

WE ARE  
THE  
FUTURE

2011-2012

涅槃周刊 年刊





环球雅思学校

美国纳斯达克上市知名教育品牌



@深圳环球雅思学校

http://shenzhen.gedu.org

有点毅力不！小心挨抽！**HOLD住！** 高分男  
出国再刷会死啊！子曰：要学习！天涯我师傅



**滚去背单词**



再聊条毛的天！

背到Abandon的有木有啊！

自己自觉点做阅读了没？听听力了没？练写作了没？

郭美美炫富你炫雅思**2.5**？考雅思**9.5分梦**

神马语法？坑爹呀！我要做**托福帝**  人人网 renren.com

抓狂妹  **微条毛博！** 芙蓉凤姐表情哥

活该被河蟹欺负死！去加关注外语**靠点谱！**

学好语言，再**出国**，知道不？

罗马大道

*Responsible for your success!*

你的精彩，我的责任！

●罗湖校区：深南东路5015号金丰城大厦B座1202室

电话：(0755) 25863450

●南山校区：南海大道2001号海王大厦A座18楼

电话：(0755) 33637080

**VIP**

学习中心

福田区现代国际大厦2506A

电话：(0755) 83221802



# 2013 启德让你有期待

## 寒假班 特招班 保分班



1月20日篮球赛



8月27日生日制服par



9月24日涂鸦生日Par



10月15日面具生日Par



1月1日深中游园会



6月26日生日Par



7月11日《第一现场》采访



3月26日名师恳谈会



3月25日广电小记者



# 未来

文 / 林杨威

2012年是充满了各种神奇的一年，也是我在深中，在涅槃的最后一年。

这三年来，深中变了，深中人变了，我也变了。在这一千多天里经常会有令人无比纠结或者措手不及的事情发生，每个人每一天都有不同的机遇，也因为这样，每个人心目中都有一个不同的深中。

对于我来说，进入深中之后，我的三观彻底被刷新了。独一无二的深中生活，就像一个小型社会一样，学生可以向学校表达自己的观点，做自己觉得对的事情，没有人逼着你写作业，你唯一要做的事情就是为自己的行为负责。深中人从拿到录取通知书的那一刻起就面临着各种选择，先是选择体系，然后是选择社团，选择实践课题，小到选择吃大食堂还是小食堂，大到选择是否支持学校的提议。这些选择令深中人不断的思考，到底什么是对的？我们应该怎么做？即使是有学长学姐和老师的建议，最后作出选择的还是我们自己。几乎每一个人都曾经作出过令自己后悔或者遗憾的选择，我也一样，毕竟在一个高度自由的空间里，犯错的机会有太多，这也就是为什么每年都可以考上名校而有人从此堕落。就算是每个人的未来都不一样，有一点是不变的：深中给了深中人无可代替的高中生活。

前面说的是作为一个深中人的感受，那么作为《涅槃周刊》的一员呢？

我在涅槃也呆了三年，从一个完全没有经验的新人，到今年高三快要毕业的老人，涅槃已经成为了我记忆中的深中的一部分了。涅槃从创立到今年第三本年刊，做过很多专题，有做的很成功的专刊（例如第21期“翻墙”），也有做出来令我们内部人员都觉得不好意思的刊物，我们遭到过质疑也获得过支持，就像深中一样，总有人说好，也有人说不好。如今的深中已经不再像三年前那般动荡，那么在动荡时期诞生的涅槃又要怎么办呢？这个问题我们纠结了很久，自己也在不断的反省，开过很多次会议却也没能讨论出个所以然来，渐渐的我们开始自我质疑，涅槃现在真的做得好吗？我们以后要怎么办？也就是在这样矛盾的状态下，这本年刊诞生了。

以后的深中是什么样的我们不知道，以后的涅槃是什么样的我们也不知道，但是凭借着“越万里之溟濛兮，见凤之流光”这样一种理念，我想我们总是会有未来的。

林杨威

二零一二年

# 涅槃周刊

## Nirvana Weekly

### 卷首语

未来 1 林杨威

### 专题：他们眼里的深中

访《Muse》杂志社社长	6	+1+1
访北京大学匡超学长	6	阿善、292
访珠海一中秦谦	7	阿善、292
访南头中学胡骥远	8	李港佳
访靳万莹老师	9	蔚晨、Jessy、王水
访某中学罗校长	10	292
访田老师	10	穆恩卡克
访学生家长	11	+1+1
访深中学生家长杨老师	11	292
深中人说	12	Jessica、青禾、赖鼎睿、安彦仪、陈卓
那些未被我们发现的深中人	15	影子
年年岁岁凤凰花相似，岁岁年年人最不同	16	张秋阳
从一名非典型学生到一名非典型老师	17	黄睿

### 观点深中

城中之城	49	垂旒
这只是故事的开始	50	流浪的小A
自由的盛景繁华过后	52	于韬
这些年，深中给我的三个感受	53	唐艺晟
谁在看深中	54	伊海玄、+1+1、龟哥、Jessy、292、李港佳

### 图说深中

那些年，我们一起走过的深中	27	青禾、Jessica
---------------	----	------------

# 2011—2012 年刊 目录



## 年度榜单

- |       |                 |
|-------|-----------------|
| 19 黑榜 | Jessica、王水、穆恩卡克 |
| 22 红榜 | Jessica、王水、穆恩卡克 |
| 25 灰榜 | Jessica、王水、穆恩卡克 |

## 灵感

- |                   |        |
|-------------------|--------|
| 44 dark and light | LQW、金山 |
|-------------------|--------|

## 专题：过去与现在

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 56 我们是来吹毛求疵的 | 方静芸、李林达<br>鱼尾、亚瑟 |
| 60 北大附中时间轴   | 余伟、李林达           |

## 涅槃人说

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| 63 流光何处         | Daybreak |
| 65 我只是个平淡无奇的涅槃人 | 疯子       |
| 67 哎哟喂，我怎么就老了呢  | 玄子       |
| 68 走下神坛的涅槃周刊    | 潇梦       |

# 他们眼里的深中



深中在人们眼中，是什么样子？有人说，深中是我们再也无法忘怀的美好三年；有人说，在深中的三年收获太多；有人说，深中给你那么多选择，唯独不告诉你什么是正确的……当然了，这些，大概都是我们自己，我们这些身在其中的人的感受。那么，外界是怎样看待深中的呢？是公民教育的土壤，还是创新型的学术性高中和重本率，还是精彩纷呈的游园会，还是为人所称道的校长实名推荐，还是大胆的中招自主招生……

这一专题，我们采访了一些外校的学生、家长和老师，以期待能够呈现一些，外界对深中的看法，看一看，大家都把焦点放在哪里，大家对深中持怎样的评价。别人的看法，当然不能左右我们；旁观者也未必能看清所有。但听听别人怎么说，总归是好的。

800分以上  
仅一人

超长班中考失常

2012年7月16日

21名学子保送北大清华

2012年4月5日 全省第一

被国外名校录取

上高三学生

2011年2月26日

实行制

2008年4月2日

一推荐生高考

新课改

走课

争议声

失利

无缘北大

教改争议

2011年10月24日

# 深圳中学

2011年8月10日

入选麻省理工“发明队”项目

2010年8月12日

中国等非

2011年1月10日

2011年可能增加新校区

2011年7月20日

班15人进北大清华

高三

2010年11月2日

获北大招生推荐权

对录取实施跟踪

2012年1月9日

区(1)

迎新派对引争议

科

女生穿黑丝袜

参加“美国高考”得高分

2010年11月29日

图片制作 赵思颖

## 学会沉默也许是为了更好地发声

### ——访深圳外国语学校《Muse》杂志社社长

采访/文 /+1+1

**在**深圳的另一边，深圳外国语学校美丽的校园中，运营着一个以希腊女神的名字作为杂志名的杂志——《Muse》，现在让我们走近《Muse》杂志社社长 wy，一起谈谈关于深中的二三事。

不同于大多数同学对深中了解的方式，wy 是从她一个初中好友处一点点了解深中的：“我初中有个好朋友，她原来初中就想上深中的，但是那年不记得为什么了她和几个同学都没能如愿，整个初中三年一直在给我讲她要上深中。她总是跟我讲关于深中管弦乐团的事，进入深中管乐团一直是她的梦想。”

众所周知，相对于深中的开放和自由，深外在管理上是严格和军事化的，所以 wy 在接受采访刚开始时就表示：深中总是给人一种“神秘感”，比如一会儿听说学生开了一个咖啡屋啦，过一阵子又听说乐团出国演出去了。而且让人疑惑：“不知道平时的深中学生都在干什么。所以觉得挺神秘的。”一会儿，wy 又想起来，深中给他们一个总的印象就是——说得俗点“很热闹”——每个人都能发出自己的声音，对事情做出自己的反应。

“感觉学生可以放开手脚去做自己的事，就是什么大胆的想法都可以实践的那种。”是 wy 对深中的又一看法。我们都能感受到，其实我们所经历的一切校园生活已经是那么令人羡慕，我们有很多选择（比

如选修课），可以自己选择参加什么社团（据笔者了解在深外老师不主张学生参加社团），学生自己可以在校园里卖东西（从杂志到各种创意），可以自己选择参加组织，也可以大胆地发出自己的声音，施展自己的才华。

关于上文讲的学校的民主和自由，相信大家还记得罗善文同学的那篇《我，深中，教书育人》，wy 说她看到此文后，最大的希望还是，深中能够继续理性和民主下去，如果校方不能妥善介入校园生活，深中就失去了原本的开放。

当谈到深中人时，wy 说：“每个人都在朝着梦想奔跑，这点是和深外人类似的，毕竟深外‘背山面海好读书’嘛！深中人都坚定、冷静，知道自己需要什么。”她很欣赏这样的特质，“（深中人）知道自己要什么，而且抱有很高的自我觉悟，这是一件很重要的事情。”她又补充道：“有初中深中的高中去深外的，他们很活泼，热衷于各种社团活动。而且指挥起来头头是道！比如有个人把一个推理协会弄得挺有声有色的……今天组织面试明天让谁谁谁来找我什么的。”所以可以说，深中人真的是一群挺有能力的人。同时和她的交流中记者也看出了她挺赞赏深中人的勇气“关于占宝体那期（《涅槃》），罗学长的文章后面就是对校长的专访，当时直接被震撼到了，觉得涅槃好有胆量。后来觉得这才是应有的思想的碰撞啥的。”深中

人不畏权力，只要是理性的，就可以表达出来。

但是，深中人不可能只有优点没有缺点，在这个问题上，wy 很中肯地谈到：“深中人比较要强，渴望胜利，有时候旁边人挺难受的。比如我的朋友，她说什么就是什么，不肯听别人的。”而且当我问到与深外比较起来时：“深外的学生因为常年处在一个几乎禁欲的地方，所以相对来说比较质朴，或者说是单纯，也更有纪律性一些吧。深中因为每个人都发出着自己的声音，所以可能众口难调，难以统一。”

最后，在能否给深中人提一些建议这方面，她想了想，回答道：“深中是个想说什么就能说什么的地方，不过有些时候还是应该适当地沉默一下吧，试一下做个局外人看看自己的学校。”确实，有时我们自称理性的深中人也会不太理智吧，在外校人看来，这些行为甚至有些“胡闹”和“无理取闹”，所以，当有什么大事发生时，希望我们能先沉默一下，冷静一下，看看事情的发展，先做个局外人，思考后，我们才能够更好地发出自己的声音，才可能被别人接受。

用校友的同学的一句话作为结束吧：“深中可能会碰上各种问题，不过（你们）只要脚踏实地、保持着这样的特质走下去，一定能在不知不觉中改进很多地方。”

## “今天的我们，就是明天的中国，深中人应该有这个的担当”

### ——访北京大学匡超学长

采访 / 阿善、292 文 / 阿善

**深**圳中学在王占宝校长的带领下，仍旧走在探索的道路上。在他人看来，深中将走向何方？为了解深圳中学在他人眼中的看法，我们找到了就读于北京大学（现于香港大学作交换生）的匡超学长。据匡超学长表示，王校长曾是他初中校长。

NW：你大概是在什么时间通过什么渠道了解到深圳中学这样一个学校的？

匡超学长（以下简称学长）：高一的时候

来深圳参加泛珠三角物理竞赛，在深中举行。

NW：你对深中的第一印象是什么？

学长：学生参与度高，当时便得知有学生自办的咖啡屋。

NW：你现在对深中有什么看法，与第一印象是否存在不同？

学长：有一如既往的判断，也由于今年参加了先锋中学生会议有机会再次来到深中后，加深了一些认识。深中是中国教育改

革的先锋地，深中的很多实践代表着中国教改摸索前进的方向，所以最重要的是不断开放思想，尝试一切可能，应该放开手。但另一方面，这样将中国教育改革寄托在一所学校身上，某种意义上对这所学校的学生和老师不公平，所以把握好改革前进与自身的稳步发展，至关重要。说来也巧，我高中参加的竞赛在深中举行，我的高中校长王校长从南京去深中任职，我进入大学后有机会去深中参加先锋这样一次活动，直到前不久有几位深中的同学在北大参加

夏令营时找我交流想法，可以说与深中着实缘分不浅。

NW：这么说，学长定是与深中人有过不浅的交集，你对深中人的感觉如何？

学长：深中人给我的感觉，正如涅槃杂志给我的感觉一样，让我认识到了高中生身上惊人的能量，说白了，只要有理想，有信念，有坚持做下去的决心，不在乎年龄。深中人很好的诠释了这一点。当然，年轻自然有其一部分的局限性，比如社会阅历的缺乏会使得一些认识与判断停留在书生意气的层面，盲目的批判也可能导致破坏而不建设的怀疑主义，但我们应当认识到这些都是成长中必须经历的，深中人对自己要充分的自信，当然世上无完人，也要对自身可能存在的问题抱有充分的警觉与反思。

NW：学长认为该如何形容深中人的特质？

学长：因为我不是深中人，我也不好说。如果用一句话概括，那我冒昧的引用王校长的一句话吧，嚼得菜根，做得大事。再补充一句我自己的印象，今天的我们，就是明天的中国，深中人应该有这个的担当吧。

NW：那对于过去王校长的治校理念以及方式有什么看法？

学长：我不在深中学习，对王校长在深中的治校理念不是很了解。但就过去在南师附中的三年学习而言，我知道王校长是一位敢于改革并且愿意开放思想，倾听包容的校长，他在附中做了很多影响附中长期发展的改革尝试，如促进附中集团化发展，施行分层次教学等。我也相信王校长会在深中继续追寻他的教育理想，为深中师生谋福。



上图：匡超学长

## “他们为求知而从事学术，没有任何实用的目的， 我们不为任何其他利益而找寻智慧，只因人本自由。”

——访珠海一中秦谦

采访 / 阿善、292文 / 292

NW：你大概是在什么时间通过什么渠道认识深圳中学这样一个学校的？

秦谦（以下简称Q）：或许与更多人不同的是，我通过模联这一项活动了解到深圳中学。在我加入珠海一中模拟联合国协会的时候，我的前辈们就告诉我，深圳中学在这方面是一所非常不错的学校。

NW：在你的前辈们眼中有着不错印象的深中，你对它的第一印象是什么？

Q：我在参加今年的泛珠三角模联大会的时候，第一次走入了深中，当时深中似乎正

在进行修缮工作。我感受到的是一种朴实的典雅，同时我让我留意的是“学术”二字。模联人最崇尚的就是学术，因此如果说“第一印象”的话，“典雅”、“学术”无疑是我对这所有着深厚底蕴学校的形容。

NW：你现在对于深圳中学是怎样的看法，与第一印象相比是否存在转变？

Q：当我后来接触到《涅槃》，以及当我与很多来自深中的优秀同龄人交流之后，我感慨于这一片土地所成长的有着思想和理想的学子，因此我想如果要增添些什么的

话，恐怕就是“思想”和“自由”。很明显，这也是相辅相成的，思想和学术，需要的是自由的空间，而这三者，最终营造了典雅的氛围。

NW：所以说你了解深中的渠道是通过涅槃周刊和同龄的深中学子？

Q：是的，这两者都给我留下了相当深的印象。他们都有着思想的深邃和自由的味道。他们有着远大而清晰的理想，有着非常独到而深邃的思想，而涅槃整个体的运作方式和我从其中文段中所感受到的，则是

一种独立而自由的作风校风。

NW：对于深中人的感觉亦是如此？

Q：我和深中真正密切接触的时间并不长，因此在我的脑海中，他们代表着深中，也就让我给深中下了这样的定义。

NW：深中人总喜欢用放松而不放纵来形容自己，并以深中为豪，学长认为深中人的特质是什么呢？

Q：如果说特质，也还是“自由”和“学术”，自由是一种相互的自由，是由人与人之间共同制定的规则范围内的自由，学术是一种精神，是一种追求智慧，崇尚知识的精神。因此就不得不引用智者亚里士多德智者的这样一句话：“他们为求知而从事学术，没有任何实用的目的，我们不为任何其他利益而找寻智慧，只因人本自由。”我觉得，深中人成功地演绎了这句话，学术和自由。

NW：请问你是否在听说过一些关于深中的负面言论？

Q：现在想想的话，就好像大概记得深中曾经和媒体进行过一些争执，大概源自社团的活动。我想这个世界上不可能有完美的存在，而且正因为深中有着相当的影响，所以才会出现一些负面的言论。因此也不存在什么对待不对待的问题。

NW：你的文章里有这么一句话：“中国的教育制度是在选拔人才，而发达国家的教育制度是在创造人才。”对于深中的教育方式，你认为他更倾向于以上的哪一方？

Q：我想你也应该清楚深圳中学与绝大多数中学不同，从教育理念到教育模式完全有着很大的差异。深圳和珠海作为经济特区，很多方面有着相当的自由空间，因此给深中创造了这样的环境。我想深中的宗旨应该是创造人才，但这个大环境或许有所限制，不过深中的学子们有更多的空间，就好像你们现在可以进行这样的活动来锻炼自己的能力。

NW：就你所了解过的其他中学与深中相比，

深中与之不同的教育特色在哪里？仅仅只是自由的空间？

Q：当然不仅仅是这些，包括“体系化教学”、“模块化教学”、“单元化教学”，都是以创新的思路去创造的全新的教学模式，光是这个这些，就已经算是“特色”了吧。况且在我看来，自由的土地本身就激发着每一个人的创造欲和思考欲，如果和更多对学生极端束缚的学校对比，自由未尝不是最大的优越性之所在。

NW：深中强调理性思维，你是否认为深中人对于理性思维过于强调？

Q：这个问题就问得很深了。这个问题仁者见仁智者见智，我想哪怕是深中人自己都会给出不同的回答。当然我想回顾千百年的历史，可以看到中国封建社会末期乃至到现代某种意义上缺乏理性主义的思潮来推动学术的发展，或许这并不是一件坏事。

## “深中是给那些真正自觉的人去的地方” ——访南头中学胡骥远

采访 / 文 李港佳

**深**中自由的校风一向受到许多人的羡慕，作为一个深中人我们无时无刻不在体会着这种自由。然而，在这种自由之下，真正的深中，真正的深中到底是怎么样的呢？为了更好地认识自己，我们了解需要别人的看法。为此，我们采访了南头中学的胡骥远同学。（以下简称 HJY）

因为身边的大人经常谈论深中，HJY 小学三四年级时就对深中有一定的了解，比许多深中人还要早得多。他说当时深中给他的感觉是一所神秘与神奇共存的学校，也是一所他十分憧憬的学校。

对于深中人，他给出了很高的评价“他们给我的感觉都是非常有能力，甚至还有很多各个行业的翘楚。”在之后的采访中他说前段时间的 PPRD（泛珠三角模联大会）给他留下了深刻的印象，特别是由 300 人组成的无与伦比的会务队伍。“每天会有很多会务的大哥妹子早来收拾（会场），我们在酒店吃喝磋商到 2 点，会务们（就）在学校熬夜收拾。令我很感动的就是一位亲爱的会务愿意帮我带笔记本从 5 楼搬到了隔壁的 2 楼，这在我们参与的其他活动（中）是不敢想象的，更不用说会议筹备

的高水平了。近乎完美的协调能力和会议安排策划，还有出色的美工能力与知识水平。”从 HJY 的讲述中不难听出他对深中人的好感，和对深中人能力的认同。

然而在被问及深中有哪些不好的地方，HJY 显得有些踌躇，并一再要求笔者对某些内容保密。“我不得不说现在有一些深中人确实是过于‘飞扬跋扈’，深中 X 社的很多高层所浮现出的正是极为严重的浮躁的气氛。现在我不得不说我所认识的一些深中人的素质正在不断降低。我想仅通过我们在社团活动中的一些现象来进行抨击，很多来自深圳中学的代表学术态度极为不端正，而且经常极为自傲，不屑与其他人进行平等的磋商，并且主观能动性很差，实在是败坏深中的形象。”

HJY 一连几个“不得不说”和“极为”表现出他对深中人这种行为的难以容忍。我们是否也该反思一下，到底是什么时候给别人留下了这样“眼高于顶”的形象呢？

“深中是给那些真正自觉的人去的地方。”对于深中的教育方式，HJY 用这句话做了总结。这个自觉不仅表现在那些被我们戏称为“学术”的东西上，还体现在我们平时的一言一行中。深中是一个言论

自由的地方，这种自由促进了大家思想的碰撞，也考验着我们的自觉。我们是否有过跟着潮流人云亦云，是否有过因为一时之气就不顾后果的随意批判。

HJY 说真正令他憧憬的深中能够做到素质教育与应试教育并重，能力培养与专业学术培养同行，个人素质与整体精神傲世的深中。可是现在真正的深中在他眼中，“真正的深中正如罗善文学长所言，正在失去它的精神，它的那种真正的‘民主’精神正在消失，个人素质正在崩溃，浮躁气息正在蔓延。但是它的根基还在，还依然有很多人真正的能意识到这一切，能保持住这种精神，而深中现在的生命力依然很顽强，现在我也仅仅可以说是受到社会大环境的影响下的一种发展受挫而已。如果能够及时地唤醒大众，那么深中我认为一定还会焕发出属于他自己的生命力的。”

现在的深中已经走过一段漫长的时光，可它仍旧在改革中摸索着。但不管深中的未来还会经历怎样的变化，它自由、民主的精神早已深深刻入了每一个深中人的骨子里，我们应该抱着一种自觉来时刻约束自己，提醒自己，你是一名“深中人”。

# 心存教育情怀 化作学子的辅翼

## ——访靳万莹老师

采访 / Jessy、王水 文 / 蔚晨、Jessy、王水

**靳**万莹，一名深圳中学标准体系和国际体系的历史老师。他刚刚告别大学时光，今年6月从南京大学历史系中国近现代史专业毕业，获得硕士学位。像许多高二的学生一样，他也是个“新生”，对深中的一切新奇、陌生和敏感。

### 他·深中

“当时毕业时工作主要有两个方向，一是做记者，二是当老师。后来到5月时手里就拿到了五个OFFER，分别是由网易新闻、《南京晨报》、浙江大学附属中学、深中和电视台递来的。”靳老师在江苏省新闻中心曾做过一年的助理编辑，但他坦言，电视台和报社的工作又忙又累。他认为成为一名教师，跟学生、跟其他教师交往，心理压力也许比其他工作较小一些。最开始时他签了浙大附中，“那里的环境真的非常好。”他笑着说。

但是最后，他选择了驻足在深圳这方热土，坚守教书育人的角色。

论及原因，靳老师说，他以前就对深中有所了解。在广州《南方周末》实习时，与其他记者讨论当今教育的话题，他们就提到了深圳中学和《涅槃周刊》，《中国新闻周刊》和《南方都市报》都有对《涅槃周刊》进行专门报道。靳老师当时就觉得，现在的中学生已经有这般强的自主能力，“所以我想深圳中学是个比较对我胃口，比较适合我的地方，所以我就来到了深中。”

而真正触动靳老师选择留在深中的，是深中学子的一个细节。今年四五月，当靳老师还在深中实习时，有一次到当时的高一（9）班，偶然看到一个同学的桌子上放了一本罗尔斯的《正义论》。“当时带给了我很大的震撼。一个高中生，先不说他能不能看得懂（这本书籍），单单是他能注意到它的存在，就已经很厉害。”

### 他·深中人

开始正式工作一个多月了，就深中整体而言，靳老师罗列了自己在深中一个多月来发现与体会：

“深中学子非常出色。”靳老师觉得，遇到出色的学生对于老师来说是一件非常幸福的事情。他觉得，深中的学生都很勤奋，学术氛围也很浓，“深中学生的知识面确实是宽阔而有深度的，同时有独立的思考

能力和辩证能力。”最可贵的是，都很活跃。

“就像每天下午（街舞社）都在跳舞那样，有时让我也想去跳上几曲。”

“老师非常棒。”大到每一个科组，小到每一个老师，他们的知识在中国教师平均水平之上，视野开阔，看待问题也有自己独特的角度。

“同事和同学对我的关心令我感动。”让靳老师感受较深的，是深中人与深中人与人之间的人文情怀。一天早上，靳老师随口说了一句没吃早餐，“办公室里的老师马上把自己带的吃的拿了出来，一位老师还把包子放进微波炉热了一下才拿给我，这让我非常感动。”今年的教师节，高一一个班的同学把包括他在内的全部老师都请过去，给九科老师念了一首诗，听着同学们朗诵诗歌时齐刷刷的声音，他觉得老师这份工作再辛苦也值得。“这种温暖的工作环境能提升工作幸福感”，他笑着说。

### 他·展望

采访期间，我们谈到了深中需要改进的地方。靳老师提出了一些改进的细节问题：“在硬件设施方面，第一是D栋的电梯每天都被用于深中环卫工人倒垃圾，这一问题亟待改进。”第二，有些教室设备出现老化情况，他希望学校能给它们换上新颜。

在非硬件设施方面，他也提出了自己看法：“其实我觉得需要注意的是沟通这方面，这也许不是需要改进的地方，但确实是每个人都需要注意的地方。在这方面我特别赞赏哈维尔的对话守则。”哈维尔对话守则的第一条，也是最重要的一条——对话不是为了斗争，不是为了攻击对方，而是为了追求真理。

靳老师对深中很多由学生自己组织的活动（比如说游园会，十大）表示赞许。他认为这种“学生组织活动方式”比由“学校官方组织活动”更能够锻炼学生各方面能力。学生社团要由学生自主管理，老师不便插手。老师更适合作为一个参谋、监师的角色。在社团方面，老师是当一个提供帮助的人，而不是当领导主管。他相信学生自己的创造力和其他能力，也十分肯定学生组织的成效。

靳老师在最后表达了自己对深中的期待，对深中学子寄予厚望：“我希望每一个深中学生能在未来走进社会时，对深中的回忆是美好而怀念的。另外，希望每个深中人都能在各行各业成为精英。”

靳老师对深中的展望又何尝不是所有教书匠人的心愿呢？正如诺贝尔奖得主阿达·尤纳斯给深中的赠言：“希望你们每个人都能够找到自己热爱的领域，用毕生去享受它，并在人生的舞台尽情发挥！”

下图：靳万莹老师



## “教育的发展是需要多元化的， 只要高考制度没改变深中这种教育方式要发展会很困难”

——访某中学罗校长

采访、文 / 292

**罗**校长是深圳某中学的校长，他的孩子曾经在王铮时期在深中待过两年。谈及深中，他认为深中的学长团、社团活动、校本课程、班级设置方面做的很好，但是也有一些不足之处。

在他看来，深中的课程设置方面仍存在着一些不足。比如说物理课，初中的科学课程与高中的物理课程存在着很大的差异，对于新高一来说可能会难以适应，同时每周物理课只有2、3节，这是远远不能满足学生对于物理学习的要求的。

同时，深中在管理方面也存在着一部分问题，比如说对于老师积极性的调动。一个学校的好坏在他看来，很大程度上是取决于老师的水平以及敬业精神。深中有一大批教师是很优秀的，但是也不排除有一部分能力不足的老师，因此在对于教师调配方面可能会存在着问题。并且深中是采取学生自主学习的方式，对于一些成绩有退步现象的学生，作为老师的是否会用找

学生谈话来引导学生？还是说，单单通过深中这个大环境“逼”得学生自主学习呢？

再者，深中本身就具有一个名牌效应，使得学生家长更为重视自己的成绩，就导致了学生在学习的同时在外请家教去上补习班。这种现象可以说在三大名校里都是比较严重的，同时高额的家教费用并不是每个学生家庭都能够承担的，这就造成了对于普通家庭的子女的不公平。

在谈及到“深中的教育方式是否是未来中国教育事业发展的方向”时，罗校长否定了这种观点。在他看来，深中之所以能够进行这种独特的教育方式，是因为深中的生源水平高。尽管深圳有三大名校，但是他认为，最优秀的学生往往集中在深中。倘若说要以深中的教育方式作为发展代表，其他学校是不敢跟从的。就比如深圳今年中考有5.7万学生，但是在这里面能够进入三大名校的有多少？能进入深中的又有多少？以这种小份额的占有率作为发展方向

时很不可取的。就拿清华北大来说，不是社会上每个有成就的人都是来自于清华北大的呢？于是他说，在中国高考教育的背景下，深中这种教育方式是会得到发展的。中学在社团方面发展是可以的，但是不可以过度。多弄一些社团自然是好的，多培养学生的社会能力，要把培养公民意识，环保意识交到学生身上，让学生从社会中学习，而不是通过教育，难道上一节物理课就能使学生做出来真正可操作的东西吗？一节数学课就可以学到公共道德吗？数学课有公共道德重要吗？

最后，罗校长强调，真正能够判断深中教育方式的人是深中的学生，而不是外界人。我们不能评论某一种教育方式是好或者不好，每一种教育方式都有它本身的优势，教育的发展是需要多元化的，但只要高考制度没有本质上的改变，深中这种教育方式要发展下去也许还是会很困难。

## “因为关注，才有质疑”

——访田老师

采访、文 / 穆恩卡克

**2001**年，在海丰县教书的田老师第一次来到深圳中学。那次的参观学习，给了他很大震撼。“相比于我那时所处的学校来说，那种发展的差距，令人难以想象。”在他看来，当时海丰县的学校，和深中的软件、硬件差距至少有30年。这些对比激发了他的斗志，“深圳中学是我的一个梦想。”深圳成为了前进的方向，到深圳工作则成了他的希望。

十年已过，对这所学校曾经的倾慕，如今已转化为对深中人深情的“神交”。

“神交有王铮校长，他是深圳最具国际视野与公民意识的校长，也最令我仰慕，但急功近利的深圳人让如此优秀的校长黯然离去，惋惜之余常常念起他的教育情怀；神交有充满人文情怀马小平老师，虽未曾谋面，但所知其人其事，总感到一种兄弟般的情感，温暖着自己前进道路中的执着坚守；神交的学生有罗善文，这个拥有独

立思考能力的学生让我感到了教育的希望所在，也更坚定了我的教学理念，因为有他这样的学生，我可以在日常生活中坚守自我，宁可痛苦，也绝不麻木。”田老师还提到了他在深圳教过的学生李卓林，“我很清楚地记得，他去深中读书后，给我写过一封简短的信。那是我深圳六年来收到的第一封学生来信。”

这些人或事，让他坚定认为深中是深圳市最好的学校。

“因为关注，才有质疑。”面对当今教育，处在经济前沿的特区之中的深圳中学是否有革新教育的动力？能否走出一条适合时代发展的教育道路？田老师认为，社会各界对深中教育方式提出的质疑，同时也是寄予的厚望。

对于深中相对较松、一些老教师并不赞同的管理方式，田老师则坚持他的观点：越差的学校管理越严格，越严格的管理的学校越接近监狱。在他看来，无论从学习能力还是综合素质来看，深中都汇聚了整

个深圳市最优秀的生源，管理较松是对优质生源的尊重与爱，是深中对自己的学生充满自信的表现。反观另外一些学校，越是严格管理，学校越接近监狱，学生越接近“犯人”，也越远离了对人的尊重。通过严格管理实现利益最大化以求赢得竞争的学校，没有培育人才远见与肩负民族兴旺的使命。深中是一块希望的土地，是满怀信任与爱的土地。希望深中所有学生懂得珍惜这片宽松自由的热土，同时藐视如同监狱化严格管理的学校。

但与此同时，有些源于初中学校的负面言论，也似乎有着更多目的。对此，田老师的态度很坚定。“越是想留住优质生源的学校越没有发展前景。希望学生能够明白这一简单的道理，不要被学校困住自己飞翔的翅膀。同时，也希望家长不要被留生源学校的一点小恩小惠诱惑，陷入“名校”负面评价的陷阱之中；要理性、客观地尊重自己孩子的选择，给他们成长的自由。”他坚持，“保住生源无非就是保住利益，

这种奸诈的手段在面对学生成长过程中出现，可见目前教育环境多么恶劣，在利益之争下完全忽视了人的成长。”

被问及到是否希望自己的孩子与学生进入深中，田老师则表示会尊重他们的选择，也会鼓励他们通过自己的努力，到最好的学校去读高中，开拓视野，增长见识。

“有独立思考的能力生存能力能够融入社会与世界之中，有强壮的体魄、文明的精神是我希望我的孩子与我的学生在读高中之后所拥有的特质，无论他们读什么学校。

但随后，田老师又表示了他如今的失望。“深中的优势，在于王铮这样具有开

拓的国际视野的校长8年之久的耕耘，在于充满着人文精神底蕴的马小平老师在那里坚守到生命的终点。因为有他们曾经的努力所积淀的文化，才有如此优秀的学生。为什么其它所谓的名校没有出现如罗善文这样敢于写万言书质疑校长办学理念的学生呢？

“但据我所知，在王铮校长离开深中后，她也越来越平庸了。校长是整个学校的灵魂，对于一个学校的发展的影响非常深远。尤其是在当今教育体制僵化的环境之下，校长的办学理念直接决定了一个学校的发展方向。曾有人说，深中是未来教

育改革的方向，但现在估计没人会这样说。从罗善文万言书的质疑来看，非常明显目前的深圳中学不但没有发展，而且还在走回头路，开历史的倒车。

“2001年我到深圳之后，就一直欣赏深中，在知道马小平老师，在通过罗善文的万言书知道了王铮校长之后，就更欣赏曾经的深圳中学，因为我觉得有王铮校长和马小平老师的深圳中学是值得我欣赏的，因为那是未来教育改革的方向，对于现在的我来说，不知道深圳中学还会有哪些使我继续欣赏的，我怀着敬畏的心期待着……”

## “自由必须建立在管理之上” ——访学生家长

采访、文 / +1+1

Xs 是一名很优秀的学生，他的母亲是深中 1988 届毕业生，Xs 今年也上了高一，然而他并没有选择深中。关于这个选择，我们听听 Xs 的母亲是怎么说的。（下面将 Xs 母亲化名名为 sm）

她在一开始就对深中“自由”这个话题谈了自己的看法。

首先，虽说深中的气氛比较自由，这有利于学生全面的发展，但是对于这个年龄的中国学生来说，在长时间的严格管理之后，突然在这里得到如此大的自由度，一些方面的过分放任总是会使他们中的一些人迷失自己。此外，与其他学校相比，深中没有严格的管理，总会给人一种“乱”的感觉。

其次，深中好像只是做到了自由的表面而没有将其深层的内容全部学到。所以她用深中与现在 Xs 所在的（美国的一所

高中相比，她说：“现在 Xs 所在的学校，他们虽说课程的自由选择，时间的安排都交给学生，但是各种管理者层层（三层）严格的、从不同角度的监管，也让学生不会太放任。而且社团虽说和深中一样都是学生自我管理，但是深中的老师在社团的管理上明显不利，不像 Xs 现在的高中一样老师对社团的秩序掌控得还是挺严格。”

再下来，她就谈到了老师对学生的关心这点。她认为可能这也是在中国学校普遍存在的问题，老师要管太多的学生，所以他们只是管理一个班或几个班的学生，而不是关注学生的个人，而在美国，每个老师只管理 10 到 12 个学生，每个学生还会有专门的老师管理他三到四年，了解他的所有情况，并及时向学生和家长做出反馈并提出建议。还有，在美国，老师和学生不仅限于学习上的交流，而且在为人处

事上老师都会和学生沟通。“这点国内的学校都是做得极不足的，”她说。

最后她提到了对学校的选择问题：一个学校要让孩子开心并给家长足够的安全感，或说是能给孩子未来足够的保障，家长才会放心地把孩子交给学校。而在深中，实际上一定数量的学生出来后的情况并不是理想的，这就不能让家长放心下来，把学生交给深中。有时，甚至还会庆幸自己没有把孩子交给深中。

如何能带给家长更多的安全感，放心将孩子交给深中，也许不仅仅只是靠我们的中考分数和我们宣传的高考成绩，也不仅仅只是靠所谓“学术性高中”的理念，也不只靠多彩的学生社团。我们的路，才刚刚开始。

## “一所学校能够做到让学生如此信任，实在是难能可贵” ——访深中学生家长杨老师

采访、文 / 292

不同的人对深中的看法都不会是一样的。而家长，作为长我们一辈的成人，在他们的眼中，深中又会是怎样的存在？他们所关注到的点，与我们所关心的又是否一样？于是此次年刊制作过程，我们也采访到了几位家长。杨老师的孩子是深中 12 级的新生，他本人也是宝安区教研室的老师。

杨老师在 90 年代的时候就来过深中，当时深中的天文小组、土壤栽培小组给他留下了深刻的印象，他看到了深中学生表现出的一种独特于其他中学生的能力，他甚至坚信这会是中国教育的未来。

后来杨老师渐渐接触到一些深中学子，深中学子的开放、自信、以及对自己学校有着强烈的认同感给他留下了深深的印象。

“比如你们的学生会以手上戴着的单元环为荣，这是我在其他学校从未见到过的情况，一所学校能够做到让学生如此热爱，实在是难能可贵。”他说。

平台与资源是深中所拥有的其他学校所不能及的两大优势。优秀的教师团队、丰富的校本课程让杨老师实为惊叹。优秀的学生与优秀的教师，相辅相成。杨老师表示，

对于《周易解读》这么有深度的课程并不是普通老师能够做到的。同时，他认为深中这个独特的教育平台，以其开放的心态，面向世界的教育理念，使得深中学子有更好的发展机遇，更广阔的世界目光。

谈及到社会上对于深中的负面言论，杨老师表示任何一种教育方式都会存在着问题，深中给学生提供了一个自由宽松的环境让他们能够个性化发展，这样势必会使得一部分原本就自由散漫的学生更加自由散漫。但是如果加强管理的话又会约束学生的发展，所以就需深中要在两者之

间找到一个平衡点。对于部分学校通过加强对深中的负面评价来保留自己的优秀生源的行为，杨老师表示很不赞同。“做人要有做人的底线，学校亦是如此。要求学生不能通过贬低他人来提升自己，学校也当然不能够通过贬低其他学校来留住生源。这严重违反了招生的基本原则。”他说。

当我们问到现在再来看深中的教育方式，老师是否认为它仍是中国教育的希望时，杨老师很坚定地说了句：“当然！”在杨老师看来，深中是一所很西化的学校，它的培养理念和西方学校惊人地相似，在中

国这片教育环境下能有这样的作为实在不容易。同时杨老师对深中有着十分高的评价。“从某种程度上来看，深中与哈佛一样，他们培养学生的目的并不是为了考出一个好成绩，而是为了对社会能够做出重大贡献，成为一名良好的公民。”

在谈及到杨老师对于自己孩子未来的期待时，他说：“我希望他能知识与能力兼顾，有比较强的人文关怀，良好的德行，只有这三方面同时发展，他才能成为卓越的深中人。”

# 深中人说

采访 / Jessica 青禾 赖鼎睿 安彦仪 陈卓

整理 / 青禾 Jessica

## Q1：觉得自己来深中后有什么变化吗？

(2011级 木木) 在来深中之前，我并没有像现在这么开朗，现在有了自己的目标，意识到了和同学共处的乐趣，积极参加社团活动，热爱自己所处的环境，抓住生活中每个机遇，不抱怨，充满热情。

(2011级 乐乐) 我以前是一个积极参加活动的人，但是来深中受到遍地学霸的影响，发现不能颓，要用学习改变自己。

(2011级 Linda) 我觉得变化还是挺大的，从高一时的蠢不忍睹，到能认识自己蠢不忍睹。能探索各种兴趣，而且变得更加学术了，因为这里学术压力巨大。

(2011级 蕙蕙) 初中的时候会比较听话比较乖一点，来深中以后会变得更放得开一点，其实也更屌丝一点。合作性和独立性都更强，学会管理自己的时间，给自己定目标，会决定自己要做的事情而不是听从别人。

(2011级 脑共体大人) 情况非常复杂蛋疼……一开始是自己信心爆棚，然后陷入迷茫不知道自己存在的意义，之后很拽的“为了去认识世界”翘课不写作业，再然后意识到我这辈子或者是为了什么，又开始了欢乐的生活。

(2011级 詹詹) 从前自己不知道梦想为何物。到来到深中之后跟一群与自己同样有朝气的年轻人一起奋斗，努力追寻自己的梦想，比从前更有意义。而且在深中后的自己也比从前成熟了不少。

(2011级 罗雪飞) 相对以前成熟了很多，很多时候与人相处，处事和生活自理方面都成长了很多。而且在深中每天都很充实，很开心！

(2011级 Susan) 总的来说变得开朗多了，视野也变得更广了。或者说懂得了很多东西，也明白要去珍惜很多东西。

(2010级 560) 来深中后基本上换了个自己吧，毕竟三天全身细胞换个遍呢(哈哈哈)。变得比较成熟了，会考虑更多，为他人着想，努力成为一个公民；变得不那么浮躁了，会冷静，不会热血冲昏脑；变得不“温水青蛙”了，愿意为与自己完全无关的事情挺身而出；细节上变得遵守规则了，比如不闯红灯、过马路走红绿灯或斑马线等等。

(2011级 方佳欣) ①变得更加理性去思考。在深中对于同一件事总是有不同的声音，这时候不应该急于决定选择站哪一边，而是尝试弄清楚事情，再自己思考可以做什么；

②规划，计划。在深中，如果不学会规划，生活会非常糟糕，总是把自己埋在各种事情，理不清头绪。

(2012级 奶昔) 抗压能力增强了吧。说不上太大的变化。

(2012级 随变) 觉得自己变得没有形象了啊。在军训的时候就已经没有形象了……学术方面变得认真了，在一群自觉的人身边，自己也自觉的许多。

(2012级 塌妹) 来深中之后，感觉轻松了不少吧，课程自由时间安排自己来，除了感到一定压力之外还有更多的是期待吧。开始对明天感到期待了，不会一味地期盼放假期盼自由。总的来说就是变得更自信了啊，变得对时间安排更敏感了

(2012级 Anachaky) 抗打击能力增强了。我初中三年修成的心态，高中一年就做到了。在高中就习惯了追逐别人而不是被别人追逐。适应了由全年级师生的熟知到现在的无人问津。但我还是相信，我们都会是幸运的。

## Q2：来深中前对深中的印象是什么？

(2011级 木木) 在之前因为许多谣言，导致我之前觉得深中是一个非常自由散漫的地方，进来的时候，第一印象当然是学长团。我们学长学姐长得很帅很漂亮，气氛非常 high。

(2011级 乐乐) 其实第一个印象是深中真大, 我一定会迷路的。其实深中看起来管得很松, 实际上也很注重学术, 老师讲课都能抓重点。

(2011级 Linda) 因为我一直有关注深中贴吧, 对深中的印象就是一个有教改的学校, 而且不用穿校服, 有单元制。然后通过自主招生进入深中, 其实我在深中还迷路过。在深中呆得挺开心的, 虽然一开始不太适应。

(2011级 蕙蕙) 因为学长团的存在, 感觉深中像一个家一样, 受到照顾。而且感觉整个学校都是一起的, 不会有班级之间的隔阂, 环境很友好。

(2011级 脑共体大人) 自由。但现在对于自由的理解和当时的不同了;

(2011级 詹詹) 深中给我的印象就是不仅学术见长, 而且有一种浓郁的传承精神, 人与人之间非常有爱;

(2011级 罗雪飞) 自招的时候第一次进到深中, 感觉学姐学长们在门口迎接我们好亲切, 后来才知道那是学长团。深中好人文化, 在一条路上都有指示牌呢~ 而且很熟悉很温馨。看到深中好多花木好喜欢!

(2011级 Susan) 来深中之前一直在贴吧上了解它, 总体感觉深中的学生很有思想, 并且会敢于争取学生的权益。同时感觉深中是个比较自由, 民主, 让人有许多选择空间和自由发挥空间的地方。总体感觉是一个独特的, 有着自己的风貌的地方。

(2010级 560) 印象中的深中有些偏向于乌托邦: 学校里各种阶层的人都可以平起平坐交流, 虽然偶尔出现问题但多方会努力共同解决并且效率很高。现在的深中其实也很不错: 校领导、老师和学生之间也都非常愿意相互交流, 不过是渠道不够; 出现问题多方也确实有努力共同解决, 不过效率有待提高; 况且本来乌托邦就不存在、不现实。

(2012级 奶昔) 其实初中的时候对深中的了解不多。就以为深中的人都是很学术啊, 成天专心学习, 不会玩, 努力争第一的人。后来才发现深中中人又会玩又会学。

(2012级 随变) 觉得深中很自由啊。老师都不怎么管, 但是学生还是可以学习的很好。学生自制力都很强的感觉。(Q: 那你应该知道有一些学生来到深中后, 正是因为这种管理没有得到好的发展, 你怎么看?) 我认为有好的一面就有坏的一面。这是避免不了的吧。但这并不能说明这种管理方式不好。回到印象的变化问题上现在才发现原来深中的人啊也有自制力不好的, 也有屌丝, 没有想象中那么学术。

(2012级 小玻) 因为我姐姐在深中毕业, 我对深中了解更多。姐姐总是说很多很好玩的事, 我就觉得超棒。变化的话, 除了学术, 其他没变化。作业多啊……哦对了, 还有, 没想到深中的人居然如此放得开。

(2012级 破熊) 来深中之前觉得这里比较自由、民主, 有很神奇的跑酷社啊, 然后这里的学生也很牛啦。真正来到深中之后发现深中

着实是个小社区。原来觉得宿舍不好, 后来新搬的宿舍4栋又大又漂亮!!

(2012级 小果子) 感觉深中舆论争议很大, 但是在我看来深中真的是个民主开放的地方。这里也是人才济济之地, 我也发现自己有很多不足。

(2012级 塌妹) 初中觉得这里肯定充斥着各种学霸啊。然后就是觉得这里很自由吧。学校应该也很漂亮的, 假期又多, 活动也多。来了之后有点小失望。感觉没想象中好。教学楼有点旧, 但果然还是有好多学霸啊。不过老师经常不在办公室。最后就是感觉学长学姐很亲切, 班级同学很亲切, 像一个大家庭。

### Q3: 当初为什么会选择深中?

(2011级 木木) 受之前谣言的影响, 我第一志愿并不是深中, 而是深中某知名学校, 然后因为中考考砸了, 分数不够, 所以到了深中。但是现在我非常热爱深中。

(2011级 Linda) 因为我在小学的时候看了一篇文章, 文章上说深中在搞教改, 我觉得很厉害, 所以就来了。

(2011级 脑共体大人) 初中就是在深中初中部读的, 自然而然高中就选了深中。

(2011级 罗雪飞) 自招当时没过, 但看到深中的人和景, 看到涅槃杂志, 竟然是学生自己办的, 而且还这么好! 就下定决心一定要来深中啦!

(2011级 Susan) 很简单, 觉得这里适合自己, 在这里能够找到我想要的东西。

(2010级 560) 选择深中的理由: 最初的时候是因为个人的负面原因, 冲着走课制那种没有固定班级固定人群的生活而来, 不过后来等真的考上深中, 走课制恰好好了。幸运的是本驱使使我十分期待走课的负面原因也不见了, 而当真的生活在深中后发现“固定人群”是不存在的。可以说我是糊里糊涂地选择了深中, 不过随后的生活里深中让我没有后悔当初那个糊里糊涂的决定;

(2011级 方佳欣) 受以前校训【公民】二字影响;

(2012级 随变) 首先是离家近吧。认为深中比较多样性, 给学生有很多选择的机会。在各个方面并不是说总是要求你去做什么, 一定要去做什么。学生可以合理的安排自己的时间。

(2012级 小玻) 因为喜欢深中的环境。比起其他学校, 深中更像是一个“幼儿园”。因为好温馨的, 不像深外实验, 给人超学术的感觉。很像家, 个人心理的原因吧。还有就是觉得深中自大的人会比较少, 大部分人还是很乐意跟你交朋友的。不想在那种攀比的环境下生活。很揪心。还有就是学业相对轻松, 之前是这么想的。

(2012级 实验体系 破熊) 初三时班里同学大多想考实验。我觉得实验分数线太高怕自己考不上。觉得深中分数线比较适中。而且其他学校都太注重学术了。深中更倾向于培养学生能力, 而这也是我比较看重的。

(2012级 实验体系 小果子) 我很早就想来深中了! 从一开始就一

直觉得深中是个好地方，虽然没有近距离了解过，可深中对我有种磁场般的吸引力。而且当时听说深中有很多选择，有四个体系。不像其他学校尽分些无聊的重点班。

(2012级 塌妹) 我很早就决定了。因为父母心中深中还是有很好口碑的。而我自己觉得深中很热闹啊，尤其因为离东门很近！

#### Q4：来深中两个月，有什么感受、想法？

(2011级 木木) 我参加了十大歌手，虽然我是以一种积极参与，娱乐大家娱乐自己的想法去参与的，但是我还是挺认真的。我们班当时有一位女同学进了决赛，我们都非常支持她，帮她选歌，帮她排练提建议，而且帮她加油。我感受到了深中人人只要参与了某些事情都会非常认真做到底，以完美的姿态参与其中，为自己留下一段美好的回忆。

(2011级 乐乐) 感觉同学们都很活泼，而且很学术。但是也有一些奇怪的东西，比如心智训练，但是心智小组还是挺有爱。我记得我的初中也有十大，当时参加的时候慌得不得了，但是现在参加就变得很淡定。

(2011级 Linda) 深中给了太多太多的诱惑，但是它不告诉你什么是最重要的，所以在深中你要学会怎么选择。

(2011级 蕙蕙) 最大的感受是深中的学生好有个性。经过饭堂的时候会看到各种各样的大字报，会有一种参与感，因为别的学校不会让学生插手这些事情，但是我们可以。

(2011级 脑共体大人) 有些时候会很欢乐很感动，觉得老师同学都好好有爱啊，有些时候又会觉得这人怎么这么自私情商这么低。

(2011级 詹詹) 在深中经历过这么多活动的我，最感动的便是心智训练。它不仅让我懂得了很多，也让我拥有了一个像家庭一样的小组。有一群家人；

(2011级 罗雪飞) 感触很深的是学长团和军训晚会！那是最high的一个晚会了，特别是最后唱校歌和单元歌，和呼啸一起感动得稀里哗啦。

(2011级 Susan) 不得不说与我在来深中之前的感受是非常不同的，有些之前期待的东西进来后发现并不是自己想要的或喜欢的，觉得有些失望吧。但所幸身边的同学都是非常思想并且非常上进的，感染了我很多，也交到了很多好朋友。不满意的是有点失望现在的深中虽然不像以前那样总是有政策上的波动，但是整体的氛围并没有我想象的那样有一种求索、探究、思考的氛围。

(2010级 560) 在深中的感受：长篇大论的话可能要写几千字，不如简短地说：庆幸我来到了深中，遇到过对和错的人，有同伴、有敌人，改变了自己，成就了自我。用一个字来描述，就是：好！

(2011级 方佳欣) 来深中，觉得最主要是“选择”和“坚持”，同样这也是我所理解的深中文化。选择——社团、参加的活动、文理、交往的朋友、今后发展方向、为自己负责、学术、大学……在深中，无时无刻都面临选择，如何选择那些对自己有益的、有帮助的，是深中生活 extremely important!!! 否则，会留下遗憾和后悔。坚持，则是坚持自己的选择。因为选择很多，所以坚持，努力把坚持做到极致，就一个人完美的 trait。

(2012级 奶昔) 作业很多，压力山大。生活方面还是很欢乐的。刚开学的时候觉得社团的面很广，丰富多彩，社团招新很新鲜，以前我对深中的社团是一无所知的。

(2012级 破熊) 物价高，消费水平高，很有竞争力。生活很充实！自己的接受信息、处理信息能力加强了。社团的活动也很丰富，(社团) 面试很有意思。最后就是觉得同学人好好。

(2012级 小果子) 我已一步步走上正轨。但感觉时间应该可以更好安排的。在这里有很多提升自己能力的机会，同学很优秀，所以可以从别人那里学到很多。

#### Q5：对深中有什么展望呢？

(2011级 木木) 要延续一贯自由的风格，不要被一些表面上的东西改变了本质。

(2011级 Linda) 其实我也不知道，但是我还是希望深中教改能进行下去，不要像王铮说的那样，假如进行不下去就是深中的命运。希望深中能保持一种说得正式一点就是独立之人格，自由之思想，不要渐渐沉默下去。

(2011级 蕙蕙) 现在已经挺好的了，保持原状就行了，不过在有些事情的时候还需要更加冷静。

(2011级 脑共体大人) 现实中的深中和我理想中的高中还是有些差距的。功利气息有些重，真正热爱学习理解学习思想自由的人还是不多。

(2011级 詹詹) 期待中的深中应该更加向培养综合素质高的学生方向努力。

(2011级 Susan) 希望深中不要向表面形式发展，多做些有意义的实在的事情。同时希望学生的心能沉淀下来，不要被过于丰富的选择冲昏了头脑，找不到自己需要的或是想要的东西。

(2010级 560) 我期望深中虽不是乌托邦，但能向乌托邦再走一步(这是所有人都期望的美好社会)。细一点说，希望多一些荣耀而非虚夸、少一点问题而非没问题，多少年以后再回深中，即便人非物改，希望大体上还是我所热爱的那个深中。

(2011级 方佳欣) 学术气氛再强一些吧。王占宝校长虽然在扩大深中影响力方面下了很多功夫，但就我个人来说，深中还是深中，只是被一个人强加了很多的诠释，“什么是深中”。但学校终究已、以学术胜人，以学生的素养赢得世界。希望校方领导可以加强对学生的学术素养，来诠释“我来自深圳中学，这就是深中”。

(2012级 随变) 饭堂希望能改进一下(笑)……希望社团不要分等级、算学分绩点什么的，好不容易有一个校外的自由活动的东西，不希望和学分、绩点挂钩。

(2012级 小玻) 在学术上还是要保持第一的优势。(Q：指中考分数线还是高考成绩?) 高考成绩。然后深中人感情很好，熟人一大把，走两步路就遇到一个认识的。这种感觉超棒。最后就是有很好的学习、生活……的环境咯。

(2012级 塌妹) 食堂价格更合理一点，社团活动更丰富一点，主课内容更详细一点，平时作业更少一点，作业弹性再大一点。还有，主科的课程太少了，希望它能够把文理中心调整好。

# 那些未被我们发现的深中人

采访、文 / 影子

深中有这样一批人，他们不是老师，不是学生，不是行政人员，但如果你细心，你会感觉到他们的存在，他们是社工。

社工是什么？社工就是一个帮助他人的职业。

社工来深中干什么？他们来帮助学生们解决问题。

马艳平老师便是社工中的一员，今年2月份来到深中，时间不长，但深中已经给她留下很深刻印象。

## 深中·所见

**“曾** 经虽然听说深中会有很大的不同，当时还抱有很大的怀疑，深中会有很大的不同，但在中国的学校能不同到那里去？来了之后才发现大不一样。”  
“深中有自己的教育理念，能实行个别化的要求，能让学生独特的发挥特质。”

她曾经在其他学校担任过社工，在她看来，深中和其他学校是有很大的差别。深中没有高压的环境，相对于其他学校，我们没有更多的学习压力。深中重视社团，能让学生们在课余生活有更丰富的活动。

这些，是她眼中的深中。

**理念**——深中拥有很好的理念——非常人性化，不仅仅注重高考、学生的学习，还注重学生特质的要求。不仅关注传统的一般化学习，还注重学生人格、能力等方面的个别化的发展。深中的理念非常符合全面发展的需求。

**学生特质**——其实学生特质并不是学校要给学生规划的限制，也不是让同学仅仅注重某方面的特质。他是学校的一种理念，在相应的引导下，学校会在教育中注重这些东西。例如，我们学习自由宽松的的教学氛围，它就给予了学生很大的自由度去发展学习之外的一些爱好，让学生的许多特质得到发挥。

**个别化发展**——当所有人都以高考这一个统一化的标准来要求同学时，深中却采用个别化的教育方法，就是在这一个大的标准下，根据每个学生的特点，去培养、去鼓励他把他的独特的特长发挥出来。因为每个人有不同的特点以及不同的生长环境，所以当他们对同样的问题时，他们的心理感受也是不同的。他们解决问题的方法也是不同的。所以我们要根据他的特点来制定一个解决问题的方案，或者说是成长的方案。个别化，就是更加关注学生本身的特质。

**学生问题**——作为社工，有时会遇到同学们的咨询。在其他学校，学生的学习压力问题更加凸显，虽然说他们会有其他方面的问题，例如：情绪问题、人际问题，但这些问题也会转换到学习压力问题上，通过学习压力表现出来。虽然，在深中学习压力问题也很大，但是没有其他学校那么集中，学生会发现自己的更多其他方面的问题，尤其是自我管理和自我控制方面。可以说，深中学生的的问题更加综合，当然问题越多样化，意味着学生能在更多方面得到发展和突破。这，也是深中的优势。

**深中标语**——“这些标语是很有意义的，我看到后都会有启发，我都会现有些特质是我没有的，给我自己的一个提醒。当然这些标语更多是一个形式，一个提醒，是在学校贯彻过程中的一个因素。我们把它当做指引，而不把它当做一种限制。”

**深中元素**——深中的很多活动在其他学校是闻所未闻的。校面对面、游园会……其他学校是几乎没有能力去达到的。深中的社团活动是学生在课外最好的提高自己能力的途径。这是我们深中人性化教学理念的一个折射吧，注重发展学生的各方面的潜能，所以



上图：，社工马艳平老师

学校根据学生的不同需求和特色分了体系，这也是深中教学人性化的一个体现。根据学生不同的特点，发展学生的不同的特质。

**体系隔阂**——体系的设置会让同学心理上设置一个外壳，大家之间的了解是比较少的。对于我来说，荣誉体系和国际体系，他们并没有太大的区别，可能有一些区别，只是基于学业要求不同。国际体系的同学，在适应性和独立性会更强一些，荣誉体系的同学更加关注在学习上。体系不同的目标，各个体系的不同是基于学业目标要求的不同。深中的学生整体上是差不多的，所谓的体系隔阂，只是大家在观念上的不了解。

或许，她眼中的深中更多是空间上的深中。深中拥有着其他学校无法达到的优势，我们拥有自由、宽松的环境，有社团、有活动，更注重学生。但我们也有我们的问题。

但无论怎样，在这样的环境中，她，能更好的践行她的职责。

## 深中·所行

曾经是朋辈的辅导老师和生涯规划课的老师的她这样诠释他们的工作——“学生有困难，我们就用专业的方法，例如：小组、活动、个案，帮助同学们解决问题，让他们得到发展。”

“每个学生遇到的问提都是不一样的。我曾经遇到一个学生是无法适应深中的生活的。初中时，老师管得很严，他需要老师经常的督促。而到了深中之后，他发现没有这样的督促，丧失了自己的目标，不知道怎么做，很迷茫。但同时他的压力是很大的，而在这种情况下，他却不知道怎么束缚自己。而在这种情况下，我首先就是让他接纳这种情况。到一个新的环境，不适应是很正常的。然后

告诉他，在深中，更要求他在自我约束、自我控制这个方面有所注意。要他接纳自己的这种没有目标的状态，意识地去控制自己，树立信心，去了解自己的目标，然后根据目标制定计划，去落实，去实施。当然在实施的过程中，会遇到无法按照计划完成的情况。那么我们再一起沟通沟通，去商量一种监督的措施，我们长期保持联系，如果还是完成不了，那我们就一起做检讨。”

在引导学生的过程中，注意这里面的一个词“我们”。她并没有说“你”、或者是“我”，而是，“我们”。在引导阶段中，让学生发现问题是很困难的一个过程，他们需要耐心的让学生们发现自己的问题。

“我会跟他谈一些想法，他一些现在的状态，跟他在一起做一些分析。如果我发现他不清楚自己不知道目标，我会进一步引导他让他知道他所处的状态，让他正视这个问题，让他意识到目标的重要性，这或许比帮他制定一个计划更重要。”

她很重视学生的个性化教育。当她听到学生遇到学习压力的问题时，不会直接告诉学生，这学习压力问题应该如何解决。她会问：你的学习习惯是怎么样？你对学习压力有什么感受？“甚至我们会关注他从小生活的、成长的一个经历，包括他在初中、小学的时候是一种什么样的学习状态。”她觉得这些都是形成他独特性的一个因素。作为老师，她同样是面临一个班的学生，“我不会教给大家一样的知识。这个学生有非常好的语言天赋，那个学生逻辑思维非常好。当然他们可能在其他方面会有弱点。那我就针对性的去提高他的强项，弥补他的弱项。”

“在课堂上很难体现对某一个学生的教育。不过我会在课堂上给他们灌输一个这样的理念：我们看问题要尊重每一个人的不同之处。课堂上同学表现的好坏，不能作为评价人的一个标准，可能他有他的原因，也有他的独特之处。”

或许这对于她，对于老师是更大的挑战。但对于她来说，学生全面地发展应该是一个永恒的目标。也许不是每个老师都能做到。但是，难做，不是最重要的问题，最重要的是理念。虽然个别化的关注对老师有一定要求，老师也会存在一定的惯性。改变，会需要跟多的精力，但是老师会本着为学生发展的理念，尽力去做到。

至少，她正在努力。

## 深中·所念

她曾提到：学校和学生有不同的立场。学校不可能和学生站在完全相同的立场。学校最终还是坚持了这样的做法，可能也要满足一个利益的最大化。我们要站在学校的角度，去理解学校。但是作为学校，你可以不按照学生的做法去做，但是你要给我们一个交代。

学校最后解释充分，她并不清楚，其实很多人都不清楚，或许认为是不了了之，或许认为是妥协。人跟人交往的时候，每个人都有不同的观点和诉求。首先我们要肯定学校允许学生表达观点这一作法。并且，学校以一种解决问题的姿态，给大家做了解释说明。至于理解，应该学校做事情是有一个度的，如果大家的做法能让各方利益最大化，那么学校还是遵从大家的利益会去做。那为什么学校没有这么去做，虽然他有解释，但是没有办法完全按照大家的要求去做，这是一种妥协。包括学校校长，都跟我们协商解决这个姿态是值得肯定的。

所以，期望——互相理解。

我们曾经提到过体系隔阂，她说：我们心理上告诉自己，我们都是是一样的，只是学习任务的不同。只要把心理上的问题去除了，这个问题应该不是一个很严重的问题。而作为学校，需要给学生一个求同存异的途径。去举办活动去寻求更多地“同”，而不是“异”。而这种隔阂不是学校要刻意制造出来的，这些体系就是为了不同特质的学生得到更好的发展。但如果大家觉得体系之间是有一些隔阂的话，学校方面是可以做一些活动去引导学生融合。

所以，期望——互相融合。

这就是我们身边的一个社工，或许我们并没有发觉他们的存在，或许他们并不了解深中，但他们也在为深中的点滴付出，因为他们也是深中的一员，和我们有着类似的期望，拥有着相同的名字——深中人。

附：社会工作，指的是非盈利的、服务于他人和社会的专业化、职业化的活动。而社工是这些活动的践行者。他们，有一套系统的理论体系、被社会所认可、具有专业权威。在职业群体内部有伦理守则，而且具有专业文化。

# 年年岁岁凤凰花相似，岁岁年年人最不同

文 / 张秋阳

**深**中的B栋依然是B栋，深中的科学馆依旧是科学馆，深中的小少年依然梦想着“民主和自由”，深中的钥匙妹依然风雨无阻地举着那把不知是能开启哪一道门的钥匙，学术帝们依然刷着“题山题海”的题库，凤凰花们依然肆无忌惮的绽放——虽然有传说凤凰花开得比往年多，深中考上大学的人数就会增多，但是今年我们学校高考、中考考得这么有突破，估计谁都不愿把这归功于今年的凤凰花比去年多开了百分之多少吧？

其实在那样一个时刻我们希望有些事情不变总比变了好，比如我们每天吃饭前总在祈祷今天的饭价不改变，又在某个时刻我们希望有些事情变了总比不变好，比如我们总是期望可以不用在今天的宫保鸡丁依然苦苦寻觅鸡丁。但是食堂天天涨价的事实从来没变，宫保鸡丁没有鸡丁的事实也未见过改变。

唯一改变的是我们的“D负一”变成了“雍睦堂”，我们的“饭堂二楼”升级成了“凤凰木会议室”，我们的花园里多了一块叫做“起

步”的石头，我们的道路两旁少了几棵百年老树。

所以让我谈谈深中的昨天今天和明天，就我这样一个和深中没有相处很多年的人来说是十分困难的。也许年年岁岁凤凰花相似，岁岁年年人最不同。

别人不好说，所以我只能谈谈深中给我带来了哪些变化吧，我把他叫做深中教给我的人生之课。

曾经的我以为自由与民主是一个国家、一个民族、一个学校进步的标志，深中的经历告诉我，有那么一小撮人在打着“自由民主”的招牌叫卖着自己的“颓废攻击”。他们所谓的“自由”就是我上课可以照样玩手机，上课可以随便吃肠粉，上厕所可以不和老师打招呼……是我想做什么就做什么。民主呢？是我看什么都不顺眼，是我看不顺眼我就要说，我想说什么就要说什么。于是，“表达”演变成一种“攻击”。单说“校长面对面”，有幸参加过一次就以让人望而生畏。剑拔弩张的氛围，你来我往的唇枪舌剑，不知道

是在寻求解决问题的方式还是在开批斗大会。真的担心如校长所言，一种极端的民主会导致另一种集权。须知，颓废不是勇气，懒惰不是反抗，空虚亦不是性感。

曾经的我太过于期望教育的力量之伟大，现在的我经常会觉得教育的无力。当我面对阴奉阳违的时候，当我面对无动于衷的时候，当我面对铁石心肠的时候，当我面对无所谓的时候……我开始怀疑教育的力量，更怀疑自己的力量。我开始思考，选择高中教育是否是一个错误，也许最基础的教育不是高中而是幼儿园。我开始悲哀中国式教育，亦开始悲哀自己又能改变些什么？

有时候我会觉得自己这个社会太过于缺少“真”，所以人们都害怕“真”，怕讲“真”话，怕怀“真”情，怕有“真”意，怕露“真”我——即便是这些孩子。因为我们都被自己的“真”伤害过，我亦不例外，所以我们怕了。也许在这样一个消弭了淳朴，找不到根的城市，人们更易于丧失自我，更容易极度异化，于是，本该是天真浪漫玩泥巴的他们就已熟谙人情世故。但我深知他们内心又都是多么的渴望“真”，这种渴望就如同沙漠中的人对水的渴望。所以，他们每个人的心灵深处都有一座“桃花岛”，就如同他们在作文中说的那样。他们要维护她，要守护她，要呵护她，我不出别人也不许进。

有这样一座岛在，所以，深中不乏那样的追梦少年，在做着他们喜欢的事，执着着他们执着的梦想。深中不乏那样的追梦老师，在做着他们心中的教育，坚守着他们的坚守。深中不乏那样的二 X 少年，傻傻地以他们的方式乐着，独立着他们的独立。

但我认为守护的力量是渺小的，是微弱的，是封闭的，是拒绝的。如果每个人都能彼此走进那只属于一人的桃花岛，岛就不再是孤岛，孤岛就会连成大洲。那时，我们无需把美好隐藏，让内心的善爆发吧，让内心的真爆发吧，让内心的正气爆发吧，聚集一切善良的力量，聚集一切真诚的力量，聚集一切正义的力量，消灭这个世界的魑魅魍魉。这才应该是人间正道。我莞尔，不禁想道“人间正道是沧桑”——沧海桑田，任重道远。

一个学校的功用即是如此，他不仅教会学生成长，更教会老师成长。也许每一次的“成长”都是一种东西的幻灭，随后再建立起另一套东西，并且你还要无条件地欣然地接受另一套东西，否则你将无法生存。这让我想起了屈原，想起了顾城，想起了海子。他们死了，因为他们坚持着却放弃了，因为他们坚守着却离开了，他们没有坚持着坚持，没有坚守着坚守，没有在死磕到底的时候先死而去……

## 从一名非典型学生到一名非典型老师

文 / 黄睿

### 关于我的学习经历

**我**从初二开始自学英语专业大学课程，高二取得本科毕业文凭，高三毕业时考上研究生，在华东师范大学课程与教学系获得教育学硕士学位。简单地说，就是初高中时期不满足于学校课程，希望学习更多，于是白天在校听中学的课，晚上在家学大学的课。但是希望大家千万不要学我这样。本科四年的美好时光一定要在大学校园里度过，深中三年的快乐更是不容错过。我之所以在中学时期自学大学课程，与一般中学之无聊大有关系。我读的是一所很典型、很平淡的中国重点中学，那里的课程和教学你在全国每一个县市都能找到一套翻版，如果我当时能进入像深中这样充满机遇和活力的学校，我可能就会慢慢享受高中的学习生活，而不会走上这样一条“超车道”。

### 关于我为什么当老师

影响我的生涯规划的，有两个因素。

第一个原因是我初中时的语文老师林峰。他非常尊重和鼓励学生的创造性。上作文讲评课时，其它语文老师通常把他们觉得写得“最好”的作文挑出来在班上念，而我的语文老师会把班上的作文分成七八种不同的流派和风格，然后从每种流派中选择一两篇最具代表性的作文来念。我从小就不愿写语文老师喜欢的、考试时能稳稳拿分的那种中规中矩的作文，我喜欢开拓新思路、尝试新风格，但这样去冒险有时就拿不了高分，小学时每被老师所鄙视。但是在林峰老师的课堂里，我总能成为某一种新“写作流派”的代表人物。在他的鼓励下，我越来越喜欢采取多样化的风格来写作，而且也更能熟练地驾驭新文体，课后还经常自己写一些略显幼稚的小说。我想，培养学生创造力的教学，其实并不困难，而这样的教学风格也让已届中年的林峰老师看起来一直快乐、年轻，充满活力。当时我就希望能成为他那样的老师。

第二个原因是我在学生时代的“教学”经历。我从初一开始每天都花很多时间帮同学讲解各学科的题目，还经常回答关于学习方法方面的咨询。因为问的同学多，每天的自习课我都在反复答疑中度过，简直没有时间写自己的作业。一开始，我只是把正确的解法告诉提问的同学，后来却发现：同一类型的题目即使讲过，下次还是有人不懂。如果不帮助同学掌握某一类型题目背后的解题思路，自己的工作量就会越来越大。后来我的讲解就以启发对方寻找解题思路为主。因此，尽管答疑占用了许多学习时间，但是却使我对知识的理解越来越深入本质，自己的成绩反而更好了。粗略算一算，整个初高中期间我为同学讲解过一两万道题。同学们说我“讲起题目时像老师”，这种成就感和快乐，也许奠定了后来从事教育工作的志向。

### 为什么成为了深圳中学的研究性学习教师

攻读研究生期间，我一直研究的是英语教学论。为了撰写毕业论文，我从校图书馆的保存本阅览室挖掘到五十年代一位苏联心理学家的著作。翻开书，我看到书的扉页用铅笔写着这样一段字体秀美的话：

你会来借这本书，想必也是教育学的同志了。为了改变我国心理科学一穷二白的面貌，让我们共同努力，走向难以预料而又值得期待的明天吧！

XXX 1962

（大意如此，但是时间过了这么久，具体词句可能跟原话有点出入。姓名处的字迹被抹得非常模糊，大概是因为后来的政治空气越来越紧张，写的人怕被当做苏修间谍，所以把自己的名字抹去了。）

看到这段话的时候，我真的很感动。这是从1962年穿越过来的一段话，传达到了21世纪的我们手中，已经50年了啊。这本书

很专业也很晦涩，去借了这本书、写了这段话的人，当时应该是对心理学有执念的孩子，现在也许是教育学或者心理学的老教授了？也许调到别的大学了？也许出国了？或者没能躲过上山下乡和文革的浩劫？无论如何，我庆幸我们现在在一个稳定的、发展的国度里，我们的理想比他们那一代人更容易实现。苏联学者写的书本身也让我很感动，一篇短短 19 页的综述性文章，参考文献有 600 多条。这是用什么样严谨的精神在做学术啊。从那个时候起，我开始渐渐喜欢学术研究这么一件事情。你从中可以创造美丽。最难得的是，我能知道自己这样做的意义。我们研究学问、揭示和辨析真理，目的是让更多的人从无意义的生活和内耗中解放出来，过上经过审视的、值得过的生活，让那些原先不可能实现的美丽一点点实现。一开始，我觉得自己应该走上学术研究的道路。但是后来我发现还有一件事更值得去做和去研究，那就是怎样在中国的土壤上，让更多的人开始独立地思考问题、研究问题，让这个古老的、以权力和辈分来决定话语权的时代，渐渐走向一个以经过审慎审查的科学证据来决定话语权的时代。这是我们民族真正走向民主的唯一道路。民主不等于投票。善于服从的人民，既然能够在专制体制下服从权威，也一样能在民主制度下投票给新的权威。真正的民主来自于每个人有能力思考、相信自己的思考以及遵循自己的思考。我们国家从五四运动开始，就引进了德先生和赛先生，把他们放在一起是完全正确的，因为历史规律决定了：他们必须是好基友。

后来的故事，就是看到了深中招聘研究性学习教师。我想，一个专门招聘老师来指导研究性学习的高中，一定是一所有远见、有教育理念的学校，至少是一个有意思的地方。想起自己读高中时，虽然我数学老师是全省的名师，但他讲的（除了笑话）我一句都没记住，老是考三十分。后来做研究性学习课题时，为了解决研究中的问题，却自己翻大学概率论课本，学到了数学期望的概念并用在研究里，这一知识点始终难以忘记。因此我相信，研究性学习是一种很有前途的课程。我喜欢当老师，但是我痛恨标准答案，所以我至少是暂时地离开了英语教学领域，来到深中成为研究性学习老师。在这里，我有可能做一个和标准答案没有半毛钱关系的老师，答案永远来自你们——研究者，而我只负责质询：问题？定义？思路？方法？证据？效度？意义？……这是一种无比快乐的职业。

下图：黄睿老师



## 关于深中：一个有文化的地方

前几年有些学校热衷于“校园文化建设”，等参观者进了校园听校长一介绍，才知道原来“校园文化”指的就是在每个教室之间的墙上挂了许多孔子、牛顿、哥白尼之类名人的事迹和名言。可是哪怕是那些学校最优秀的学生，他们的“优秀”也仅仅体现在他们提起笔来写的作文像“高考范文 300 篇”，课堂上回答起问题来像步步高点读机，他们所做的“研究红楼梦”的课题结题汇报，听起来更像是以红楼梦为主题串起来的一场文艺汇演，吹拉弹唱无所不有（我在某省一所重点中学听课时亲身经历的）。这是他们努力建设的校园“文化”，但毋宁说这只是中国成人文化的中学微缩版。教育的意义仅仅在于把一个孩子培养成一个无比典型、地地道道、毫无特色的中国成年人吗？教育至少需要努力去促进我们这一苦难深重的民族从思维、思想到精神的现代化与多元化。深圳中学的近两任校长，事实上都在为这一事业而努力，只是策略上不同罢了。由于他们两人的贡献，今天的深中不是一所一般的中学，每当我带领深中讲学的教育专家参观校园时，总感到特别自豪，也听惯了专家们对深中的感叹和赞许，因为深中是一个让人看一眼就觉得特别有文化的地方。

深中的“有文化”，体现在校园内，也体现在校园外。在校园内最突出的一点就是，深中学生在学校的每一天，都让老师和学校感到“意外”：学生为什么不直接相信我讲的道理就好，为什么要质疑我？为什么会挑战老师的观点和做法？对这样的意外，其实大部分老师都怀着复杂的感情，一方面感叹在深中当老师不容易，一方面又欣喜于学生的批判性和创造性。由于深中文化之多元，使每一个具体教学行为所带来的回响变得更难预测，使教学有可能成为教师和学生在互动中涌现出的即兴过程。这样一群天天制造意外的学生，毕业之后继续让大学同学、老师、同事和老板感到意外。他们是无论身在何处都凸显独特气质的一群人。别的高中教给学生的东西，只够他们敲开高考这扇升学的大门；深中给学生的东西，不仅帮大家“走进大学”，而且会在大学毕业、工作后很多年，仍然显示出其独特作用。

我感到，深中的活力，源于它是一个既有核心的共同文化，又包容了许多亚文化的多元文化社群。一句话，深中更像是美国：多元、复杂，既有亮点，也有暗处。深中的师生中，有勇于进取、开拓创新的人，也有耽于幻想、拒绝前行的人，谁也没法用一个单一的形容词来概括整个深中，它的文化幅员太广阔了。

对于未来，我希望深中保持它的多元。与此同时在这个多元文化社群里，能有这样一种文化不断兴起：热爱阅读深刻的、有思想的书籍；在遇到任何问题时，先思考，其次探究、尝试，最后才是提问；在接受任何一种观点前，仔细检查其证据；用创新而不是抱怨来完善我们的生活。学术性高中并不是全体同学不分昼夜地“学术”（指刷题）的高中。如果这种进取的、建设性的文化，成为深中之多元文化的内核，我们就一定能在中国的土地上，创造世界上最伟大的学校，而这样的一所学校自然会名副其实地被冠以学术性高中的荣耀。

不管未来成为怎样的学校，深中始终立在中国的土地上，它必然要承载中国庞大的历史和文化遗留下来的无数局限性，但是也必然承担了启蒙民族、创造未来的使命。作为启蒙者，这种使命要求我们自己的内心是光明的。当我们敢于面对自己的良心时，我们的内心就有光，我们就敢于站立在黑暗中。不被黑暗所吞噬，而让黑暗接受光。

正因为此，我特别喜欢《涅槃》，也特别喜欢你们的这句话：  
Through the Darkest Dark, May We See the Light.

黄睿

致《涅槃周刊》

2012 年 10 月 29 日星期一

# 深圳中学 年度大事评选

编辑：Jessica、王水、穆恩卡克

从二零零九年十一月开始，今年是《涅槃周刊》发行的第三年。从一开始的记录深中改革到现在逐渐向一本校园、社会性相结合的杂志发展，《涅槃》至始至终保持用客观、锐利的角度叙述事实真相。按照惯例，不同于深中官方的“十大事件”，涅槃每一年年刊都会根据学生投票选出“红榜”、“黑榜”、“灰榜”。本次我们共收到高二高三学生有效投票 726 票，选出了今年的红黑灰榜。

## 对校拉丁舞表演的不实报道 游园会部分媒体

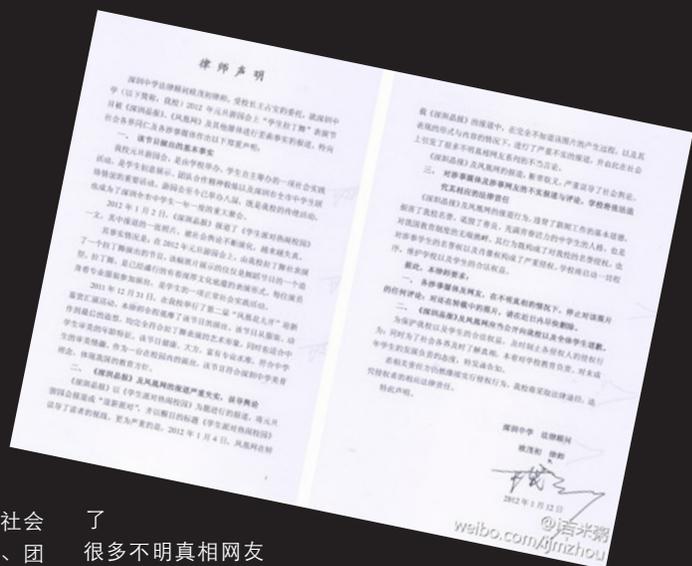
右图：《深圳中学关于部分新闻媒体对我校“学生拉丁舞”进行歪曲报道的律师声明》。  
图 / @吉米粥

**“我**校元旦游园会，是由学校举办、学生自主筹办的一项社会实践活动，是学生创意展示、团队合作精神锻炼以及深圳市全市中学生联络情谊的重要活动。游园会至今已举办八届，即是我校的传统活动，也成为了深圳全市中学生一年一度的重大聚会。

“2012年1月2日，《深中晨报》报道了《学生派对热闹校园》一文，其中报道的一张照片，被社会舆论不断演化，越来越失真。

“其事实情况是：在2012年元旦游园会上，由我校拉丁舞社表演了一个拉丁舞演出的节目，该幅照片展示的仅仅是舞蹈节目的一个造型。拉丁舞，是已经盛行的有着深厚文化底蕴的表演形式，每位演员身着专业服装参加演出，是学生的一项正常社会实践活动。

“……更为严重的是，2012年1月4日，凤凰网在转载《深圳晨报》的报道中，在完全不知道该图片的产生过程，以及其表现的形式与内容的情况下，进行了严重不实的报道，并由此在社会上引发



了  
很多不明真相网友  
系列的不当言论。……”

——摘自深圳中学官网《深圳中学关于部分新闻媒体对我校“学生拉丁舞”进行歪曲报道的律师声明》

无论是一开始校方对于事件处理并非雷厉风行，而是采取一种类似“冷处理”的处理方式；还是外界人士对此事件的关注程度超乎我们的想象，各大网站及 SNS 平台出现了语言暴力的情况，都使得这一事件被选为年刊黑榜之一。

令人欣喜的是，拉丁舞社成员与更多的学生们开始或自发、或组织地进行力所能及的维权行为。深中人在舆论误导甚至是语言暴力之下，郑重地拿出了自己应有的责任感与理性。维权不是小题大做，所谓“宁事息人”也并非最好的选择。作为中学生的我们，在未来定会面对更多与社会接轨的冲突，如何更好地应对，是我们不应该停止思考的问题。



# B D 栋悬挂标语事件

**2011**年9月，校园D栋三楼走廊外墙贴出了“标准标准，特别认真”的绿色标语，不久后，D栋二、三、四和五楼分别贴出了“四大课程体系”的标语：“标准标准，特别认真”、“实验实验，走在前面”、“荣誉荣誉，超越自己”、“国际国际，世界高地”，被大家戏称为“占宝体”。当时微博、人人、贴吧上皆出现了关于标语的照片和文章，外界褒贬不一，但未引起较大的轰动。

2012年5月4日，校园B栋二至六楼分别悬挂出了上述标语，更加上了一句“整体整体，法天求己”，官方称这五句标语分别概括了深中五大课程体系的学生特质。据悉，轰动深中甚至社会的“占宝体”活动（票数显示“占宝体活动”事件为黑榜之一，详情请见黑榜）是由B栋悬挂体系标语引起的，甚至“占宝体活动”发起后的周一集会上，王占宝校长的演讲中屡次提起，还举了不少“押韵”的例子。

2012年9月，高一新生入学。校园B栋的五句标语横幅已被摘下，取而代之的，是D栋一楼崭新的塑料板上贴出的“深圳中学学生特质”和“体系特质”。

回顾B、D栋贴出体系标语事件，同学们好坏评论不一。的确，当时部分同学不理智的言论，出现的一连串事件比如“占宝体活动”，比如周一校长演讲，都给这一事件增加了一抹黑色。事到如今，B、D栋悬挂标语事件也慢慢风平浪静，标语还是那标语，形式也换成塑胶板上的绿字，我们更需要的是从这些事件中学会独立思考，不随波逐流。

上图：悬挂特质。图 / 王水  
左上图：悬挂目标。图 / 王水





上图：移树事件。图 / @BBC-ViPeR-Bank

# 移树事件

**2012**年4月，深中校园六棵树木被移植。在同学们、部分老师还不知情的情况下，多棵树被冠上“淘汰木”，六棵树被冠上“移植木”，被移往深圳第六高级中学（现为深圳科学高中）。据官方说法：“代表深中和六高密切联系”。

“在艺术楼的规划设计中，学校也积极考虑原有树木的处理问题。由于艺术综合楼建设需要，基坑深达8米，直达树根附近。如果校道旁树木不另地移植，这些树木能否成活是个大问题；如果用支架防护，无疑会增加一大笔费用，且造成工期延迟。此外，基坑边上的树木又存在重大的安全隐患。出于多种因素的考虑，学校才决定对工地周边树木做出处理。为此，学校两次邀请了市园博园园林专家、市人民公园园林专家到我校现场勘察研究，最终决定移植有保护价值的树木6棵，其余树种做淘汰处理。恰逢六高建校依托我校进行，学校将这6棵具保护价值的树种移植六高校园，象征着深中和六高

的密切联系。这里，还有个经济考量的因素，每棵树从移植到存活花费近八千元，花费巨大，因此学校对需移植的树木数量和种类做了认真的调查和研究。

“这次新建艺术楼，因涉及移植和淘汰树木，学校领导同样十分慎重，除做了周密的论证方案外，还多方做解释工作，在校园醒目位置张贴公告，争取广大师生的谅解和支持。对于移植六高的树木，学校与相关公司签订了合同，明确规定了所移植树木的成活率。如果达不到要求，学校将扣除保证金进行经济惩罚。届时学校欢迎广大师生和校友到六高现场查看树木的存活情况……”

——摘自《深圳中学关于二期工程规划建设问题的说明》

一时间，深中学子，老师，校友一片哗然。网上出现了众多“树木哀悼文”，更有同学质疑学校此举的程序问题。而令移树事件成为黑榜之一的，是学校几乎不近人情“先斩后奏”吧。在一片哗然和错愕中，学校关于此事的公告再张贴出来，也遏制不住众多同学的愤怒了。



上图：游园会舞台节目。

右图：王占宝校长游览游园会摊位。

图 / 深圳中学学生活动中心



# 游园会

**深**圳中学 2012 游园会不出意料地出现在了 2011-2012 深中年度大事评选榜红榜榜首的位置。

深中游园会于每年 1 月 1 日举办，每一届都有不同的主题，面向全社会开放。

2012 年游园会的承办方是深圳中学学生活动中心，主题为“Look@”。据统计，2012 年游园会当天客流量为三万左右，包括社会各界人士。

今年游园会照例分为摊位和表演两部分。

将近 100 个摊位分为七类，分别为：文化创意、普通、饮食、社团、游戏、媒体、单元。摊位的主人不仅仅是深中学生，还有来自深外、实验、深高级、翠园等其他学校的学生，有的摊位甚至是与外界（非

各学校）合作。摊位种类多样化，卖小吃的、卖文化衫的、卖杂志的、Cosplay、玩游戏的、卖花的、还有卖空气的……数不胜数。深中游园会的官方交易货币为特别印制的深中币，它由学生活动中心的人员设计，与人民币的兑换比值为 1:1。不少摊位都在一天内获得高达上千元的利润，但是否赚钱，赚多少钱，并不是最主要的。大家在新年的第一天欢聚深中，心情愉悦才最为重要！

每年的游园会都设有一个舞台，今年的舞台在钥匙妹前。从早上到下午，游园会开幕到闭幕，都一直伴随着来自各校同学们的精彩演出，在游园会的舞台上，这更像是一个各校高手之间精彩对决的平台，一场深圳学生的盛大 Party。从钥匙妹前到

B 栋楼上，到处是熙熙攘攘欣赏表演的人。

作为深中一个盛大的开放日，游园会不仅仅可供你买到各式各样的小吃、文化衫、创意商品……欣赏到各种精彩的节目。同时，你也可以在新年的第一天，叫上家人，或是约上许久未曾见面的老同学，共享这一场美好的盛会。

游园会不仅展现了深中的风采，使外界更了解深中，也展示了深中人杰出的领导力、思想力以及创新力。

虽然今年游园会事后发生了“外界媒体对拉丁舞社报道不实”事件，但整个游园会的气氛还是非常好的，大家都享受其中。这一届游园会自然也是当之无愧的榜首。



# 校园十大歌手比赛

**校**园十大歌手比赛也是深中的传统大事。深中十大歌手比赛于每年从5月初开始初赛，6月中旬决赛结束，每年都有不同的主题，并会对赛制进行改良。

2012年十大歌手比赛的主题为“Yes! today”，整个赛程包括初赛、复活赛、复赛、决赛，历时约一个半月，有15名选手晋级决赛，最终评选出冠、亚、季军各一名，“十大歌手”七

名。今年的十大歌手比赛可谓是“盛况空前”，决赛于2012年6月15日在文体三举行。校方专门请了专业的演唱会公司来搭建舞台，更是有深中超人气老师和往届十大选手以及街舞社等助阵决赛现场，灯火辉煌的文体三满是挥舞着荧光棒，享受歌声的观众。

唯一遗憾的是，今年有两位选手因腮腺炎而未能参加决赛，他们分别呈上了录音与录像，而现场的气氛依旧热烈，欢呼声此起彼伏，俨然一场盛大演唱会的现场。在经过一轮又一轮激烈的比拼、较量后，今年的十大歌手比赛来自高三的伊利琪、廖亮宇组合夺得冠军而画上了圆满的句号。事实上，十大更像是

中所有爱音乐的人分享音乐，享受音乐的大舞台，不仅仅是他们享受，台下的观众也都沉浸于其中，一场美妙的音乐盛宴。

在十大歌手比赛前以及比赛期间，学生活动中心的人员所做的种种努力。他们每天忙到深夜，策划方案、联系选手、剪辑伴奏、准备各项设备、做好各种琐碎的工作……也许大多数人看不到，但也正是因为有了这群人的默默付出，才有了这么一场精彩绝伦的视听上的超级盛宴！这也又一次很好地展现出深中人的组织策划力和创新力。今年十大歌手比赛的成功举办，也无疑使得校园十大歌手比赛当选今年的红榜事件。



上图 / 下图：十大歌手比赛。  
图 / 深圳中学学生活动中心

# 心智训练



自 2004年第一次举办“心智训练”以来，心智就成了深圳中学每年的传统项目。

每年心智训练的时间在10月到12月之间，期间，高一新生们将分成小组，不同单元会进行分批活动。心智训练会占用一整个周末，即某个周六周日的的时间，训练从周五晚上开始，到周日下午结束。地点是在文体三。这时的文体三，即便是到了晚上，也灯火通明。

经历过心智训练的人，基本上都会自觉遵守“保密原则”。年年都有高一的学弟学妹们围着学长学姐询问关于“心智训练”的事项，那么往往你会得到这样的答案：“现在还不能告诉你们，知道了就没意思了，到时候自然就懂了。”但也还是有些人从不同的渠道提前知道了心智的内容。

无论是心智前，心智中，还是心智后，不同的人在不同的时刻心态总是不同的。两天两夜的时光里，说不准它会带给你什么，说不准它会不会震撼你的心灵，更说不准，它会不会使你改变。这些，都是要靠你自己深入其中细细体会的。有些东西，总要经历过才知

道。

心智训练期间，最能引起人注意，最能给大家留下深刻印象之一的当属穿着绿色服装，可敬可爱而又辛苦的助教们，他们不全是学长团的成员，但他们一定全是用心付出最多的人！你是否曾注意到我们的睿智的教练，和那身着橙色服装的义工们？他们一样在默默付出。

从深中第一期心智训练至今，关于心智的争议一直不断。每年总有人为之喝彩，总有人弃之不屑，也总有人没什么感觉浪费时间。

两年前的深中大事评选中，心智训练上了灰榜。而这一次，它赫然出现在红榜当中，也许有些意料之外，关于心智的争议也依旧存在。但不得不说的是，的确是有很多人从心智训练中受益，让心智，真正地得到训练，在训练中成长。

上图 / 下图：心智训练。图 / 咸鱼





# 深中提出新培养目标 及深中学生特质

上图：新培养目标及学生特质。  
图 / 王水

“深”圳中学致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热忱服务社会，并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。”

“原版”深圳中学培养目标由前任校长王铮提出，深植于一个时代的深中人心。他们对此烂熟于心以至脱口而出，将它用于各种相关评论、文章、演讲的结尾。其中“公民”二字更是撑起了多年来深中引以为豪的公民教育。

2011年9月，校方提出培养目标意见稿，具体为“深圳中学致力于培养具有丰富生命力的人：他们能自主发现和实现个人的潜能，成为他们最好的自己；而且他

们无论身在何处，都能尊重自然，关爱他人，服务社会，造福世界。”修改理由是：

一、与深中友好学校新加坡莱佛士书院的“表述”基本一致，有“抄袭”之嫌，近期该校将对我校进行友好访问和交流。

二、从法理的角度，“杰出的公民”欠“准确”和“公允”（也许是英汉翻译时“笔误”）。

三、从汉语语法的角度。最后一句表述欠妥当。

同时，校方也提出了十二条“深圳中学学生特质”：知识丰富者、深度探究者、问题解决者、理性批判者、主动规划者、敢于负责者、专注笃行者、善于合作者、协调发展者、自觉审美者、胸怀天下者、积极创造者。《2011，深中人的脚步》称

之为“对学术性高中的培养目标作了具体设计”。

培养目标修改后，引起大量在校学生与校友的激烈反响。他们依然坚定地认定原版培养目标，并有部分人在贴吧、豆瓣等发起活动，呼吁同学们将原版培养目标写在明信片上，寄给王占宝校长。而“十二特质”虽然挂上了“征求意见稿”的标注，似乎却也只迎来了不少“把学生硬性分为十二星座”的戏谑。

至今，新版培养目标与特质依然在电子大屏幕上滚动，各种集会上也常能有对它的解读与分析，似乎充满了美好的期望与希冀；却也时不时看到旧版培养目标的出现，仿佛满怀着追念、惋惜与珍爱。



左图：占宝体海报。图片来自网络

# “占宝体”事件

“标准标准，特别认真”，“实验实验，走在前面”，“荣誉荣誉，超越自己”，“国际国际，世界高地”，“整体整体，法天求己”。

2011年末，这些“基于体系的培养目标与课程”（摘自2012.5.14全校集会）的标语被贴在了不同体系教学楼的楼梯间。2012年5月4日，以巨大的横幅挂在了B栋和D栋的五层楼上。这些标语及其浩大的阵势引起了不少反对。反对主要针对标语内容的空洞粗浅，与鲜明武断的体系等级化。当晚，深中贴吧出现了“【参赛参赛，我最有才】第一届占宝体创作大赛启动啦！”的帖子，以下摘录部分内容：

“为了预祝国际先锋中学生圆桌会议的顺利召开，为了提高大家的学术素养与专业精神还有审美情趣，我们决定举办第一届占宝体创作大赛，各位深中人，请尽情的发挥你们的聪明才智，为深中文化的繁荣而添砖加瓦！本次参赛征集包含：ABAB，CDEF格式的8字短语。要求朗朗上口，简明易了，充满内涵，审美情趣的作品，谢绝恶搞与吐槽。金奖一名，将由同学自愿出资悬挂在深中街或者晒布路。优秀奖若干，将制成明信片寄给占宝校长！”

次日，@占宝体 出现于新浪微博；5月10日，学校饭堂门口出现标语征集的海报。通过各种媒介，此次“征集活动”的影响力迅速扩大，回应愈加醒目。

而王占宝校长也迅速在5月14日的全校集会上作出了回应，称各体系标语是“培养目标具体化，自我期待醒目化。”

- “具体的目标与期待，是自信与负责的体现”；
- “不认真，就谈不上标准。这是你们最大的优势，这是你们最大的潜力，这也是常人稀缺的要素。”；
- “不走在前面，还叫‘实验’？敢为人先！”；
- “你们已经超越了常人，要进步、要幸福就看能否超越自己了。”；
- “培养具有在国际高地交流与对话意识和能力的国际公民。”；
- “深中深中，青年先锋；学校学校，教人创造”。

——摘自深中官网

随后，学生会举办了“‘说出你的期待’深圳中学标语创作大赛”，但应者寥寥。

# 那些年， 我们一起走过的深中



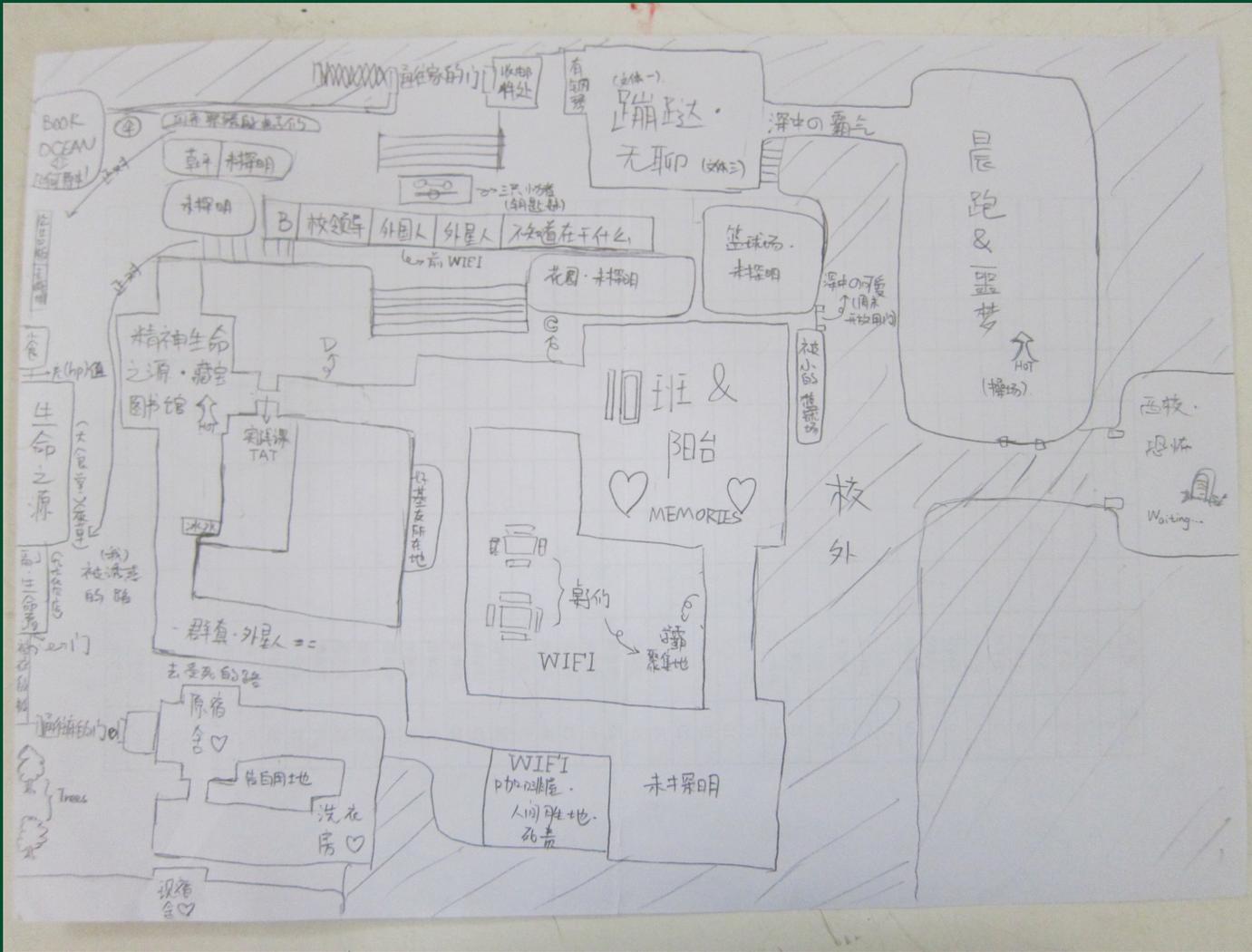
文 / 青禾

钥匙妹、校道、文体楼、天桥、操场、B栋、D栋、科学馆、天井、自习室、咖啡屋、宿舍、饭堂、图书馆、D-1……

自习室里，是否有你奋笔疾书的身影？  
图书馆里散发着油墨香的书是否留有你轻轻翻阅过的痕迹？  
夕阳下静静的林荫校道可曾满载你的美好回忆？  
你可曾在篮球场、足球场，还有蓝色塑胶的跑道上尽情挥洒汗水？  
你是否曾经一边抱怨着饭堂的饭菜太难吃一边夹起满满一筷子菜塞进嘴里？  
你是否曾经窝在咖啡屋的沙发中，捧着咖啡和身旁的人谈笑风生？  
……

裹着蓝色塑胶的操场、新建的D栋、已拆除的A栋、还未建好的艺术楼、由教工宿舍改造的学生楼、消失的深中书屋和取而代之的书吧……

凤凰花盛开过一年又一年，凤凰木下深中学子走过一届又一届。  
不变的，是晒布岭下的这个家，所承载的深中人美好的希冀和梦想。



↑ 2011 级 Lilian

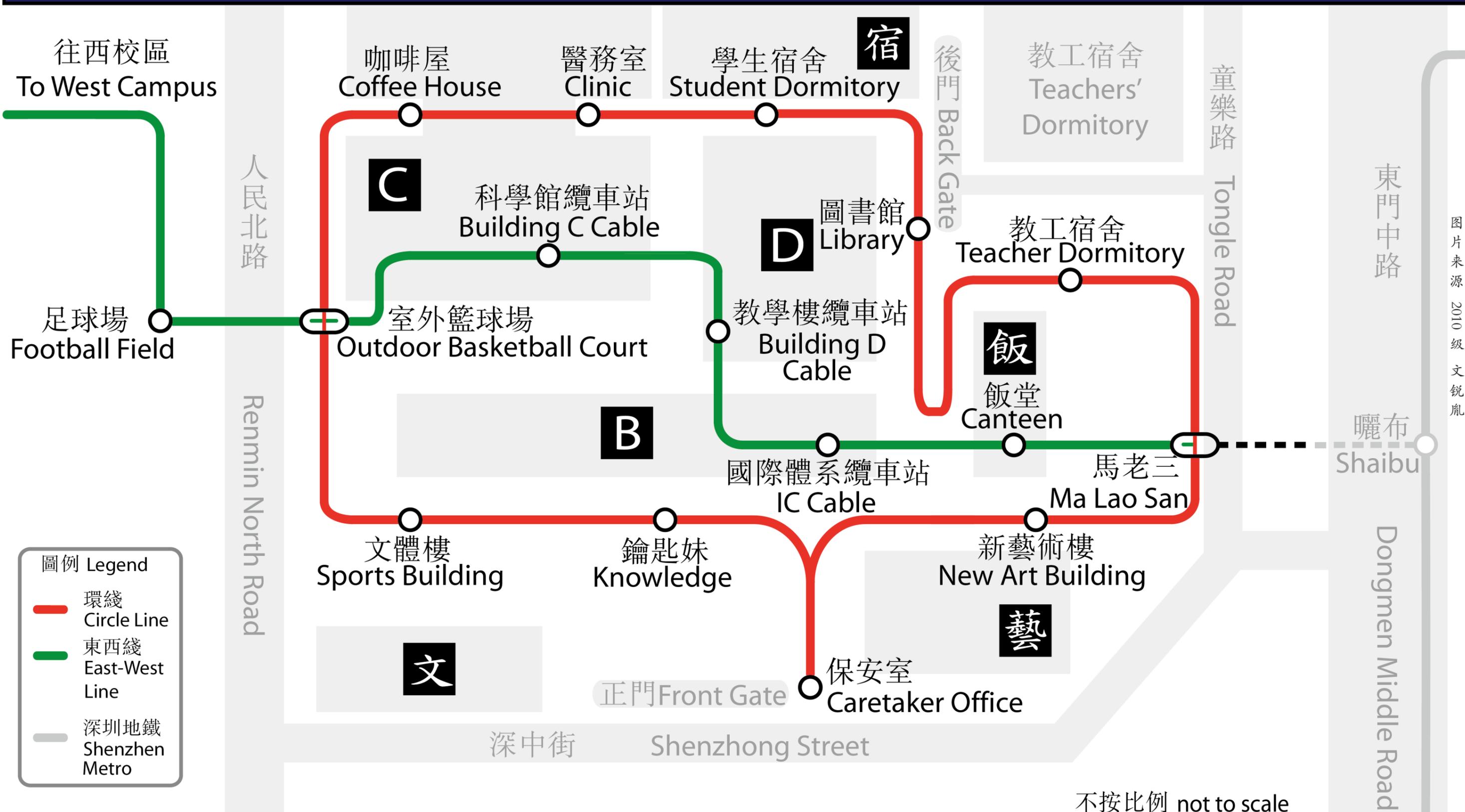
↓ 2011 级 Ryo



# 深圳中學個人捷運系統路線圖

## Shenzhen Middle School Personal Transit System map

雷文製作  
©2012 Ray



图片来源 2010 級 文锐胤

THIS IS THE SIMPLE MAP OF JZMS

EASTERN PART



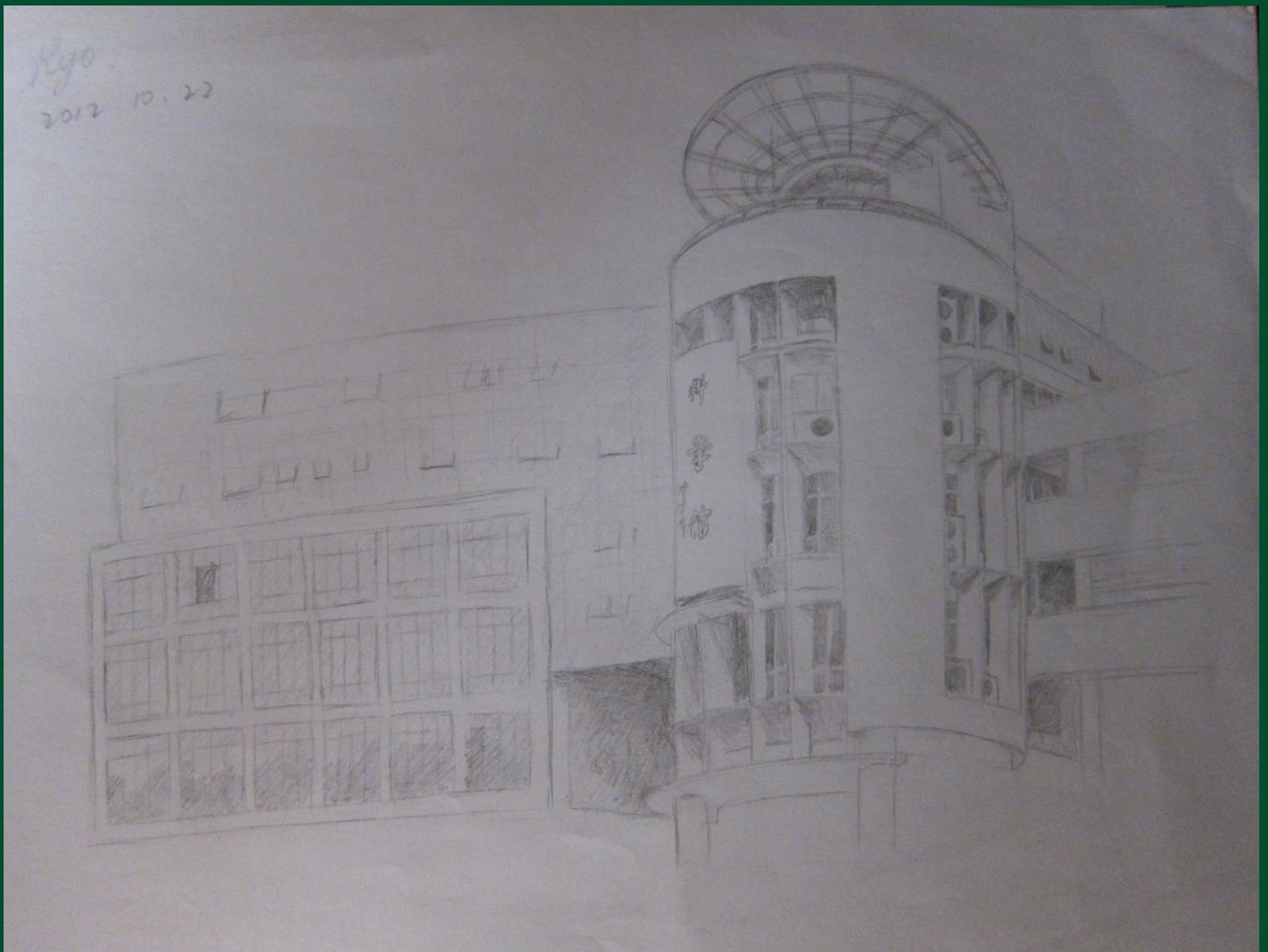
无比例尺无图例

BY 南瓜. 2011

2010级南瓜



↑ ↓ 2011 级 Ryo







### 钥匙妹

一座名为知识的雕塑。一位少女高举着不知开启何处的钥匙屹立在B栋前，面向从大门涌入的学生，时刻提醒着深中人：分手是打开知识大门的唯一钥匙。



### 消失了的A栋和深中纬线亭

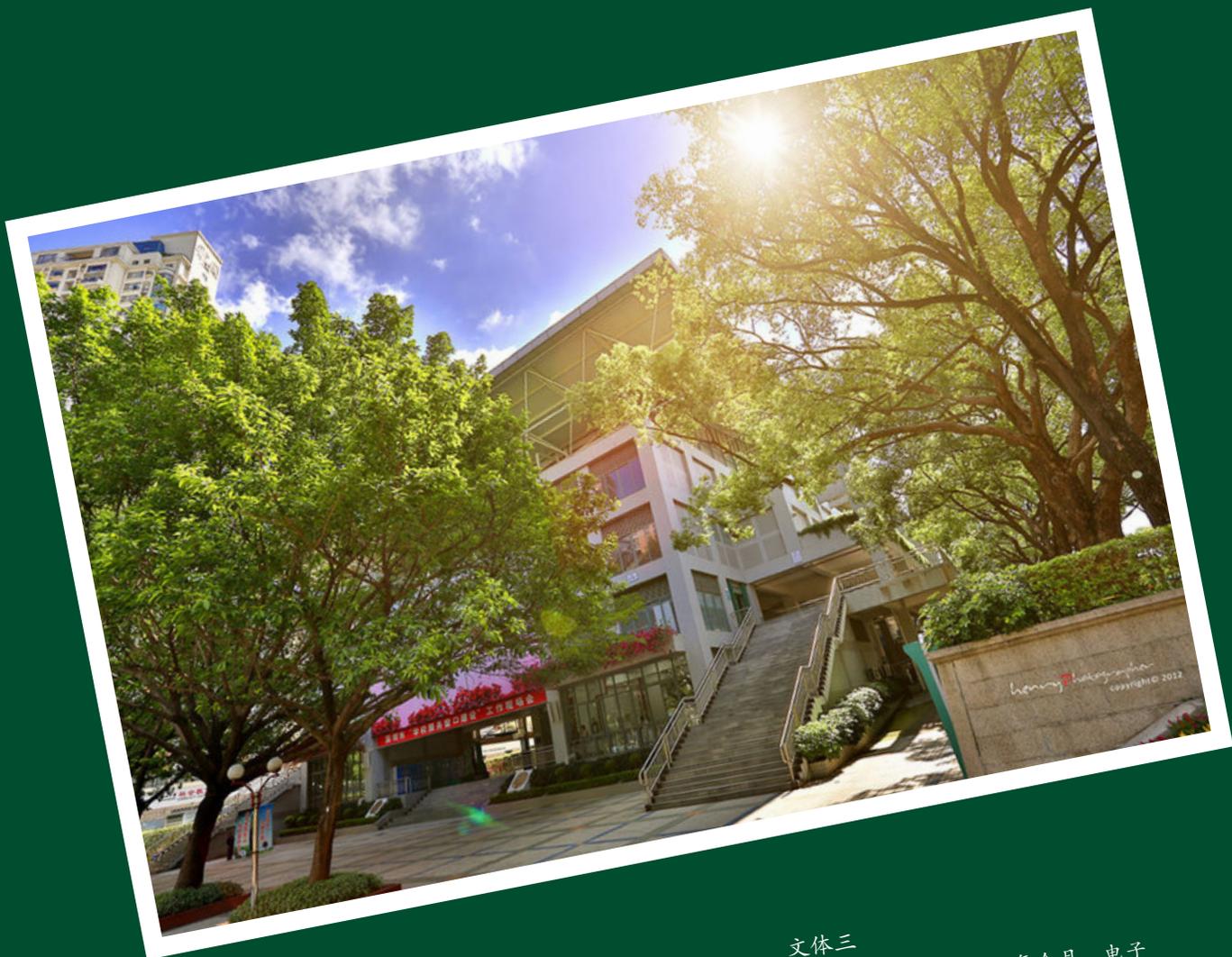
为了新建的艺术楼，A栋和纬线亭捐上了它们的树邻居，已经从深中版图中悄悄溜走，甚至还没来得及看新生一眼。A栋外墙灰黑且爬满植物，楼梯被铁栅栏封上，古老而神秘。在校园各个角落里流传着各种新奇传说和恐怖故事，它安然的在凤凰木旁休憩，直到被推土机铲去。深中纬线亭，一座被葱绿翠叶包围的小亭子，一个城市中心纬线穿过的地方，一个男孩女孩交流情感的圣地。离开的再也回不来，喧闹校园中的僻静之地我们只能重新挖掘了。

### 操场

深中桥的延伸，到了蓝色的跑道上。一场又一场的体育竞技在这里上演，一个又一个最快纪录在这里刷新。顽强拼搏，展现体育精神；挥洒汗水，积攒革命本钱。生命在于运动，慢跑有益健康。



Copyright © 2011  
HENRY PHOTOGRAPHY



### 文体三

多功能的大会堂。每个月，电子国旗都会在这里迎空飘扬；一个个值得膜拜的新大神在这里被同学认识。还有热血沸腾的深中杯篮球赛决赛在这里激情上演，与同样热爱运动的校长一起体育嘉年华。

每年最大的盛会之一十大歌手在这里举办，炫目的灯光让你眼花缭乱，美妙的歌声让你沉醉其中，带来一场视听盛宴。

还有最神秘的心智训练。一次次聆听、一次次思考、一次次分享、一次次泪流，缔结最美丽的友谊，体会尊重和团结，找寻内心最真挚的回忆。一代的传承在这里完结，一个人的成长从这里开始。



Copyright © 2012  
GRAPHY

2011年6月6日，这一天的东校区教工食堂被赋予了一个不一样的意义——文科班高考候考室。大清早的教工食堂还弥漫着消毒药水的味道，11届的文科考生们陆陆续续的步入候考室，大家简略地打个招呼便又埋头复习。此时此刻，与平常饭堂的喧闹形成鲜明对比的，是出奇的安静，耳边仿佛只有翻书卷的声音；偶尔三三两两的说笑，却也难掩考生们对于即将步入考场的心悸动。老师们呢，也忙不迭地为考生们派发深中传统的“V”字型红色贴纸并以示鼓励，同学们或将它贴在水瓶、笔袋上，或将它贴在手臂、脸上……那两天的教工食堂，装载着蓬勃的朝气，装载着决胜的向往，装载着老师们的寄望，同时也装载着文科生们的青春。

——深圳中学2011届13班毕业生曾康

我犹记得那段美好的日子。那时的我，还是个一看成绩就大致知道年级多少人的差生。却跟班上两个很厉害的孩子一起组成了“JQ三人组”，以至于大家都对他们说，你们俩个怎么看也不像是能跟她做朋友的诶...但就是这样，三个人还是成天在一起，一起讨论问题，一起自习复习写作业，一起吃饭散步逛校园.....然而印象最深最美好的，还是那段被勒令要好好吃饭而天天被他们拉去饭堂的日子。我们总是肆无忌惮地夹对方饭盘里的菜，互相调侃，讲些最近发生的好玩的事情，再在饭后，等着他们拿出一张纸巾，撕成不是很匀称的三份.....现在上了大学，和同学一起吃饭，总是习惯性地在饭后等着他们拿出纸巾来...却发现，再没有那撕成鬼样子的纸巾了。看着手里完整的一张纸巾，让我心酸了好久.....

——2012届毕业生 教鸿宇





### 图书馆

天堂是什么？天堂该是图书馆的模样。一块知识的梯田，一个得以让稻苗长成稻穗、知识蜕变成智能的空间。阅读者穿梭在一排排书架之间，在书与书之间穿针引线，裁剪出属于自己的知识版本。所有学霸和想成为学霸的人在此俯首耕耘，在此获得生息、慰藉、了悟。埋首探索知识之旅，抬头望向层层书架，在心里轻轻许下努力的诺言。一支三菱笔，一本王后雄，又是一个美妙的中午。



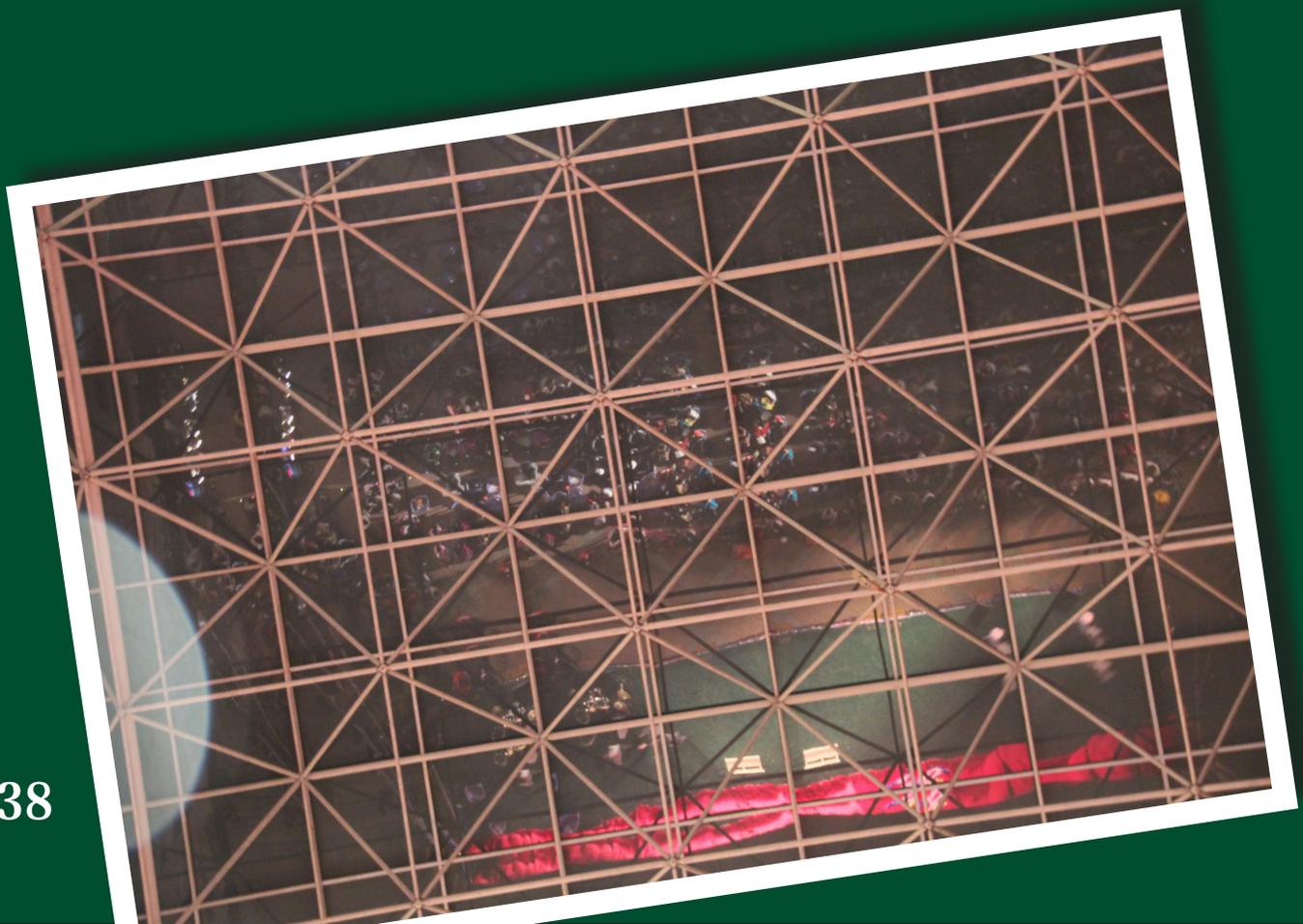
### 饭堂

爱恨交织的三维空间。每天早上为了一份还算能吃的肠粉而苦等许久，每天中午在窗口前看着菜单轻轻摇头。呈指数型增长的菜价让深中人每天不断思考：饭堂还是外卖，这是一个问题。



### 咖啡屋

我不在教室，就在咖啡屋。我不在咖啡屋，就在去咖啡屋的路上。一家充满故事的咖啡屋，正灵感沸腾地煮出咖啡香。细细品味一杯热咖啡，翻翻落满咖啡因的杂志，拨弄找不全的跳棋，听着耳畔女歌手的浅吟低唱，橘黄色的暖光洒在肩上，调整自己的感官，体会生活的滋味。一出门，便有风的感觉，以及沉静的声音。





天井  
 消磨午间时光的最佳选择。中午放学后，约上七八个同学，占一张干净的大桌子，叫乐送或者家乐园，一次有趣的聚餐开始了。午饭后的三国杀、UNO，猜数字大冒险，狼人和杀人游戏，或者是香甜可口的生日蛋糕，都是友情的绝佳增进剂。  
 在深中的这三年，你至少在天井开过一次会。各种社团在这里思想碰撞，推陈出新，主讲者富有激情，聆听着认真记录，再高的顶棚也盖不住发出的工作热情。或者是在这里与同伴完成通用创意和实践论文，一个个鸡蛋从楼上掉落，一个个孔明灯从地上升起，一个个开题报告，一个个结题论文在此孕育而生。

当我们从宿舍换好衣服戴好白手套黑帽子出来的时候，女生已经在D-1镜子前化妆了。那晚是八个单元的单元节，还隐约记得口号“6在5心中”、“3344一起走”……尽管已经排练了无数次，但我们依然担心今晚的演出会砸，尤其是在D-1、天井、文体三三个地方来回跑场。也许最后是累了，我竟然有点想在观众的欢呼雀跃声中躲回宿舍休息，安静的将一个月以来的训练谢幕。其实，那晚的演出非常成功，在单元节结束的时分，我们一行人集结在钥匙妹下，和着一些挚友们，按照惯例那时不化妆也很漂亮的女生也很难再有机会聊聊天，当年做了帅气造型的哥们已不在身边一起练舞，舞，竟也回忆不起半分，渐渐被时光侵蚀殆尽。

那时的队友们，因为有过一起挥洒汗水，我们才有了一样的律动，因为明晰各自的风格，才能团聚在一起舞动属于我们的精彩。现在虽然我们分散在了祖国的东南西北，但如果有机会，我们还要再一起跳舞！

——2012届毕业生 袁琦

曾经的我们已经毕业，奈何深中给我们的太多太重，不能全部带走，仅存心中，时不时怀念调侃一下我们的“那些年”。图书馆里发生的故事很多很多，承载着许多的情谊和那些萌动的青春，体现着深中的人文学术素养，孕育着许多思想火花。相信深中未来会更好，因为有开的火红的凤凰木，因为有你们，因为有不变的深中精神。

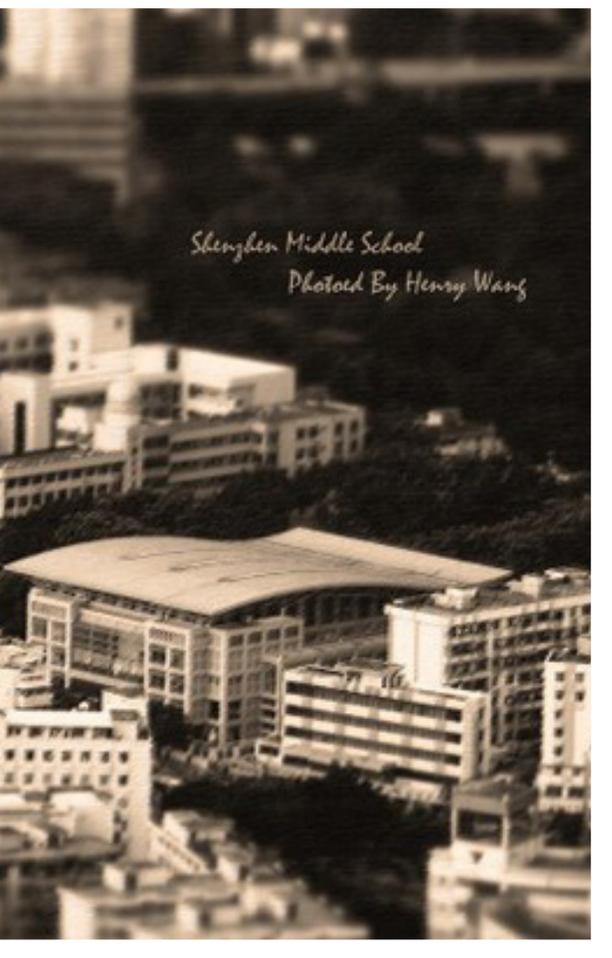
——深圳中学2012届17班毕业生吴晓敏



### 媒体工作中心

从C栋的大教室搬到了B栋的小房间，这里聚集了深中众多文字癖。玻璃上写满了计划与思路，角落里堆着放满了杂志的箱子。采访、写稿、修改、校对、排版，才有了了一本崭新的杂志。一次又一次看着时间赶稿，一次又一次打着电话催稿，看到成果出来后，一切辛苦的付出都变得没有那么痛苦，喜悦与满足漫上心头。这里有缺了手的电脑，破了脚的椅子，和结上蜘蛛网的角落。这个小小的空间里，充满了洁癖者的噩梦，我们的新闻梦。





Shenzhen Middle School  
 Photoed By Henry Wang

其实最令人怀念的地方莫过于曾经的七单自习室了。曾经我还不是住宿生，我还被杨平老师从那里赶出来过。我对那里就有了那么一点不爽。不过这一赶，却让我走向了绿屋，在那里我加入了《The Eyes》，做了第一份社团工作，后来还与他们合作建立了《Nova Monthly》。

可是慢慢地我却又对那里不那么反感了。到深中的第一次面试——单元秘书长面试，也都在那里进行。高二的时候学长团大大小小的会议和面试，也都在那里。我们8个人在这个教室里吵过闹过欢乐过，还吃了不知道多少顿嘉旺喜旺濠记。我们的第一张七单元海报也是在这里首发张贴。后来我终于在这里成为合法逗留者了。每天晚上在这里上晚自习的情景永远都会印在我的脑海里。

那些摇摇晃晃的桌子，教室背后墙上的大幅海报，还有每天晚餐后从西侧小窗里射进来的阳光，陪伴我走过了在东校最美好的岁月。

经常我早早地吃完晚饭爬到自习室，自习室的门还没开。我就在走廊上，沐浴着夕阳看看书。高二离开东校前曾经还想过，会不会这是我这辈子最后一次来自自习室了？如今，D505变成了教工之家，绿屋也变成了学生事务中心。有些感觉，也只存在于回忆里，再也找不回了。

还要提到一下D楼北侧的走廊吧。那时高二，每天中午妈妈都会送爱心午餐过来。我们为了避免拥挤的饭堂，很多人都订了外卖，然后大家一起到这个走廊上，把饭放在围墙上，恰好能以一个非常舒服的姿势吃饭。不仅如此，还能看着对面的几棵高大的树和楼下来来往往的孩子们，赏心悦目啊。

天井？恩这里也不错。至少我有两个元旦夜是在这里过的。这里有两次单元节，形形色色的聚餐，各种采访，都在这。一下想起来好多事，但是一写出来，好像真的没多少。可是确实实的，它们承载了好多的回忆。不赘述了。深中的每一个角落我都用脚步丈量过，怎能没有感情。如果有一天要让我写写西校，我还愿意再多分享一些。

——2012届毕业生 蒋雨蒙

深中给了我太多，自由的气氛曾让我感到迷茫，但是慢慢地，我体会到了“深圳中学致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。”的含义。自信心很重要，这个我深有体会。在高三考试名次从开学的140多名一直倒退到高考前那一次的300多名，但是高考却上了重本线53分，实现逆袭，我觉得很大原因是因为自信。我都行了，相信比我更优秀的你们一定更行！希望仍在深中的你们能珍惜这段时光，找准自己的方向，没有什么不可能，只要你肯努力，肯相信自己。深中有很多的活动，它允许学生发挥自己的特长，彰显个性，这是深中与别的学校最不同的地方。这里的一切，都将会成为你们以后美好的回忆。

——2012届毕业生 陈俊明

文体三，深中羽毛球校队每个人的根，最亲爱的吴教练，最恐怖的十组分解步法和我们各种高超的偷懒技术，步法，挥拍，多球，一打二，俯卧撑，跳绳，蛙跳...还记得那一箱箱的球，连那不锈钢球箱都唤起我们的回忆，记得我们市赛比赛时的霸气，记得我们休息时的欢乐，记得吴教练离开时的伤感...文体三承载了校队太多太多的记忆，希望校队一直维持下去，团结是校队的传统，希望校队还是一个温馨的大家庭，我们这些老人会经常回来看望你们的!!!

——2009届毕业生 你们最爱的奶爸啦 O(∩\_∩)O

在深中呆了六年了，三年东校三年西校，算起来走过最多的路便是深中天桥。若说深中是繁华闹市中一种脱俗的存在，那么深中天桥便是其中一抹独特的风景线。曾经在足球课上鬼鬼祟祟地由天桥“逃窜”到东校打篮球，曾经怀着紧张心情在这里眺望绿茵场上同学拼搏的身影，曾经晚自习后在此处无忧无虑地与朋友吹风聊天，曾经在迷茫时站在这儿边凝视车水马龙边多愁伤感，还有走向考场时经过这里时踌躇满志的自我激励。纵使不在校园里，每每经过天桥下，总是会不经意地抬头看看。看到桥上走过的意气风发的少年，不正是自己么？

——2012届毕业生 张圣

如今，回望东校区，最难忘的，是在大运会期间，由于操场被封闭，而不得不在东校校园里进行跑步锻炼。想起了那些年，我们在夕阳中，从D栋出发，先经过咖啡屋和天井，从中感受到了浪漫和学术这两种截然不同的气氛和和谐的交融。随后，我们跑过篮球场和操场。在放学后这段短暂的休闲时光里，球场由于有了大家的挥洒汗水而多了一份青春的活力与张扬。再往前跑，就会经过学校的标志“钥匙妹”，在夕阳的照耀下，“钥匙妹”身上竟反射出一种淡淡的光芒，宁静而安详。校道的尽头是深中书屋，夕阳下，书屋中充斥着淡淡的墨香，偶然可见学生们在里面缓缓走动，安静而温馨。向左拐，经过图书馆门口即可返回D栋，而透过图书馆洁净的橱窗，可以看到不少放学后的同学们在里面安静地上着自习，浓浓的学术气息就这样伴着书香，从图书馆中慢慢地弥漫出来。一圈下来，在不同的地方，看到的，是深中不同的风景，但它们，却无疑是深中最真实、也最令人怀念的景象。也正是这些不同的风景，成就了一个多元化的身中，并让在里面学习、生活的同学们，在不同的舞台上，展现出属于自己的、最精彩的一面。

——2012届毕业生 曾宣健

说到深中最让我记忆深刻的地方，就是C楼五楼西南角的大玻璃屏了。还记得第一次单元节要排舞的时候，我们一直烦恼于没有大镜子用，苦找了一番，才寻到这么一个地方。后来才发现我们太幸运了，那算是一块绝好的镜子，最重要的是没人和我们抢着用！傍晚练完舞之后，我们又可以从那观赏到余晖下的深中，来作为自己努力一下午的奖励，真的有一种舒畅的感觉。

——2012届毕业生 俞寒轩

关于大媒体中心我有一句话不得不说：“当初的我，不懂得珍惜。”涅槃刚搬到大媒体中心的时候编辑部成员们相当失落。10年的时候涅槃的工作室在图书馆二楼，安静明亮，有沙发，而且独占半个二楼。后来到大媒体中心后和别的媒体分享，总觉得有些不舒服（特别是看着对面深中日报的八台电脑时），老想着搬回去。但是到了我高三的时候，大媒体中心也没了，全部媒体挤在了一个小教室里。涅槃的工作室只有类似主编办公室的大小，给开会造成了困难。这时候发现大媒体中心至少还能多开开会，偶尔还能给大家放点电影一起学习，就算是作为零星几个编辑部成员的聊天会也是很不错的。希望有一天能把这个教室再次开放给媒体。

——2012届毕业生 高久媚 九妹



曾在C楼的某层角落和兄弟们跳过无节操的舞蹈  
 也曾在C楼的教室为了竞赛考试而奋笔疾书  
 曾在天井单元节的舞台上演绎轰动全场的爆笑喜剧  
 也曾在天井的圆桌上和好基友饱啖某店的茄汁猪扒  
 曾在文体三经历心智训练的感动而落下泪水  
 也曾在文体三听着凤凰花又开而不禁微笑  
 曾在校道上狂奔因为上课铃声已先于脚步声响起  
 也曾在校道上静静地走着为了跟随喜欢的人的脚步  
 曾经在钥匙妹开始，踏出高中第一步，紧张而欣喜  
 也最终在钥匙妹结束，三年的光阴你我，伤感而留  
 恋

曾经，曾经……

曾经已过，all the days have gone  
 回忆永存，but the precious memory stays forever  
 深中，我们一生一世的缘，生日快乐，我的，母校。

——2012届毕业生王意翔，From Tsinghua University

感觉在深中的日子一直都很开心吧，平时一群人一起很琐，高三的时候一起奋斗，一直觉得身边一直有很有爱的人陪伴我，让我从来不会寂寞。要说哪些事的话，不得不说校长杯足球赛。高一的时候一单的足球队曾在第一场被踢成7:1，虽然当时一单人都很沮丧，但是没过多久就又都振作起来，准备下一次比赛。每次为球队喊加油时，大家都很卖力，然后也一起绕场跑，直到拿到冠军，一堆人围在一起喊一单，当时差点感动哭。然后高二的时候，在半决赛失利，当时也是一单几乎所有人在看比赛，离比赛快结束时，我们最后喊了一句“霸气一单，无人可拦”，当时有些人就哭了。比赛结束后，球员们手牵着手对着观众们一起鞠了一个躬，喊了一句“谢谢你们”，然后观众们也忍不住又喊了一句“霸气一单，无人可拦”，然后一起鼓掌。那个场景现在都还一直记得。

——2012届毕业生唐隽华包子

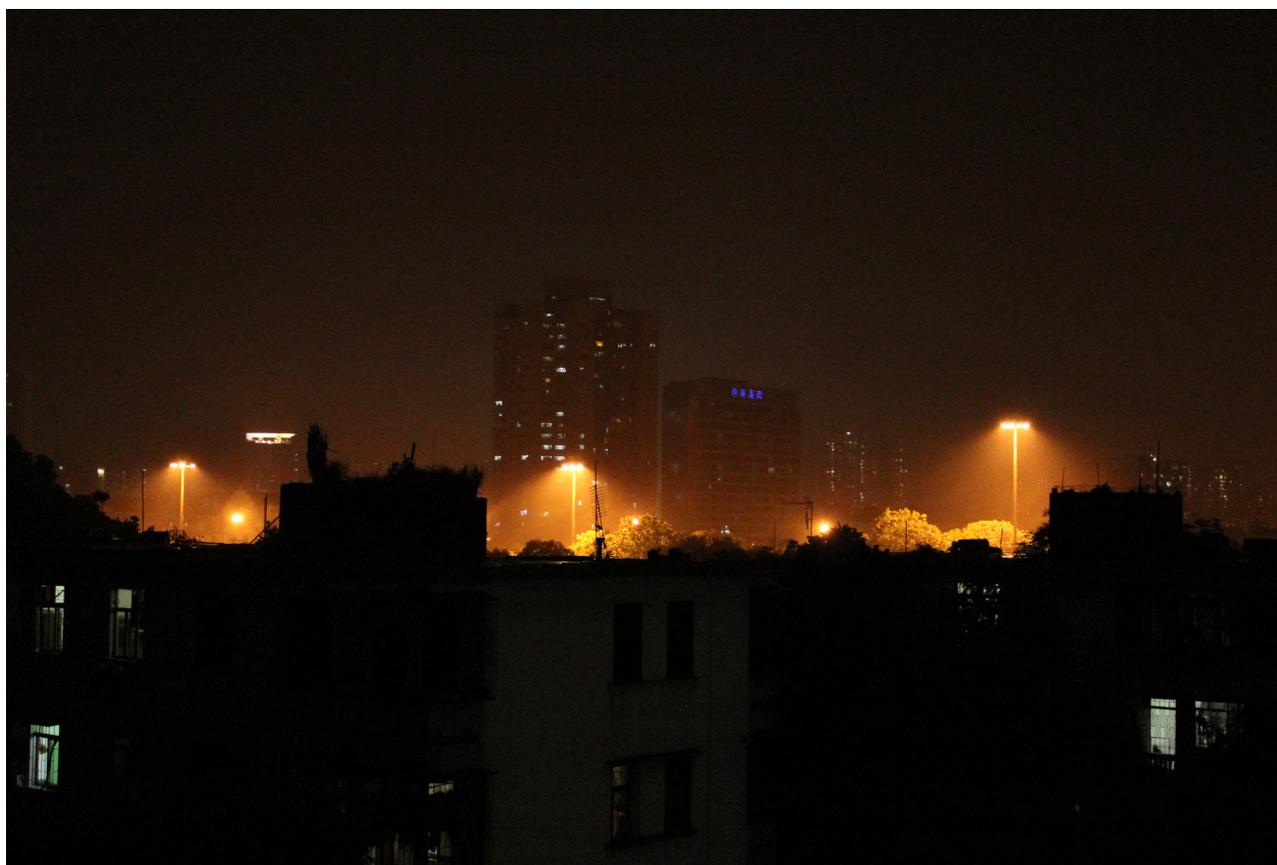
如今，回望东校区，最难忘的，是在大运会期间，由于操场被封闭，而不得不在东校校园里进行跑步锻炼。想起那些年，我们在夕阳中，从D栋出发，先经过咖啡屋和天井，从中感受到了浪漫和学术这两种截然不同的气氛和和谐的交融。随后，我们跑过篮球场和操场。在放学后这段短暂的休闲时光里，球场由于有了大家的挥洒汗水而多了一份青春的活力与张扬。再往前跑，就会经过学校的标志“钥匙妹”，在夕阳的照耀下，“钥匙妹”身上竟反射出一种淡淡的光芒，宁静而安详。校道的尽头是深中书屋，夕阳下，书屋中充斥着淡淡的墨香，偶然可见学生们在里面缓缓走动，安静而温馨。向左拐，经过图书馆门口即可返回D栋，而透过图书馆洁净的橱窗，可以看到不少放学后的同学们在里面安静地上着自习，浓浓的学术气息就这样伴着书香，从图书馆中慢慢地弥漫出来。一圈下来，在不同的地方，看到的，是深中不同的风景，但它们，却无疑是深中最真实、也最令人怀念的景象。也正是这些不同的风景，成就了一个多元化的身中，并让在里面学习、生活的同学们，在不同的舞台上，展现出属于自己的、最精彩的一面。

——2012届毕业生曾宣健

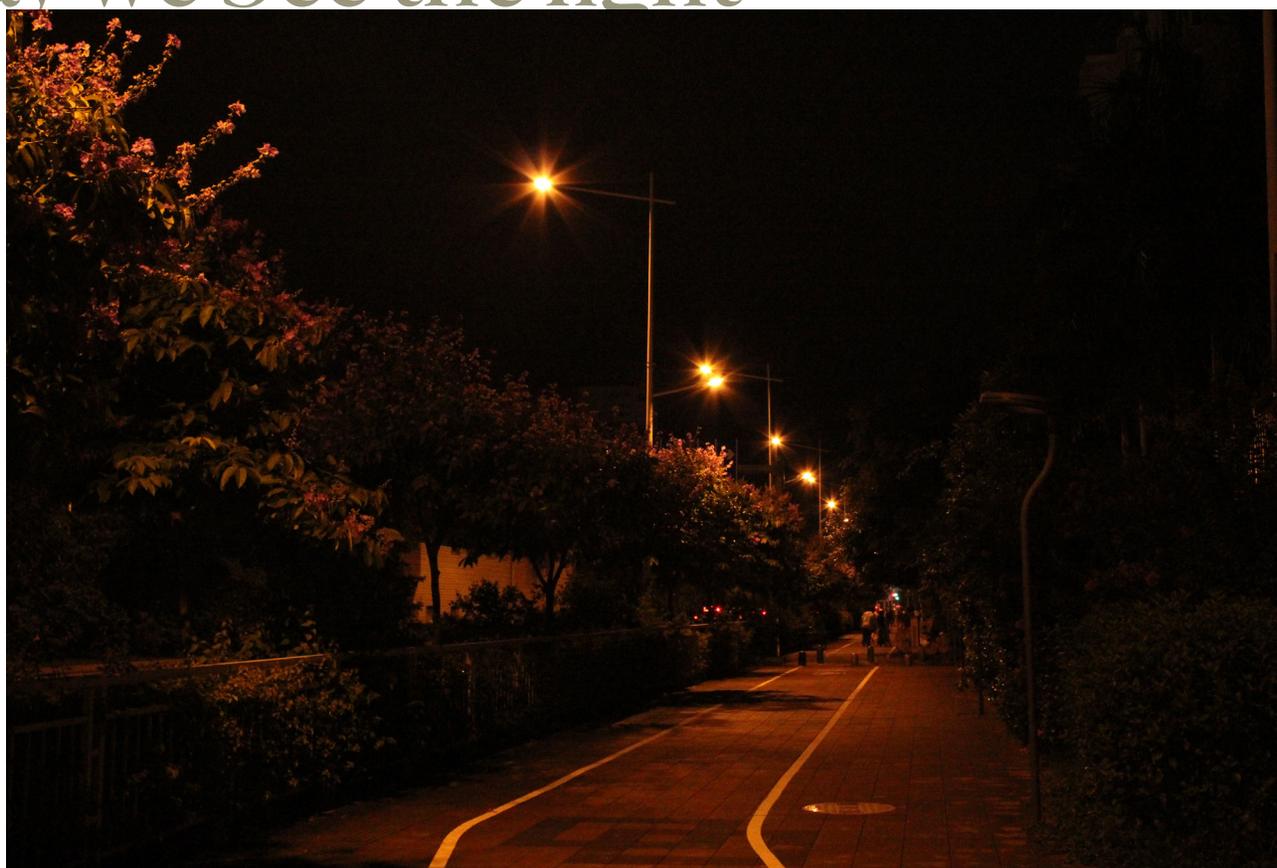
Through the darkest dark,







May we See the light



May we See the



LIGHT



# 城中之城

文 / 垂聆

我以前的班主任对我们说：“深中每年获得教育局的拨款就相当于一个小县城。”我记不清他是在怎样的情形之下提及这一件事的，但是这短短的一句话向我们全班证实了这样的情况：深中很有钱。这些钱支撑着这座独立于为工作为生奔忙的社会的小城，宛如世外桃源，它自有一番运作规律，自有一套规章制度。还依稀记得我们以前的班主任在讲课的时候为了更生动地说明关于主权与领土之类的问题，说：“深中独立了。成立了深中国。”对于我们来说，深中就如同一个独立的国家，如同包围在意大利之中的梵蒂冈，虽然很多物质上的东西仍要依托于外界，但它的行事作风却都自有一套。

介于身份，我们在来到深中以前并没有正儿八经的接触过其他高中的校园。当听别的高中生埋怨深中校园破旧不堪时我们都毫无感觉：从小学到一所高中的环境之中，我们难道还会有什么不满？或许深中的教学楼看起来是有些陈旧，记得以前路过高级中学的时候看到他们笔挺的紫色教学楼，对比起深中年份参差不齐样貌风格迥异的教学楼确乎感觉有些寒酸，但是教学楼又算得了什么呢？教师资格，又有什么比别的学校差呢？

那时候初来乍到，又是初中学生，和高中学生的管理制度亦是井水不犯河水，所以并不很了解深中学生的自由气息。随着我们更多地出入于西校区和本部之间，看到了越来越多的独有的东西。比如图书馆里总是有很多学生，上课时间也不会有人来清场不会有人来管理，比如到处都是座椅，随处可以歇息，比如学生多半都不穿校服，来来往往让人眼花缭乱头晕目眩。我们偶有一些课时来本部，来来回回看到数打海报到处张贴，一会这个社一会那个社，一会又什么讲座，总是看得我们垂涎欲滴。同学说：“高中一定要来这个社。”“高中一定要参加那个活动。”如果说在一般的学校里学生只作为学生而存在的话，我想在深中最为独特的一点即是学生是作为形形色色的独立个体而存在的，尽管这些东西都隶属学生这一身份之下，但深中的学生还是在各式各样的角色之中获得了某种满足，并将这种小城之中无关乎外界的种种组织与社团一届接一届地传承了下去。

放学大批零星的学生在操场上一圈一圈地跑，闲置的国旗和两根光秃秃的旗杆如同操场上的地标毫无实质意义地存在着，环绕操场的阶梯四处可坐，来往的人群似乎各自遵循着各自的规则，走路来穿插交错却互不相撞，错综复杂之中又井然有序，看得人目不暇接。初来乍到的感觉就如刘姥姥进大观园，连饭堂都能吃得津津有味，连书屋都能看得惊叹不已。

更让我觉得它当真是一个独立国家的莫过于在言论上极大程度的自由。一些由学生撰写的文字可以在深中内部的媒体之中得到发表，也如我在前文中提及的这些思想弥漫在四处张贴的海报之上。这些东西的存在并不是官方的旨意而是全然自发的，一些课余的娱



文体一 图片来源于网络 LQW

乐，一些与官方言论向背而驰的杂文，总让我觉得这是在一个独立的国家，一个人民的言论自由受到绝对保障的国家。

就如美国诸多杂志刊物之上刊登的斥责总统的文章，深中的诸多杂志与言论之中亦弥漫着一种不满情绪，这种不满情绪从校长换届开始弥漫，从我进深中时至今日都未曾淡化褪却。起先我所感到的并非是两位校长之间的差异，而是现今的校长真是宽容大量，容许眼皮子底下存在这些对他的苛责甚至是谩骂。看他们骂了一年半载，我想，接触过前任校长的学生要毕业了，那么而后的学生大抵是不会将这一行为继续下去了。然而我想错了，这种情绪仍旧在弥漫，尽管现今的深中人并未体会过前任校长制定的很多不同于现在的制度，但正因为旧日变得神秘莫测而在他们的眼中显得更如理想乡，他们持续地进行着种种批评。我看得有些倦，总觉得在深中当领导人真是不容易，又过了一些日子我才大略明白倘若失去了这些异于统治力量的声音，尽是一片谄媚奉承或是一片沉寂，那才是更为可怕的，处在高位之上的人总是容易看不清自己的所为，旁观者的警醒必不可少。

对于深中内部的一些事情，深中的人总也喜欢大做文章。深中人如同眼光锐利的公民，对于一些决策和制度总能够发表出不同的看法，如此竭力维护存在至今并不容易的民主权力。服服帖帖的学生无疑更好管理，正因如此，为了防止有朝一日这座城中之城沦陷，一届又一届的学生将反叛精神传承了下去。尽管高中生在深中的日子只有三年，但是他们似乎更乐于将这三年的投入种种小城内部的事件和斗争，而不是自己枯燥的主业中去。这些眼花缭乱的事件与活动在深中内部遍地开花。作为全市首屈一指的学校，它自然不能放

任高考成绩不管，若是没有成绩为保证，我想深中也不会是这样一所自由气息极强的高中。成绩是硬道理，因为有出类拔萃的成绩，家长、社会、舆论才会容得下这样一种独立的存在。然而成绩与这些课余生活多姿多彩的活动总是难以兼顾，如今的深中人总是在叫嚣学校的统治阶级剥夺了许多原本属于他们的自由，但是无疑校长换届以来重本率增长了百分之十几。虽然说马化腾才上了深大，但是腾讯一年又能要几个深大的毕业生呢？深中处在如此的二元矛盾之中，它如今把持着一重微妙的平衡，只要有任何一方一意孤行，它便会失去平衡，失掉如今的小城格局。

如今深中的民主在学校的桎梏之中或许已经发挥到了极大的限度。囿于它根本上仍旧是一所高中，它无法做到完完全全地像一所大学一样宽泛轻松，亦无法做到像一座真正的城市一样拥有在一个大范围内的影响力。我想作为深中人而言自然想将我们不同于其他高中甚至说不同于很多大学的这种精神尽可能地保存并发扬，但是来源于各方面的压力总是迫使我们放弃我们课余的时间和精力去完成我们的这一理想，更何况一所高中对一座城市里的很多人而言都不算什么。在这个体制之下存在的深中注定无法摆脱它不同于大学的环境，但是我们固然还是希望学生能够自由选课，能够听各式各样丰富多彩的讲座，能够拥有着各种身份而不是单一地作为学

生而存在。

先前获得了诺贝尔奖的一位知名人士说，未来的自由中国在民间，“水能载舟，亦能覆舟”，唯有属于民众的力量才能促使建设性的变化发生。这样的话同样可以应用于深中。我想能够使深中摆脱它“一所高中”的限制的方式，是自下而上促成的，深中乃至整个中国教育的未来的改变亦是只能凭借宛如星星之火的民间的声音。我想或许目前的教育体制还会延续很久，但是我也相信必然有一日它将在大家的呼喊之中变得与今日迥然不同，学生将不再被作为教育体制流水线上的一件件产品，而是作为一个个相异的个体在互不矛盾的境况之下走向各自理想的生活。我们的现状距离这一步或许仍旧很远，但是却并不妨碍我们向着一个方向去努力，去发出我们的声音。

深中是一座像梵蒂冈一样的小城，并不因为它的教育经费多。尽管并不了解其他学校的情况，但是我想仅就拨款而言实验、外国语同深中是差不了多少。硬件设施是近似的，教师的水准我想几所重点的高中差别也不会太大，但是深中学生的这种自由的气息实在浓厚，正是深中的民主氛围使它有别于其他任何一所高中，使它成为精神之城一般的存在。

# 这只是故事的开始

文 / 流浪的小 A

## 我与深中故事的开始

我眼中的深中，是一块宝地，是一片净土。

准确地说，从六年前第一次知道“深圳中学”这所学校开始，我便热切盼望着进入这所学校，当时的理由很简单，听说这里有很多社团活动，很早放学，以后还可以穿自己的衣服。这些道听途说的消息，同样吸引着很多和我一样“喜爱自由”的同龄人。

小学毕业时的我近乎迷茫，渴望的东西很明确，却遥不可及。因为户籍原因，我先是被众人热烈追求的外国语学校完全挡在门外，而信息不灵通、活动不积极、地段不合适等各种原因，又让我完全不知道自己能和深中这样优秀的学校以什么方式产生联系，只能每天不厌其烦地看深中的网站、刷深中的贴吧、听别人讲关于深中的故事。

上了初中后，知道了中考这回事的同时，也意识到三年之后的这场考试是个运用公平竞争来分配高中学位的途径，也就意味着我终于有机会名正言顺地成为深中学子。目标已经如此清晰，只要努力就能实现。这一次对深中的向往，不再是仅仅因为“自由”了，而是因为相信在一所尊重个体差异、注重人文关怀、鼓励自主选择的学校里，我能遇到各种各样特色鲜明的人，从各个方面学到更多不同的东西，同时更好地认清、了解自己。为了离梦想更进一步，我毫不犹豫地决定，要让自己在拥有如此特色、如此氛围的校园中度过高中三年，以致于在填报中考志愿时，我将六高（现深圳科学



深中科学馆 图片来源与 LQW

高中）直接填在了第二位，紧跟着我那梦寐以求多时的深圳中学。

最后的中考分数比分数线只高了不到10分，尽管我丝毫没觉得自己成为深中有多么侥幸，之前数年的渴望仿佛早已让我认定自己就是深中的一员，但来深圳近十年，和家人一直感觉处在这个城市的边缘位置。直到确信进入深中，虽然对于诸如直升生、自主招生、体验生等近似利益既得者群体的存在一度心怀芥蒂，对于有待完善的选拔制度仍心存不满，但至少终于得到了一种盼望已久的认

可与接纳。我兴奋地寻找并欣赏、赞叹着每个人身上的闪光点，享受着深中带给我的这一切，当然也包括传说中那在别处不易感受到的民主自由气息。甚至每天清晨的地铁上，我都能很明显地感受到来自身边穿着校服、看着课本的同龄人的羡慕——只为我每天都穿着自己搭配的衣服，手里还总捧着自己喜欢的课外书。

## 我是深中人

初来乍到，深中是个丰富的小社会，短短几周的功夫，我对此便不再陌生。虽然进校不久，对于周遭新鲜的一切，我已有不少感受。

在这里，我的每一天都在繁忙中度过，实在很难理解为什么有那么多外界传说深中“很轻松”。作为八单（国际体系）的学生，多方面的压力足以让我的每个24小时都充实得透不过气。国家课程与国际课程并重，对于基础并不突出的我来说，本就是不小的挑战；社团活动、实践活动需全情投入认真参与；在感兴趣的领域以及需要进一步充实扩展的方面，必要的自主学习也占据着生活极大比重。认真学术与生活自然对每个人都重要，但尽早开始独立、开始学会选择，在我看来更是每位出国党的必修课。我们不必对一试定胜负的高考如临大敌，但必须尽早明确自己想要什么，并且当即动身，慎重、踏实地走好每一步。抓住每一个机会让自己进步，才能真正向最初的梦想越走越近。我身边虽然也有看上去成天精神松懈、不务正业的颓神，但不论别人在做什么，都时刻不能忘记自己要做什么。从容合理地打好每天的生活并非易事，但这个过程能教会我最重要的东西——对自己负责。

在深中没有那么多繁冗的规定，师生间也不需太多繁文缛节，但有时候我们是否太过“不拘小节”了呢？见到师长缺乏出于礼节的问候，日常用语过于肆意甚至出口成脏，同学间的互黑已“蔚然成风”，教室里的打闹喧哗声不绝于耳……这些都不罕见，只因许多人我行我素的同时忘了要尊重他人。这些都不是我们应该做的。虽说确实不用在意过多细节，但这些真的是不必在意的细节吗？我们追求高超的学术水平，但良好的人文素养更是处事之本，而深中人的特质恰恰更容易在这些待人接物的细节中体现。在我看来，我们应使自己趋向沉稳，能将心比心地体谅他人，己所不欲勿施于人，彬彬有礼且宽厚待人，而不是变成一群自私鬼，或者只会对着书本耍机灵的书呆子。

高中时期，蓄势待发、争分夺秒地为前程奔忙的同时，很多人似乎忽略了对身边人的关心、淡薄了服务意识。班级卫生状况糟糕，因为太多的人觉得与自己无关。相当部分同学对学校公共事务漠不关心，对班级议事委员的工作不配合、对学生会的工作不愿理解；膳管会一度遭遇后继无人的危机，众多社团内部成员责任心不足、军心涣散，甚至难以为继。但是一屋不扫，何以扫天下？这些问题我们都需要反思，深中文化需要由一代代深中人来传承，我们引以为傲的公民意识与社会责任感应当在每个深中人身得到体现，惟有如此我们才配拥有“深中人”这个称号、成为深中更有说服力的名片，才能当之无愧地作为社会精英之中的一份子来为他人服务、引领时代的潮流。

作为校园事务的积极参与者之一，从另一个角度，我同样看到了可以改进的地方。也许是“两王更替”时期气氛的遗留，对宝叔公然抨击的声音还能时常听见，虽然对那个并不遥远的时代已有所了解，可很多这种声音所包含的内容让我并不理解认同。深中校园里，有很多问题急需解决，及时的沟通与合理的交流固然是必要的，但一些过于猛烈的言辞与未加深思熟虑的批评是不必要的，也未必真能起到实际作用。同时，不少问题完全可以通过我们自身的力量解决，比如学校食堂的饭菜质量需由膳管会监督，则膳管会需要更多关注食堂卫生问题的同学加入；出台某些与全校同学密切相关的规章制度或管理条例，不同组织部门之间需要的不是针锋相对而

无休止的口水战，而是更理智地相互理解、权衡甚至退让妥协。使问题本身得到解决是所有人最希望看到的结果，所以深中需要更多理性的思考者和务实的行动者，我们要努力成为真正的问题解决者。

## 我是涅槃人

作为涅槃人，尽管被冠以“涅槃人”这个称号的时间并不长，但面对这同样面临着重重危机的杂志社，在我的第一期年刊中，我想说——

来深中之前我便决定成为《涅槃周刊》的文编。在这个时间加入涅槃，我觉得自己既是幸运的，也是不幸的。幸运是因为我认为卸下了光环、处于低迷中的涅槃经历着一个重要的转型期，正如最近《南方都市报》报道中所述，《涅槃周刊》必须再次涅槃，才能重新释放生机；不幸是因为我们成为了转型期奋斗的主力，表现好坏决定着杂志的未来，任重而道远。涅槃是“两王更替”时期愤懑与动荡的产物，这不持久，要持久地保持住涅槃人的热情和杂志本身的吸引力，涅槃必须转型。根据这几个月工作的感受，我感觉供涅槃今后走的路无非这两条：1. 专心办成一本本校刊，关注范围不应太广，主要针对校园内的大事小情作出解读、发表议论见解，不再需要对外约稿；2. 放远目光，扩大在中学校园（不仅仅是高中）的影响力而不再仅局限于深中内部，可对外收集同龄人的稿件，对社会上的各种现象或时事新闻发表见解，面向更广泛的读者群体发出高中生自己的声音。既然是从高中生自身视角出发，也就不必担心出现与学生群体“脱节”的情况。

但是假如，仅仅是假如，《涅槃》再怎么转型也难以再度涅槃，甚至后继无人，不得不面临解散，我们该怎么办？

也许我们只好解散，也许这就是涅槃的命运了。

可我却盲目乐观地相信着，故事似乎不会这么快就结束。涅槃之所以名为“涅槃”，我相信其意义绝不只是记录一所学校短暂的动荡，可以发挥的作用也绝不仅有对着身边的不满一通乱喷或者简单地吐两句槽。我们选择成为涅槃人，是因为意识到了对于这个社会、对于未来所背负的重任，需要携手一起承担。这个时代愤青很多，对生活失去希望的人很多，但在并不遥远的将来，我们会是世界的中坚力量，是给未来带去希望的人，是让丑恶的现状好转、将黑暗照亮的一代。能在黑暗与荆棘中保有信心与希望并不简单，所以我们不能让自己变得迂腐变得世故，也不能在浮躁的人群中放弃冷静的坚持与独立的思考——这才能“越万里之溟濛兮，见凤之流光”。

我们明明有很多事可以做，也有很多事需要做，只是当下我们还没想好应该以何种方式做些什么。哪怕有一天，《涅槃周刊》再也坚持不下去了，其他的学生媒体早已纷纷站起来，有识青年的呼声丝毫不会被淹没，有思想与社会责任感的年轻人们依然愿意成为冲破黑暗的那道光，而我们的涅槃也并不可惜——她已经完成了属于自己的使命。

我眼中的深中，是一块宝地，是一片净土，因为这里的生活有滋有味、缤纷多彩，这里有无数人创造着无数个奇迹。深中人把握着这片土地的命运，给予了这片土地无限鲜活的生命力。感谢你，小天地，竟能创天地。

生活本身就是不断解决问题的过程。一切都是未知，一切都大有希望。深中三年，必定会为我们留下一串不平凡的精彩回忆，我们经历的所有动荡、经受的一系列担忧甚至苦痛，都会使这些回忆更加隽永难忘。现在的我，仅仅知晓了故事的开始。我相信在每种境遇中获得的成长都是可贵的，路遇的每一道风景都独一无二、求之不得。愿我们且行且珍惜。

# 自由的盛景繁华过后

文 / 于韬

**刚**开学没多久就是各大社团纷纷招新的日子，也就是从那周起，深中的墙壁上便贴满了大大小小形形色色的海报。

无论是B栋、C栋或饭堂外，人眼所能见到的都是铺天盖地的海报，所有人手能够碰到的墙上，都已经成了海报的天下，而那些没有占据到好位置的社团，也见缝插针地加上自己的海报。

这些海报也各式各样，都突显出各自社团的特色与创意。也告诉别人，深中学子是一群充满活力的人，而不是一群只会读书的“书生”。

照常理来说，这样的现象是应当令人称赞并自豪的。放眼深圳乃至全国，还没有多少学校能够做到像深中这样自由与开放，尤其是对于“学术性高中”来说，这还真是少见。这些海报除了招新的作用外，我们也不难从这些海报中看出一些别的东西。比如我们可以看出深中有数不胜数的社团，我们可以看得出深中对于社团的开放与包容，我们可以看出深中有丰富多彩的活动……有很多深中的优秀的地方都可以在这样的现象中体现出来。

作为一名深中人，我们确实可以为此而感到自豪、高兴。

上千名的深中新生也因为这次招新而进入了自己所喜欢的社团，他们得以选择自己所喜欢的东西、踏进自己所喜欢的领域。而海报正是他们了解这些社团的第一步。必须承认的是，无论是我还是我身边的朋友们都是这当中的受益者，我确实通过海报了解到了很多社团的信息，这也为我更好在社团之间作出选择而提供了资源。而我当时又是多么的庆幸我选择了深中这样一所开放包容的学校，我又是多么为这些海报感到自豪。我们不得不说这些海报是一件好事，利人利己。当然，我是说，在他们能够处理好自己的产物的前提下。

招新持续了2、3周，各个社团便已差不多完成了招新。新生们大多如愿进入了自己心仪的社团而社团也招到了一批优秀的新社员。招新差不多也就结束了，也就是说那些招新海报的使命已经结束了。也许那些社团也的确是这样认为的。所以他们在招新之后除了几张录取名单外就少有动静了。

可是，他们遗留在那些墙上的海报呢？

在招新结束的头一两周这些海报存在是完全没有问题的。但随着后续学校或者是各个社团有新的活动或通知，海报遗留的问题就显现了出来。

普遍的情况是墙上所有的位置都被以前的海报占满，新的海报找不到一个空白的位置进行张贴，于是要么就只能另寻他处，要么就只能覆盖在那些旧的海报上面。可是由于周围都是密密麻麻的海报，这些新的海报除了程度比较新之外在外观上没有任何显眼之处。也就是说，它们摆着那里与一大堆的就海报看起来是没有任何异处的。这也就对人们及时关注到新海报造成了阻碍。当人们从它们面前经过的时候，如果不留意就很难发现新海报的存在。自然的，新海报的受众及有效程度就大大的降低。也就是说，这些新海报的作用被其周围的旧海报削弱了，而过不了多久，这些新海报也会沦为它周围的遗留的旧海报的一份子。再周而复始……

这些海报给我造成了视觉上的混乱，每次我经过食堂映入眼帘的都是花花绿绿的一片，是否有新的海报出现我一般都是没有感觉的，只有偶尔的瞥到或者是仔细的阅览整面墙，才会发现“哦！有

新海报啊！”。我承认有的时候我观察确实不够仔细，但我不认为这是我没有发现新海报的全部原因。有的时候，当同学不经意间说到他刚发现什么新海报的时候我都是一副茫然无措的样子，因为我对新海报真的一无所知。我没有观察到，而其他同学也都是同样的表情。只有当那位同学又继续介绍了海报的内容的时候，我们才露出一副恍然大悟而激动欣喜的表情。什么时候当我们发现新海报都成了一件困难的事情？

我们不禁想问，如此这般那以后的海报们又该怎么办？而这一切又该谁来负责？

各个社团自然和这样的现象脱不了关系。海报大多都是社团自己张贴上去的，而他们只顾及到张贴海报以及海报所带来的收益却完全忘了应当对自己所张贴的海报进行后续处理。仅仅只是把海报贴上去然后就任由它留在墙上被风干，不得不说这是一种不负责任以及处事不周全的行为。那么是什么导致了这样的行为？就我个人观点认为：一、社团管理层对于海报处理方面意识的淡薄。他们认为这根本无关紧要，自然也就没有特意进行的必要。二、海报有效期的不确定性。许多社团未给自己的海报制定严格的有效期限，使得无论是社团人员或是他方人员对于海报何时处理方面的问题都存在疑虑而不轻易为之。三、校方对于海报宣传方面管理的松懈。过期海报遗留除了有社团自身的责任外，校方也应负相应管理方面的责任。海报的统一管理自然不能由单独的某一社团进行负责，校方自然应当担当起一定的责任。在海报宣传方面，校方在给予社团及学生以自由但同时也应有一定的管理。即使校方不能对海报进行控制，也可以对社团进行海报处理的提醒。

也许对于社团自身来说，这样的事件只不过是一点小疏漏，可当那么多的社团都有那么一点小疏漏的时候，问题就显现出来了。当然，也许社团们并非有意为之，可能只是忘记了而已。但无论如何，这都该是一个社团所应尽的义务，而无论是多小的疏漏，社团都应承担相应的责任，而不是任由事态这样发展下去而不采取任何的行动。

过期海报遗留不仅对别的社团造成不便，也对自己新内容的宣传造成影响，用一个词概括的话就是“损人不利己”。并且这样不仅是影响了社团自身，也对想要对社团动态有所了解的同学们造成了视觉混淆甚至是视觉污染。在不明真相的群众眼里，这些海报也许会被视作深中自由开放风气的体现，可是就从它们实际的意义来说，这些海报的价值何在呢？所以，社团们是否应该即刻开始做些什么呢？

在海报的张贴方面，各社团其实都做的很好，一没有随便乱贴二没有争执抢贴。而在海报回收方面，我个人也有一些建议。首先，社团在制作或张贴海报之时应明确规定海报的有效时限，并在到期后及时取下自己的海报以免对他人造成妨碍。同时，社团的管理层应有效管理各社团的宣传部门，对宣传工作应有明确的分工，宣传应严格按照有效时限进行。其次，学校方面应对海报宣传进行适度的管理，可以按照各海报的有效时限对其社团进行海报去除的提醒，若海报到期后社团仍为进行有效的海报处理，校方应协助其对海报进行处理。同时，是否可以考虑协商成立一个专门管理海报张贴与回收的机构，这可最大程度的对海报进行有效管理。各位同学也是这些海报的直接受众，所以同学们也可对社团管理层进行提醒。总

的来说，对海报的管理也就无非“正确张贴，及时回收”这八个字。海报是强有力的宣传工具，可是如何正确处理海报却应成为各个社团该考虑的问题。深中的海报是繁华的，可是如果它们对我们没有任何实际意义的话，也只能是用来充数的别人眼中深中自由盛景的一部分吧。

这是深中最美的风景，它造就了深中最繁华的墙。

在这一片热闹的喧嚣退却之后，又会怎么样呢？

怕是只显得落寞而荒凉。

后记：不知道是什么原因，上周某日下课后笔者从3楼的教室（笔者教室在B栋3楼）下楼时看到B栋1楼楼梯原本被贴满海报的墙变得空空如也洁白一片，顿觉诧异。后来又途经饭堂，也发现饭堂的墙上只剩下一些近期的海报，更觉惊异。竟觉得有一些不习惯。不过这或许是好的吧。霎时想到，社团们是否也应该考虑一下未来该如何做为呢？

深中可以很繁华，但并不是时时都需要繁华。

## 这些年，深中给我的三个感受

文 / 唐艺晟

今年高一，头上顶着深中校徽的生活却已近四年。我在人生的十字路口两次走向同一个方向，这都是我自己的选择，选择就意味着要承担责任。我是一个个体，是一个独立的思想。在我看来，深中这些年给我的三个最深刻的感受。

第一个感受，是忐忑。这是我六年级时深中给我的。通过两岸四地竞赛，亚迪学校在深中高中部办了两个超常班，将这次竞赛的一等奖收入其中，我遗憾地与亚迪深中超常班擦肩而过了。我很痛苦，我与我的梦想失之交臂，但没想到的是，深中初中部通知我去考试。于是我被深圳中学初中部的超常班录取了。然而整个暑假，我与我的父母都陷入了无边的忐忑中：亚迪学校称他的学生将由深中超常班老师任教，初中部却也称那批精英老师将与我一同度过三年。为何相同的老师被许诺给了不同的学校？究竟什么是真实的，谁在说谎？最后我赌赢了，但你需要明白我曾度过多么痛苦的时光。另一所名校分班考的那天，我趴在自家窗台上看着外面的被烈日灼烧而融化的柏油马路，不断地问自己，我会后悔今天的决定吗？我会后悔放弃我已获得的，而去参加一场关乎我前途的赌博吗？尽管赌赢了我将成为最幸福的人。

幸而我没有后悔，我在生命中画下了无比绚烂的一笔。然而你需要考虑到深中亚迪学籍的学生的感受。他们中的许多感到被欺骗，感到后悔。我只是从我一位朋友那里了解到，他们有段时间曾处于一种无人负责的状态。初三当他们与我们一同考试时，有高手，但平均综合成绩却不尽人意。三年前他们中的许多却拥有让我赞叹的天赋，然而如果不是他们承担这种失败，这边将由我承担。与此同时，深中沉浸在难以想象的高考硕果中，凤凰花开得特别艳。江山易主，风水从市外转回来了。

第二个感受很快就来了，这回是我感到无助，感到被欺骗。我初三时，老师说：“你们不要盯着所谓的自主招生，不要抱太大的希望！中考才是真正现实的东西。”没错，许多人都意识到了，深中今年在招生方面下了大手笔，派人去各个学校做宣传，与各个学校的尖子签约，却惟独没有光顾过深圳中学初中部。同学们说，自招也会是这样的，深中更希望招收市外实验高级以及其他学校的尖子，他希望更多别的学校的学生在志愿的第一栏填上他的名字，至于我们这些本部的人，这些本身就会填深中的人，没有“拉拢”与“利用”的价值。

我相信他们所说的，但这对于体育垫底的我来说无疑是一个重击。三年前我不断地问自己的那句话又浮现出来，“我会后悔吗？”也许我可以走一条平稳的道路，而现在我却毫无保障地面临落榜的

风险。历史不能重演，但可以复制，我再次收到了实验的邀请。你无法体会我心中的酸涩与感激，我感谢有人能赏识我，而我深爱的学校却在一定程度上无视我与我的同伴，以最虔诚的姿态在别处引贤纳士。

教育局突然下发通知，自主招生不得招取完全中学的学生。我又幸运了，但无数人因此违背心愿接受了保送的协定，无数人放弃签约却两手空空。一张小小的通知书打乱了无数人设计了三年的方案，打乱了某些学校的如意算盘。我深知自己很幸运，既没有被自招考试管理的混乱“坑爹”，也在中考考出了成绩。事情一旦过去，不愉快的事就消失了，心中留下的只会是对我的恩师与同伴们深切的感谢与怀念。然而我也是刚刚才从另一种痛苦中解脱出来的，我看到新生的人数与教育局发布的录取人数有不在计算误差内的差距，是不是如果没有这个差值的存在，我的某些朋友将有机会不与我分别呢？

我踏进了我父亲近三十年前所在的校园，第三个感受也接踵而来，有个词叫“chaos”。深中承诺得太多了，承诺许多人若是在第一志愿上填深中便一定有宿舍，便可以自选体系，即使没上深中分数线也可以挂别校的学籍在深中上学。这直接历史性地创造了荣誉体系四个班与国际体系四个班的庞大阵营，以及体系说明会上荣誉有资本的傲气与标准实验的小小无奈。矛盾越来越多，我身在荣誉的朋友告诉我，他们几个班在教师分配的问题上产生矛盾，有的家长甚至号召去与学校谈判；有的朋友曾被许诺一定得到宿舍，但这事情一拖再拖；有的朋友则选择了自己并不喜爱的体系，过着不得志的生活。

我站在一个较为特殊的角度看到了别有滋味的风景。这些年来，我丝毫不后悔我的选择，深中无论是在阳光下还是阴雨中都赐予了我比他承诺给我的学术更宝贵的东西。三个感受教给了我三个道理。一是世间万物没有什么是对的，没有什么错的，痛苦塑造荣耀，失败衬托成功，存在即合理。二是我们生活中的变数是很大的，别人的一句话可以毁了你一辈子，一条公告也可以让一个乞丐变成国王，不要想太多，做好自己能做的，其他由命运安排。第三则是你永远要为自己负责任，没有人会为你负责任，你若是选择了不适合你的东西，光阴流逝的方式不会为你改变。罗素说，永远要拨开现象看本质。别人的言语往常是他为了达到自己的目的而对你进行的一种诱导，他极有可能并未对你负责，因为他没有这个义务。人生本来能由自己决定的东西就不是特别多，如果在被官府公文左右之余还要为世俗的眼光改变，这人生也就太可悲了。

# 谁在看深中

采访 / 海玄、+1+1、龟哥、Jessy、292、李港佳  
文 / 伊昂

“深中看似不是很看重学习，其实却是在教人自觉、主动去学。我认为这种方法是可行的，但比较难在其它地方推行。”

“深中是个十分开放的学校，比如作业不用交、宿舍随便换、中午可以出校吃饭，我们连外卖都不行。”

“深中教育环境感觉比较宽松，给学生自由发挥的空间会大一些。”

“中国的中学课改，如果没有高考制度和评价制度的改革，不管学生评价多么高，改革都是‘戴着脚镣跳舞’。”

“在高考成为教育指挥棒的背景下，在基础教育独立性被抹杀的情况下，中学改革的扭曲是必然的。”

……

深中是个小社会。但是不管怎么样，这都只是我们生活的一个极小的环境。相比起其他很多学校，深中人与外界的联系会多很多：较为宽松开放的学校环境，各种各样的学生社团及活动，或者功利一些的社会实践与社区服务学分……都给了我们与外界接触的机会。

这种接触总是发生在两方之间，一边是深中，另一边是外界形形色色的人。

开头引述的几句话里，前三句出自深圳其他学校的学生，后两句出自两名教育界人士。

这些看法，真的是可以用“形形色色”来形容了。它们有些是浅层直观的感受，有些可能是长期观察得出的看法，有些是经过分析得出的预言性质的结论。不同的人，因为其所处位置不同，自然也就从不同的角度出发来看待深中。

## 学生看深中

同为学生群体，作为同龄人，思考问题的方式总算还是比较接近，就算看法存在差异，但他们对我们的看法，也算是偏差没那么大的一种看法了。

学生社团一直是深中的一大特色——当然了，其实学生社团在深圳也不算什么新鲜的事情了，甚至有些社团，深中是远比不上其他学校的；深中也有许多社团与校外同类社团组成了联盟。但是，我们还是非常自信，因为外界，尤其是别的学校的学生对深中的社团活动一直是羡慕与赞赏有加的。

而事实上，有受访者在接受我们采访时说道：“深中的组织内缺少了一种和谐简单的氛围，深高的社团内虽然没有很浓厚的学术氛围，可是却更随和一些。”这位受访者是深圳高级中学模联的张备智同学，他对他的观点做了个解释，举例说，“深中模联像管理明确的公司，而我们像家庭作坊。可能你们的是更高级的运营模式，不过可能我会觉得大家简单点更好，有时太讲求一板一眼会忽视人

文关怀。”

另一位受访者，一直以来都很关注深中动态的一名广雅人，亨利，也提出了类似的看法：“由于（深中人）与社会接触很多，所以，也很容易沾染到现在社会的那种浮躁的气氛。这并不是深中人的专属缺点，但与深中人的其他优点相比，这个缺点是很明显的。”

这样的判断，是他们对深中的误读，还是经过观察分析得出的并不草率的结论？

记得很久以前，在微博和人人上有一张图片广为流传，叫做“深圳高中看深圳高中”。应该很多人都看过，是一张把深圳几所比较重点的中学都列出来做成表格的图片。里面深中看深中是“世界第一”，深中看其他学校都是“垃圾”；别的学校看深中好像有“活动多”“不补课”之类的。

这张图当然不会是深中人自己做的拿来自黑。那么，它也可以算是外界对深中看法的一个很好的反映。其实很多别的高中的学生在看待深中的时候，确实是一种很佩服的态度。“他们（深中学生）在别的学校的学生还在被人管理的时候，就有管理自己和别人的能力。”一名学生如是说。还有人大呼：“游园会、单元节还有十大都真心很棒！”许多初中学生对深中也是充满了向往，否则深中也不会每年招来这么多优秀的毕业生。

所以我们大概可以看出来，我们的能力其实得到了许多人的认可。除了这些之外，还有很多人在接受我们采访的时候提到，深中人一向都引以为豪的“公民意识”。“深中与别的学校的不同中有一点就是，深中学生的公民素养更高，深中学生更敢于表达自己的观点。”一名珠海的学生在参加了深中的PPRD之后，形成了这样的看法。“深中人不畏权力，只要是理性的，就可以表达出来。”深外《MUSE》杂志社的社长这样对我们评价深中的“占宝体”事件。深中人收到的来自同龄人的评价，显然也不低。

那么究竟是什么原因让一张那样的图片出现了？娱乐精神也好，黑深中也好，总不是无缘无故。这种“深中学生唯我独尊不可一世”的看法究竟从何而来呢？对应起前面讲到的深中人沾染的浮躁气息的这样一个结论，它们真的只是巧合吗？

就算是早几年，深中的录取分数线并不如深圳外国语学校 and 深圳实验学校，但深中人也从没觉得那些人比自己优秀。见过一些是因为没有考上外语而来到深中的学生，他们都会说“庆幸来到的是深中”。有些深中人对自己，对深中，总是有一种近乎迷信的自信。许多曾经或现在的深中人们描述，深中是一所让人极其有归属感与认同感的学校，“在深中，好像怎么过都是在浪费时间”“一日深中人，一生深中人”。“传承”一词在这里，得到了切实的体现。一代一代的深中人总是在努力延续一些东西，单元、社团、活动，以及我们常说的“深中精神”。虽然，可能很多时候，很多人都难以解释清楚自己延续这些的目的是什么，所谓的“深中精神”又是

什么。

深中人对深中的要求是很高的。会有人说“现在的深中和之前的已经完全不一样了，已经没有必要再来深中了”；会有人在“占宝体”事件发生后说“深中已死，有事烧纸”；会有人在贴吧上发长长的文字批判现在的深中和深中人。总之，有人在对深中失望。

而在这样的一种论调中，我们听到过的接下来很有可能的是，“这样的深中是在走回头路，渐渐和别的学校趋同。”

也许不得不承认，深中人优越感的确很强。也许是在对待以前的同学，或者是在对待别校的朋友的时候，无论对方是对深中充满向往还是十分厌恶深中，都不得不承认的是我们那种让人不舒服的优越感是存在的。

没有夸张到觉得别的学校都是“垃圾”，但我们确实自信十足。在人说“这样的深中和别的学校有什么区别”的时候，其实那种优越感已经表现得非常明显。哪怕这只是我们是在很平静地陈述我们的观点，但这还是显示出深中较其他学校的优越。于是在转发那张图片的时候，可能有时候我们内心都在思考是不是这样的，我们是不是认为自己是“世界第一”，然后自己也不敢对自己确定。

这种微妙的感觉，大约既是自信，又是优越感。

所以也许那张图片略夸张，但乍一眼看过去，还是让许多人觉得贴切或者喜感。对于我们而言图的亮点不在于别的学校怎么看深中而是深中怎么看自己和别人，但恰恰是别人来做的这样一个“主观臆断”，才有可能让我们忽然明白过来我们在旁人心中的形象。

罗善文在发表《我，深中，教书育人》后，也提到过“太多人转了”。转得太多，但是真正有去思考的人，很少很少。人们按下了“转发”，但一篇文章写出来，并不是为了让人们不断分享与转发的。这样看来，深中人的浮躁，是不是并非空穴来风？

从另一个角度来说，现在的深中将建设“学术性高中”挂在嘴边，贴在墙上，听起来也够厉害的了。升学率之类的各种指标在学校的大力宣传下，也被更多人所了解。像5.19这样让人不知所云的烧钱活动，以及还有诺奖得主的赠言——不夸张地说，说不定哪一天，深中的围墙上就会出现莫言的赠言。深中，或者说校领导，在积极地做着许多较为官僚与面子工程的事情。这样的深中，大约真的有越来越浮躁的趋势。这样有一些功利的导向，多多少少对深中学生也会有些影响。所以，“浮躁”一说，大概也有这样的因素在里面。

## 教师看深中

我们在采访过程当中，得到了这样一些信息：有的非重点中学的老师甚至会对自己的学生说出“你们跟深中的学生没得比，他们是考本科的料，你们死心好好考专科吧。”这样的话。

教师在看深中的时候，首先看到的可能不是深中人的能力有多强，深中的社团和活动有多精彩，深中的课程设置所具有的特色。他们看深中的第一眼，看到的可能就是，深中的中考录取分数线是排在前面的，深中的升学率也是排在前面的，深中的竞赛保送自招等等有多么的厉害。然后，可能才是其他的评价。

## 家长看深中

这里所说的“家长”首先是指深中学生的家长。能允许自己的孩子考到深中来，大约本来就已经是一种对深中的信任。作为深中人的家长，那些父母们，应该也是很容易被孩子对深中的认同感与归属感所感染的。

一篇网民“帝国良民”写的关于深中黑丝门，黑深中这些女生的文章在网上疯转。在论坛的那篇文章下面，有很长的令人印象深刻自称是深中人家长的回帖，回帖中严厉地驳斥了作者的观点，试

图为那些女生和深中人正名。这件小小的事情，也是家长对深中人的一点小小的支持。

无论是新生军训还是心智训练，还是家长们偶尔开家长会来到深中之后的种种所见，都给予了他们很多的信心。

但接下来的一些非深中学生的家长，给我们提出了一些不同的看法。例如一位家长就说：“在深中，实际上一定数量的学生出来后的情况并不是理想的，这就不能让家长放心下来，把学生交给深中，而且有时，甚至还会庆幸自己没有把孩子交给深中。”有不少家长有类似的看法。

虽然选择哪个学校应该是学生自己的事情，但是对这样的事情，家长总是多多少少会有干涉，这样就像是给我们敲响了警钟。不管怎么说，生源都是非常重要的一点，如果长此以往给家长这样一种印象，对深中并不是什么好事。并且，我们不得不承认，那位家长说的，在深中，并不是所有的学生最后都考上了理想的大学，也是事实。这不是功利，而是我们很难摆脱应试的束缚。

## 社会人士看深中

媒体作为社会非常重要的一个组成部分，无疑也会对舆论起到不小的导向作用。深中曾经或现在都以“教改重地”的形象出现，尽管现在与过去的“改”都是不一样的形式，但这样一所学校显然是会被推到风口浪尖上的——这与深中是否高调，其实无关。更何况，深中现在并不低调。以前深中贴吧上就有人说过，王占宝校长见南都记者的次数比学生多多了。

然而，深中是不可能低调的——“5.19”那种一申请就是八十万经费（据说）的活动就不可能搞得太低调。媒体也不吝自己的赞美，对这些活动的报道，都给人一种“深中很牛”的感觉。当然，报道得最多的，还是深中的升学率。早几年的时候，有几篇挺长的文章是关于深中教改的报道，或者说是探讨，现在也很难有了。消息铺天盖地，但最重要的，还是升学率。

媒体对深中的报道的确有过失实的现象，例如说在早几年的学生跳楼事件中，还有在发生在一年前的“黑丝门”事件中，但这样的事情，可以说是编辑的遣词造句问题，也可以说是媒体不够谨慎，但总之我们也不能就简单地对他们深中持着否定的态度。

一些愿意去了解深中和深中人的媒体人士，他们个人对深中的评价都还是非常高的。不可否认的事实，《涅槃周刊》很多时候就像一张名片。尽管，王占宝校长在给来参观的领导介绍《涅槃周刊》的时候就随口说，“这就是一本学生自己办的杂志，喜欢批评校长”。还有一些金融实践类的社团，也是媒体人士喜欢去了解或者报道的点。

其他的社会人士，例如教育家钱理群，就撰写过关于马小平老师的文章，给予了他非常高的评价，才让这位深中老师被那么多人所熟知。马小平老师不能代表全部的深中，但是在钱理群先生眼中，他可能就是深中的一个缩影了。

又或者是文章一开头提到过的，无论是“戴着脚镣跳舞”，还是“中学改革被扭曲是必然的”，多多少少，也都代表了一部分人对深中的看法。

深中会走向何方，是深中人所关注的问题。外界怎么看深中，真的不是一件很重要的事情。就如一位接受采访的中学校长所说，“真正能够判断深中教育方式的人是深中的学生，而不是外界人。”

哪怕是深中人也无法给出“深中是怎样的”这样一个问题的标准答案，更不必说是身外局外的人。没有人喜欢被代表，没有一个标准答案可以用来回答深中是怎样的，只有想要做得更好、更完善、更向我们心目中那个深中靠近的信念与希望。

南师附中：

南京师大附中是一所发展中的百年老校，是首批国家级示范高中、教育部基础教育改革实验基地、中国基础教育十大名校之一、江苏省重点中学、江苏省模范学校、江苏省四大名校之一、ISC国际学校联盟成员学校。自1902年张之洞奏设三江师范学堂并设附属中学堂（附中前身）以来，南京师大附中在深厚的历史文化底蕴中，伴随中国近现代教育一起成长。七迁校址，十易其名。世纪风雨，培育“社会中坚”；历尽沧桑，不改青云之志。

南京师大附中历史上以“慎聘良师、锐意实验、校风诚朴、善育英才”而著称。校训为“嚼得菜根，做得大事”，办学目标为建设高品位、高质量、实验性、示范性，具有国际胸怀和中国精神，并以科学与人文的综合性、学术性、实践性见长的，全球化时代中国卓越中学。

## 我们是来跟学校吹毛求疵的 ——专访南师附中校友

采访：方静芸、李林达、鱼尾

整理：亚瑟

文：方静芸

陈炜堃：南京师范大学附属中学（以下简称南师附中或附中）11届校友，2009年——2011年学生会宣传部长，现读于澳大利亚国立大学。

2008年，陈炜堃考入南师附中时，已是王占宝校长任职南师附中的第8个年头。

2011年，陈炜堃从南师附中毕业时，王占宝校长已南下深圳，就取深圳中学校长。

“其实我们在学生会的运作过程当中就发现了很多问题，我们之所以没有去说，第一个可能是我们可能认为提出来也没有什么用，比较消极；第二个是我们毕竟还在学校里，（担心）提出这些问题会不会和学校有所顶撞。我们之所以选择在毕业之后去说这些，是因为我们已经和学校脱离关系，我们想告诉学校，我们是凭着一颗热忱的心来跟学校吹毛求疵的，我们希望给学校提一些建议。”

### 南师附中没有一套真正的、完善的反映渠道？

陈炜堃在校时，学生会成员的选拔主要是老师通过高一上学期进行的活动情况来挑选出能力较强的同学，每个班级有两个参加学生会竞选的席位，由十个或者八个同学参与评审。竞选者按顺序进行介绍和演讲，全体同学进行不记名投票，最后由上一届的学生会和老师进行不公开的唱票。

学生会，顾名思义是学生自己的群众性组织，然而在学生会宣

传部长陈炜堃看来，附中的学生会更应该定位为“老师的左右手”：他们并不能自己组织一些活动，只能听从学校的安排，每个学期应该做些什么，都是学校定好了的。加上学校的活动安排很紧凑，学生会只能在夹缝中生存，想扩大活动的空间都很困难。

“所以我们就是一群‘搬运工’，上面让我们怎么搬我们就怎么搬，上面让我们出点子我们就出点子。”

他无奈地表示，学生会也有学生会的难处。同学们日常生活中肯定有很多意见，而学生会往往是最直接的受众，。但是由于反映

### 占宝回应：

#### 南师附中没有一套真正的、完善的为学生反映声音的渠道

• 其实如果我继续在附中做校长的话对于教育机制我也会进行改进毕竟要与时俱进。事实上这个不好比较，就好像说，拿我五十岁和四十岁进行比较。因为这是不一样的。但就我个人感觉来说，还是有不同的。深中对老师和学生的主体地位的尊重，民主机制的进度，我个人认为深圳中学这部分是有进步的。

• 实际上我觉得是我们处在一个信息不对称的时代，南师附中学生会其实并非是给老师当助手，他也是有很多活动的。全都是学生策划组织所有的东西。

• 从实际上讲，他们老师的主导性的确要更强一些。在我们这里（深中）则是学生的主导性更强。

• 这周马上就要有“面对面”，那我们还要再次地听从意见，但是面对面毕竟提问的人是有限的拿到话筒的人很少，有人的话听了也说不进去，这怎么办呢？现在校长又在网上开了一个校长信箱。校长信箱开放以来收到了几十封信几十封意见，都在处理，而且现在学校已经形成了一种机制。比如说你是反映后勤方面的问题，我们请了一个分后勤的校长去处理，处理之后每个月对这个意见还有一个反馈，你处理的怎样样。要靠机制。我认为不能靠做一些象征性的举动，还是要靠机制来解决这些问题。

• 不，不充分。充分是不可能做到的，这是一个不断接近充分的过程。你说我在附中充分在深中不充分，这个无论任何一种回答都是不客观的，我只能说努力的充分，不断地接近充分。

渠道的不成熟，这些意见往往无法充分表达，“效果方面，我只能说尽力让学校领导听到吧。”所以，附中现在最主要的反映渠道其实还是建立在同学和班主任之间。同学们和比较负责的班主任交流，班主任再依据情况和年级组长沟通，最终这些意见或许能够传到校领导耳中。

另外早在几年前，附中就在学校的大天井建立了校长信箱，但是由于同学的积极性和校长信箱的影响可能并不大，这个信箱实质发挥的作用也不甚乐观。不止是在附中，其实在很多中大学，许多校长信箱的利用率都不高，一个个表现出来“相安无事”假象的空盒子其实塞满了同学们对这个反映渠道的不信任。

“我只能说：南师附中没有一套真正的、完善的为学生反映声音的渠道（系统）。现有的渠道，实际上都是非主流的渠道，这些渠道实际上比较难及时准确地为同学们传达意见。”这个已经毕业了的学生会宣传部长沉重地总结道。

## 研究性学习竟然成了“过家家”？

到澳大利亚上大学后，陈炜堃发现其实原来的研究性学习课题就像“过家家”一样，“王占宝校长的出发点是很好，但是学校对同学们的指导还不够。”国外对研究材料的学术性和可信度都有很高的要求；但是现在学生的资料来源主要是网络，与其说是“研究”，毋宁说是拼凑出一篇东西，文章的可信度和学术性都需要质疑。另一方面，学校对学生的激励工作做得不够，“就像马一样：你不打它，它是不会往前走的。”

针对这两个问题，陈炜堃也给出了自己的建议：一方面学校需要加强对学生的指导，培养研究性的思维，将国外先进可行的研究方法介绍给同学；另一方面，就是审查方式的调整。前者尚容易解决，后者就被大环境套牢了。在以高考为指挥棒的大环境下，作为非考试科目，“如果让学生因为这个而影响评价成绩，可能对学生、家长和社会都很难交代。”与其说是“水土不服”，毋宁说我们自己对待科学的态度出现了偏差。



上图：陈炜堃学长 图片来源 / 编辑部内部

## 素质教育的理想与教育现实的矛盾

我们常常赞赏外国先进的素质教育，也很努力地效而仿之，然而在这个过程中，这些我们赞赏的东西却发生了水土不服。岂止是研究性学习，同样的尴尬也发生在对学生有好处但是最后一场考试不考的科目上。

2004年，南师附中校友、北大博导、著名的鲁迅研究专家钱理群教授曾回母校附中，向高中生讲授了40天的鲁迅作品选修课。一开始，该选修课受到附中学生的热烈欢迎。然而，随着日子的推进，来上课的学生却越来越少。一位同学向钱教授坦白：“教授，我们并不是不喜欢您的课，而是我们还要考试，下周还有月考之类的考试，实在是没有办法来上您的课。”一方面是学校高压似的考核制度，大考小考一堆始终阴魂不散；另一方面，以素质教育为名的课程开展得风风火火。学生面临两难抉择，“素质教育”反而成了学生的负担，最终也只好拜倒在成绩的石榴裙下。在应试教育本质难以真正发生改变，素质教育探索弥坚的现实环境下，改革者不仅要向社会和家长提供效能与升学率，也要考虑到生活在矛盾中心的学生的感受。

### 研究性学习竟然成了过家家？

• 这不是南师附中和深圳中学，而是全国都一样。研究性学习已经走向了高度的形式化和泡沫化。那么现在深圳中学做的，一个是继续把研究性学习作为一个专门的课程，成立一个专门的学科组，第二个我们现在在通过评价来改革，像黄睿老师的研究性学习评价手册，那样评价方式就专业很多。第三个就是要开设的学术性阅读和学术性写作的课程。现在我们在科学高中要开设两门课程，一个是研究方法导论，现在很多孩子的研究方法还很缺乏。还有一个是专题研究。这些都是马上要开设的课程。学习是一个研究的课程。是一个探索的课程。而不仅仅是记忆，在线，做题。



上图：陈炜堃学长 图片来源 / 编辑部内部

## 王占宝教改五大创新之创新一：成绩不是评价学生的唯一标准

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》（公开征求意见稿）中明确：改革考试评价制度和学校考核方法。给学生留下了解社会、深入思考、动手实践的时间。培养学生学习兴趣 and 爱好。丰富学生课外及校外活动。王占宝在附中创立的学生评价体系中成绩只占一部分，怎样才算一个合格的学生由四个部分组成：学分制，过程记录，优秀作品（作业）评选和编印、出版，学生素质发展报告单。这些全部加起来才是一个学生每学期末给予奖励的标尺。学生每个综合发展的情况都可以换算为学分，最后将这些学分加起来，学校会给学生评等级，144学分算合格，145—169学分算优秀，179学分以上是卓越。

然而，设想确实很诱人，现实却远没那么美好。陈炜堃有一个好朋友，各科成绩都非常优秀，就是体育课从来都不去。“学校能因为她体育课不上就让她挂掉这一门或者做出其它影响她成绩的措施吗？（为什么不能？！）也许你们不能理解，也许我已经向现实妥协了，但这就是我的观点：如果学校这样做，那么来自家长来自社会的压力怎么样承担？学校要怎么解释？当然我想社会中也有些理智的人会站出来讲一些话，但是大众是愚昧的，这也是没有办法的事情。我觉得他们可以看做‘愚蠢的家长’。就像我的母亲，

我觉得她是一个非常智慧的人。但当这样的事情发生在我的身上的时候，她就开始变得功利了。还是那句话：我自己的一亩三分地，不能被侵犯！”

电话那头，传来了陈炜堃的叹息，他苦笑着告诉我们，“所谓学分制，我以前根本都不知道有这种东西。附中的竞赛生和出国生（非出国班的出国生，每年大概有100人。下同）的评价方式比较混乱。”竞赛生由于在课程设置、考试难度等方面与普通学生不同，所以学校会额外给他们加分，“可能今年加十分，明年加二十分，反正都是不一定的。至于给多少分，那就全看学校了，我们也不知道标准。”南师附中的出国成绩在南京市的高中里亦是屈指可数的。然而那些令人羡慕的OFFERS的主人，并不仅仅是出国班的同学，他们中有很大一部分是分散在普通高考班中的出国生。学校为这些出国生虚拟了一个班级，仍然为他们制定和普通高考生相同的课程和考试安排。由于这些学生需要自己到校外参加培训，在学科上的追求也和高考生不同，故学校为普通学生制定的评价方式亦不能适用于他们。这两个群体在评价制度上的空白始终不能引起校方的重视，这样的缺失使得附中竞赛生和出国生在评价上有较大的弹性空间，至于这个空间最终是怎样的怎么被折腾的，我们就无从知晓了。

他又打了个比方，假如说有一个同学，他体育很差，可是语数外很强。然后他不管用什么方法去面试了哈佛。那么学校知道了这个事情，难道会交一份不好看的成绩单出去，降低哈佛对他录取的可能性吗？还是说学校会尽可能地为他提供一个漂亮的背景，让哈佛尽可能地录取这个学生呢？这个对于学校来说，自然是希望去优秀大学的同学越多越好。所以只要有可能会，学校就会提供一个非常漂亮的成绩。为什么？“就为了学校的这张脸。”

陈炜堃对教改者很没信心，他认为“现在改革者的种种决心和对梦想的坚持往往都会在现实中被妥协，这也是没有办法的”。妥协意味着以独立为前提、以底线为原则的适当让步，这样的让步往往也是一种趋近式的进步，趋近理想。但是，我们的教育底线在哪里？如果一个制度的提出是为了让学校获得名声却不遵守，那么这样的制度还有什么意义？

## 占宝回应：

### 关于社团

- 可以用这样一句话来说，学校不必要不干预会削弱社团的活力。
- 在我看来，如果是学生应该做的决定、应该做的选择，符合我们深中的培养目标，我们就要支持他。
- 这个上次“校长面对面”有提到，方案现在还在改进。我认为上次“校长面对面”有位同学的问题很尖锐，他问说“难道学生的兴趣要用学分来表达吗？怎么样的”我记不清了。但我同意他说的话，所以我叫王赫老师对这个方案再做修订，还要再来听议事会的意见。这个方案听了同学们的建议后学校在完善这个方案。

## 王占宝校长是个理想主义者

- 以前的培养目标不具体在于太高度的概括了。现在学校的十二条我们想把他们概括的更具体一些。可能你们现在还在关心学校现在提这个目标的时候没有强调“公民”。不知道你们现在是否还存在这个问题。你可以看看第一段话。第一段第一封号写的是“成为最好的自己”，你成为一个什么样的人。我很同意索罗的一句话“人比公民更重要”，首先是成为一个人，封号的后面一句话就是“公民”，这也借鉴了我们以前的一个表述，还有就是我们以前的表述和我们的一所友好学校他的培养目标基本相同。
- 比如说在十多年前，南师附中教学质量下滑到那个程度，都不如一个县中，一百多年的老校都不如一个县中，还面向全省招生，一点反思都没有当然不行。
- 不能因为我有一个“宝”你们就在后面加个“守”是不是？

## 社管会替谁管理？

陈炜堃在高中时参加了头脑奥林匹克社团，这个社团在附中的名气很高，也受到了王占宝校长的重点关注。附中的社团无论是数量还是专业水平都比南京市的其他高中强不少，社团的指导老师比较到位，整个的运营气氛也相当不错。但是学校的保守常常使得一些想要组建一个带有部分新潮元素或者前卫意识的社团的同学吃闭门羹。陈炜堃就有个同学想要组建新潮社团遭拒，捧起一颗真心却被浇了一盆冷水，积极性收到打击，颇有怨言。但是这样的人在附中毕竟是少数派，所以始终没有引起校方重视。“可能是能力比较强的同学比较少，也可能是学生们的权利意识不强。对于社团不通过，我们这些无关的人最多也是表示一下遗憾，没有人会进一步地想要去改变什么。”陈炜堃一语中的地指出权利意识的淡薄导致了大多数人的沉默。

附中社团由“社管会”负责管理，这是由学生组成的社团实质上和学生会相去无几，都是执行机构，“就是上头给我们命令我们去。学生是没有什么决策权，真正参与决策的人，中间是有两三个老师，上层是一位副校长，一般是以他们的意见为主。”采访中，陈炜堃坦率地表示，在中国，像深中这样放权给学生的学校可能寥寥无几，甚至有的学校连执行层的学生会都不一定有他认为，这还是大环境的问题，家长和社会依旧以考试为重，如果搞不好考试，学校也很难放权给学生。

他十分赞赏深中前任校长王铮的教育理念，称他是一位非常开明的校长，值得学习。“同时我也确实看到王铮校长上任后，外界宣传深中升学率貌似是有所下降，社会上确实有些声音。不过难能可贵的事他依然能扛得住这个压力。”

## “王占宝校长是个理想主义者”

“王占宝校长确实是个理想主义者，准确地说，他应该是个理想主义者。”问起为什么认为王占宝是理想主义者，曾经选修过王校长的“领导力培养”选修课的陈炜堃给我们举了一个例子：王占宝校长当时想在选修课上开一个“兰德公司”（注，兰德公司是美国最重要的以军事为主的综合性研究机构，它以研究军事尖端科学技术和重大军事战略而著称于世，继而又扩展到内外政策各方面），王校长当时一时兴起，认为既然大家都来选了这门课程，能不能乘

机组织一个机构为社会上的一些事情做一些评价。当时王校长选择陈炜堃负责这个任务，但是陈炜堃实际做起来却发现根本不可能。

“他自己对这个公司的概念我觉得也有些模糊，以至于我们在执行的过程中遇到很多很多的困难。为什么呢？怎么办呢？活动内容是什么？一切都是虚的，虽然我们也是为了这个事情一起开了好几次会，但最后也就不了了之了。”理想主义者往往是要承受很多痛苦和无奈的，我想这也可能也是为什么他比较坚持自己的观点的原因。”

教育确实需要理想主义者。教育本身就是一个指向未来的事业，教育者心中有未来才能把孩子送到未来。教育界著名人士、武汉大学老校长刘道义在不久前召开的关于“《理想大学》”专题研讨会中说道，柏拉图设想的由“哲学王”治理的理想国，终究没有建立起来；卢梭设想的爱弥尔式的理想公民，也没有培养出来，但《理想国》和《爱弥尔》却成了2000多年来人们仍然阅读的教育经典。卢梭曾经说，“只要柏拉图的《理想国》和卢梭的《爱弥尔》留存在世，纵然所有教育著作被毁，教育园地依然还是馥郁芬芳。”这就是理想的作用，它们会激励人们在理想的道路上前行。可见，“教育需要乌托邦。”

然而钱理群教授也指出了教育者“不仅是理想主义者，更是清醒的、理性的、低调的行动主义者。”育人不像开学生公司，不能不知道“为什么、怎么办、内容是什么”就行动，学生公司可以不了了之，但教育不可以，因为赌注远远不止是几次会议的时间，而是一群孩子的未来。

后记：

南师附中，一个王占宝校长用长达九年的时间践行其教育理念的地方。九年长征后，王校长南下转战深中。之后，我们在深中瞥见了南师附中的影子。从这份对王校长任期学生会宣传部部长的专访中，我们不能简单地推断出今后的深中会顺着南师附中的轨迹发展。在时间的路上，后来的深中依稀可以看到走在前面的南师附中实行的某些制度呈现的亮点和逐渐暴露的弊端。我们能做的，仅仅是将这些亮点留住，将弊端扼杀在它向我们走来的路上。

## 占宝回应

NW：您觉得您在南师附中那几年您做的满意吗？

王：打70分。给自己打70分。

NW：那剩下30分是扣在哪些方面呢？

王：唔……这个三十分呢就是学生的主体性和主动性还是没有得到很好的培养。具体的说呢，就是我现在看到觉得当时他们可以多一些学生媒体。我看了我们的媒体以后我就很有感触。因为媒体可以唤醒一个人沉睡的心灵而且对他是一个很好的锻炼。而且这个锻炼是全方位的。第二个，学生社团。我就感觉他们那个时候的学生社团还是不够丰富。这是一个方面，另外一个方面呢，一个是学生的主体性和自主性还是（没能得到很好培养），重点是这个方面吧。另外一个就是在校本课程这方面的开发我认为做的还是不够好。

北大附中：

北京大学附属中学成立于1960年。作为北京大学“小学—中学—大学—研究生院”四级火箭培养模式的重要组成部分，附中从成立开始就受到北京大学的高度重视和全力支持。建校初期由北京大学教务长兼任附中校长并从大学各系抽调骨干教师43名直接到附中任教。40年来，她为自己写下了一段虽然短暂却又充满奋斗的光荣历史。

# 北大附中时间轴

整理 / 余伟、李林达

2010年5月，取消录取特长生。

2010年9月

一系列改革措施推行，包括设立单元制：将高一高二分为六个不同的单元。一、二、三单元为理科常规单元，单元色为分别为橙、黄、绿；四单元为文科单元，单元色为青色；五单元为竞赛单元，单元色为蓝色；六单元为出国自主单元，单元色为紫色。

设立导师制，取消班主任，实行走课制，取消各种如要求穿着校服之类的规定。

2010年北大附中首届学长团成立。

【在深中——学长团于2004年7月成立。官方微博简介为“以用爱导航为宗旨，以自身为表率，致力于引导高一新生适应高中生活，传承深中文化，并与其共同成长。”目的是帮助新生适应校园生活，建立班集体，形成班级文化。任何深中的学生只要符合学长要求，均可申请加入学长团。】

2011年6月30日，北大附中高考简报，文理科一本率100%

2011年8月30日，高二校本选修课开设

2011年9月30日，通识课讨论课

2011年11月15日，北大附中银杏节

2012年3月9日，北大附中趣味运动会

2012年6月。设立学院制。原一至四单元不变，五单元改为元培学院，六单元改为博雅学院。

【在深中——按教学目的的不同，分为四个体系：标准、实验、荣誉、国际。10届入学时开始强调体系：一至四单划归标准体系，五六单划归实验体系，七单为荣誉体系，八单为国际体系。11届时七单扩招并增设文科班。12届入学时，一至三单为标准，四至六单为实验，七单为荣誉，八单为国际并扩招至四个班。】

2010年3月，王铮就任北大附中校长。

成立国际部，以夏令营方式，选拔学生。

国际部开学典礼，首批招生29人

【在深中——单元制、导师制、走课制于2003年9月开始实行。高一高二分别被分为七个不同的单元。一开始一单至六单为平行班，七单为竞赛班，单元色为赤橙黄绿青蓝紫。09届新生入学后，一至四单为常规单元，五、六单为自主单元，七单为竞赛单元。与此同时，深中出国生由出国班发展为出国单。2003年，学期被分为上下两个学段，九门科目对开，连堂排课，并实行走课制。2010年开始，对开、连堂、走课被渐渐取消。】

2011年4月，减招至每班30人。

2011年4月14日，海淀区高中课改学校开放日——北大附中现场会

2011年8月22日，北大附中新生军训

2011年9月，体育课推行小班制教学，进行专项教学，允许学生自己选课。

【在深中——体育课、艺术课可以自选。高一时艺术课是随机分配，体育可自选；高二时艺术体育均可自选。】

2012年4月27日至5月1日，北大附中高一新生心智训练（两批）

【在深中——心智训练为每年的传统活动，按单元分批于11-12月间进行，原则上高一新生必须参与。】

2012年7月10日，还似昔年旧时光——高二告别单元制 & 高一对高二的祝福

【在深中——高一高二同高三在不同的两个校区，前者在东校，后者在西校。截至2012届，高三一直是通过入学分班考试打乱重新分班（除竞赛单元），文理各分出新的重点班（2013届理科不分班，文科分班）。】

## 关于导师制——

• 导师现在有研学，和大家在一起的一些交流互动，是会有。但是导师其实更重要的是跟每个学生的个别交流。个别交流你得安排时间，大家都同时是没法办的，所以现在见面时间两节课，但是大家都在那，个别交流是没有用的，所以个别交流我们希望能够简单进行，像答疑的方式来做。中午不是老师有答疑嘛，是对他的学科的答疑。那么他也安排跟学生的导师见面，约一两个学生，他们中午交流啊，或者谈。

• 所以加强导师的个别跟学生交流、了解、沟通的这样的我们多元化之后就给学生一个选择的机会，但是选择是要有一个基础的，否则就是盲目的选择。这个基础我们通过一个课程手册可以把选课的信息更多的给大家。另外就是老师的信息，编一个教师的名册，名录，就是高中所有老师都在，是什么特点，他如果做导师是什么样的想法，我们实现双向选择。就是他有特点，他喜欢这样做，你选不选他。你选他你为什么选他，要让老师也看到。说他为什么选我，对我有什么要求，我觉得合适不合适，就是双向选择一个过程。

## 单元制——

• 调整单元活动的场地，现在是那边一、二、三、四，一单元在那个礼堂太大。这边在阶梯教室不便于活动，所以咱们都变成了一种，那种场地。一、二、三、四单元变成了那边的三层、二层食堂。就是说有两个单元在二层、三层食堂，原来在哪个单元就可能不变也行。这边图书馆的三层、四层也变成单元活动。这边图书馆就跟那边食堂的格局差不多了，四个单元都比较平等了。

至于六单元、五单元他们因为单元活动年级的划分不是那么明显，不是今天是高一单元活动，明天是高二单元活动，下一次是大单元活动，不一定安排的这样的模式，他们都比较独立，可以在学校其他的场地考虑活动室。因为现在可能要把二层的教室变成五单元，所以现在提出元培实验的专业教室，所以最好把那个单元活动室调一下。前面也说过，希望一单元、五单元的单元活动室做一个调整。一单元不太高兴，一单元那活动室大，五单元的小。但是我们很少是在单元活动室做全体的集会。你再大也没法做全体的集会，我们单独有单独集会的场所，所以这个大小不是特别重要的影响。那么但是咱们也不能……人家还是有自己的想法和愿望。另外我们这一次呢，也给其他单元一些经费，就可以在原来的基础上再做一些新的装修和改进。那么一单元、五单元如果要互换的话，给他们经费就多一点。就是说你让他拆迁啊，你还得补偿对吧，他不愿意你可以多给他一点补偿，就是说咱们可以谈。一、五单元你让人家拆迁了，变动了，我们可以多给一点经费，你可以自己再装的好一点，是吧？以经费和特色换空间。

• 晚自习，就是高一、高二就在图书馆上。这个是按年级分还是按男女生分，这个跟住宿办来协商，因为有的学生说呢，食堂那边没有无线网，有的学生要有或者怎么样，这都好解决。

• 专业教室就变成了跟我们的教室、办公室能够配套。因为三层的教学办公室是一个对吧，所以就变成了三层基本上是语言这个领域的专业教室，四个语文和四个英语，一共九个是吧？这已经八个了，最头一间给一个地理。那么四楼是政、史、地和数学的办公室，那么就是四个数学，两个政治、两个历史、一个地理，和下面一个地理，清楚了。那么现在专业教室建设大家还没有觉得建设得特别好的地方，是吧？那么需要有一个相对稳定的一个建设过程，你也得给他一个承诺。就是说这个专业教室是你的，像土地承包一样，多少年不变。最开始中国在做土地承包的时候要答应多少年不变，人家才去投入，才去做。现在的情况是说，一到考试要把所有的东西都撤掉，这不行。所以以后专业教室不做考场，建设就把它建设在里面，不是按照考场作为教室，考场和教室是两回事，它不可通用的。



王铮校长 图片来源涅槃编辑部

## 关于国际化高中——

• 我一直认为在我们教育里存在一个伪命题，就是一个假的命题。是怎么说的呢？说因为有高考，所以我们的教育就只能这样，教师只能这样教，学生只能这样学，那是面对高考的应试的。说没有了高考，我们就知道怎么教、知道怎么学了，但实际上不是这样。没有了高考，大家可能就更不知道该怎么教，该怎么学了。所以，没有高考的时候你得要做出来，让大家看到，不是你说只要没有了我就会做了。清楚？所以，我们就是想，六单元是没有高考的，那么你怎么做，可以做什么，包括国际部（道尔顿学院）。所以就真是把这个事情能够认真地做出来，如果做出来好，以后高考它可能会慢慢的减少。大家如果关注一下，我没有最后落实那个确切的消息，我是看到了，复旦大学附中今年参加高考的人数是一百人。就是说有一半以上的人他可能不参加高考，它有其他的升学途径。但是如果说全国有一些外国语学校，什么杭州外国语，上海外国语等，他更是，每年到高三参加高考的人数就是几十人。

• 道尔顿三个核心，一个是 lab，我们翻译成实验室，实际上它是一个学习的工作室。现在我们是教室，教室是被老师的讲课占据的，清楚吗？但是在这样一个学习工作室里面，有的时候老师上课，还有很多的时候是老师不上课的，但是它里面有学习专业的很多的资料。老师在这个教室里面会有值班的，跟我们现在的答疑有点像，跟我们现在的上课有点像。还有要开两个，就是说同学可以以小组的方式或者个人的方式在这个教室里面学习，同时有老师在，老师可以帮你解决各式各样的问题，比专业教室更深一步。专业教室是大部分被老师上课占据的，这个老师上课只是一部分，明确？

第二个是任务约定，是一种契约，一种约定。就是说它是按照一个相对长一点的，一个月，或者一个模块的内容，老师做了一个安排，跟你要签一个契约。就是到这就比较严格的说要跟你签一个合约。有的老师说，就是像咱们现在有起始课，讲这个模块有什么要求，有什么样的学习方式。比如老师说我对几次，有几次针对性的讲座，你可以来听，你可以不来听，什么时候怎么安排的。我有些什么样的作业，你要按照什么样的方式去完成。我有些什么样的这种辅导、答疑约定时间，我们可以来做。那么最后你应该是达成一个什么样的东西，约定。可以每个人不同，跟老师做的约定。你的学习方式是那样，他的学习方式是那样，约定清楚。所以他是一种任务型的学习，并不是说你跟着走的一种学习。其实在现代社会里更多的是人和人之间形成一种约定，对吗？就像契约论。

第三个 house。house 呢，跟我们现在的单元有点像，明白？



北大附中校门 图片来源于网络

它不是一个教学班级，也不是一个行政班级，而是一个组织起来的一个老师、学生共同参与的这么一个集体。它可以有一个专属的活动室，有他的一些项目，有更多的沟通交流。我们想的应该是一种学习，学生自治发展的社区的概念。

## 关于对开——

• 如果你看到国外的学习，或者说全世界绝大多数的课程，选科是六科，同时学六科，对吗？同时学六科，每一科都是相同的课时，周课时五课时都是五课时，四课时都是四课时，以前不是对开的时候，语、数、英可能五课时，但是政、史、地就变成两课时了，是这样吧。变成两课时，它就变成了有主科有副科，明白？肯定你学的太多了，你要精力不够的时候，你放弃的是副科。有主副之分，就是你把这个学科做成了有主有次，有重有轻这是不合适的对吧？这些学科它是平等的，这是第一。

第二呢，学习都要有教学环节。你除了上课听课之外你还有作业是吧？如果每科都留作业你是受不了的，九科都有作业，是这样吧？九科都有作业，你作业太多。再有，老师如果要有有一个工作量，他比如教12节课，如果周课时是4课时他教三个班，周课时两课时的得教六个班，六个班的学生他能认识吗？不能认识，所以教师跟学生的关系必然拉远了，还有他改作业也改不过来，改六个班的作业也改不过来。所以通常两课时的这种所谓的副科，教学环节不完整，教师面对学生的数量增大一倍，因此第三，作业这个环节不可能完成。所以这就造成了这种科目之间的有霸权的，有大国欺负弱国的关系，不是一个平等和谐的关系。明白？这是对开的意义。但是对开有什么样的问题呢？就所谓的连续性问题，一个学段学物理，下一个学段学化学，再下一学段学物理的时候，有人说物理前边学的已经忘了。遗忘是普遍的，没有人不遗忘对吗？你即使连续的学，你在这学的时候，前边的东西你也会忘，所以遗忘不是说因为对开了就有遗忘，人都有遗忘。那么所以遗忘并不是一个特别根本的原因。但是有人他还是觉得集中学习好象密度太大，两节两节

学，慢慢学，可能消化吸收起来容易，所以不同的人有不同的角度来看这个问题。

所以为了给大家提供更多的选择，我们可以再划分。第一，一二单元按现在的对开的模式，三四单元我们可以按照三四单元，因为四单元已经分出来文科班，三单元相对是理科的。那么这个文科、理科，他可以相对于他以后要高考的科目做联系，比如三单元是理科单元，他理、化、生就可以排成连续的，因为高考的时候，他是要考理、化、生，政、史、地不考，政、史、地可以对开。那么对文科单元就是政、史、地可以连续，理、化、生可以对开。

## 关于学院制——

• 对这些学院做的一点简单的几个字的介绍，不可能代表全面的，就是代表一个意思。国际部是国际发展的问题，那么博雅学院多元选择，就是说它的升学可以到国外去升学，国外大学各种类型比国内丰富很多，个性化也很强，录取的方式也很多，所以它的多元体现在这。那么五单元，就是元培实验，自主创新，就是说它的包括课程设置，学生学习方式，以及最后的升学方式可能都会不一样。预科部，明确的就是为了高考，他在高中里面很难再拿到学分了，高三复习，那些课程都是你高一、高二拿过学分的，不能再重复拿学分，所以他们的目标就是高考。那么一、二、三、四是常规的文理单元

• 原来五单元升格为元培学院，作为学校现在的一个国家课题，就是拔尖创新人才这样的一个课题的基地，它要借鉴一些IB的课程设置。IB就是现在全世界通用的，它有几项核心课程是我们现在课程体系里没有的，所以它要加一些这个学院的专属课程。它强调的是自主学习和深入学习，不在于学的多，而是要学的比较深入。强化批判性思维，就是以前最开始叫竞赛单元，那么现在竞赛呢，国家的体制有一些变化，另外我们从现在看呢，不要那么功利——就是说为了加分我去搞竞赛，而是说我真正喜欢，既然喜欢就不一定是简单的课内的方式，可以课内课外相结合，例如俱乐部的方式。



B 栋教学楼 图片来源 LQW

# 流光何处

文 / Daybreak

一年前的今天，我在干什么？

说实话，我不记得了。但是我能确定，那段时间我主要的课外活动是写稿子。一年后的今天，我依然在写稿子。一年前，我在社团招新日找到了涅槃的摊位，然后在报名表上写下了姓名班级学号；一年后，我在这篇文章里回忆往昔。

每当忆及当年那场面试，我想起一次自惭形秽一次。当时我就看过两本涅槃，一本年刊一本人物版特刊——确切地说，我根本没认识到那是一本特刊，连它是哪个版块做的都不知道。其结果就是，对所有的问题我都回答得蠢不忍睹。不知道为什么，后来采编部开会我也没去。涅槃第一次全员大会，学长问我有没有特别想去的板块，我想了想说，聚焦。

这大概就是加入涅槃的全过程。身为一个踩着截稿时间的码字人，一年下来可以说收获了很多也改变了很多，在这里不细谈。所谓的痛陈革命家史就到这里，因为这篇文章的主题并不是对过往的追忆。其实说要谈所谓的“未来”，涅槃的未来乃至高中生媒体的未来，也是写不透的——一年下来，写过些稿子，做过些采访，出过些专题，虽然说现在是责编，但面对“未来”这个太宏大的词

语要去谈所谓“展望”，我不够格。我能做的，只能是从一名编辑部成员的角度来谈谈看法。

在开始任何论述之前，首先要问的一个问题是，身为高中生媒体，要关注的是什么？这个问题是涅槃一直以来都在纠结的问题，结合过往的历史来看，这种纠结体现得格外明显。当初创刊的时候，Ian Johnson 提出的建议是“深中化、本地化”——然而随着涅槃的不断发展，它的读者群在扩大，因而完全不关注社会问题是不可能的。仅以我所在的聚焦版为例，这个问题可以投射在每一期的专题选题中——由深中游园会、心智训练以及深中商业圈开始，到校长更替再到各种社会热点话题。2011年涅槃进行了一次改革，彻底把聚焦拆成了聚焦和校园，前者报道校外的国计民生时事热点，后者则顾名思义，做的是校园里的东西（当然后来由于两个板块的专题质量和人员不均等问题，二者又重新合并，这是后话）。

这是一个很纠结的问题。关注点在校内还是校外？如果关注校外，那涅槃是一本新闻杂志还是一本社会杂志？老北大新闻学讲义告诉我们，新闻就是多数阅者所关注之最近发生之事实。如果这个定义成立，如果读者群在扩大，那选题必然要社会化，因为显而易见，并不是每个读者都关注深中发生了什么。然而如果社会化，对稿件

质量的要求必然更高。这像是一个死循环。当然，高中生媒体由于高中生自身的视角、知识水平以及时间的有限性等等，永远无法做得像社交媒体那样，也不能要求做得像社交媒体那样。事实上，我们所能提供的就只是高中生的视角，而其存在的意义中很重要的一点也就在于，从高中生这个角度去解读学校和社会上发生的事情。

然而稿件质量依然很重要，也就是说，稿件质量的下滑是硬伤。试举一例，从专题这个角度来看，需要做的就是尽量准确地呈现时事热点和社会现象。一个专题的制作中，需要通过采访和写稿把想要报道的东西呈现清楚，让大家知道这是什么，它为什么会发生，它的本质是什么，它的存在或发生又反映出了什么。在我的理解里，所谓的呈现并不仅仅指的是告诉大家在某时某地发生了什么，而是要涉及事件背后一些更深层的东西。为了给读者展现这些东西，可以说，稿件的深度很重要。当由于各种原因（时间、精力或制作者的个人能力）如果一期杂志的专题做得像知识普及，肤浅苍白、言之无物，不会有人想看——显然，没有人会花钱去买一期同百度百科相仿的杂志。还是前述提到的那个问题，如果一本校园杂志读者群扩大了，它选择社会化，然而却在这个过程中稿件质量下降因而失去了读者群，这不能不说是一个悖论——当然这个悖论唯一的破解方法是，从提高稿件质量入手。

那么，是新闻杂志还是社会杂志？这便涉及到一个时效性的问题。新闻之所以为新闻，正因为它新，如果没时效性依然还是没人想看。然而时间精力所限，现在涅槃的出刊周期在最好的情况下也只能是三周一期。这就意味着，假如这期的选题是莫言，就算在他获奖当天开始做专题，在最好的情况下，出刊已经是十一月了。在这个信息传播速度越来越快的时代，这不能不说是一个悲剧——写稿要两周，校对排版印刷等又需要一周，就算把截稿日期写在目录页上，也不能改变没有时效性的既定事实。

所以说，笔者个人倾向于关注于社会现象。可以聚焦的未必只有时事热点，长期存在的社会现象也是值得讨论的——如《新周刊》所做的那样，由一个社会现象衍生开去，就它的各方面进行呈现、分析、讨论和思考。对于热点事件同理，以事件为切入点，分析和探究一些长期存在的问题。

到这里，“高中生媒体要关注的是什么”这个问题已经基本回答完毕。下一个问题是，我们面对的是一个怎么样的媒体环境？

既定的事实是，我天朝的媒体环境是非常复杂的。至于有多复杂，或许可以借用我一个学妹的比喻“在夹缝中生存”，或者用《环球时报》的某社论标题——“新闻媒体要做好党的喉舌”。关于这个话题有很多人写了很多文章探讨过了，在此暂不赘述。涅槃作为一家高中生媒体，相较社交媒体在这个方面有它的优势——它所面对的审查机制没有那么严格，到目前为止言论的自由度还是相对大一些。

但是这并非全部。涅槃成立于校园内并立足于校园内，当初是为纪念深圳中学的改革历程而生——然而事实是，深中正在趋于平静。套用一句占宝体，“深中深中，要往哪走？”，这个问题的答案是我们不知道。或许可以去推断去猜测，但是对八年之后，五年之后乃至一年之后，都难以做出一个准确的预计。但是，仅就目前的观察来看，深中正在趋于平静。上一个引起比较大舆论反应的事件还是体系标语，新学期开学之后，争议事件不是没有——社团算积分的提议、单元同体系的重新划分，还有公共自习室饮食事件等等。然而客观来说，这些事件并未掀起太大的波澜。

或许是如同校长所说，“街头民主”正在转为“议会民主”（事实上新学期开学以来，议会在推进校园维权/民主制度化方面确实做了不少事，也取得了一定的成果）；当然也可以解读为“深中

正在渐渐沉默，深中人正在渐渐沉默”——在这样的情况下，涅槃所面对的环境无疑同以前不同。这就是为什么它要作出一些调整。对于前述提到的关注点转变，可以说环境的改变也是一定原因——虽然说以上两段大抵论述的是涅槃，但基本上大部分高中生媒体都成立于校园内，故而校园环境或气氛的变化对它的影响是巨大的。

面对如此的媒体环境，关注着校内外的东西，我们需要做些什么？

容笔者再引述一下江学勤老师那段我们已经耳熟能详的话：

“正因缺少希望，我们才应胸怀憧憬；正因黑暗密布，我们才应寻找光明。倘若寻不到那领我们走出黑暗的光，抑或那光不再闪耀，就由我们自己，来成为那道光。”

学生媒体人，大概都有这样一个理想主义的期许——去寻找光明，抑或去照亮世界。那么，在这段话里的那道光，是什么？

当然，每个人都有自己的理解。或许这道光是你的理想信念，抑或是事实或真相或者说把这个词升华一点，真实，或者说对以上几样东西的求索、追寻这个过程本身。如果只说涅槃，“越万里之溟蒙兮，见凤之流光”算是涅槃精神的一个简要概括，而这道光也有可能是涅槃精神本身。这个问题，没有标准答案，但可以肯定的是，它是每一个学生媒体人努力的方向。

然而，媒体能起到的作用，其实是有限的。依然是老北大新闻学讲义告诉我们，新闻有六大职能——提供新闻、引导舆论、创造舆论、提供道德和振兴商业。在笔者眼中，这个划分还是太理想主义了些。先不论“为舆论殉，为正义殉，本为光荣之事”能有几个人做得到，新闻能起到的作用本就有限。一本杂志首先是一个载体，呈现各种时事热点或社会现象，然后在客观呈现事实的基础上才能去传达各种声音。那么这种呈现，能改变什么？最好的结果无疑是以文字唤起人们对社会现象的关注，抑或推动事件的解决。然而客观来说，在大部分情况下，媒体，特别是学生媒体是难以做到这一点的。

除此之外，更不用说，寻找光明的这条路确实曲折，因为很多事情不是只要有热情就能做好的。“你是否愿意，成为那道光呢？”对于这个问题，不是简单地答句“愿意”就完了的——如果你回答愿意，很快你就会体验到如九妹在去年年刊的卷首语里写的一般，“梦想变成了日常”。不管是为了追寻光明，还是为了照亮世界，除了坚持理想之外，你还需要做很多事情。而在这个努力的过程中，找不找得到那道光，其实不重要。

不知道“寻不到那领我们走出黑暗的光，抑或那光不再闪耀”这句话是否一语成谶——然而正如上一段所说的那样，这其实不重要。我们做的，到底是寻找光明还是照亮世界？不管这二者有何不同，其本质都是一样的——都是出自于对光明的渴望。

三年快要过去了，涅槃的未来是什么？高中生媒体的未来是什么？前路茫茫，在此难以作出预测。然而关注社会也罢，关注校园也罢，终究还是有个很理想主义的纲领——去成为那道光。

“越万里之溟蒙兮，见凤之流光。”

这句话是涅槃的 motto，印在每一本涅槃的封底。深中贴吧上，有人为这句话接了一首十四行诗。写到这里，不由想起那首十四行诗。在那个帖子里，“越万里之溟蒙兮，见凤之流光”的下一句是——

耀浮生如飞虹兮，纵围如迷夜。

# 我只是个平淡无奇的涅槃人

文 / 疯子

年前，我是个文艺中年愤青。喜欢写着一些为赋新词强说愁的句子。

那时我刚从一个十分传统的初中考来深中。是个不折不扣的传统应试教育生。只不过看过点书，写过点文艺小文章，就自以为对文学很有天赋，于是就打算加一个杂志社来发挥发挥自己的文字天赋。所以就很顺理成章地来参加了涅槃的面试。面试的时候问了什么早就忘记了，记得的只是我的回答果真不辱我当时文艺青年的身份，用最近发现的一个“术语”来描述就是“文艺技术宅”。仔细想想还能发现当时没有注意到的九妹他们奇怪的表情，真是往事不堪回首。

后来就阴差阳错地来到了观点，到现在我都没能让我当初的面试跟我现在工作的观点对上号，真让我啼笑皆非，不过当时还是个小孩子，哪里知道那么多，听到进了涅槃就很开心了。这就是我涅槃工作的开始。

刚开始因为经验，能力等等方面的限制，做得很辛苦，因为责编给的唯一有效指导便是多找身边大神，所以那时候很盲目，就是不断地问身边的人能不能帮忙写，只要稍微会玩弄些文字的都询问一下，把身边人都骚扰了一遍。我从不考虑写出来的东西是否合格，或者风格是否合适，很单纯很直接地求人写稿。但总没多大收获。

那时候完全没明白观点到底要些什么，问了责编很多次都不得要领，跟其他组员询问也摸不着头脑，约上来的稿子质量可想而知，所以每次开会都十分不好意思。那时候开始有些苦恼，加上刚刚面临初高中学业不对接的情况发生，很多科目的成绩开始严重下滑，打击很大，受挫感很强，屡次萌生退意。

工作上的转折点应该是王占宝校长和土匪冉云飞两个人。

那时深中校内反宝风气相当盛行，宝叔的形象已经被校园舆论刻画成了一个彻头彻尾的丑恶政客与阴谋家形象。刚开始我是反宝的，因为我崇尚王铮给深中带来的东西。刚开始了解王铮是一些琐碎的话语以及陈嘉明学长在军训的晚上在班级黑板上写着的深中培养目标：

深圳中学致力于培养个性鲜明、充满自信、敢于负责，具有思想力、领导力、创造力的杰出公民。他们无论身在何处，都能热忱服务社会，并在其中表现出对自然的尊重和对他人的关爱。

这导致我那时开始关注王铮时代的一些东西，然后我毫无阻碍地变成了王铮的脑残粉。颇有被王铮洗脑的感觉。也因为如此开始对王占宝校长的一些举动表现出相当的兴趣，那大概是我对深中校园事务关注的开始。有一天开校长面对面，我兴致勃勃地跑去参加，那时候有些唯唯怯怯，在宝叔面前表现得很谦恭，所以有了一次交谈，他跟我谈到涅槃，对我们的工作表示赞赏并且说相当愿意配合我们的工作。那可以称作我工作上得到的第一次肯定。后事如何这里暂且不论，但那次宝叔的为人亲善给我留下了相当深刻的印象。

至于另一个人，可能很多人都不知道，毕竟他的名字很奇怪——冉土匪。或许因为涅槃上一些文章的影响以及对校园事务的关注，上深中之后对社会、民主等话题变得很感兴趣，这也算是我从一个自然人向一个社会人的真正过渡的开始。我开始在微博人人上关注

一些人，这些人多是在微博上人气颇高的专栏作家或者当代从事学术研究的人，冉土匪就是其中一个。因为初期的约稿方式实在大有问题，便把目光投向了这些专栏作家，抱着尝试的心态给其中一些人发了邮件。

那时候有一件大事刚刚发生不久，便是中国新闻周刊对于涅槃的报道，那篇长文让涅槃上下大为振奋。可能就是因为这边报道大大增加了涅槃的影响力，冉土匪给我回了邮件，并且发了微博表示对涅槃工作十分赞赏，土匪冉云飞是这些网络社区里十分有影响力的人物，结果这条微博也稍微宣传了一次涅槃，甚至出动了涅槃的创始人罗亦龙，这让当时还是一个无名小卒的我很是激动，大有非死无以想报之感。

上面说到我从一个自然人过渡到社会人实际上是从涅槃的工作开始的。说的确实是我从以前一个伪文青变成现在一个伪愤青的过程。以前的培养目标之所以如此吸引我恐怕是因为其中提到了我从未接触过或者未曾深入思考过的价值。所谓公民，所谓关怀。如今我的价值观与那次培养目标带给我的冲击着实有着千丝万缕的联系。

深中是个充满大神的地方，因为舞台多元的关系，有着一些在超出高中生应有水准的专业人士。这些大神的膜拜以及深中所谓“公民教育”给我带来的冲击，使我开始摸索起社科这条路。摸到今天其实也没有多大进展，对于社会学、文史哲、政治、教育等学科都没有一些清晰的认知甚至于架构，可以说连门槛都没入，但对这些的思考与求索，使我渐渐确定了日后的人生走向，想来也是我人生的一个转折，是让人欢喜雀跃的一件事。便是如此我高一用了很多时间来看书，可以说我如今价值观世界观人生观等等的初步形成是基于之前十几年的生活经验累积，基本的自我思考以及高一的阅读。

大概最开始是由雨果的《悲惨世界》而起，他那戏剧化的小说写作手法以及宏大的叙事给了我巨大的冲击。之后就是《1984》，那是因为有个学长跟我说深中人人必读，于是我就去读了，起因很无聊，但是这本书所阐述的那个极权主义的政治寓言让我第一次感到了那个黑暗年代给我的恐惧，读完后的感觉便是，幸好这不是真的。再之后是《娱乐至死》，涅槃书单上的必读书目之一，如果说《1984》给我的感觉是恐惧的话，那么《娱乐至死》便是用冷峻的目光让我一步步看到绝望，而且我无法阻止，那本书我看得很慢，记得看了一个月。后来我又找来了《美妙的新世界》来看，以此作为《1984》的对比，很不幸，那本书是一个我无法阻止的现实。用句通俗的话来说，我的三观给这几本书怒刷了一遍又一遍。

这几本书作为了我转变的起步，让我开始思考我所处的环境，看到其中的种种现象，扭曲腐朽的教育、充满着矛盾与阴暗的社会、人的价值的忽视以及人的工具化、拜金主义等负面价值观盛行、公民社会责任感的严重缺失等等。开始觉得我不该如此活着，我的眼光也不该仅仅局限于自己的周围，局限于我自己狭隘的目光，局限于窄小的自我世界。这一切都是我不明白的事情，这一切背后却又有许多问题，太多东西我不知道，我觉得不该如此，我想知道为什么会这样。这使我渐渐明晰了我学习社科的想法，也让我开始明白涅槃存在的价值。可以说随着我的阅读的开始也是我对涅槃理解的开始。在这里阅读、工作、思考、学习，开始坚定一种所谓的“公

民信仰”。为了成为一名合格的公民而努力着。所以这大概是我对涅槃热情的来源，是对一种价值的肯定，是对涅槃精神的信仰以及热爱。观点一开始有六个人，后来都因为各自的事情退了，只剩下我和阿牛两个，结果反而是做得并不那么出色的我留了下来，大概便是因为这种热情吧。

周保松说教育有两个目的：1. 告诉你你该如何活。2. 告诉你你该如何和人活在一起。前者要求你探索自我，后者要求你具备对社会的基本关怀，也即公民素养。

我一直希望的高中教育，也不过如此，我认为涅槃一直在做的，也不过如此。传递来自高中生的理性、批判的声音，宣扬一种公民教育理念。向社会传达来自高中生的思考。在中国的教育环境中，学生面对校方从不具备反对的权利，教育是由校方主刀操办的一场改造思想的大手术，学生一进学校就好像上了手术台的病人毫无话语权，教育过程完全忽视了学生的存在，忽视学生自身的价值，人文关怀，公民素养等培养严重缺失，所谓为社会培养人才其实只不过是单纯将学生作为生产工具来培养的冠冕堂皇的说法。

当教育被社会强势价值观绑架而丧失基本的底线时教育就沦为了上位者谋取利益的工具。如此社会背景下，学生群体便只能作为“失语者”而存在。涅槃因此才有存在的必要，涅槃从未把自己放到一个道德制高点，有着为全人类谋幸福的伟大理想，我们的目的，仅仅在于告诉世人工具化培养并不能泯灭我们思考的能力，我们也有着成为一个健全的人的追求，我们也有着对于世界万物的思考。这些思考对错并不重要，其价值在于思考本身，独立思考才能尽量减少被表象蒙蔽，更加真实地看待这个世界和思考人生。

这是我看涅槃的价值。这是我看一个学生媒体的价值。

涅槃走了三年，实际上走到今天多少积攒了一些光辉，而我，充其量只是行走在这些光辉之下的一个平凡无奇的涅槃人。可能因为上任责编的关系，我与整个涅槃工作组的联系隔断，导致我开涅槃年会的时候像个脸盲症患者，与谁都不认识。这种与内部隔绝的状态使我感到自己的存在感很弱。我曾经问过九妹（涅槃上任主编），说我觉得在涅槃没有存在感怎么办，很影响工作热情。她很淡定地告诉我你才刚来没多久，这种情况很正常。到今天我发现如果不是我运气好做了责编的话依然不会跟整个组织有着多么紧密的联系。本来我这样的角色注定了要在整个大组织下默默无闻地工作，我想若不是观点只剩下我跟阿牛两个人，阿牛又要做副主编，这个责编的位置就不会是我来坐。比起很多涅槃以前手眼通天的前辈，我对涅槃其实也无甚贡献，我更像一个平常的涅槃人吧。

所以一年以来即使我成为了责编，实际上工作能力之类的东西并没有多少展现，我不知道现在有多少看涅槃的人还愿意仔仔细细地看看观点的文章，即使那只是我们从一个个社会作者手上拿来的不甚贴近校园的文章，但我还是尽我能力地通过我的工作，通过这些文章来告诉读者一些东西，希望读者有着一些思考，因这些文章有了启发，自发地去思考这一系列与我们的生活有着千丝万缕联系的问题。并且有着自己的记录，有着自己的表达，尽管这些观点并没有多出色，并没有多精彩，但是相比于离我们甚远的那些与我们毫无关系的人来说，来自深中，来自各个高中，来自学生的思考和观点的价值更大。观点以前的文章都是由学生来撰写，不知为什么变成今日这样一副充斥着遥远而又崇高的文章的样子，其实这真的不是我想要的观点。观点作为涅槃的一个板块，我也只能尽量做到不求有功但求无过。也有着一种他山之石可以攻玉的想法，希望将来的读者能够因为这些阅读有着自己的想法想要表达。若是如此，我做一做这个过渡时期的灰色人物又如何？

这是我对观点的期待，若是哪天观点重新变成那个充斥着学生的思考的板块，那时整个观点的价值才真正被发挥出来了。独立思

考，理性批判，相互印证，彼此论辩，这才是一个思想平台应该呈现出来的景象。这才是观点存在的原因吧。

涅槃即将迎来三周年庆，在涅槃成立三周年之际，回顾过去，可以看到涅槃或多或少地扮演着深中改革的旁观者与记录者，一个冷眼游走于两王更替时期的角色。

但事情不会永远都高潮迭起，改革不会永远都冲突激烈。深中人们恐怕都已发现，深中的改革氛围已经渐渐平息，深中已经渐渐风平浪静。无论背后是否有着汹涌的暗流，但表象是太平盛世。这是深中改革进程已经进入了另一个时期，冲突已经不会太过于明显的表现出来，但其中给学生带来的影响，我们依然需要思考并且向校方表达我们的诉求。但看深中人，对待校方的改革，校方的政策实行，校方的管理，却陷入了一种奇怪的“沉默”。这意味着什么，众说纷纭。在我看来是在学生与校方的交流中，学生已经对校方失去了信任，变得盲目消极抵御。这却不是一个好现象，长此以往深中人敢于发声说出自己想法的特质便不复存在。在这种情况下，涅槃，作为一个致力于传达高中生声音的学生媒体，又该何去何从？进，则在一个平静的环境中显得激进，有为批判而批判之嫌。退，则完全丧失了一个学生的视角，一个学生媒体脱离了学生的生活那么就会变得有些不伦不类。

这就要求我们重新定位自己的角色。

这确不是一件简单的事情，走到现在即使秉承着涅槃精神的我们，依然会阵阵感到茫然，我们能够扮演的角色我们该如何做好，实际上这个问题已经遗留了好几届的编辑部，恐怕从罗亦龙老师那时便存在。看涅槃的人恐怕越来越少，涅槃的质量也有着下滑的迹象我们彼此自嘲的时候，会说，若是就此解散，这也是涅槃的命运，就如当初王铮校长那句“这也是深中的命运”一样。是的，实际上即使是在深中，涅槃所需要的成长的土壤依然不够肥沃，所能够活动的空间依然不足，这当中有很多原因，但导向的是一个结果就是涅槃的路愈发艰辛。

前阵子我在回家路上碰上深中的一个老师，他在跟我的交谈中表达了他对涅槃的担忧，我说我们这一代可以努力做好，并且尽力培养出更好的下一代，这样才有希望。毕竟无论涅槃披上多少光辉，它只是一个高中生媒体的这个本质改变不了，既然是高中生媒体必然受到高中生这个身份的限制，新旧更替太快，给予你成长的时间太短。我半开玩笑地对他说如果再给我两年时间我就可以更加游刃有余地工作，并且把观点做成我所期待的样子，但是这只是一个臆想。

这点是我所能够想到的一个解决途径，将希望寄托给下一代。

即使之前我有一种与整体割裂的感觉，现如今我的周围也站着一个个为了让涅槃更好的同伴。不久之前的涅槃招新，也为涅槃注入了很多新鲜血液，看着这些面试中回答问题隐约有我当初的影子的小高一们，用一种偏向陈词滥调的说法他们可以说是充满了生命力与朝气，尽管略显稚嫩，但我却相信每个人都有着很强的可塑性，无论如何他们都是涅槃的希望。

我与我的伙伴们看到了涅槃的现状，担忧着涅槃的前景，但是我们依然咬着牙坚持着走下去，曾经我以为这只是一份责任使然，但其实涅槃凝聚着数代深中人的心血，我也与他们一样，深中生活早已与这两个字有着千丝万缕的联系，割裂不开。我想我的伙伴们与我一样。所以尽管有着悲观，但正如某个学姐所说，未来是我们要去的地方。传承便是我们到达未来的方式。我们的信念能否让下一代更坚定更清晰地认知涅槃应该是什么样的媒体，我们的引导能否让下一代更成熟更准确地完成他们的工作并且得到突破，这是我们的传承。

我希望我们这一代涅槃人所秉承的信念能够传达到他们身上，他们也能够将涅槃精神内化成自身品质，将涅槃继续做下去。日后我也能够以一个涅槃人的身份回到深中看一看这个曾经寄托着我梦

想与希望的地方。

越万里之溟濛兮，见凤之流光。致我过去一年在涅槃工作的时光。

# 哎呦喂，我怎么就老了呢？

文 / 玄子

**作**为一个在哪里都很爱演的人在写东西之前都得考虑一下自己在这篇文章里面要担当的角色的性格、地位、人格，由此再来决定自己的语言风格。那么，我是个毕业了，应该没什么人认得或者听说过我名字的学姐。我是前前涅槃文化版责编，是涅槃创刊时的鲜活“后浪”，是一个在自己离开涅槃以后就一直在撺掇主编们“捏掉”涅槃的家伙。我觉得我这个人属性太复杂，根本不可能有什么正常的语言风格，那就随便絮絮叨叨一下好了。

我和年刊一直都没有什么缘分，每一次都是个读者。高二的时候我貌似因为在忙模联的事情没有赶上死线，高三的时候在西校默默旁观孩子们策划、交稿、截稿，只能干瞪眼。今年终于要把自己的名字登出来了，你们能理解我激动的心情么！

调侃的东西讲多了会损失我的幽默感。不过在写这篇东西的时候盘踞心中最多的情绪应该还是怀念吧。涅槃是我在高一时候的主业，争取来到文化版以后就在拼命的干。周末都在看电影、跑采访、跑活动、跑推广、写稿子里面度过。那时的深中还可以自由留宿，我在咖啡厅或者公共自习室要待到下半夜才跑回宿舍睡觉。有一次三点钟才写完稿子，提着电脑，打着哈欠默默走回宿舍，那是春天，勒杜鹃随时都准备从脆弱的枝头跌下来，空气湿漉漉的，还有冷风在吹，还不叫“雍睦堂”的D-1诡异的亮着灯，路上的树干看起来很诡异。在这种环境下我听到自己心里面“咔嚓”很响的一声。我从一个懵懂萝莉开始成长为文艺少女。

高二的苦逼讲出来我自己都不信。上半年就开始慢慢培训文化的孩子做一个合格的文化版，高要求的情况下自然更容易失望。大半年以后原来招进来的十几个人只剩下不到5个人，认真在做事的大概只有一两个。匆匆交班，拂袖而去。我不是要撂下烂摊子而走，而是我还要做2011PPRDMPC的主席。

做涅槃是个苦差事，有时候好不容易做出来的东西却惹来莫名的骂名，大半夜在苦逼写稿的时候还被家长说是不务正业。做责编的时候，苦口婆心讲了很多，下面的人貌似也听懂了，但是给出来的东西还是那个阿斗样的时候心中就有一千只草泥马在拔蹄狂奔。然而，这种痛苦来的也是值得的，抽象点来看就是涅槃是张砂纸，而我是那颗被打磨的石头。如果没有这张纸，我大概还是个粗糙的花岗岩，但在砂纸上痛苦的翻滚，我就变成了一个艺术品。

现在深中的环境与涅槃诞生的时候大为不同，涅槃的路越走越窄。年刊做起来还在做深中改革，当然，我们的读者也在更新换代，所以重复的话也是可以接受的。但是这种停滞就代表着涅槃水平就是这样了。第一代涅槃人做出了80分的涅槃，第二代涅槃人做出了70分的涅槃，那接下来的涅槃人会做出怎样的涅槃呢？这个问

题其实是不可解的，因为才给出头两项，你怎么能贸然说这是个等差数列呢？但是认真投入过涅槃的大家心里都有一杆秤。我们的涅槃已经走过了它的壮年期，它看着已经估计半年都出不了一期的《新深中》，一年都可能出不了一期的《苇思》，几乎已经没命了的《深中日报》，心里五味杂陈到了什么地步呢？你我都如此明了了。

为什么没有人捏掉涅槃呢？至少我这个一向想要捏掉它的文艺青年是觉得反正要死，死，就要死的漂漂亮亮，就像1900那样在最美的时候戛然而止，留给所有人遗憾的美好，有聊的人再去想想它的死因。而普通青年们都觉得平平淡淡就是好，有一天涅槃就这样销声匿迹了那就算了。当然，如果你们够料，你们够强大，想想怎么来个辉煌的转折点，让涅槃起死回生。但是，倚着现在的大背景，小环境，还有多少人能够不计回报的在一万次被打击以后再来一万零一次？

涅槃上了中国新闻周刊，是我们所有人的骄傲，但是在承受如此荣誉的时候，涅槃人们还在继续进步么？获得了南都的大奖后，大家是觉得工作更有动力了还是觉得自己做过涅槃脸上更有面子，资历更有分量了呢？

涅槃改变了我很多看不见的部分。至少，我并不太介意拼了死命为一个看不太清的未来而努力，在涅槃的生活让我读了很多书，看了很多电影。为了涅槃写的那些字，见过的那些人都让我在现在的传媒学习生涯中占据优势。而视野打开以后，看世界的色彩辨识度也高了很多，不再犯非白即黑非黑即白的错误，不再需要把生活中出现的任何一件事套入课本传授的是非观来辨个对错。而且，我懂得了生活的真谛。生活的真谛就是在现有条件下让自己简单的快乐起来。所以，我并没有因为自己高三了而放弃阅读、观影。知道自己高考失利了以后，很简单的笑起来，不再责备命运为什么不遵循等价交换的价值规律。做涅槃的过程就好似切尔诺贝利事件的发生。没有人在它发生的第一分钟明晰它将会带来什么后果，而在以后的每一分钟内付出代价（或者收获）。这个例子举得不好，但是我相信你们每一个人都懂了。

涅槃三岁了，我也老了。这三年我们是一起长大的。我不再是那个说：“讨厌了啦”的小萝莉，也不是那个动不动就撒手不干的别扭蛋。我只是一个普通大学生，只是一个有着文艺心的女生。亲爱的学弟学妹，我多么希望当你们到我在这个时间点的时候还能像我一样小心翼翼为它的生日再奉上一篇小文。但你们要知道啊，为了未来不空叹息，现在就要干实业呢！

作为已经被拍死在沙滩上的前浪，回头看看还是挺欣慰的呢。

# 走下神坛的涅槃周刊

文 / 潇梦

## 前言

作为一个非文编出身的人，这是我第三次为涅槃写稿，毫无例外的是每次都是年刊。不想这第三次竟担上了任务，被排在这样重头的位置，不禁有点惶恐。想来，这已经是我进深中的第三年，对于涅槃，则是终于迎来了它的第三周年。回溯过往，展望未来，写在这个结点之上，希望以此文来谈谈我眼中这个走下神坛的涅槃周刊。

## 欢迎了解深圳中学涅槃周刊

上面这句话对于做公关、营销的我，这两年多以来绝对是喊过上百次的。当有人关注到我们而走近时，我便翻开杂志，对着杂志的目录和内容开始做介绍：

“涅槃周刊是由深圳中学学生独立创办的非营利性综合刊物，旨在优质地传递校内校外信息，传播现代公民社会理念，并引发读者思考、讨论。”

“涅槃两字取自于凤凰涅槃，在创立之初，本着记录深中动荡变革的想法而孕育而生。希望深中能够和我们的杂志名一样，浴火重生。”

“我们的杂志内容主要分为五大独立版块：聚焦、人物、文化、观点、冷饭。每个版块都有其对应的中心主旨并围绕其进行话题的选择、撰稿与刊登。”

“越万里之溟濛兮，见凤之流光”

这些话，我同样毫不厌烦的说了一遍又一遍，清晰、透彻、简洁、有力。

三年前的涅槃，还是一个在动荡不安的深中大背景下孕育的幼鸟，深中八年教改的尾声充满了跌宕起伏，当时的创始人罗亦龙和张心诺抱着记录深中种种变革的心理，于2009年11月23日组织创办了涅槃周刊编辑部，并于2009年12月9日首发创刊号。当时的创刊号仅为三张报纸内容折叠在一起免费发放，依靠同学、老师以及家长的捐款来维持每期的印刷费用，当时的王铮校长也在涅槃的捐款箱中捐了100元的红爷爷。

在第三期以后，各个版块内容最终敲定，并增加了文化版，开始对外收费运营，到了第二十一期则新增了冷饭版。在近三年的发展中，涅槃已经正式发行了三十六常规期刊和两本年刊，内容也在不断地增加和丰富，探讨的社会话题也更加具有广度和深度，受到了更多读者的喜爱。目前，涅槃已取得的不止深圳市内的数十所学校的长期订阅信息，覆盖范围已从校内周边，延伸至深圳市、广东省，并在通过各种校际活动向泛珠三角地区外的各所名校进发。每期的发刊量维持于1200份，长期订阅的读者已接近400人，其中，每一份卖出的杂志都可能经过多人的传阅，真实的覆盖面会比数据体现出来的更广。

2011年深中涅槃编辑部荣获了南方都市报2011深港生活大奖的年度社团奖；于年底被中国新闻周刊记者报道，刊载于第540期的中国新闻周刊杂志、录制于杂志天下2011-11-21期。外界社会媒体对涅槃的肯定给予了编辑部成员莫大的鼓励。

同时涅槃编辑部的组织架构也逐渐开始建构并稳定。如今固定的文编版块有聚焦、人物、文化、观点和冷饭，固定的运营小组有公关营销、美编设计以及编务。人数从此前的仅仅二十余人，扩增到了招新时的八十余人，如今正式编制的六十余人。

创刊以来，与我们一路同行的学生媒体还有很多，如《新深中》、



钥匙妹 图片来源 LQW

《缪斯》、《深视野》等，其中大多数的杂志已消亡殆尽。即便在现行名目繁多的各种学生媒体当中，涅槃周刊始终坚持着自己的定位，那就是：深圳高中生媒体中的领军者，以及深中精神传承者中的佼佼者。作为一本优秀的、关心校园和社会生活的学生独立杂志，涅槃始终站在第一线，并一步一步沉着地向前迈进，走向神坛。

## 让我们解散涅槃吧

任何的组织和团队，在长期的发展过程中总会遇到不少的问题和阻碍。其中的一个毛病，因为外在和人为的原因，久病成疾，虽

没有病入膏肓，但让人不知从何医治。于是在这个时候，开始有人提出：“让我们解散涅槃吧。在他还在辉煌的壮年，而不是垂老的暮年。”

这个动议在我刚进入涅槃就始终缠绕在很多涅槃人的心头。可明明好端端的涅槃为什么就要解散呢？在外界光鲜闪亮的涅槃，到底遇到了什么让涅槃人自己都开始选择放弃呢？让我们现在来一起把把脉。

不可否认的第一点便是，除开对外的约稿，常规刊的稿件质量普遍有所下降。那么相应这点可供解释的原因也有不少：版块的选题不善，典型的如聚焦版块，做社会性的大专题给人留下的只有Google后的毫无原创性，又受限防火墙内资源有限，关注的范围因过大、过于分散而导致文稿难以控制和集中；撰稿能力较差，



缺乏适当培训，导致文体、语序和措辞不当，这点在人物版块过于固化和零散的对话格式文上看出；成员学术压力较大，导致无法在有限时间内完成高质量的文稿。

其次便是发刊速度缓慢，发刊周期不稳定。涅槃从创立出本为两周刊，一学期8本一年16本，到如今，更改为了三周刊，即一学期6本一年12本。虽说一部分是由于如今无法在有限时间内完成撰稿，但更多的时候，相隔一个多月的时长生生把一本周刊逼成了“名不副实”的月刊。除开学术压力以外，更多是由于各部门间

的协调不够，文编拖稿、公关拖广告、编务拖校对、美编拖排版，一拖再拖、情何以堪，真是让人憋得慌。

既然提到了部门间的协调问题，就不得不说起一些内部信息交流机制了。外因是由于媒体中心的拆迁，涅槃周刊编辑部的地盘从深中天井旁宽敞明亮的媒体中心给移到了B101，与所有媒体共同使用一间不足80平米的工作室，这导致此前很多的共同活动（如观影、读书、授课等）因没有适当的空间而取消。内因是由于文编各版块、运营各小组相对独立的撰稿和运作，导致部门间的联系较少，而以部门内活动居多；同时运营内部小组，如公关和营销间分工的不明晰，导致了一些公共账号和邮件无法及时的回复与处理。

对内情况如此，对外呢，出于对涅槃的认同感和护犊子的心理，涅槃优越感膨胀并略显浮躁和傲慢。走上神坛以后的涅槃，面对外界指出的问题，开始较少从自身反思，而是对外寻找理由与借口，置问题于不顾。同时，涅槃人唯我独尊、不可匹敌，让涅槃“不屑于”与其他的学生媒体进行沟通，不热衷于参与任何校际间媒体的合作，颇有一种孤军奋战的感觉。

其中的很多原因，经常被人归类到一个专属名词中去：“学生媒体的局限性”。在国内高考的体制之下，学生的主业终究是以高考为主的应试教育的学习。在王占宝校长继任之后学术压力的增强迫使投入更多的时间去谋求高分，相应减少了做活动的时间。同时学生媒体又是义务性的机构，没有社会媒体的薪酬和提成之说，更多的是以责任和热情来坚持自己的工作，外界给予涅槃的认可虽然是对涅槃整个编辑部成员，但是这种荣誉和使命感并不足以抵抗更大的压力。人毕竟还是血肉之躯，是会累的。长久的工作、紧迫的周期、稿件的质量、以及学业的压力，无时无刻都在压迫着涅槃人的神经。时间长了，懒惰、拖沓、推搪、应付也就慢慢出现了。

在学生媒体的传承上，过快的人员更替速度导致成员能力的参差不齐。因为高二的学生都以投入于高考的奋战之中，学生媒体的主要高层都集中于高二，他们不但要应付更多的学术课程，为高三做准备，还要做新生培训和辅导、带好各自团队、维持稿件数量和质量，两者并行，是非常艰辛的，等摸透了门路以后，差不多就要升级去高三了。而每一届的新人涌入时，大多没有认知和经验，需要将他们培养成合格的编辑需要较长的时间，经过一年终于到了高二，学术压力导致其中的不少人退出媒体去奋战高考了。仅一年的时间就必须完成的大换血，导致涅槃在每学年初都显得病怏怏的。

以上太多的理由都让人为之担忧，但让人最为害怕的莫过于两个字：“人心”。在两王更替之后，深中的变革从激烈走向了平缓，从喧嚣走向了沉默。缺少了对校园公共事物争端的取材后，人不再愤怒，少了一种当年热血的激情与坚持，使得很多的涅槃人开始疑惑，涅槃到底的定位是什么？涅槃到底要做什么？要走向何方？

这是我第一次如此公开的在涅槃的杂志上抨击自身，也感谢很多周边泛涅槃众给予的建议和支持。写出这些问题，自然不是想让读者、让涅槃人对于涅槃自身失望。与其说是失望，其实更多的是与读者分享一下我们自己的经历，毕竟大多数的时候，你们能够看到的也只是我们的笔名和文稿。而在对自身反思的同时，我们仍对涅槃抱了太多希望和憧憬，我们心存疑惑，开始踌躇着要如何向前、如何走地一步一个脚印、更为实在和坦荡，也愿意身先士卒、为之后的学生媒体人踏平一条更宽更广的路。

让涅槃走下神坛，走到更多的学生与读者面前。

## 涅槃要创造的地方

王占宝校长有句名言：“未来不是我们要去的地方，而是我们要创造的地方。”这句话对于涅槃同样适用。即便我们在之前没有选择解散涅槃，那么对于我们无法预见到的未来，涅槃何去何从？

是被官方给抹杀而被迫解散、是因自身原因倒闭而无法运营、还是进行转型并维持运转，逐步发展、愈发稳定呢？

不用急着下定论，我们不妨回头看看涅槃成立之初的定位：

“《涅槃周刊》是由深圳中学学生独立创办的非营利性综合刊物，旨在优质地传递校内校外信息，传播现代公民社会理念，并引发读者思考、讨论。”“深圳高中生媒体中的领军者，以及深中精神传承者中的佼佼者。”唉？好似都没有错啊，这些定位并没有变化啊。

那涅槃又在哪里走岔了路呢？

“这是我们学校的涅槃周刊，完全由学生自己运营，主要就是批评学校、批评校长、批评老师。”这句话是王占宝校长在今年某一天对参观的领导介绍涅槃时所说的。“涅槃还不是一帮愤青、一个精英主义泛滥的集合。”这个来自外界的质疑声打破了我的思路。为什么涅槃三年的发展后会给外界留下的印象竟然是这样子的？可能是因为涅槃的姿态，就如上文所说的对外的傲慢，这点不置可否。应该是因为稿件内容，涅槃在深中过往的动荡变革之中，发出的对校长和学校的质疑因为表达的方式而略显偏激，给外界留下了固执的叛逆；同时涅槃登刊的文章，特别是观点版，多为较社会化的评论，与学生校园生活有所脱节，给人感觉故作高深、难以读懂。

那么，既然深中的动荡变革已经告一段落，何必要揪着这段变革不放，走出深中变革的怪圈，向社交媒体靠拢，真正开眼看世界，应是涅槃之后要走的路。而这里所面临的过渡和转型，正是涅槃如今所在做的。

第一点就是重新确定文编各大板块的定位，并以此为点，扎根立足。

**聚焦版** --- 聚焦于校内外具有时效性的事件。我们将复杂纷乱的事件化解为一条条清晰的线，试图挖掘出藏在迷雾背后的本质，给出独到的分析和见解。

**人物版** --- 呈现给读者每一个与众不同的人物，通过成员的采访和撰稿，旨在突出的是“人”的平等与自由，强调了个体的独特性，并主张人与人之间的相互尊重与包容。

**文化版** --- 本着“新文化，新文艺”的想法，已成为一个集文化活动采访、专栏约稿、书评影评为一体的版块，以在深圳这片自由的沙漠中推动建立一个独立自主、审慎思辨而又富有时代责任感文化氛围。

**冷饭版** --- 既已成冷饭，重灶炉火的原因是希望在那些偃息旗鼓的事件和话题背后，再次寻找新的价值，再次跟踪与思考，炒一个干净。

**观点版** --- 五大版块中少数非编辑部成员撰稿的独立版块，收集来自各方的稿件并在杂志上发行，以希望各类思想观点在这里碰撞并擦出火花。人人都有权表述自己的观点，人人都有义务担起对于社会的责任，发出学生们的声音，带动中学生来关注社会，是推动公民社会理念的一个重要环节。

在明晰版块定位之后，一来可以确定版块的文章内容以及其撰稿人，聚焦、人物、文化和冷饭以编辑部成员撰稿为主，对于特定的专题会选择部分向外进行征稿，而观点版则以专栏作家和约稿、投稿为主，由责编负责审稿并刊登；内部架构稳定之后，人事调动以及各个版块之间也将有更多的交流和合作机会，责编们可以选择类似或互相关联的专题，以版块合作的形式出特别策划或者专刊等。同时聚焦或冷饭专题将不仅仅局限于深中校内变革，将会对外延伸，看向更大的平台，如第36期所关注的美国大选就做到了广泛科普与针对聚焦分析的效果。而即便是要做校内的专题，也可以关注深

中权益部和议事会的发展，诸如此类。

二来，杂志整体的风格将会更加稳固。涅槃并非是要做“反动”类型的校刊。针对于以高中生（并不局限于深中学生）为主体的读者群，我们的标准在与社交媒体靠拢的同时，希望透过高中生的角度和文笔，给更多的学生看到一束光，看到那些在课余时间的我们在自己所处的校园和小社会所能关注、所能行动、所能创造的事物，以唤醒公民意识，也给学生提供一个平台——我们能做的不仅仅是学习，我们还能做更多，看得更远。而加大宣传以及在其他学校的发行力度自然成为涅槃之后工作的重头。

第二点就是重申涅槃周刊的定位，走下神坛并创造涅槃的未来。

之所以用重申这个词，如前文所说，涅槃的定位自始至终都没有变。之所以会走偏的原因，是在于每个涅槃人心中都有一个自己的涅槃，当一些较为抽象的概念模糊了我们各自的想法时，在涅槃一届又一届的传承之中，导致了涅槃人对于涅槃定位的不统一。虽然笔者的能力还做不到代表大众来给“公民意识”“深中精神”做下完整的定义，但是既然要重申，我们将其细化来讲吧。

涅槃之所以创立的原因，是希望记录深中过往的动荡与变革，而强调深中教育理念背后的公民精神，一种主动关注参与公共事务、承担并对事务负责的态度，正是这种精神使深中人对深中更具认同感、使深中更具有凝聚力，而涅槃也在这个大背景影响之下，继承深中精神并发展壮大。那么，涅槃所要宣扬的这种公民意识并不只是对着自己学校所存在的问题进行单纯的抨击，而是要进行理性的讨论和实践的探索，取得学生与校方的平衡。涅槃不只是在表达，而也要静心的听，听取他人的意见和想法，静心的斟酌与思考，尊重与包容个体的表达和行为，崇尚多元的文化。深中文化，不只是王铮留下的自由和民主的文化，也不只是王占宝的学术性文化，这种文化应该是个性鲜明、充满自信、热忱服务，也应该是学术素养、专业精神和审美情趣。这才是涅槃要坚持、不摒弃的态度与信念。

推而广之，这种公民意识和公民社会的理念恰恰是在深中以外的许多高中、甚至是大学所看不到的。人人上曾经有一个相册名叫“什么是我的中学能做到，而我的大学做不到的”，这个相册就收集了诸如深中大字报、权益部公告、校长面对面等照片。在茫茫黑暗、人们看不到灯光的地方，也就是涅槃需要燃烧和绽放的地方。我们要将涅槃主动“推销”出去，不只是因为杂志本身值得涅槃人为之自豪，更是因为涅槃精神、深中精神值得所有的深中人自豪。这才是“越万里之溟濛兮，见凤之流光”这句抽象的字句背后所需要实际去做的事情。涅槃人当有一种使命感，一种作为涅槃人、深中人、媒体人所应肩负的传承涅槃精神、深中精神的使命感；这种使命感不同于优越感，因为前者少了那丝锐气的芒，而拥有了谦卑、勤恳、包容与脚踏实地。我们应对文字负责、对读者负责，也应深中以及整个公民社会的理念负责。

神坛是涅槃过去辉煌的见证者，但不应是涅槃停驻的原因。走下神坛，涅槃的过去、现在和未来，所要创造的便是一个公民社会。

## 总结涅槃模式

在过往的三年里，涅槃也遇到了很多想要发展学生媒体的同行者，他们兴致冲冲的过来问我、问涅槃的老人说：“涅槃模式是什么？”当时接触到“涅槃模式”这个词语时感觉特别新鲜，脑子里一个劲地冒出“中国特色社会模式”“重庆模式”等具有红色革命特质的名词。模式这两个字单纯从字面上其实很好理解，一个可供他人模仿（参考、借鉴与学习）的样板。但到底什么是涅槃模式？我倒是犯了迷糊。

所谓时势造英雄，涅槃的创立，基于深中独特的文化氛围，也是同样的道理。自由、民主的教育模式造就了一批即便尚未成熟，

但有思想有魄力的学生。他们选择以公民的视角看待与分析问题，关注校园内外的公共事件，并希望发出自己的声音，因此促成了涅槃；在这条路上，我们创造过过的光芒也走入过黑暗。说的更为直接一点，受尽了舆论的压力和各式变革的涅槃，能够发展至今，最主要靠的是深中校方放权式的包容，对“激进派青年”的纵容，王铮时代如此，王占宝时代亦是如此，否则怎会有校长如此笑脸盈盈地和自己的领导说“这是我们学校的涅槃周刊，批评（我领导的）学校、批评校长（我自己）、批评（我的属下）老师。”掐掉一个非法运营并收费的独立学生杂志对于一所学校来说又有何困难？终究，涅槃的发展还是依了深圳中学这座大山。如此说来，涅槃的创立与崛起还真是个偶然的奇迹，难以为人效仿（这应该也是涅槃会走上神坛的一个原因）。

但是特殊的是环境，人为的才是模式。涅槃相较于其他的学生媒体到底有哪些创新和突破才使涅槃具有如今的影响力和知名度呢？

首先独立、自主的运营模式是非常与众不同的。在涅槃周刊之前的多数的学生媒体，其撰稿、择稿，到印刷、出售，因经费等其他诸多原因，均由其学校官方所干涉，因此在内容上需经过多重的审查，编辑部难以对杂志进行一个完整的掌控和规范。而涅槃周刊在这个问题，一是选择了经费上的独立，以校外社会企业合作，进行广告的刊登以获得赞助费用，并有偿向外发售刊物，以维持编辑部的正常运营；二是选择了文稿上的独立，所有的撰稿和择稿均不受外界控制，由主编和版块责编选择专题、刊登稿件，在内容上即便“自我审查”，但相对来说更为自由。

其次，涅槃文编的五大版块因其各自的定位，内容上各有千秋、独到而新颖。如聚焦和冷饭两个版块在跟踪、报道事件时寻求多方的角度，从校内学生、老师，到校外家长和社会人士，都有其一席之地、其可观之处；人物和文化两个版块以个体的人和群体的文化为主，彰显了人文二字；观点版里大胆的发言突显了所谓社科精神之所在。虽然多数的时候，在内容上版块之间好像并没有大的关联，但综合起来以后，一本学生杂志能涵盖的点与面就非常之广。尽管不能说我们做的是最为出色的，但也算是实属不易的。

但是最为重要的便是一种为涅槃人所认可和信仰的涅槃精神，一种对公民社会理念的不懈追求。（上文在谈及历史和定位时已有叙述，这里便不再重复）“越万里之溟濛兮，见凤之流光。”这句话让无数人为涅槃前仆后继。涅槃的定位和追求也因此被读者所肯定，才得以更加发扬与壮大。

我想这三点，虽然不多，但足以概括为“涅槃模式”了。既然有了模仿的方式和样板，神坛给人的那种高不可及、遥不可攀感觉便失去了支柱，自此倒下。

## 涅槃的命运

在过去两年多的工作以来，我一直主张功过自知，只求无悔于自己、无悔于涅槃，从第一年的满心欢喜，第二年的忧虑重重，到如今的执着冷静，有了太多的经历和成长。

此前，在一次涅槃大会上我无意提及到感觉自己是看不到涅槃五周年了，在这个不断的批判涅槃的自黑过程中，我又开始回想与反思。我记得我初进涅槃时的热诚，我说我一定要让涅槃更好的发展下去、我要做好公关与营销然后把涅槃的名声扩大、我要在涅槃坚守三年、我要让涅槃人穿上自己的文化衫、我要当上涅槃的主编。很多的信誓旦旦，有些做到了有些则没有。但是我想，无论何时何地，我对涅槃那最为真挚的情感终究是没有变的。

我会说每一任的涅槃人应该有着对于涅槃的自豪感、以及涅槃

精神背后的，不止是“越万里之溟濛兮，见凤之流光”的信念，更是脚踏实地的行事和恪守。

我会说我对涅槃的孩子们还有太多的期许，希望他们能够秉持实干精神、勇于承担责任的走下去，去放宽自己的视野、去增加自己的人际面，去实践通识，并选择自己的路、过上自己想要的生活。

我会说我仍然相信涅槃，相信涅槃作为深圳高中生媒体中的领军者，以及深中精神传承者中的佼佼者，能够在之后做的更为优秀与出色，更为卓越和辉煌。

同时我内心还有一些问题，想问一下现在的涅槃人。

加入涅槃后工作至今，你对涅槃是怎么想的呢？你学到了什么、收获了什么、相信了什么、还坚守了什么呢？对于之后的涅槃你有什么样的想法和打算？你希望自己最后能够给涅槃带来些什么？

想问一下过去的涅槃人。

从加入涅槃到最终离开，你们对于涅槃是怎么想的呢？你们有学到了什么、收获了什么、相信了什么，还坚守了什么呢？在之后的日子里，每当回想起在涅槃的生活，你们是抱着怎样的心情？如今涅槃对于你们是什么，产生了多大的影响？

想问一下所有的读者、关注涅槃的众人。

这些年来，你们怎么看待涅槃？你们从涅槃身上看到了什么、收获了什么、相信了什么、还坚守了什么？对于之后的涅槃你们有怎样的建议与想法？有什么是涅槃在之后能够帮助到你们的呢？

一时半会说来，这些的问题的答案其实并不重要。因为，在未来，还有太多的机会需要把握、太多的疑惑需要解答、有太多想法需要实践、有太多信念需要坚守。

既然涅槃准备好了，你们呢？脚踏实地、缓步向前，到达光明与希望的彼岸、到达我们所要创造的公民社会。

编辑部成员在做第六期对王铮校长的采访时有过以下这段被无数次缅怀的对话。

涅槃周刊：“万一，仅仅是万一，您的继任者没办法继续把您这几年所做的东西做下去呢？”

王铮校长：“那这就是深中的命运。”

现在请允许我在本文里来一个山寨。

自问：“万一，仅仅是万一，涅槃的继承者没办法继续把涅槃这三年所做的东西做下去呢？”

自答：“那就是涅槃的命运。”

命运，还在你、我、我们所有人的手上。

凤凰涅槃，浴火重生。

主编 林杨威  
执行主编 胡潇梦  
副主编 牛上元  
对外 吴世坚 刘广合 郑景阳 雷 聃  
邵淇正 李重廷 杨 煜 于 韜  
丘樱吉 冷 玥 张树鸿 刘心宇  
郑梦芸  
聚焦 李林达 蒋宇杰 李唐静 谢 凌  
刘宸煜 杨达明 余豆豆 刘宸煜  
冷饭 杨安怡 王安琪 黄舒琪 陈嘉欣  
庄国泽 郭锦岳 赖蔚晨 曹 圳  
李港佳 陶子薇 涂晓恬 郑智梁  
周紫凝 朱嘉怡  
人物 方静芸 金雪琦 廖冠睿 林露露  
陈诗婷 陈 桢 杨晓宇 方威凡  
吴沐晓  
文化 谢靖颖 卓怡琳 余 伟 史乐天  
安彦仪 陈 卓 赖鼎睿  
观点 郑旭勤 牛上元 许振华 何湘缘  
雷雪然 周 瑞 黄 选 于 韜  
编务 林柏翰 魏恬桢 黄舒琪 钟大吕  
黄渲棋 曹 圳 雷浩宇 周紫凝  
方威凡 刘宸煜 陈 桢 涂晓恬  
李敏慧  
封面设计 赵思颖  
排版设计 陈思明 王素心 赵思颖 金 山  
林泽昊田  
封底设计 刘欣怡

版数：76 版  
建议零售价：15 元

## 购买与订阅

《涅槃周刊》常规刊订阅和购买方案：

深圳中学：

3 元 / 本 30 元 / 年 (12 本)

订阅一学年可获赠不定期特别刊和年刊。

其他学校：

3 元 / 本 30 元 / 年 (12 本)

费用缴至联系人处。各校联系人联络方式：

宝安中学 谢同学 13316404510

石岩公学 赖同学 18926785693

学府中学 余同学 18926763567

珠海一中 龙潇宇 暂无

第二高级中学 肖同学 13798518129

广东实验中学 蒋同学 13302569901

南山外国语学校高中 林同学 15012609771

深圳市南山外国语学校滨海中学 李同学  
18682192901

校外个人订阅：

我们的淘宝网店正在恢复中，校外个人如有  
意愿订阅纸质版《涅槃周刊》，请联系  
邵淇正 18028781536

## 关于我们

### What?

《涅槃周刊》是一本每三周发行一本的综合性刊物。分为六大板块：聚焦、任务、冷饭、观点、文化。

### Why?

创办这本杂志的目的可以用我们的办刊理念来阐明：越万里之溟蒙兮，见凤之流光。

**聚焦：**我们将复杂纷乱的事件化解为一条条清晰的线。我们挖掘出藏于黑暗背后故事，探索被遗忘和模糊的边缘文化。我们怀揣不同的梦想，有截然不同的想法，共同撰写出属于我们的聚焦。拨开迷雾，过滤谎言，剖析本质。在前行的路上，积聚正义、良知与爱的力量。

**人物：**人之所以为人，是因为他们的与众不同，世界上没有两片相同的叶子，也没有两个完全相同的人，天生我才必有用。我们突出的是“人”的平等与某些方面的特长、差异，通过我们的采访和写稿呈现给大家。

**文化：**《涅槃周刊》文化版本着“新文化，新文艺”的想法成立，最初见于《涅槃周刊》第三期，在历经长时间的发展提升之后，现已经成长为集文化活动策划，专栏约稿，书评影评为一体的重要版面。在深圳这片自由的沙漠中，我们竭力寻找萌生发芽的深圳精神，竭力成为沟通校外种种活动和新奇想法的窗口。我们的建立，运作，以及其它一切相关的活动目的都是为了促使【建立一个独立自主，审慎思辨而又富有时代责任感文化氛围】，这既是我们的宗旨，也是我们一直孜孜不倦地追求的目标。

**冷饭：**“冷饭”版块顾名思义，是一个“炒冷饭”的地方。时事热点总会降下温度，满城风雨终将偃息旗鼓。它们早已被排斥出视线，我们从中寻找新价值；它们迅速被信息时代淘汰，我们再一次跟踪、思考。

**观点：**观点版是《涅槃周刊》的一个独立版块，收集来自各方的稿件并在杂志上发行。现今的中国社会由于多方面原因而缺乏一种社会责任感，因此需要有人来表达，来唤起人们的责任意识，带动一辈辈中学生来关注社会，观点版因此存在。在这里为大家提供了言论自由的交流平台，以时评为主，各类思想观点在这里碰撞并擦出火花，使公民意识能成为一种普遍的概念，促成学生们都进一步思考。是《涅槃周刊》公民社会理念的一个重要版块。因此你若是一个关注社会的人，就在这里大胆发出自己的声音吧，为明天的公民社会而挥起笔杆。

**灵感：**刊登学生有特色的视觉艺术作品。

### Where?

《涅槃周刊》编辑部的官方工作室在深圳中学的媒体中心，但是《涅槃周刊》不仅在深圳中学发行和销售，而且已经在深圳和广州的十多所高中和高校。

### When?

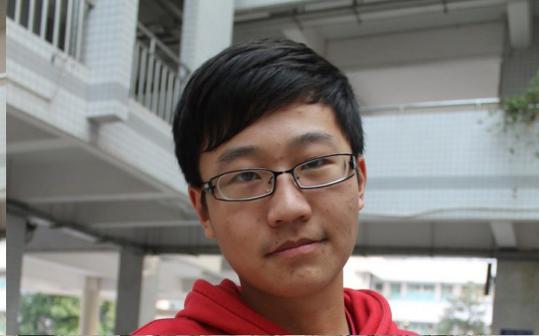
《涅槃周刊》创立于 2009 年 11 月 23 日，创刊号于当年 12 月 9 日发布。

### Who?

《涅槃周刊》有六十余名的工作人员和数十人规模的约稿作者群，它的成员不局限于深中，甚至不限于中国大陆。

### How?

《涅槃周刊》是由学生创办的独立刊物，“独立”意味——独立的文章创作和编辑选取，独立的完整工作流程，独立的资金运作，以及独立的新闻及约稿来源。





# 邦德明星学员

邦德高中部帮助30多名学子考进清华北大港大，帮助200多名学子走进普林斯顿、麻省理工、牛津、剑桥等世界名校。

## 邦德教育迎来2012开门红!

清华保送考

林琳 (广东省唯一录取文科生)

复旦大学保送考

牛诗予 成功保送

中国科技大学保送考

李绍锐、周慕霓 成功保送(以上两位同学同时还被浙江大学录取)

浙江大学保送考

魏欢怡、成佳仪、李冬璐、陈思涌、陈柳庄、徐达 成功保送

## 我们成就了无数清华北大!

吴佳炜

清华大学

黄凯

清华大学

李宇琼

清华大学

周晓磊

清华大学

陆悠

清华大学

邹素瑶

清华大学

吕汉慈

清华大学

黄予衡

清华大学

钱鹏宇

北京大学

杜奕岑

北京大学

黄颖湘

北京大学

王麟

北京大学

金田

北京大学

郑淇木

北京大学

.....

## 我们的学员遍布世界名校!

邦德教育荣誉学员: 傅韵霏

同时被普林斯顿、斯坦福、哥伦比亚等17所美国著名大学录取

李莱茵

普林斯顿大学

钱姝屹

美国加利福尼亚大学

高子彦

美国哥伦比亚大学

陈盼

香港大学

洪性起

美国麻省理工学院

李思瑶

美国加利福尼亚大学

叶干源

美国宾夕法尼亚大学

汪莘航

香港大学

陶源

美国卡耐基梅隆大学

闻廉宏

美国加利福尼亚大学

许茜

英国剑桥大学

朱文婷

香港科技大学

吴影辰

美国卫斯理女子学院

林嘉诚

美国加利福尼亚大学

李思齐

美国芝加哥大学

戴杰

香港科技大学

张心诺

美国卡耐基梅隆大学

张涵宇

美国加利福尼亚大学

胡郑佳

美国宾夕法尼亚大学

刘珩

香港中文大学

俞佳欣

美国卡耐基梅隆大学

李骁媚

美国哥伦比亚大学

倪汇东

日本早稻田大学

★以上为部分学员名单

Bond  
Education  
邦德教育



有梦想 更优秀  
我是孙杨 我选邦德



☎ 33 007 007



孙杨  
邦德教育杰出学员  
邦德教育公益形象大使  
2012伦敦奥运双冠王

邦德·让孩子更优秀Bond. To be Great



# Nirvana Weekly

“Through the darkest dark, may we see the light”

**“越万里之溟濛兮，见凤之流光”**