候。可有可无，是这世上最令人可怜的东西。

然而，霍兰却收到了一份最意外的惊喜。在会场，无数从他教鞭下走出的学生为他惜别。他用他那双颤抖着手，再一次为他所热爱的音乐、学生、亲人指挥。霍兰被人尊敬，被人拥护，他没有被忘记，作为一名老师，学生会将继续他的东西，一世一代传给未来的人。

当乐章被再次奏起，那些可爱的音符，将在每一个可爱的人心中拂过。



图片来自互联网

“噢，我的船长！”

——观《死亡诗社》

文 / 陈永佳



图片来自于互联网

20 世纪 50 年代，威尔顿中学，基廷先生正在上着他的文学课，孩子们正阅读着一本名叫《了解诗》的导论。

“若以诗的完美程度为横轴，其重要性为纵轴，那么计算图形所占面积，便可得到它的成就分数，”学生一边读，基廷老师一边在黑板上画了一个直角坐标系。“一首拜伦的十四行诗，他在纵轴上的得分很高，但在横轴上得分却十分普通。而莎士比亚的诗，在横、纵轴的得分都很高，因而得到极大的总面积，故显示这首诗真正伟大！”你也许会不禁咋舌，一个美国“语文”老师，用一种奇特的数学思维来分析诗歌，也真是有趣极了，正当你为这个“解析诗歌”的方法感到惊讶时——

“鬼话！”

基廷先生大叫“你怎么可以像音乐比赛那样给诗打分？”“把那一页撕掉！”学生们迟疑了一下，不过还是照做了。没想到基廷先生又说了一句更生猛的话：“我要求的不是只撕一页，我要的是把这个导论都撕掉！这不是圣经，你不会为此下地狱。”

春风化雨的故事

本剧自上映后斩获了 1990 年的奥斯卡金像奖，还有美国金球奖、英国电影电视艺术学院奖等，可见它在当时的成就和地位。

“Dead Poets Society”直译为《死亡诗社》，多少有些毛骨悚然的感觉，第一次听说会误以为是惊悚片或是魔幻片。而它的另一个译名《春风化雨》蕴含着更多的意味，它是不是要讲述一位

春风化雨的老师，以及他的那种润物无声的教育方法呢？

“噢，船长，我的船长！”

《噢，船长，我的船长》诗出自美国诗人惠特曼的《草叶集》，这是惠特曼为悼念林肯总统所作的一首诗。影片中，主人公基廷先生反复朗诵着他的诗歌，当时也正处于《草叶集》风靡美国诗坛的时期，基廷老师对它的热爱到了脱口而出的程度。在第一节课上，他叫同学们称呼他“我的船长”：一个与众不同的老师，连称呼都可以这样富有诗意。

基廷老师的存在是一束阳光，是一把匕首，是他带头撕掉了那程序化的教材，他说：“在我的课堂上，你们将会学习独立思考，将学习品尝文字和语言。”他像更是一位船长，他载着孩子们去黑森林里吟唱，梭罗在《瓦尔登湖》中说：“我步入丛林，因为我希望生活的有意义，我希望活的深刻。汲取生命中所有的精华，把非生命的一切都击溃，以免让我在生命终结时，发现自己从来没有活过！”月黑风高，学生们在印第安人的山洞里朗诵着梭罗的诗，吃着干酪和曲奇，胡乱地吹奏萨克斯，围着篝火跳舞。基廷老师打破了传统学院的桎梏，他站在世界的屋顶上，喊出他野性的狂叫，像一个新时代的柏拉图，在暮气沉沉的校园里创造着他的理想国。“我的船长”一词蕴含了太多意义，它赋予了基廷老师“如诗一样的生活”的态度，也寄托了对自由、对新的教育模式的渴望。更重要的是，在茫茫的思海上，我们是水手，而带领我们穿越风暴的船长，正应是那个目光坚定，头脑睿智的老师。

诗一样地生活

忽然想起《古兰经》里的一句话：“如果你有两块面包，你应该用一块去换一朵水仙花。”

基廷先生正是如此，他带领着同学们站到讲桌上俯视四周，他想告诉我们，换个角度看看世界，你会发现一些意想不到的东西。

他让同学们在中庭里随意行走，并叮嘱他们不要跟随着别人的步伐。当你跟在别人的身后行走的时，你会发现，顺从是多么的容易，而不受他人影响坚持自己的个性又是多么的困难。

他让同学们在绿茵上咆哮着踢球，运动时的孩子们与回归了最本真的生命。

我要做生活的主宰，而非奴隶！他野性地咆哮着，惠特曼的精神已经深深地住进了他的身体，融入他的灵魂。这样一个革故鼎新，放浪形骸的基廷先生，也应该是我们理想中的老师吧。

祭奠青春

基廷老师的学生，尼尔，他的父亲是个近乎专制的“国王”，我们也很难理解，在美国竟然也有这种古板的家长。尼尔对他的父亲唯命是从，不敢有半点违抗。他已经帮助尼尔“规划”好了人生，禁止尼尔干与他的意愿相背的事。他说：“你要上哈佛，你要当医生！”“尼尔回答：那要再花十年功夫，父亲，那是终生的事！”“闭嘴！你拥有我从来没有梦想过的机会！我不会让你白白糟蹋它。”孩子的话在父亲的呵责下显得苍白无力。

尼尔热爱戏剧，基廷老师鼓励他与父亲沟通，可是他心里早已知道与他与父亲毫无周旋的余地，基廷老师说他要坚持自己的梦想，因此尼尔违背了他父亲的期待。当他主演的戏剧结束后，基廷老师正在向他热烈祝贺时，尼尔的父亲猝不及防地带走了尼尔，并警告基廷老师，不要再向尼尔灌输一些胡乱的想法。从此尼尔堕入无穷的黑暗，他看不到光，他甚至感觉不到他存在的意义了。在种种压

力下，尼尔草率地结束了自己的生命……

在梦想和现实的碰撞下，更需要一位明师来为迷茫中的尼尔解惑。然而当基廷老师的身影远去，灯塔的光芒渐弱，也许生命的脆弱就在此刻体现得淋漓尽致。

送师去，泪眼润

在校长的施压和舆论强迫下，基廷老师要被革职了。威尔顿学院容不下基廷老师，他的出现显得太不合时宜，纵使他一肚子抱负，可他还是个另类，孤掌难鸣：他太超前了。基廷老师空洞地望着自己的影子，仿佛他自己就要陷入在这无比黑暗中，他不能理解这个结局，尽管他的本意是好的。

惠特曼在《噢，船长，我的船长》里最后写到：

我们的船已安全抛锚碇泊，已经结束了它的航程，

胜利的船从险恶的旅途归来，我们寻求的已赢得手中。

欢呼吧，啊，海岸！轰鸣，啊，洪钟！

可是，我却轻移悲伤的步履，

在甲板上，那里躺着我的船长，

他已倒下，已死去，已冷却。

影片的结尾正好印证了这首诗的结局，基廷老师，一位勇敢无畏的船长，带领着孩子们在迷雾中航行，为孩子们开垦净土。他就同带领美国人民的林肯总统，祖国已经统一了，废奴斗争胜利了，总统却遇刺了。当孩子们的心灵再一次升华时，基廷老师却离开了，不免显得有些凄凉。

在广袤的山野里，我们曾和树木一起欢呼，我们曾和鸟儿一起歌唱。我们像一群迷失的水手，在风暴的夜里苦苦寻觅那灯塔。幸运的是，我们终于找到了，我的船长。



图片来自于互联网



Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”

“越万里之溟濛兮，见凤之流光”